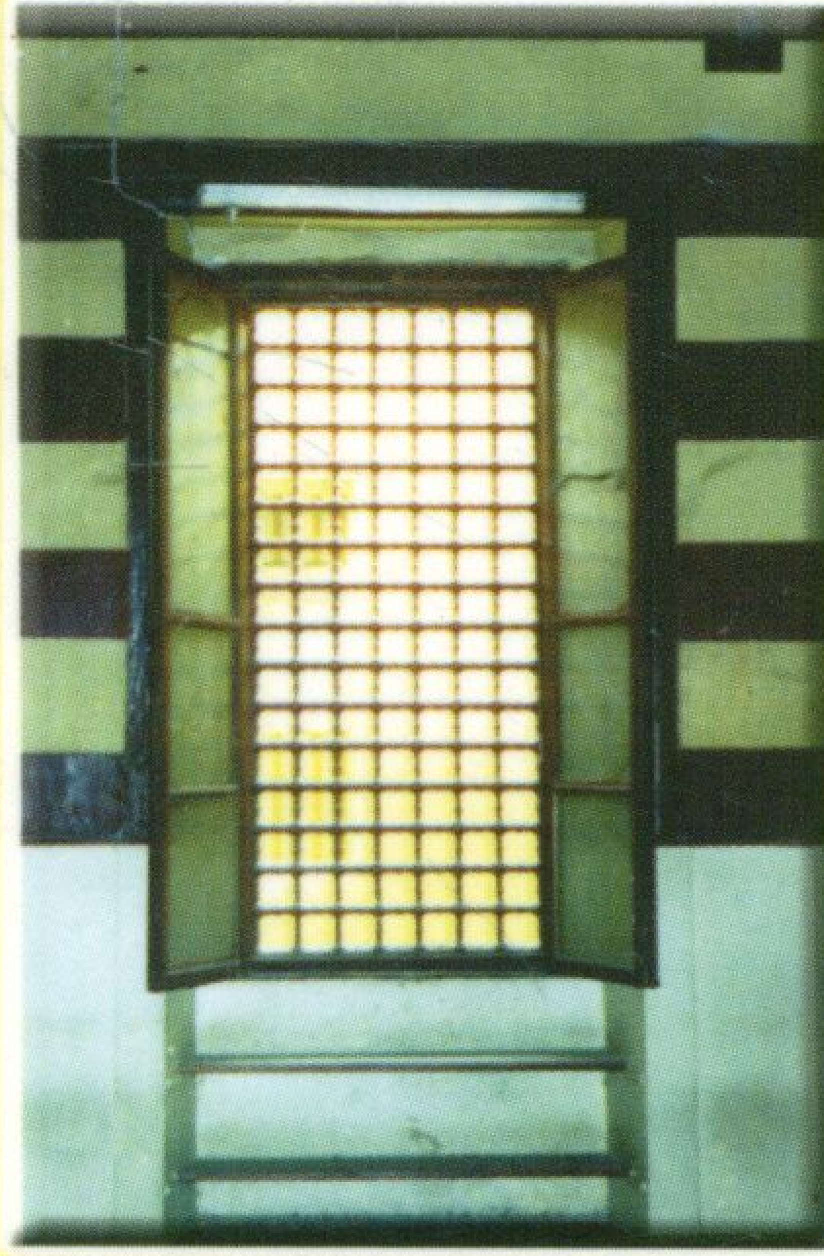
حلوان مدينة القصور والسرايات

(دراسة أثرية وثائقية لعمران المدينة وآثارها الباقية والمندثرة)







دكتور

عبد المنصف سالم نجم

قسم الآثار والحضارة

كلية الآداب - جامعة حلوان

الناشر

مكتبة زهراء الشرق



١١٦ شارع محمد - فريد

ت.ف : ٣٩٢٩١٩٢

حلوان مدينة القصور والسرايات

(دراسة أثرية وثائقية لعمران المدينة وآثارها الباقية والمندثرة)

دكتـــــور
عبد المنصف سالم نجم
قسم الآثار والحضارة
كلية الآداب - جامعة حلوان

زهراء الشرق
١١٦ شارع محمد فريد - القاهرة
تليفون وفاكس : ٣٩٢٩١٩٢

اسم الكتاب : حلوان مدينة القصور والسرايات

اسم المؤلف : د/ عبد المنصف سالم نجم

رقم الطبعة : الأولى

السنة : ٢٠٠٦

رقم الإيداع : ٢٠٨٩٠

الترقيم الدولي : ISBN
٩٧٧- ٦٠٤٨- ٣٧- ٤

اسم الناشر : زهراء الشرق
العنوان : ١١٦ شارع محمد فريد

البلد : جمهورية مصر العربية

المحافظة : القاهرة

التليفون : ٠٠٢٠٣٩٢٩١٩٢ /٠٠٢٠٣٩٣٠٩٢٢

فاكس : ٠٠٢٠٢٣٩٢٩١٩٢

المحمول : ٠١٢٣١٧٧٥١٠

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ تِلْكَ الدَّارُ الآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لا يُرِيدُونَ عُلُواً فِي الأَرْضِ ولا فَسَاداً والْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾

صدق الله العظيم

سورة القصص آية (٨٣)

الإهداء

إلى روح عمر بن عبد العزيز خامس
الخلفاء الراشدين الذى شرفت بمولده
ربوع حلوان

الفهـرس

المقدمـــة

كانـــت فكرة عمل دراسة عن مدينة حلوان فكره قديمة ، وكانت بدايتها هو عمـــل بحث عن هذه المدينة حيث كان كل علمى عن منشآت حلوان لا يتعدى قصر أميـــنة هانم زوجة الخديوى توفيق ، ومسجد الخديوى توفيق. وقصر خوشيار الذى كان بعزبة الوالدة ، وقصر خديجة هانم إبنة الخديوى توفيق .

والقيت هذا البحث فى مؤتمر الفيوم الرابع الذى إنعقد بكلية الآثار فى الفترة مـــن ٧ إلى ٩ أبريل عام ٢٠٠٤ ، ولكننى وبعد البحث فى الوثائق حيث كنت أقوم بـــإعداد بحـــث آخـــر عن مساكن الامراء والباشوات فى ضواحى القاهرة والوجه الـــبحرى ، وكانـــت حلـــوان إحدى الضواحى التى سوف أتناولها فى هذا البحث . عـــثرت علـــى عـــدد كبـــير من الوثائق عن منازل حلوان والهبات التى تمت بين الخديـــوى توفـــيق، وعـــباس حلمى الثانى وبين باشوات وأثرياء هذه الفترة . وهنا قـــررت أن أفرد دراسة متكاملة عن هذه المدينة. وقد شجعنى على ذلك أن مؤتمر الفـــيوم قد ألزمنا بعدد معين لصفحات البحث لا يزيد عن بضع صفحات ، وقد كنت جمعـــت معلومات غزيرة وعدد كبير من الوثائق الخاصة بهذه المدينة، ما يربو عن الـــثلاثمائة صـــفحة ، وهـــنا قـــررت أن أقصر البحث على أشهر آثار حلوان ، ثم أســـتكمل دراسة آثار هذه المدينة فى هذا الكتاب سواء كانت قصور أو سرايات أو مـــنازل أو فـــنادق أو لوكـــاندات أو حمامات ، ووجدت فى ذلك مادة علمية فياضة ســـواء كانت منشآت باقية أو وثائق . وقد شجعنى على عمل هذه الدراسة أن معظم من كتب عن حلوان لم يتطرق إلى الوثائق الخاصة بهذه المدينة فجميعها تنشر لأول مرة، كذلك لم يتطرق إلى منشآتها بالتفصيل والتحليل الذى إتبعته فى هذه الدراسة . فكانـــت معظـــم الكـــتابات الـــتى كتبت عنها إما كتبت عن مناخها أو طقسها ، أو حماماتهـــا، أو مياهها الكبريتية أو تاريخها ، ولم تتطرق لدراسة آثارها بالشكل الذى إتبعته وقد قمت بتقسيم هذا الكتاب إلى مقدمة وثلاثة عشر فصلاً أفردت الأول منها

عن تاريخ هذه المدينة منذ نشأتها فى عهد عبد العزيز بن مروان وحتى القرن التاسع عشر حينما أنشأ الخديوى إسماعيل مدينة حلوان الحمامات فى الجهة الشرقية من مدينة حلوان القديمة .

أما الفصل الثانى فقد تناول شوارع حلوان ومسمياتها ، وتناول الفصل الثالث مساجد حلوان الباقية والمندثرة ، وكان من أهمها مسجد محمد شاهين باشا المندثر ، ومسجد الخديوى توفيق . أما الفصل الرابع فقد إختص بدراسة سرايات حلوان وقصورها ، وتناول الفصل الخامس ، والسادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر منازل حلوان مرتبة حسب ألقاب أصحابها منها منازل الباشوات ومنازل البكوات ، ومنازل الأفندية ، ومنازل الهوانم ، ثم منازل عامة الشعب والأجانب .

وإختص الفصل الحادى عشر بدراسة المبانى العامة بحلوان مثل الفنادق واللوكاندات والحمامات والمسارح . أما الفصل الثانى عشر فقد أفردته لدراسة الطُرز المعمارية والفنية التى شُيدت عليها منشآت حلوان ، وإختتمت دراستى بالفصل الثالث عشر الذى تناولت فيه أسماء المهندسين والمعماريين والفلكيين والأطباء الذين ساهموا فى بناء المدينة ، وإنتهت الدراسة بالخاتمة التى تناولت فيها نتائج هذه الدراسة . وزودت هذا الكتاب بملاحق نشرت بها عدد كبير من الوثائق التي لم يسبق نشرها كما يضم الكتاب فهرس للأشكال واللوحات.

وقد إستغرقت هذه الدراسة ما يربوا عن العامين بذلت فيهما الجهد الجهيد حتى أكمل هذا العمل ، وأرجو من الله العلى القدير أن أكون قد وفقت فى إنجازه على الوجه الذى يرضى الله عنى ويلق قبول كل من يقرؤه .

وأسأل الله الحليم أن يمن علينا بفضله ورحمته ويهدينا إلى الصراط المستقيم

د. عبد المنصف سالم نجم

الفصل الأول

تاريـخ مدينـة حلـوان

نشأة مدينة حلوان

أطلق إسم حلوان[1] على مدينتين ... إحداهما قديمة وهى التى إختطها عبد العزيــز بــن مروان سنة ٧٠هــ فى ولايته على مصر – والتى إستمرت من ســنة ٦٥هــــ إلى سنة٨٦هــ – ويطلق عليها حلوان البلد ، وتقع الآن على شاطئ النيل مباشـــرة ، وسط الأراضى الزراعية ، والثانية حديثة شيدها الخديوى إسماعيل سنة ١٨٧٤ فـــى باطن الجبل بالجهة الشرقية من حلوان البلد القديمة ، وقد أطلق عليها حلــوان الحمامات نسبة إلى الحمامات الكبريتية التى بها. وتبعد هذه المدينة الحديثة عن القديمة بحوالى ثلاثة كيلو مترات .

وقد وردت حلوان فى كتب العديد من المؤرخين وإنقسموا على أنفسهم إلى فريقين بشأن تحديد بداية نشأة هذه المدينة ومدلول إسمها ... الفريق الأول يرى أن حلــوان كانـــت قائمة قبل دخول العرب لمصر وعلى رأسهم المقريزى الذى قال : « أنهـــا تنسب إلى حلوان بن بابليون بن عمرو بن إمرئ القيس ملك مصر بن سبأ إبـــن يشـــجب بن يعرب بن قحطان ، وكان حلوان هذا بالشام[2] على مقدمة جيش أبرهة ذى المنار أحد التبابعة »[3] .

(١) حُلْوانُ : بالضم ثم السكون والحلوان فى اللغة الهبة ... والحلوان أن يأخذ الرجل من مهر إبنته لنفسه (ياقوت الحمـــوى – الإمـــام شهاب الدين أبى عبد الله الرومى البغدادى ت سنة ٦٢٦ : معجم البلدان المجلد الثالث ، الطبعة الأولى ، مطبعة دار السعادة سنة ١٩٠٦ ، ص ٣٢٢) .

(٢) نـــاقش محمـــد رمـــزى ما قاله المقريزى عن حلوان ، وقال أنه لا يوجد بين الملوك الذين حكموا مصر فى تاريخهـــا الصحيح من إسمه إمرؤ القيس ، ونعلم كذلك أن حلوان الذى كان على مقدمه جيش أبرهة لم يدخل مصـــر (محمد رمزى :– حلوان « بحث » مجلة العلوم ، المجلد الأول ، السنة العاشرة – عدد يناير وفبراير سنة ١٩٤٤ ، ص ٦٦) .

(٣) المقريـــزى (تقـــى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد ت سنة ٨٤٥هــ) : المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار ، الجزء الأول ، طبعة مكتبة الأداب سنة ١٩٩٦ ، ص٣٣٧.

وذكـــر أيضـــا نقـــلاً عن إبن عبد الحكم أن الطاعون قد وقع بالفسطاط [1] فخـــرج عـــبد العزيز بن مروان من الفسطاط فنزل بحلوان داخلا فى الصحراء فى موضـــع مـــنها يقـــال له أبو قرقورة وهو رأس العين التى إحتفرها عبد العزيز بن مروان وساقها إلى نخيلة التي غرسها بحلوان.[2]

وذكـــر إبـــن تغربردى أن الطاعون وقع بمصر فى سنة سبعين فتحول عبد العزيـــز بن مروان من مصر إلى حلوان وإشتراها من القبط بعشرة آلاف دينار [3]. ويتضـــح ممـــا ذكـــره أصحاب هذا الرأى أن حلوان كانت موجودة قبل فتح العرب لمصر وقبل نزول عبد العزيز بن مروان بها.

أما الفريق الثانى الذى يرى أن عبد العزيز بن مروان هو الذى أنشأ حلوان فكـــان علـــى رأسهم ياقوت الحمودى الذى ذكر فى معجمه أن « حلوان قرية من أعمـــال مصر بينها وبين الفسطاط نحو فرسخين من جهة الصعيد مشرفة على النيل وبهـــا ديـــر ذكر فى الديرة ، وكان أول من إختطها عبد العزيز بن مروان لما ولى مصر وضرب بها الدنانير ... وكان قد وقع بمصر طاعون فى سنة ٧٠هـــ وواليها عـــبد العزيز فخرج هاربا حتى وصل حلوان هذه فإستحسن موضعها فبنى بها دوراً وقصورا وإستوطنها وزرع بها بساتين وغرس كرومًا ونخلاً » [4].

---

(١) وقـــع الطاعون بمصر فى السنة الأولى من ولاية عبد العزيز بن مروان على مصر ، وهى سنة ست وستين ومات فيه خلائق عظيمة ، وكان هذا الطاعون هو خامس طاعون مشهور فى الإسلام (ابن تغريردى – جمال الدين أبى المحاسن يوسف الأتابكى ت سنة ٨٧٤ :– النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، الجزء الأول الطبعة الأولى مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ ، ص١٧٩) .

(٢) المقريزى : المصدر السابق ، جـــ١ ، ص ٣٣٧ .

(٣) إبن تغريردى : المصدر السابق ، جـــ١ ، ص ١٨٥ .

(٤) ياقوت الحموى : المصدر السابق ، ص ٣٢٦ .

حلوان فى زمن عبد العزيز بن مروان (٦٥-٨٦هـ / ٦٨٤-٧٠٥م)

تولــى عبد العزيز بن مروان ولاية مصر سنة خمس وستين من الهجرة ، فلمــا تولــى مصــر جاءت الأخبار من دمشق بوفاة والده مروان وولاية أخيه عبد الملك [١] وظل واليا على مصر حتى توفى بها فى ١٣ جمادى الأول سنة ٨٦هـــ ، وكانت مدة ولايته عليها عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما.[٢]

وسواءًا كانت مدينة حلوان قائمة قبل عبد العزيز بن مروان أم أنه هو الذى أنشـــأها، فقد أعاد تخطيطها كي تناسب وضعها الجديد كدار للإمارة بعد أن إكتسح مــرض الطــاعون مدينة الفسطاط حاضرة مصر منذ إنشاء عمرو بن العاص لها حــتى ذلــك الحين .... وأطلق عليها إسم حلوان نظراً للتشابه الواضح بينها وبين حلــوان الــتى تقع بالعراق [٣] ، والتى كانت تتميز بأنها تقع على حدود السواد مما يلــى الجبال، ومياهها الكبريتية التى كانت تستخدم فى معالجة المرضى وكان أكثر ثمارهــا [٤] التيــن [٥] ، كمــا كانت تقع على أحد روافد نهر دجلة [٦] ، وكل هذه السمات تتميز بها مدينة حلوان التى شيدت فى مصر . وظل عبد العزيز بن مروان مقيما بهذه المدينة حتى وافته المنية بها ... وحمل فى النيل من حلوان إلى الفسطاط

---

(١) إبــن إياس (محمد بن أحمد الحنفى) : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، الجزء الأول ، القسم الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٢ ، ص ١٢١ .

(٢) المقريزى : المصدر السابق ، جـــ١ ، ص ٣٣٧ .

(٣) يذكـــر يــاقوت الحموى أن حلوان العراق سميت بحلوان نسبة إلى حلوان بن عمران بن الحاف إبن قضاعة وكان بعض الملوك قد أقطعه إياها فسميت به (ياقوت الحموى ، المصدر السابق ، ص٣٢٢).

(٤) ياقوت الحموى : المصدر السابق ، المجلد السابق ، ص ٣٢٢ ، ٣٢٣ .

(٥) إشـــتهرت حلـــوان مصر أيضا بزراعة التين ويبدو ذلك من هذا البيت الشعرى الذى أورده المقريزى عن إبن قيس الرقيات حيث قال : سقيا لحلوان ذى الكروم ومـــا * صنف من تينـــه ومن عنبـــه .
المقريزى : المصدر السابق ، جـــ١ ، ص٣٣٨ .

(٦) راجع محمد رمزى : القاموس ، القسم الأول ، الجزء الثانى ، ص ١٣ .

فدفــن بها [١] ... ويذكر المقريزى أن عبد العزيز حينما حضرته الوفاة ... لم يوجد لــه مــال إلا ســبعة آلاف ديــنار وحلوان والقيسارية وثياب بعضها مرقع وخيل ورقيق [٢] .

أما عن أعمال عبد العزيز بن مروان بحلوان فقد وردت إشارات فى بطون المراجع عــن تلك الأعمال منها على سبيل المثال العين التى حفرها عشية نزوله فى موضع يقال له أبو قرقورة [٣] وساقها إلى نخيله [٤] الذى زرعه بها ، وعمر فيها العديد من المســاجد أحســن عمارة ، إلا أن من أعظم المنشآت التى شيدها بهذه المدينة سنة ٦٩٥هــ هو بيته الذهبى وسمى بهذا الإسم نسبة إلى القبة الذهبية والجناح الزجاجى الذى كان ملحقا به .[٥] وكذلك أنشئ مقياساً للنيل على شاطئها [٦] .

مقياس النيل بحلوان

لعــل مــن أهم المنشآت التى شيدها عبد العزيز بن مروان بهذه المدينة هو مقــياس النيل ولم يكن هذا المقياس هو الأول بها حيث يُذكر أن أول من شيد مقياسا بهــا هــم البطالســة [٧] ، كما ذكر المقريزى فى خططه أن عمرو بن العاص بنى مقــياس آخــر بحلــوان بعدما أرسل إلى أمير المؤمنين عمرو بن الخطاب يخبره

---

(١) المقريزى : المصدر السابق جــ١ . ص ٣٣٩ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٣٣٩ .

(٣) كانت المنطقة الصحراوية التى تقع بها مدينة حلوان وحماماتها تعرف وقت فتح العرب لمصر بإسم وادى أبو قرقورة (راجع محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص ٢٠٥) .

(٤) المقريزى : المصدر السابق ، جــ١ ، ص ٣٣٧ .

(٥) الدوبنتى : حلوان ١٨٨٧ – ١٩٨٧ . القاهرة سنة ١٩٨٨ ، ص٢١ .

(٦) المقريزى : المصدر السابق ، جــ١ ، ص ٩٢ .

(٧) عــبد التواب عبد العزيز : حلوان الماضى والحاضر والمستقبل ، دار الثقافة العربية للطباعة سنة ١٩٧١ ، ص ١٦ ، ١٧ .

بـأحوال مـياه النـيل فى مصر[1] ، وفى عام ٨٠هـ / ٦٩٩م قام عبد العزيز بن مـروان بإنشـاء أشهر مقياس للنيل بهذه المدينة إلا أنه تهدم بعد بنائه بفترة قصيرة وتحديـداً فـى عـام ٩٦هـ/٧١٤م [2] أى بعد بنائه بأربعة عشر عاماً وكان هذا المقـياس صـغير الأذرع على حد قول المقريزى [3] ويرى بنتى أن المقياس الذى أنشـأه عبد العزيز بن مروان بحلوان كان قديماً من عهد البطالسة فقام بترميمه سنة ٧٠٠ هـ [4] .

حمام عبد العزيز بن مروان بحلوان

أنشأ عبد العزيز بن مروان لنفسه حماما بحلوان ، وهو بذلك أدرك فى هذه الحقـبة المـبكرة مدى الفائدة الطبية لعيون المياه الكبريتية ، ولكن للأسف فقد إندثر هذا الحمام تماماً ، وقد تم إكتشاف بقاياه عندما تم تشييد حمامات الخديوى إسماعيل سنة ١٨٧٣م وعباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٩م حيث تم إكتشاف العديد من الأحجار

(١) حيـنما سـأل عمر بن الخطاب عمرو بن العاص فى شأن مصر وزراعتها فأجابه قائلاً : »« إنى وجدت ما تروى به مصر حتى لا يقحط أهلها أربعة عشر ذراعا والحد الذى يروى منه سائرها حتى يفضل عن حاجتهم ويـبقى عـندهم قـوت سنة أخرى ستة عشر ذراعا والنهايتان المخوفتان فى الزيادة والنقصان وهما الظمأ والإسـتبحار إثـنا عشر ذراعا فى النقصان وثمانية عشر ذراعا فى الزيادة هذا والبلد فى ذلك الوقت محفورا لأنها معقود الجسور عندما ما تسلموه من القبط وضميرة العمارة فيه فإستشاره أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه عليا رضى الله عنه فى ذلك فأمره أن يكتب إليه أن يبنى مقياسا وأن ينقص ذراعين من إثنى عشر ذراعا وأن يقر ما بعدها على الأصل وأن ينقص من كل ذراع بعد الستة عشر ذراعا أصبعين ففعل ذلك وبناه بحلوان فإجتمع كل ما أراد من حل الأرجاف وزوال منه كان يخاف (المقريزى : المصدر السابق جـ١ ، ص ٩٤).

(٢) علماء الحملة الفرنسية : وصف مصر ، مقياس النيل الجزء الثانى عشر ، ترجمة منى زهير الشايب ، مكتبة الأسرة سنة ٢٠٠٢ ، ص ٧٧ .

(٣) المقريزى : المصدر السابق ، جـ١ ، ص٩٢ .

(٤) الدوبنتى : الطبوغرافية الفرعونية لحلوان ، القاهرة سنة ١٩٩٣ ، ص ٣٠ .

التى تحتوى على زخارف عربية ، وبلاطات حجرية ، وأعمدة ، وتيجان ، وقواعد، بالإضافة إلى العملات الإسلامية [1] .

كنيسة حلوان التى شيدت فى عهد عبد العزيز بن مروان

عندما مات البطريق يوحنا أمر عبد العزيز بن مروان القبط أن ينتخبوا بطريقهم الجديد فى بابليون بضواحى الفسطاط ، وكان ينتخب من قبل فى الإسكندرية ، ووقع إختيارهم على راهب من دير الأنبا مقار إسمه إسحاق ، وقد طلب هذا البطريق من عبد العزيز بن مروان أن يصرح له بإنشاء كنيسة حلوان ، فصرح له بذلك [2] . وهذا إن دل على شيئ فإنما يدل على سماحة حكام المسلمين إتجاه أهل الزمة من اليهود والنصارى وتمتعهم بحرية العقيدة التى لم يجدوها سوى فى ظل حكم المسلمين .

كنيسة الفراشين

شُيد بحلوان أيضا فى زمن عبد العزيز بن مروان بيعة كانت تعرف لدى العامة ببيعة الفراشين حيث يذكر أن البابا سيمون سنة ٦٩٢م كانت تربطه بعبد العزيز بن مروان صداقة قوية فستأذنه ببناء كنيسة فى حلوان فأذن له ، فقام الأنبا أغريغوريوس بتفويض من سيمون بإنشاء هذه البيعة بإسم السيدة العذراء وكانت تعرف عند العامة بكنيسة الفراشين [3] وهذا مثل آخر على عدل المسلمين وسماحتهم تجاه أهل مصر من القبط .

---

(١) راجع الدوينتى : حلوان ، مرجع السابق ، ص ١٩ .

(٢) محمد رمزى : حلوان (مقال) مجلة العلوم ، المجلد الأول ، السنة العاشرة ، عدد يناير وفبراير سنة ١٩٤٤؛ ص ٦٦ .

(٣) صموئيل تاوضروس السريانى : أسقفية حلوان ودير القديس برسوم العريان ، المطبعة التجارية الحديثة ، القاهرة سنة ١٩٧٢ ، ص ١٦ .

حلوان زمن أحمد بن طولون (٢٥٤ – ٢٩٢هـ)

تولـــى إبن طولون حكم مصر من سنة ٢٥٤هـــ إلى سنة ٢٩٢هـــ وكان قد قـــدم إلى مصر سنة ٢٥٤هـــ ليحكمها نائبا عن واليها التركى « باكباك » الذى تقلد ولاية مصر من قبل الخليفة المعتز وآثر الإقامة ببغداد إلا أن إبن طولون تمكن من توطـــيد سلطانه بمصر وإستقل بها . وبنى بها المسجد الطولونى [1]. وقد إهتم إبن طولـــون بضـــواحى مديـــنة حلوان حيث يُذكر أنه إعتاد الذهاب إلى دير طرة فى القصـــير قـــرب حلـــوان ... وكان يجالس الراهب أنطونيومينيات أندونا ... وكان خمارويـــه أيضـــا إبـــن أحمـــد بـــن طولون غالبا ما يذهب إلى هذا الدير لمشاهدة الأيقونات المقدسة [2] .

حلوان زمن الحاكم بأمر الله (٣٨٦ – ٤١١هـ / ٩٦٦ – ١٠١١م)

تولـــى الخلـــيفة الحاكم بأمر الله حكم مصر بعد والده العزيز ، وقد ورد أنه أذن للقـــبط بترمـــيم ديـــر الأمير شعران (شهران) الذى كان بالمعصر ، وقد ذكر المقريـــزى هذا الدير فى الديره وقال أنه فى حدود ناحية طرا ، وهو مبنى بالحجر واللبن ، وبه نخيل وبه عدة رهبان ويقال أنه دير شهران بالهاء ، وكان شهران هذا مـــن حكمـــاء النصـــارى، وقـــيل بـــل كـــان ملكا ، وكان هذا الدير يعرف قديما بمرقوريوس ... وهو من قتله دقلديانوس وكان جنديا[3].

وتخـــرب هذا الدير بمرور الزمن ، وفى أوائل القرن الحادى عشر فى عهد الخلـــيفة الحـــاكم بأمر الله سنة ٩٦٦م – ١٠٢١م ... إستأذنه أحد الرهبان بتجديده

---

(١) للإستزاد راجع المقريزى : المصدر السابق ، جـــ٤ من ص ٣٦ إلى ٤٣ .

(٢) الدوبنتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ٢٣ .

(٣) المقريزى : المصدر السابق ، جـــ٤ ، ص ٤٠٩ .

فـــأذن له ، فقـــام بترمـــيم أسواره وإعادة مبانيه وإصلاح حدائقه ... وكان الخليفة الحاكم يتردد عليه من حين لآخر ويجالس الرهبان ويأكل معهم من طعام واحد (١) .

حلوان زمن الناصر محمد بن قلاوون ٧٢٨هـ / ١٣٢٧

إهـــتم الناصـــر محمـــد بـــن قلاوون بحلوان إهتمامًا كبير ، وعزم فى عام ٧٢٨هـــــ / ١٣٢٧م علـــى حفر خليج يبدأ عند حلوان وينتهى عند جبل المقطم ، وكـــان يسمى « الجبل الأحمر» ... وقدرت تكلفة هذا المشروع بثمانين ألف دينار فوافـــق الناصـــر محمـــد علـــيه إلا أنه سرعان ما تراجع عنه حينما علم أن تنفيذه سيستغرق فترة طويلة تقدر بعشر سنوات كاملة أو يزيد ... ونتيجة لتراجع الناصر محمـــد بـــن قلاوون عن هذا المشروع بدأ نجم حلوان يأفل وتهدمت مبانيها وغطت الـــرمال ينابـــيع مياهها المعدنية ، وأصبحت ما تضمه من مساجد وقصور وكنائس مجرد أطلال (٢) .

قنطرة حلوان

لعـــل مـــن المنشآت المهمة التي كانت بحلوان زمن المماليك والتى أشارت إليها المصادر هى قنطرة حلوان التى عاصرها المقريزى وقال أنها كانت مصنوعة مـــن الصـــوان ، وكانت هذه المعدية يعبر الناس من عليها بالخيل من البر الشرقى بحلوان إلى البر الغربى (٣) ، ولكن هذه المعدية لم يعد لها أى وجود الآن .

حريق حلوان فى عهد إبراهيم بك سنة ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م

أمـــا فـــى العهـــد العـــثمانى فقد كتب لهذه المدينة نهاية مأساوية حيث ذكر الجبرتى فى حوادث ١٠ شوال سنة ١٢٠٠هـــ أن إبراهيم بك القارضغلى الذى كان

---

(١) صموئيل تاوضروس السريانى : المرجع السابق ، ص ٣٣ ، ٣٤ .

(٢) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢١ .

(٣) المقريزى : الخطط ، جــ١ ، ص ٣٣٩ .

يـــتولى منصـــب شيخ البلد [١] حينذاك ركب إلى حلوان وخربها وأحرقها وذلك لأن أهـــالى هـــذه المدينة نهبوا مركبا من مراكبه [٢] ، وتوارت حلوان تماماً ولم يعد لها ذكر منذ ذلك الحين حتى القرن التاسع عشر .

حلوان فى عهد عباس حلمى الأول (١٢٦٥ – ١٢٧١هـ / ١٨٤٨ – ١٨٥٤م)

بعـــد أن أفل نجم حلوان تماماً فى العصر العثمانى بدأ يشرق من جديد فى القرن التاسع عشر خاصة حينما عثر عباس حلمى الأول سنة ١٢٦٦هـــ- ١٨٥٠م شرقى حلوان البلد فى باطن الجبل على عين معدنية [٣] ، وقد لعبت الصدفة البحتة فـــى إكتشـــافها حيث تذكر بعض الروايات التى تداولها معظم الدارسين الذين كتبوا عن حلوان أن بعض جنود عباس حلمى الأول كانوا يعسكرون فى حلوان وقد تفشى بيـــنهم مـــرض الجـــرب بشكل مثير ، ورأى أحدهم عين من عيون المياه الكبريتية فإغتســـل فـــيها فشـــفى وأخذ جنود الباشا يتدافعون إلى العين يغتسلون منها ، وعلم عـــباس باشـــا بهـــذا الأمر فأمر ببناء حماما على هذه العيون الكبريتية ، وكان هذا الحمـــام بسيط فى مظهره فلم يزد عن غرفتين شيدتا بجوار العين ليعالج بها رجال الجـــيش[٤] ، إلا أن عباس باشا الأول أراد أن يعمم الفائدة من المياه الكبريتية وذلك ببـــناء حمـــام عام عليها ولكنه قُتل سنة ١٨٥٤م قبل أن ينفذ رغبته فى إنشائه [٥] .

---

(١) شـــيخ البلد :- من الوظائف الإدارية التى خضعت للتنظيم الإدارى العثمانى ، وهو يمثل حاكم القاهرة ، وكان يعتبر ثانى شخصية فى مصر بعد شخصية الباشا .

(٢) الجـــبرتى : عجائـــب الآثـــار فـــى التراجم والأخبار ، الجزء الثانى ، مكتبة الأنوار المحمدية سنة ١٩٨٦، ص ١٩٥

عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢١ .

(٣) محمـــد رمـــزى : حلوان الحمامات (مقال) مجلة العلوم ، المجلد الثانى ، السنة العاشرة ، عدد مارس وإبريل سنة ١٩٤٤ ، ص ٢٠٧ .

(٤) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٥) محمد رمزى : المقال السابق ، ص ٢٠٧ .

وبهـــذا يكـــون عـــباس حلمى الأول هو أول من أعاد إكتشاف العيون الكبريتية فى القرن التاسع عشر .

إنشاء الخديوى إسماعيل لمدينة حلوان الحمامات سنة ١٨٧٣م

ظلـــت حلـــوان البلد منذ إنشائها فى عهد عبد العزيز بن مروان حتى عهد محمـــد سعيد باشا خديوى مصر مجرد ضاحية من ضواحى القاهرة ، أما فى عهد الخديـــوى إســـماعيل (١٢٨٠ - ١٢٩٧هـــ / ١٨٦٣ - ١٨٧٩م) فقـــد منح هذه الضاحية شهرة عالمية حينما شيد مدينة جديدة سميت بحلوان الحمامات نظرًا لوجود الحمامات الكبريتية بها ، ومن أسباب إنشائه لهذه المدينة هو الرغبة فى بناء منتجعًا إستشفائيا بجوار عيون المياه الكبريتية ، وكانت البداية فى ٧ محرم سنة ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م حيـــنما كلـــف محمـــود باشـــا الفلكى للقيام بعمل الإكتشافات اللازمة جهة حلوان [١] .

وقام الخديوى إسماعيل أيضا بإرسال المهندس أحمد أفندى السبكى فى ١٢٠ محـــرم ســـنة ١٢٨٥هـــ / ١٨٦٨م كى يباشر رسم الأرضى المجاورة لحمامات حلوان وتقسيمها [٢].

وقـــد بلغـــت شهرة حلوان شهرة عالمية خاصة فى عام ١٨٦٩م حينما قام بالبحـــث عن عيون حلوان وعندما إكتشفها فى العام التالى [٣] شرع فى بناء محلين أحدهمـــا للمـــياه المعدنـــية ، والـــثانى لوكاندة للسائحين ، والمرضى ، ولكن هذين

---

(١) دفتر ٦٧ ، جـــ٣ ، صادر ديوان الأشغال العمومية ، صورة المكاتبة العربية رقم ٢٣٢ ، ص١٣ / محفظة رقم ١١٦ ، محافظ الأبحاث (ملف حلوان).

(٢) دفتر ٦٧ ، صادر ديوان الأشغال ، صورة المكاتبة العربية رقم ٢٠ . ص١٢ / محفظة رقم ١١٦ ، محافظ الأبحاث (ملف حلوان).

(٣) أمين سامى : المصدر السابق ، جـــ٣ ، مج٣ ، ص ١١١٤ .

المحليـــن لم يكفيا الناس فكان ذلك إيذانا بصدور أمرًا بإنشاء هذه المدينة الجديدة[1] فى باطن الجبل [2].

وشرع فى تقسيم أراضيها إلى مساحات وقطع كل منها تبلغ مساحتها عشرة آلاف مـــتر مـــربع ، خصصـــها لبناء القصور والسرايات لأفراد الحاشية ، وخطا الخديوى عدة خطوات كى يشجع الناس على تعمير هذه المدينة منها :

١- أنشأ بجوار الحمامات لوكاندة للإقامة فيها خاصة لراغبى الاستشفاء .

٢- شـــيد لوالدتـــه خوشيار هانم سراى بالقرب من حلوان الحمامات بموقع يسمى بعـــزبة الوالدة والتى لم يبق منها حاليا سوى مبنى الخدم والحرس الذى يشغله الآن تفتيش آثار عزبة الوالدة .

٣- منح أراضى هذه المدينة بشكل إنعامات أو هبات بالمجان لمن يرغب فى البناء فـــيها تسهيلاً للراغبين وتشجيعا لهم ، ووكل الدكتور رايل بك بتسليم الإنعامات وشـــروطها إلى الأهالى ، ثم قام من بعده جرفس بك بتسليم هذه الإنعامات سنة ١٨٧٩م ، وظلـــت هذه الإنعامات حتى أُلغيت فى ١٢ مايو سنة ١٨٩٨م حيث أصـــبح التصـــرف فـــى هـــذه الأراضـــى بمعرفة ناظر المالية كسائر أملاك الحكومة[3] .

---

(١) محفظة رقم ١/١ محافظ مجلس الوزراء ، نظارة الأشغال ، ملف رقم ٣ .

(٢) عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة فى الف عام . مكتبة الأنجلوا المصرية . الطبعة الثامنة سنة ١٩٨٧ ، ص ٨٩ .

عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٥ .

(٣) محمد رمزى : حلوان الحمامات (المقال السابق) ، ص ٢٠٩ .

ربط مدينة حلوان بالقاهرة

كان الإنتقال من القاهرة إلى حلوان عبر المراكب والبواخر التى تسير فى النيل من القاهرة وترسو فى مرسى على شاطئ حلوان البلد (كازينوسان جيوفانى سابقا) ، ثم ينتقلون من حلوان البلد إلى حلوان الحمامات بواسطة الحمير[1] وقد كانت هذه الوسيلة سببا من أسباب عزوف الناس وإحجامهم عن عمران حلوان ، لذلك وجد الخديوى إسماعيل لزاما عليه أن يوفر وسيلة مواصلات بين القاهرة وحلوان فأصدر أوامره سنة ١٨٧٠م إلى ناظر الجهادية ووزير الحربية بأن يتولى جنود الجيش العمل فى إنشاء خط سكة حديد حلوان [2] وأصدر أمرًا آخرًا فى ٢ جمادى سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م إلى ناظر الجهادية بعمل محطة فى ميدان محمد على [3] وقد إستغرق العمل فى هذا الخط – الذى بدأ من محطة المنشية فى الميدان المذكور إلى حلوان الحمامات – مدة سبع سنوات حيث تم إفتتاحه رسميا فى ٢٩ ذى الحجة سنة ١٢٩٣هـ الموافق ١٤ يناير سنة ١٨٧٧م [4]، وقد تم تيسير

---

(١) محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص ١٠ ، ١١ .

(٢) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٦ .

(٣) صدر أمرًا فى ٢ جماد سنة ١٢٩٣ مضمونة : « حيث إن سكة حديد حلوان لازم لها أعمال محطة فى ميدان محمد على كما هو فى علم دولتكم فإقتضت إرادتنا المبادرة والمباشرة من الآن فى أعمال المحطة المذكورة بدون توقيف وقد صدر أمرنا فى تاريخه إلى وكيل محافظ مصر بالإشعار عن ذلك فأصدرنا أمرنا هذا لكم للإجرى بمقتضاه » (أمين سامى : تقويم النيل جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٣٣٨) .

(٤) جاء خبر فى إفتتاح هذا الخط فى جريدة الوقائع المصرية فى العدد رقم ٦٩٢ الصادر فى تاريخ يوم الأحد الموافق ٢٩ ذى الحجة سنة ١٢٩٣هـ الموافق ١٤ يناير سنة ١٨٧٧م وأورده أمين سامى ، وكان نصه كالتالى: « منذ مدة كان قد شُرع فى إنشاء فرع سكة حديد يوصل من ميدان محمد على إلى حمامات حلوان تسهيلاً فى حالة الذهاب والإياب للقاصدين ومساعدة لمريدى إستعمال مياهها من المحتاجين والآن بلغنا أنه تم على أحسن حال وأكمل منوال . وسيجرى رسم الإفتتاح بحالة تسر الناظرين بل وعموم الناس أجمعين وفى الواقع أن توفيق الحكومة السنية لمثل هذه الأفعال الخيرية من المواد المشكورة والأفعال الحسنة المبررة » (جريدة الوقائع المصرية – عدد رقم ٦٩٢ – بتاريخ ٢٩ ذى الحجة سنة ١٢٩٣هـ الموافق ١٤ يناير ١٨٧٧م / أمين سامى : تقويم النيل ، جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٤٣٨ ، ١٤٣٩) .

أول قطـــار بيـــن القاهـــرة وحلوان فى ٢١ يناير سنة ١٨٧٧[١] وبلا شك أن ربط حلـــوان بمدينة القاهرة كان سببا من أسباب عمران هذه المدينة ونزوح الناس إليها إمـــا للإقامـــة والإستمتاع بهواءها الجاف النقى أو للإستجمام والاستشفاء من عيون مياهها الكبريتية .

حلوان الحمامات فى عهد الخديوى توفيق (١٢٩٦-١٣٠٩هـ / ١٨٧٩- ١٨٩٢م)

ظلـــت حلـــوان طـــوال عصر إسماعيل تابعة فى تنظيمها وإدارتها للدائرة الخاصـــة الخديوية ، وذلك حتى عام ١٨٧٩م ، حيث كانت هذه الدائرة هى المتولية الإنفـــاق علـــى حماماتها ، وفنادقها ، ومرافقها العامة [٢] . وكان للخديوى إسماعيل تفتـــيش حلـــوان ، وكان يملك حق التصرف فيه ، وبعد وفاته إنتقل هذا التفتيش إلى زوجاته الثلاث شهرت هانم ، وجنانير هانم ، وجشم آفت هانم ... ولم تكن زوجات الخديوى يرغبن فى ذلك لأنه ترك لهن دينا يزيد على المائتى الف جنيه ، وإشترط عليهن تسديده من ريع وقف حلوان ومن أملاكهن الخصوصية [٣] .

وشـــهدت هـــذه المدينة إزدهارًا عظيما فى عهد الخديوى توفيق الذى وجه عنايـــته إلـــى تعمـــيرها ... وقصدها الناس ، وبلغ عدد المنازل بها ٩٦ منزلا عام ١٨٨٣م ، وزادت رغـــبة الـــناس فى بناء الدور والمحال التجارية بها ، وزاد عدد المنازل بها حتى وصل إلى مائتين منزلا فى عام ١٨٩٠م[٤].

ولكـــى يشـــجع الخديوى توفيق على عمران هذه المدينة عمل على تسهيل الإنـــتقال بينها وبين القاهرة،ففى ٣٠ إبريل سنة ١٨٨٨ أصدر مجلس النظار قرارًا

---

(١) محمد رمزى : حلوان الحمامات . المقال السابق . ص ٢١٣ .

(٢) المقال نفسه . ص٢١٤ .

(٣) أحمـــد شـــفيق : مذكراتى فى نصف قرن ، الجزء الثانى . الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٥ . ص ١٨٤.

(٤) محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص ٢١٢ .

بمنح إمتياز خط سكة حديد حلوان وفروعها إلى الخواجـــة إخــوان ســوارس[1] ، وصرح لهم بتمديد وتوسيع هذا الخط [2] .

وشيد الخديوى توفيق فى هذه المدينة العديد من المنشآت أهمـــها المســجد التوفيقى الذى شيده عام ١٨٨٩م وفندق جراند أوتيل ، وكازينو حلــوان ، وشــيدت زوجته أمينة هانم سراى لنفسها سنة ١٨٨٦م [3] ، وشـــيدت إبنتــه خديجــة هــانم بالجانب الشرقى من المدينة قصر تشغله حاليا رئاسة الحى .

ولكى يزيد الخديوى من عمران هذه المدينة وزع الإنعامات ، والهبات علــى من يرغب فى سكنها ، وعلى سبيل المثال فقد منح أمينة هانم زوجة محمـــود بــك توفيق قطعة أرض فى ٦ ذى الحجة سنة ١٣٠٣هــــ الموافــق ٥ ســبتمبر ســنة ١٨٨٦م [4] ، ومنح محمود باشا فهمى قطعة أرض فى ١٠ جماد آخر ســنة ١٣٠٥ الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٨٨٨م [5] وأنعم أيضا على موسى بك عصمـــت بقطعــة أرض بجوار الحمامات فى ٢٦ رمضان سنة ١٣٠٥ الموافق ٥ يونية ســنة ١٨٨٨م لإنشاء منزلا عليها [6] .

حلوان الحمامات فى عهد عباس حلمى الثانى (١٣٠٩/ ١٨٩٢)

تولى الخديوى عباس حلمى الثانى الحكم سنة ١٣٠٩هــ/١٨٩٢م بعد والــده الخديوى توفيق ، وأراد أن ينشئ مجلس محلى لمدينة حلوان فأصدر أمرًا عاليا فــى

(١) محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص٢١١ .
(٢) عزيز زند : تاريخ الخديوى محمد باشا توفيق ، مكتبة مدبولى سنة ١٩٩١ ، ص ٢٠٤ .
(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٦ وثيقة رقم ٤٣ ، ص ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ .
(٤) نفس السجل وثيقة رقم ٦٩ ، ص ٩٦ ، ٩٧ .
(٥) نفس السجل وثيقة رقم ١٢ ، ص ١٦ ، ١٧ ، ١٨ .
(٦) نفس السجل وثيقة رقم ٥١ ، ص ٥٧ ، ٥٨ .

٢ يناير سنة ١٨٩٥م بإنشاء مجلس محلي لهذه المدينة تابعا لمدينة القاهرة ، وظل هذا المجلس حتى ألغى فى ١٣ مارس سنة ١٩٠٥م (١) .

ورأى الخديوى عباس حلمى أنه يجب أن يعيد بناء الحمامات على طراز صحى حديث ، فقام الدكتور « باج ماى» مديرها الطبى برسم البناء حسب المواصفات المطلوبة وأرسل هذا التخطيط إلى وزارة الأشغال العمومية ، وقامت بتنفيذه شركة سكة حديد القاهرة وحلوان تحت إشراف المهندس المعمارى «باتيجللى» وإفتتحها الخديوى فى ديسمبر سنة ١٨٩٩م .(٢)

ونظرا للتطور الكبير الذى طرأ على مدينة حلوان وعم أحياؤها وحماماتها حينذاك أصبحت مقصدا للزائرين من شتى بقاع المعمورة خاصة من راغبى الإستشفاء (٣) والسكنى ، وقد سار عباس حلمى الثانى فى بداية حكمه على منهج والده وجده فى منح أراضى حلوان لمن يرغب فى البناء عن طريق الهبة ، وقد دل على ذلك عدد من الوثائق والهبات تمت بين عباس حلمى الثانى وبين أهالى هذه المدينة ، منها على سبيل المثال لا الحصر حجة هبة تمت بينه وبين منيرة هانم إبنة مصطفى باشا ماهر فى ١١ رجب سنة ١٣٠٩هـ/١٠ أبريل سنة ١٨٩٢م وهبها بمقتضاها قطعتين أرض شيدت عليهما سراى لنفسها (٤) ، كما وهب محمد زكى باشا إبن محمد أغا الجزائرى قطعة أرض بحلوان فى ٤ شوال سنة ١٣١٢هـ الموافق ٣٠ مارس سنة ١٨٩٥م وذلك كى يبنى لنفسه منزلا عليها .(٥)

---

(1) محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ،ص٢١٤ .

(2) المقال نفسه ، ص ٢١٣ .

(3) عبد الرحمن زكى : المرجع السابق ، ص ٩٢ .

(4) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢ ، وثيقة رقم ٣ ، ص ٤ .

(5) نفس المضبطة سجل سنة ١٨٩٥ ، وثيقة رقم ٣٣ ص ٢٢ .

الفصل الثاني
شوارع حلوان ومسمياتها

شوارع حلوان ومسمياتها

شيد الخديوى إسماعيل مدينة حلوان على الطراز الحديث الذى يتميز بإستقامة الشوارع وإنتظامها ، وتقاطعها بزواية قائمة ، وتتشابه هذه الشوارع مع رقعة الشطرنج تمامًا وحرص على تقسيم الكتل السكنية إلى مربعات شبه منتظمة يحيط بكل مربع الشوارع من الجهات الأربعة ، وقسم كل مربع إلى أربع قطع يبلغ متوسط مساحتها ٢٥٠٠م٢ .

وقام الخديوى بتسمية شوارع المدينة بأسماء أبنائه وأقاربه ووزرائه والشخصيات التى كان لها دور بارز فى تاريخ الأسرة العلوية مثل محمد بك لاظ أو غلى ، ومحمد شريف باشا.

ولعل من أهم هذه الأسماء هو منصور باشا يكن صهره ، وحسين باشا كامل إبنه ورايل بك طبيبه الخاص ، وإبراهيم باشا يكن ، وعبد الله باشا عزت ومحمد ثابت باشا وهم من أهم وزرائه حينذاك .

ولعل الشيئ الملفت للنظر أن هذه الشوارع لا تزال تحتفظ بأسماءها القديمة دون تغيير بإستثناء عدد قليل منها سميت بأسماء شخصيات لها دور بارز فى تاريخ هذه المدينة ، منها على سبيل المثال شارع حسين كامل الذى سمى بإسم مصطفى المراغى نسبة إلى الشيخ المراغى الذى له مسجد فى هذا الشارع وشارع لاظ أو غلى الذى يطلق عليه حاليا إسم صالح صبحى ، وشارع إبراهيم باشا الذى يطلق عليه إسم الدكتور مصطفى صفوت . أما باقى شوارع المدينة فلا تزال تحتفظ بأسماءها القديمة .

أولاً : الشوارع العرضية

شارع منصور باشا

يعتبر شارع منصور من أهم شوارع حلوان وأقدمها على الإطلاق ، وهـــو يقســم المدينة طوليا إلى قسمين أحدهما شرقى والآخر غربى[1] ، وينسب إلـــى منصـــور باشا يكن زوج توحيدة هانم إبنة الخديوى إسماعيل وهو من أشهر باشوات عصـــره وولد سنة ١٢٥٣هـ - ١٨٣٧م فى مدينة الطائف بالحجاز حيث كان والـــده ســـر عسكر، وعهد بأمر إرضاعه وتربيته إلى الشيخ قبيلة الكشمة ، وتلقى مبادئ العلـــم بالطائف .

وفى سنة ١٢٦٢هـ سافر إلى مصر مع والده ، ودخل مدرســـة الخانقـــاه والمفرزة ، وتعلم اللغات العربية والتركية والفرنسية والآداب والعلوم العســـكرية ، ولما أتم علومه وتخرج تولى إدارة دائرة والده ، وكانت مساحتها نحـــو ٣٠ الـــف فدان. فأحسن إدارتها وإستغلالها[2].

ولما تولى الخديوى إسماعيل الحكم سنة ١٢٧٩هـــ أنعم عليـــه برتبـــة (ميرميران) الرفيعة وعينه عضوا فى مجلس الأحكام ، فرئيسا لمجلس المنصـــورة فوكيلاً للمالية فى الفترة من ٧ ذى القعدة سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م إلى١٨ جمـــاد الأولى سنة ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م وتولى هذا المنصب مـــرة أخـــرى مـــن ١٥ ذى القعدة سنة ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م إلى ١١ ذى الحجة سنة ١٢٨٥هـــ / ١٨٦٨م[3] وعينه الخديوى أيضا وكيلاً لمجلس الأحكام المصرية ، ثم عضـــوا فـــى المجلـــس

---

[1] مصلحة المساحة ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[2] زكى محمد مجاهد : الأعلام الشرقية فى المائة الرابعة عشر الهجرية ، الجزء الأول ، دار الطباعة المصرية الحديثة سنة ١٩٤٩ ، ص ١٢٣ .

[3] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٦٤٣ ، ٦٩٥..

المخصوص ورئيسا لمجلس الأحكام [1]، فناظرًا للمعارف والأوقاف والداخلية [2] وأنعم الخديوى على والدته فى ٢ ربيع أول سنة ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م براتب شهرى ١٢ ألف قرش [3]. وفى ٢٥ جماد الأولى سنة ١٢٩٣ هـ/١٨٧٦م أصدر الخديوى أوامره بتعيينه وكيلاً للمجلس المخصوص [4] براتب شهرى ١٢٥٠٠ قرش [5]. وتزوج من توحيدة هانم إبنة الخديوى إسماعيل سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م وإحتفل بزفافها إحتفالاً لم يسبق له مثيل فى مصر ورزق منها بثلاث بنات: تفيدة هانم حرم مدحت باشا يكن ، وسنية هانم حرم الأمير محمد داود باشا، وبهية هانم حرم عزيز عزت باشا[6].

وكانت سراى محافظة القاهرة[7] ، والسراى التى تشغلها الآن وزارة الحربية ملكا له وسمى الشارع الموصل إليها بشارع منصور ، وهو أول من سكن

---

[1] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

[2] دفتر بدون رقم : أوامر ، وثيقة رقم ٣٦ ، بتاريخ غرة شعبان سنة ١٢٩٢ ، ص ٦٢.

[3] صدر أمر عالى فى ٢ ربيع أول سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م إلى وزارة المالية ينص على الآتى :« يقتضى ربط مبلغ إثنى عشر الف قرش بالمالية ماهية شهرى إلى والدة صهرنا منصور باشا إعتبارًا من تاريخه وأصدرنا أمرنا لكم بذلك للأجرى بموجبه» (أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣،مج٣، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٦٤).

[4] دفتر رقم ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٢١١ ، ٢١٢ ، بتاريخ ٢٥ جماد الأولى سنة ١٢٩٣ ، ص ٩٢ / دفتر رقم ١١ ، معية عربى ، وثيقة رقم ١٧٣ ، بتاريخ آخر جمادى الأولى سنة ١٢٩٣هـ ، ص ١٢٥ .

[5] صدر أمر عالى فى ٢٠ جماد الثانى سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م للمالية ينص على الآتي :« يتقضى ربط ماهية ١٢٥٠٠ قرش شهرى فقط إبتداء من يوليو سنة ١٨٧٦ إلى منصور باشا وكيل المجلس الخصوصى مثل مرتبات ساير المنسترات وأصدرنا أمرنا هذا لكم لإجراء مقتضاه» (دفتر ٨ أوامر ، وثيقة ٣٨٢، ص١٥٧ / أمين سامى ، المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١٣٦١) .

[6] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٢٣ .

[7] كان أصل هذه السراى منزل حسن باشا الطويل ، وقد بيع هذا القصر إلى جهة الميرى وذلك لإقامة المدارس المصرية فى غرة رمضان سنة ١٢٨٤هـ ، وتم الإنعام به على توحيدة هانم زوجة منصور باشا ، وكان ذلك بموجب الأمر العالى الصادر فى شهر محرم سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨ (عبد المنصف سالم نجم: قصور الأمراء والباشوات فى مدينة القاهرة ، دارسة تاريخية وثائقية ، الجزء الأول ، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢ ، ص ٤٢٤ ، ٤٢٥) .

مدينة حلوان الحمامات وشيد له الخديوى إسماعيل قصر بالقرب من الحمامـــات[1] وأطلق إسمه على شارع حلوان الرئيسي ، وقد أشارت الوثائق إلى عدد كبير مـــن القصور والسريات والمنازل التى شيدت بهذا الشارع منها :

١- منزل أحمد بك عزمى شُيد سنة ١٨٨٨م عند تقاطع شارع منصور مع شـــارع مصطفى باشا ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع منصور.

٢- سراى صالح بك شُيدت سنة ١٨٩٠م عند تقاطع شارع منصـــور مـــع شـــارع الجبلاية وتطل بواجهتها الغربية على شارع منصور باشا .

٣- منزل سرفراز هانم شُيد سنة ١٨٩٠م عند تقاطع شارع منصور مـــع شـــارع شريف ويطل بواجهته الشرقية على شارع منصور باشا .

٤- منزل محمود بك رشدى شُيد سنة ١٨٩٢م عند تقاطع شـــارع منصـــور مـــع الشارع البحرى ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع منصور .

٥- منزل سالم باشا سالم شُيد عند تقاطع شارع منصور مع شارع حســـين كـــامل ويطل بواجهته الشرقية على شارع منصور.

٦- منزل شمس نورهان يقع عند تقاطع شارع منصور مع شارع محمد سيد أحمـــد ويطل بواجهته الشرقية على شارع منصور.

شارع نوبار باشا (أحمد أنسى حاليا)

من أهم الشوارع الطولية بحلوان يلى شارع منصور باشـــا مـــن الناحيـــة الغربية[2] وينسب إلى نوبار باشا الأرمينى الأصل ولد سنة ١٢٤١هـ/١٨٢٥م فـــى مدينة أزمير ، وأرسل منذ نعومة أظافره إلى أوربا ، فتعلم وتثقـــف فـــى مـــدارس

---

[1] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٥ .

[2] مصلحة المساحة المصرية : خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

سويسرا وباريس ثم سافر إلى مصر فى عهد محمد على باشا ، وتعرف على بوغوص بك فعينه سكرتيرا للأمور الأجنبية ثم عين مترجما لمجلس محمد على باشا ، فأعجبه ذكاؤه ونجابته وبراعته فى الفرنسية والتركية ، وكان محمد على كثير الإعجاب بنابليون ، فجعل نوبار يقرأ له تاريخ الثورة الفرنسية والحكومة القنصلية والإمبراطورية[١] . وعينه محمد على معتمدًا سياسيا له فى الأناضول ثم سفيرًا فى باريس ، وتم تعيين شقيق نوبار سكرتيرًا خاصًا ومترجما لمحمد على.[٢] وسافر مع إبراهيم باشا إلى سوريا والأستانة ، وكان كاتما لأسراره ولما تولى عباس الأول الحكم أنعم عليه برتبة بك وأرسله إلى لندن فى مهمة خاصة ، وفى سنة ١٨٥٣م عينه وزيرًا مفوضًا فى فينا .

وعندما تولى سعيد باشا قرَّبه إليه وعينه مديرًا للسكك الحديدية سنة ١٨٥٤م ، ثم غضب عليه سعيد باشا فإعتزل العمل حتى تولى الخديوى إسماعيل ووصل إلى أعلى المراتب فى عصر إسماعيل وإبنه توفيق وفيما يلى أهم الرتب والمناصب التى تولاها حتى نهاية عصر الخديوى إسماعيل.

١- رتبة بكباشى[٣] وترجمان ثالث لمحمد على سنة ١٢٦٠ / ١٨٤٢م .

٢- ومنحه محمد على باشا رتبة قائمقام[٤] وتعين ترجمانا ثانيا فى ١٢٦٢هـ/١٨٤٤م.

---

[١] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، ط١ ، ص ١٢٦ .

[٢] عباس الطرابيلى : شوارع لها تاريخ ، الدار المصرية اللبنانية سنة ١٩٩٧ ، ص ١٠٠ .

[٣] البكباشى من الرتب العسكرية ، وكان صاحبها يحمل على صدره من جهة اليمين هلال ونجمة من الذهب (محفظة رقم ١١٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية).

[٤] القائمقام كان صاحبها يحمل على صدره هلال ونجمة من الذهب والنجمة مرصعة بالماس (محفظة رقم ١١٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية) .

٣- عُين بعد ذلك عضوا فى مجلس الأحكام المصرية ومنح رتبة الميرالاى[١] سنة ١٢٦٦هـ/١٨٤٩م .

٤- وعُين فى عهد عباس حلمى الأول رئيسا لمجلس الصحة وباش ترجمان له وكان ذلك سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥٠م .

٥- تولى فى الفترة من ٣ جماد الآخر سنة ١٢٧٤ إلى ٢٣ شعبان سنة ١٢٧٥ ناظرًا لمصلحة السكك الحديدية .

٦- ثم عين فى عصر سعيد باشا فى وظيفة باش ترجمان خاص بالخديوى سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م .

٧- وعين فى عهد الخديوى إسماعيل باشا ترجمان وحاز على لقب باشا ونال رتبة الفريق[٢] والأولى من الصنف الأول ، وكان ذلك فى سنة ١٢٧٩هـ[٣]/١٨٦٢م .

٨- تولى بعد ذلك ناظر الأشغال العمومية فى الفترة من ١٠ شعبان سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٤م إلى ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م وهو أول ناظرًا للأشغال العمومية .

٩- تولى ناظرًا للخارجية فى الفترة من ٢٣ شعبان سنة ١٢٨٢ إلى ٨ ربيع ثانى سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤ [٤] .

---

[١] كان الميرالاى يحمل على صدره من جهة اليمين نجما داخل هلال مرصعا بالماس (محفظة رقم ١١٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية).

[٢] كان الفريق أو الميرميران يحمل على صدره من جهة اليمين ثلاث نجوم داخل هلال من الذهب المرصع بالماس (محفظة رقم ١١٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية) .

[٣] محفظة رقم ١٢٣ ، محافظ الأبحاث ، ملف الكتبخانة .

[٤] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٥٥٢ ، ٦٠٨ .

١٠- تولى ناظرًا للخارجية مرة ثانية فى الفترة من ٣ جماد الأولى سنة ١٢٩٢هـ إلى ٥ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وأحيلت إليه نظارة التجارة أثناء عمله ناظرًا للخارجية ، وكان ذلك فى ٢٩ شعبان سنة ١٢٩٢هـ.

١١- تولى رئيسا لمجلس النظار ، وناظرًا للخارجية والحقانية من غاية شعبان سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م إلى ٢٦ صفر سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٩م وهو أول رئيسا لمجلس النظار الذى شكلته فى الحكومة المصرية [1].

هذه هي أهم الرتب التى تقلدها نوبار باشا حتى نهاية عصر الخديوى إسماعيل وقد إكتسب الشارع الذى سمي بإسمه شهرة خاصة فى المدينة التى أنشأها الخديوى لذلك وجدنا عدد كبير من الباشوات والبكوات شيدوا قصورهم ومنازلهم به، إلا أن أهم المنشآت التى شيدت به على الإطلاق هو مسجد الخديوى توفيق الذى لا يزال باقيا إلى الآن ويطل بواجهته الغربية على هذا الشارع وقد أمكن حصر أهم المنشآت التى شيدت به من خلال الوثائق كتالى :

١- منزل ورثة عبد الله بك إسمى شُيد سنة ١٨٨٨م وهو يقع عند تقاطع شارع نوبار باشا مع شارع حسين كامل ويطل بحده الشرقى على شارع نوبار .

٢- منزل ورثة محمد بك أنسى شُيد سنة ١٨٩٠م ، ويقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع حسين كامل باشا ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع نوبار .

٣- منزل محمد أفندى لبيب شُيد سنة ١٨٩٠م ، ويقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع مصطفى باشا ويطل بحده الغربى على شارع نوبار .

٤- منزل بنبة هانم شُيد سنة ١٨٩٥م ، ويقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع محمد سيد أحمد باشا ويطل بحده الغربى على شارع نوبار .

---

[1] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص١٢٠٢ ، ١٥١٨ .

٥- منزل ورثة محمد بك المنسى يقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع شريف ويطل بواجهته الشرقية على شارع نوبار باشا .

٦- منزل عيسى باشا حمدى يقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع شريف ويطل بحده الغربى على شارع نوبار .

٧- منزل محمد بك سراج يقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع زكى ويطل بحده الغربى على شارع نوبار .

شارع راغب باشا

يقع هذا الشارع فى النصف الغربى من مدينة حلوان الحمامات ويمتد من الشمال إلى الجنوب ويلى شارع نوبار باشا من الجهة الغربية [1] وقد اكتسب أهمية كبيرة والسبب فى ذلك يرجع إلى بناء سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق وملحقاتها به وكان ذلك فى سنة ١٨٨٦م .

ينسب هذا الشارع إلى إسماعيل راغب باشا أحد وزراء مصر البارزين ، وقد عاصر ستة من حكام مصر هم محمد على ، وإبراهيم باشا ، وعباس حلمى الأول ، وسعيد باشا ، والخديوى إسماعيل ، والخديوى توفيق .

ولد سنة ١٢٣٥هـ/١٨١٩م فى بلاد المورة . من أعمال اليونان ، ونشأ بها ودرس مبادئ العلوم واللغات ثم سافر إلى بلاد الأناضول . وفى سنة ١٨٤٦م هاجر إلى مصر . وتلقى العلم بالمكتب الأميرى ، ونال الشهادة العليا سنة ١٢٥٠هـ ، ويدأ حياته العلمية بوظيفة صغيرة ، وهى مساعد ترجمان بمجلس الملكية [2].

---

[1] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[2] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ٦٢ .

ثم تقلد فيما بعد العديد من الوظائف وترقى إلى أعلى المناصب ، ولعل من أهم الوظائف التى تقلدها هى وكيلاً للمالية مرتين الأولى فى الفترة من ٢٧ شوال سنة ١٢٧١هـ/١٨٥٣م إلى ٦ ربيع أول سنة ١٢٧١هـ/١٨٥٤م ، والثانية من ٧ ربيع أول سنة ١٢٧١ إلى ٢٩ جماد الآخر سنة ١٢٧٣هـ/١٨٥٦م[١] ، ثم ترقى حتى تقلد منصب ناظرًا للمالية فى الفترة من ٥ شوال سنة ١٢٧٥هـ/١٨٥٨م إلى ٢٨ جماد الآخر سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م . وعين فيما بعد ناظرًا للبحرية والجهادية وكان ذلك فى الفترة من ٢٥ شعبان سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦٠م إلى ٥ ربيع أول سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م وترقى فى الوظائف الحكومية حتى عُين مفتشا للأقاليم البحرية من غرة شعبان سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م إلى ٢٠ رمضان سنة ١٢٧٩هـ[٢] . وتولى ناظرًا للزراعة والتجارة وكان ذلك فى ٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢/١٨٧٥م[٣] وعين فيما بعد باشمعاون جنان خديوى والتى تولاها من ٢٦ صفر سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م إلى ٧ محرم سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م وصدر أمر بتغيير إسم ديوان المعاونة إلى ديون نظارة الداخلية .

وتولى بعد ذلك ناظرًا للداخلية فى الفترة من ٧ محرم سنة ١٢٨٢هـ إلى ١٧ محرم سنة ١٢٨٢هـ ثم رئيسا لمجلس شورى النواب من ١٢ جماد الآخر سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م إلى ٢٦ رجب سنة ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م ثم عاد مرة أخرى وتقلد ناظرًا للداخلية فى الفترة من ١٩ جماد الأولى سنة ١٢٨٤ إلى ٢٠ ذى الحجة

---

(١) صدر أمر عالى فى ٢٧ شوال سنة ١٢٧٠هـ إلى مدير المالية سليم باشا ينص على الآتى : «حيث أننا إقتضت رغبتنا تعيين إسماعيل راغب بك وكيلاً للمالية ، وإبقاء مختار بك عضوا لمجلس الأحكام كما كان وقد أرسلنا إسماعيل راغب بك لمحل مأموريته ليباشر وظيفة الوكالة من تاريخ أمرنا فيجب قيد على ماهيته وبدل التعيينات الخاصة للميرالايات وإرسال مختار بك لمجلس الأحكام وقد حررنا لكم هذا لإتباعه (أمين سامى : المصدر السابق. جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٧٨ » .

(٢) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٦٠ ، ٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٥١ ، ٤٠٩ .

(٣) دفتر بدون رقم ، وثيقة رقم ٣ ، بتاريخ ٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢ ، ص ٧٢ .

سنة ١٢٨٤هـ[١] وتولى أيضا فى زمن الخديوى إسماعيل منصب ناظرا للتجارة والزراعة من ٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م إلى ١٣ شوال سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م وفي أثناء هذه الفترة تولي رئاسة المجلس المخصوص ، وكان ذلك في ٧ شوال سنة ١٢٩٤هـ[٢] ، ثم تولى ناظرا للمالية فى الفترة من ١٦ ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هـ[٣] /١٨٧٨م إلى ٩ رجب من نفس العام [٤] وقد أشارت الوثائق إلى بعض المنشآت التى شيدت على هذا الشارع ولكنها إذا ما قورنت بالشوارع الأخرى نجد أنها قليلة ، ولعل من أهمها :

١- سراى أمينة هانم زوجة الخديوي توفيق شيدت سنة ١٨٨٦م وكانت تطل بواجهة السلاملك والجدار الشرقى لسور السراى على هذا الشارع وكانت تقع عند تقاطعه مع شارع إسماعيل كامل ومصطفى باشا فهمى .

٢- مبنى الخدم والإسطبلات الخاصة بسراى أمينة هانم شيدت سنة ١٨٨٦م وكان يطل بواجهته الشرقية على شارع إسماعيل باشا راغب .

شارع عبد الله باشا

من الشوارع الطولية بحلوان ويلى شارع راغب باشا من الجهة الغربية [٥] وينسب إلى عبد الله باشا عزت الذى عاصر خمسة حكام من مصر وهم محمد على باشا ، وعباس حلمى الأول ، ومحمد سعيد باشا والخديوى إسماعيل ، وقد تقلد عدد كبير من الوظائف أهمها منصب وكيل المالية الذى تقلده مرتين الأولى من غرة شهر شوال سنة ١٢٦١هـ/١٨٥٤م وإستمر به حتى ٣ ربيع الثانى سنة

---

(١) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٢٤٦ ، ٤٩٤ ، ٦٠٨ ، ٦٤٣ ، ٦٩٥ .

(٢) دفتر بدون رقم ، وثيقة رقم ١ بتاريخ ٧ شوال سنة ١٢٩٤هـ ، ص ١٢ .

(٣) دفتر ٢٦ أوامر ، وثيقة رقم ٣ بتاريخ ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦هـ ، ص ٤٢ .

(٤) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١٢٠٢ ، ١٥٤٧ .

(٥) مصلحة المساحة المصرية ، خريطة سنة ١٩٥٠ مقياس رسم من ١ : ٢٥٠٠٠ .

١٢٦٥هـ/١٨٤٨م والثانية من غرة شهر رجب سنة ١٢٧٣هـ/١٨٥٦م إلى غرة رمضان سنة ١٢٧٣هـ أى لم يمكث فى المرة الثانية سوى شهرين ، وتقلد بعد ذلك ناظرا لعموم المالية فى الفترة من ٢ رمضان سنة ١٢٧٣ إلى رجب ١٢٧٤هـ/١٨٥٧م .

وإستمر عبد الله باشا عزت يترقى فى المناصب حتى تولى مفتشا لعموم الأقاليم القبلية وكان ذلك فى غرة شهر شعبان سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م وإستمر به حتى ١٧ صفر سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م وقد ترك هذا المنصب وذلك لتعيينه عضوا بمجلس الأحكام المصرية [١] .

وظل يتقلب فى المنصب حتى تولى رئيسا لمجلس الأحكام المصرية أربع مرات الأولى من ١٦ صفر سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م إلى ١٨ جماد الأول ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م ، والثانية من ١٧ جمادى الآخر سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م إلى ١٤ جماد الآخر سنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١م ، والثالثة من ١٥ شوال سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م إلى ٢١ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م [٢] ، والرابعة من ٢١ محرم سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م إلى ٢٩ محرم سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وظل يترقى فى المناصب حتى تولى رئيسا لمجلس شورى النواب ، وكان ذلك من ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢ [٣] إلى جماد الأولى سنة ١٢٩٥هـ[٤] / ١٨٧٨م .

وفى أثناء توليه رئيسا لمجلس شورى النواب أصدر الخديوى إسماعيل أمرا عاليا فى ٧ محرم سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م بتعيينه مستشارا لنظارة الجهادية ، وإحالة عضوية المجلس المخصوص لعهدته [٥] .

---

[١] أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١١ ، ١٨٠ ، ٤١٠ .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق جـ١ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٤٦ ، ٤٩٤ ، ٨٥٥ ، ٩٨٥.

[٣] دفتر رقم ١٢ أوامر ، وثيقة رقم ١٢٠ بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢ ، ص٥٧ .

[٤] أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١١٢٧ ، ١٢٠٢ .

[٥] دفتر بدون رقم ، أوامر ، وثيقة رقم ٦ ، ص ٢ .

ونظراً لهذه المناصب التى تقلدها فقد حرص الخديوى على إطلاق إسمه على أحد شوارع مدينة حلوان . وقد قصد هذا الشارع العديد من الباشوات والبكوات وشيدوا القصور والمنازل التى أمكن حصرها فى ضوء ما وصلنا من وثائق كالتالى :

١- سراى أمينة هانم وملحقات الخدم والإسطبلات شيدت سنة ١٨٨٦م وتقع عند تقاطع شارع عبد الله باشا مع شارع مصطفى باشا فهمى ، وشارع إسماعيل باشا كامل ، وتطل بواجهتها الغربية على شارع عبد الله باشا .

٢- سلاملك محمد أفندى كافى شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع عبد الله باشا مع شارع حسين كامل ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع عبد الله باشا.

شارع رستم باشا

من الشوارع الطولية بحلوان ، ويلى شارع عبد الله باشا من الجهة الغربية، وينسب إلى أحد أهم الباشوات فى مصر وهو محمد رستم باشا الذى تقلد العديد من المناصب زمن عباس حلمى الأول ومحمد سعيد باشا والخديوى إسماعيل ، ولعل من أهم هذه المناصب هى منصب مدير عموم مديريات الأقاليم الوسطى (بنى سويف والفيوم والمنيا) وقد تقلد هذا المنصب من ٢٩ شوال سنة ١٢٦٤هـ/١٨٤٧م إلى ٤ ذى الحجة سنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٨م ثم إنتقل إلى مديرية البحيرة حيث تقلد منصب مديراً لها فى الفترة من ١٩ رجب سنة ١٢٦٨هـ إلى ١٢ محرم سنة ١٢٦٩هـ/١٨٥٢م وإنتقل فيما بعد إلى مديرية الشرقية وتعين مديرًا لها ثلاث مرات . الأولى من ١٣ محرم سنة ١٢٦٩هـ إلى ٢٦ شوال سنة ١٢٧٠هـ/١٨٥٣ والثانية من ٢٧ صفر سنة ١٢٧٢هـ/١٨٥٥م إلى ٢ شعبان سنة

١٢٧٧هـ[1] ، والثالثة من ٤ شوال سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م إلى ٢ صفر سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م[2] .

وفى ٣٠ محرم سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٥م تم تعيينه وكيلاً للمالية بالإضافة إلى وظيفة مدير المطلوبات [3] وفى ٢٢ رمضان سنة ١٢٩٢هـ وتم تعيينه مفتشا على جفالك المنيا [4] ، وفى ٥ شوال سنة ١٢٩٢هـ تقلد منصب وكيلاً لتفتيش عموم الأقاليم القبلية من الجيزة إلى إسنا[5] وتقلد منصب ناظرًا لديوان الدائرة السنية فى ١٨ ذى الحجة سنة ١٢٩٢[6] .

وفى ٢٨ ربيع الثانى سنة ١٢٩٢هـ صدر أمر عالى إلى نظاره المالية يفيد بفصل رستم باشا من وظيفته وكيل المالية ومديرية المطلوبات ، وتم تعيينه وكيلاً للدائرة السنية[7] .

وتم تعيينه وكيلاً لتفتيش الأقاليم القبلية ، وكان ذلك فى ٢٦ محرم سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م[8] ، وكُلف فى ٢٧ محرم سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م بتسوية سداد الديون المتأخرة على مديريتى قنا وإسنا[9] . وفى ٢ جماد الأولى سنة

---

(1) مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

(2) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٤ ، ٥٣ ، ١٣٠ .

(3) دفتر ١ ، وثيقة رقم ١٦٩ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٨١ .
دفتر ١ ، وثيقة ٧٥ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٩ .

(4) دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٢٨ ، بتاريخ ٢٢ رمضان سنة ١٢٩٢هـ ، ص ١٩ .

(5) دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ٦٠ ، بتاريخ ٥ شوال سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٢٧ .
دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٣٤، ٣٥ ، بتاريخ ٥ شوال سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٢٠ .

(6) دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٧٠ ، بتاريخ ١٨ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٣٤ .

(7) دفتر ٢ أوامر ، وثيقة رقم ١٦٦ ، بتاريخ ٢٨ ربيع ثانى سنة ١٢٩٢ ، ص ٧٩ .

(8) دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ٣٧ ، ١٥٥ ، بتاريخ ٢٦ محرم سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٦٤ ، ٧٤ .
دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٩ ، بتاريخ ٢٦ محرم سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٥٤ .

(9) دفتر ٨ أومر ، وثيقة رقم ١٩٤ ، بتاريخ ٢٧ صفر سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٩١ .
دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ١٤٩ ، بتاريخ ٢٧ صفر سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٧٣ .

١٢٩٣هـ/١٨٧٦م عينه الخديوى مستشارًا بالمجلس الأعلى للمالية[1]، وتم إعفائه من هذا المنصب فى ١٠ ذى القعدة سنة ١٢٩٣هـ[2] .

أما عن أهم المنازل التى شيدت بهذا الشارع فقد أمكن حصرها فى ضوء ما وصلنا من وثائق فى منزلين ، وذلك فى الفترة من ١٨٧٤م إلى ١٩٠٠م وهما .

١- سلاملك محمد أفندى كافى شُيد سنة ١٨٩١م عند تقاطع شارع رستم مع شارع حسين كامل باشا ويطل بحده الغربى على شارع رستم .

٢- منزل جميلة هانم وأخواتها بنات علاء الدين باشا شُيد عند تقاطع شارع رستم مع شارع محمد سيد أحمد ويطل بواجهته الغربية على شارع رستم .

شارع ثابت باشا

يقع هذا الشارع فى غرب حلوان ويمتد من الشمال إلى الجنوب ويلى شارع رستم باشا من الجهة الغربية [3] وينسب إلى محمد ثابت باشا الذى ولد سنة ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م وتعلم مع أنجال محمد على باشا وقد تلقى العلم معهم فى مدرسة الخانقاه وقد أدناه محمد على باشا منه وزوّجه من كريمة نجل شقيقه ، وأنعم عليه برتبة الأميرالاى ، ولما سافر إلى الأستانة أخذه معه وأدخله بصحبة الأمير مصطفى فاضل فى قلم الباب العالى[4] ، وقد تقلد فيما بعد العديد من المناصب فى عهد محمد سعيد باشا (١٨٥٤-١٨٦٢م) والخديوى إسماعيل (١٨٦٢-١٨٧٩م) والخديوى توفيق (١٨٧٩-١٨٩٢م) وبداية عهد عباس حلمى الثانى ومن المناصب التى تقلدها منصب مديرًا للقليوبية ، وكان ذلك فى ٢٧ شوال سنة

---

(1) دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ١٦٩ ، بتاريخ ٢ جماد الأول سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٨٧ .
دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ٦٨ ، بتاريخ ٢ جماد الأولى سنة ١٢٩٣هـ ، ص ١١٥ .
(2) دفتر ١١ معية عربى ، وثيقة ٢٦٢ ، بتاريخ ١٠ ذى القعدة سنة ١٢٩٣ ، ص ١٨٣ .
(3) مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .
(4) زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٠٢ .

١٢٨٠هـ/١٨٦٣م[١] وظل به حتى ١٠ صفر سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م وكانت رتبته العسكرية حينذاك أميرالاى ، ثم تولى بعد ذلك محافظا لمصر من ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م وظل به إلى غرة ربيع الأول سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م وإنتقل إلى محافظة الإسكندرية حيث عين مديرًا لها من ٦ رمضان سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م إلى ١٢ محرم سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م ، ثم تولى مفتشا لأقاليم الوجه البحرى أثناء ولايته مديرًا للإسكندرية ، وكان ذلك فى ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٩٠[٢] .

وفى ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م صدر أمرًا عاليًا من قبل الخديوى إسماعيل يقضى بتوليته رئيسا لمجلس الأحكام المصرية[٣] ومأمورًا لمديرية الدقهلية[٤] وفى ٣ شعبان سنة ١٢٩٢هـ صدر أمرًا آخر بعزله من رئاسة مجلس الأحكام المصرية وتولية حسن راسم باشا بدلاً منه وتعيينه مستشارًا لنظارتى المعارف والأوقاف وظل محمد ثابت فى بؤرة إهتمام الخديوى إسماعيل حيث أصدر أمر إلى نظارة الداخلية فى ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ يقضى بإحالة رئاسة المجلس الحسبى إليه بالإضافة إلى عمله مستشارًا لنظارتى المعارف والأوقاف[٥] ولم يتوان الخديوى فى تقليده المناصب المهمة فى الدولة حيث أصدر أمرًا عاليا فى ٦ ذو الحجة سنة ١٢٩٢هـ يفيد بتعيينه مستشارًا للزراعة[٦]. وأمرًا آخر فى

---

(١) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ١ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٦١ .

(٢) دفتر ٣ معية عربى ، وثيقة رقم ٤ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ض ٥٢ .
دفتر ١ أوامر عربى ، وثيقة رقم ٧٥ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٩ .
دفتر ٢ أوامر ، وثيقة رقم ١١٨ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٥٧ .

(٣) دفتر ٢ أوامر ، وثيقة رقم ١١٩ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٥٧ .

(٤) دفتر ١ أوامر عربى ، وثيقة ٧ ، ١١ ، ١١٩ ، ٣٨٦ ، بتاريخ ٣ شعبان سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٥٣ ، ٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٠ .

(٥) دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ١٠ ، ٣٢ ، بتاريخ ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢ ، ص ١٦ ، ١٧ .

(٦) دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ٣٠ ، بتاريخ ٦ ذو الحجة سنة ١٢٩٢هـ، ص ٣٥ / وثيقة رقم ٧، ص٨ .
دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٨٧ ، ٩٠ بتاريخ ٦ ذو الحجة سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٤٧ .

٢٧ صفر سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م بتعيينه مديرًا على مديريتى الجيزة والفيوم والنظر فى شئونها المالية[١] ثم ولاه منصب وكيلاً للمالية من ٦ محرم سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م إلى رمضان سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م[٢] . وظل يترقى فى السلم الوظيفى وظل موضع إهتمام من قِبل الخديوى حتى وصل إلى أرقى المناصب وولاه ناظرًا للمعارف العمومية فى ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦هـ[٣] .

ومكافأة له على خدماته العديدة التى حققها أطلق الخديوى إسمه على أحد شوارع حلوان،هذا الشارع الذى قصده عدد كبير من سكان حلوان مع أفول القرن التاسع عشر وبزوغ القرن العشرين ، ويؤكد ذلك عدد كبير من المنازل والبيوت القديمة التى شيدت به والتى لا يزال بعضها قائماً إلى الآن .

وفى عهد الخديوى توفيق كلفه بمهمة عالية فى الآستانة أيام الثورة العرابية، ولما عاد عُين مهرداراً وناظرًا للداخلية فى وزارة نوبار باشا ثم رئيسا للديوان الخديوى فى نهاية عهد توفيق وبداية عهد عباس حلمى الثانى ، وقد سافر مع الخديوى إلى الآستانة ، ولما عاد إنقطع للعبادة وعمل المبرات وتوفى فى شهر شوال سنة ١٣١٩هـ/١٩٠١م بمصر [٤] .

شارع ذو الفقار باشا

شارع ذو الفقار باشا من الشوارع الطولية بحلوان الحمامات ، ويلى شارع ثابت باشا من الجهة الغربية [٥] وينسب إلى على باشا ذو الفقار،وهو أحد رجال الدولة البارزين فى القرن التاسع عشر ، ولد سنة ١٢٢٠هـ/١٨١٤م ثم هاجر إلى القطر المصرى شابا وإنتظم فى خدمة الحكومة سنة ١٨٣٥م فى عهد محمد على

---

[١] دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ١٤٦ ، بتاريخ ٢٧ صفر سنة ١٢٩٣هـ ، ص ٧٣ .
[٢] دفتر بدون رقم ، وثيقة رقم ٣ ، بتاريخ ٧ محرم سنة ١٢٩٤هـ ، ص ٤ .
[٣] دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦هـ ، ص ٦٣ .
[٤] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٠٢ .
[٥] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

باشا وفى سنة ١٨٤٥م عين وكيلاً لدائرة سعيد باشا وفى سنة ١٨٥٥م عين خازنداراً للخديوى بالمالية فوطد علائق المعاملات بين مصر والدول الأجنبية[١]، وقد تدرج فى المناصب العديدة حيث عين رئيسا لمجلس الأحكام المصرية من ٢ رمضان سنة ١٢٧٣هـ/١٨٥٧م وإستمر به إلى ٢٣ رمضان سنة ١٢٧٦هـ/١٨٦٠م ثم تولى ناظرًا للخارجية من ٢٨ جمادى الآخر سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م إلى ١٦ صفر سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م[٢] وأنعم عليه الخديوى إسماعيل فى هذا العام بألف فدان[٣] .

وقلده فى ٢٣ شعبان سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م منصب محافظا للإسكندرية وظل بهذا المنصب حتى جمادى الأولى سنة ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م وفى ٤ رمضان سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م تقلد منصب محافظا للإسكندرية للمرة الثانية . وظل به حتى ٧ ربيع ثانى سنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١م وتقلد للمرة الثانية نفس هذا المنصب فى الفترة من غرة جمادى الآخر سنة ١٢٨٩هـ إلى ٥ رجب سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م[٤].

وإنتقل فى نفس هذا العام للعمل بالقاهرة حيث عينه الخديوى محافظا على مصر فى الفترة من ٩ ذى القعدة سنة ١٢٩٠هـ إلى ٢٦ ربيع الثانى سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م وترك منصب المحافظ وتولى منصب وزيرًا للخارجية فى الفترة من ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م إلى ١٤ ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هـ، وإنتقل إلى نظارة الحقانية وتقلد منصب ناظرًا لها من ٢ رمضان سنة ١٢٩٦هـ

---

[١] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ٩٤ .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٣٥١ .

[٣] محمد كمال السيد : أسماء ومسميات من تاريخ مصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٨٦م ، ص٤٥٧.

[٤] أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٦٠٨ ، ٨٥٥ ، ٩٨٥ .

إلى ٣ شوال سنة ١٢٩٦هـ ، وإنتهى به المطاف وعين محافظا للإسكندرية في الفترة من ٢٠ شوال سنة ١٢٩٦هـ إلى ٥ شعبان سنة ١٢٩٧هـ/١٨٧٩م[١] .

وفي عهد الخديوى توفيق عين سر تشريفاتي للخديوى وفى سنة ١٨٨٨م عين ناظرا للخارجية فى وزارة رياض باشا ، وكان يجيد اللغة اليونانية والعربية والفرنسية ، وتوفى سنة ١٣١٧هـ/١٩٠٠م[٢] .

ولعل من أهم المنازل التى شيدت على شارع ذو الفقار باشا هى .

١- منزل محمود باشا فهمى شيد سنة ١٨٩٢م ويقع على شارع ذو الفقار عند تقاطعه مع شارع محمد سيد أحمد باشا ، ويطل بحده الشرقى على شارع ذو الفقار باشا .

٢- منزل فريدة ماتستجرت شيد سنة ١٨٩٢م عند تقاطع شارع ذو الفقار مع شارع لاظ أو غلى ويطل بواجهته الشرقية على شارع ذو الفقار.

شارع رايل بك

يعتبر شارع رايل من أوسع شوارع حلوان ، ويقع في نهاية حدها الغربى ، ويمتد من الشمال إلى الجنوب ويلى شارع ذو الفقار باشا من الجهة الغربية ، وينسب إلى رايل بك الطبيب النمساوى الشهير وهو من مؤسسى مدينة حلوان الحمامات فقد كان ضمن اللجنة التى أرسلها الخديوى إسماعيل لإكتشاف عيون المياه الكبريتية، وقد أنعم عليه الخديوى فى ٢١ محرم سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م برتبة القائمقام[٣] ، وعين فى وظيفة تليق بمنصبه وصرف له مبلغ ألف ليرة[٤] .

---

(١) المصدر نفسه جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٤٣ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ .

(٢) زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ٩٤ .

(٣) قائمقام من الرتب العسكرية العالية وهى الرتبة الخامسة بعد رتبة البكباشى ، وقبل الميرالاى (محفظة رقم ١٤، محافظ الأبحاث ، موضوعات متنوعة) وكان صاحب هذه الرتبة يحمل على صدره من جهة اليمين هلال ونجما من الذهب والنجم مرصع بالماس (محفظة رقم ١٢٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية) .

(٤) دفتر رقم ٥٧٣ ، معية تركى ، وثيقة رقم ٣٦ ، ص ٦٧ .

وعندما أصدر الخديوى إسماعيل أوامره كى تُشيد حمامات حلوان سنة ١٨٧٤م كان ضمن فريق العمل المشارك فى بناء الحمامات[١] ، وكانت بداية سكنه فى حلوان حينما نزل ضيفا على تفيدة هانم زوجة مدحت باشا يكن[٢] ، وبعد ذلك شيد قصرًا فخما لنفسه .

وقد قصد هذا الشارع العديد من سكان حلوان ، ولكن لسوء الحظ فلم نعثر سوى على وثيقة منزل واحد شيد بهذا الشارع وهو .

١- منزل جميانة تادرس الذى شيد سنة ١٨٩٤م ويطل بواجهته الشرقية على شارع رايل بك .

شارع المحطة

من الشوارع الطولية التى تمتد من الشمال إلى الجنوب ، ويلى شارع منصور باشا من الجهة الشرقية[٣] ويتوسط مدينة حلوان الحمامات لذلك قصده الكثير من الباشوات والبكوات وشيدوا به القصور والسرايات والمنازل ، وسمى بهذا الإسم نسبة لوقوع محطة سكة حديد حلوان به. ومن المعروف أن الخديوى إسماعيل شرع فى بناء خط سكة حديد حلوان سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م وكان يبدأ من محطة المنشية بالقلعة وينتهى بمحطة حلوان [٤] ولا تزال هذه المحطة تستخدم إلى الآن لمترو الأنفاق . ونظرًا لوقوع المحطة بهذا الشارع فقد قصده العديد من راغبى الإقامة فى حلوان ، وهو ما يؤكده العديد من الوثائق الخاصة بالمنازل والسرايات التى شيدت به والتى كان من أهمها الآتى :

---

[١] الدويننى : حلوان ، المرجع السابق ،ص ٢٣ .

[٢] المرجع نفسه ، ص ١٩ .

[٣] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس الرسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٤] أمين سامى : تقويم النيل جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٣٣٨ .

١- منزل إسماعيل باشا عزت شُيد سنة ١٨٨٩م ، ويقع عند تقاطع شارع المحطة مع شارع حسين كامل باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع المحطة .

٢- منزل عثمان باشا غالب شُيد سنة ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع المحطة مع شارع إسماعيل كامل باشا، ومصطفى فهمى باشا ، ويطل بواجهته الغربية على شارع المحطة .

٣- منزل محمود باشا فهمى شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع المحطة مع شارع زكى باشا وشارع البورصة ويطل بحده الغربى على شارع المحطة.

٤- سراى على حيدر باشا شُيدت سنة ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع المحطة مع شارع مصطفى باشا فهمي وشارع شريف ، وتطل بحدها الغربى على شارع المحطة .

٥- سراى صالح بك ثابت شُيدت سنة ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع المحطة مع شارع الجبلاية وتطل بواجهتها الشرقية على شارع المحطة .

٦- منزل محمد بك رشدى شُيد سنة ١٨٩٢م ويقع عند تقاطع شارع المحطة مع الشارع البحرى ويطل بواجهته الشرقية على شارع المحطة .

شارع على حيدر باشا

هذا الشارع يقع في القسم الشرقى من حلوان ويمتد من الشمال إلى الجنوب[١] وسمى بذلك نسبة إلى على حيدر باشا الذى شيد سراى تطل بواجهتها الشرقية عليه ، وقد تقلد العديد من المناصب زمن الخديوى إسماعيل ، حيث تقلد مديرًا للقليوبية من ٨ ذى الحجة سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م إلى ١٨ صفر سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٤م ثم مديرًا للدقهلية من ١٩ صفر سنة ١٢٨١هـ إلى ٢ شوال

(١) مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

سنة ١٢٨١هـ ، وعين فيما بعد عضوًا لمجلس إستئناف الوجه البحرى ، ثم مديرًا للقليوبية وكان ذلك من ١٨ صفر سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦ إلى ٧ رجب ١٢٨٣هـ ، وشغل العديد من المناصب فى بيت مال مصر ، حيث عُين فى ٤ شعبان سنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١م وكيلاً لبيت المال وظل بهذا المنصب إلى ٢٢ رمضان سنة ١٢٨٨هـ ، وتقلد أمينًا لديوان عموم بيت المال فى ١٣ ذى القعدة سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م وظل به حتى ٣ رجب سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م[١] ثم تركه وعين مديرًا للبحيرة من ٥ رجب سنة ١٢٩٠هـ إلى ٦ شعبان سنة ١٢٩٠هـ ، وعاد مرة أخرى إلى بيت المال وتقلد أمين ديوان عموم بيت مال مصر من ٧ شعبان سنة ١٢٩٠هـ إلى ١٠ رمضان سنة ١٢٩٠هـ[٢] وأصدر الخديوى إسماعيل أمرًا فى ٣ جماد الأولى سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م يقضى تعيينه وكيلاً لديوان الداخلية [٣] .

وتقلد فيما بعد أرفع المناصب فى بيت المال حيث تقلد ناظرًا للمالية من ٢٩ شعبان سنة ١٢٩٦هـ إلى ٢ شوال سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م[٤] ونظرًا لمكانة حيدر باشا فقد أطلق الخديوي إسماعيل إسمه على هذا الشارع ، وقد قمنا بحصر السرايات والمنازل التى شيدت به من خلال ما ورد بالوثائق وتم ترتيبها بحسب تاريخ الإنشاء وهى كالتالي :

١- منزل عثمان باشا غالب شيد فى عام ١٨٨٩م وكان يقع عند تقاطع شارع حيدر باشا مع شارعى مصطفى باشا وإسماعيل باشا ويطل على شارع حيدر بحده الشرقى .

---

(١) أمين سامى : المصدر السابق ، ج٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٣ ، ص٤٩٥ ، ٥٥٢ ، ٦٠١ ، ٦٤٤ ، ٩٠٨ ، ٩٨٥ .

(٢) المصدر نفسه ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٥٤٧ .

(٣) دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ٨ ، بتاريخ ٣ جمادى الأول سنة ١٢٩٥هـ ، ص ٦٣ .

(٤) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٥٤٧.

٢- منزل إسماعيل باشا عزت شيد في عام ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع حيدر باشا مع شارع حسين كامل باشا ويطل على شارع حيدر بحده الشرقي .

٣- سراى على حيدر باشا شيدت في عام ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع حيدر باشا بشارعى مصطفى باشا ، وشريف باشا وتطل بحدها الشرقى على شارع حيدر باشا .

٤- سراى جذبكل هانم شيدت في عام ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع حيدر باشا مع شارع محمد سيد أحمد باشا وتطل بواجهتها الشرقية على شارع حيدر باشا.

٥- منزل محمود باشا فهمى شيد في عام ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع حيدر مع شارع زكى باشا وشارع البورصة ويطل على شارع حيدر باشا بحده الشرقي.

٦- سراى منيرة هانم شيدت في عام ١٨٩٢م وتقع عند تقاطع شارع حيدر باشا مع شارع شريف باشا ، وتطل على شارع حيدر بحدها الغربى .

٧- منزل محمد زكى باشا شيد عام ١٨٩٥م ويقع عند تقاطع شارع حيدر باشا مع شارع برهان ويطل بحده الغربى على شارع حيدر باشا.

٨- منزل عطية شافعى شيد عام ١٨٩٦م ويقع عند تقاطع شارع حيد باشا مع شارع عبد الرحمن ، ويطل بحده الغربى على شارع حيدر باشا .

٩- منزل حسين بك يسرى شيد عام ١٨٩٨م ويقع عند تقاطع شارع حيدر مع شارع زكى ، ويطل على شارع حيدر بحده الغربى .

١٠- منزل إبراهيم بك مصطفى (غير مؤرخ) ويطل بواجهته الغربية على شارع حيدر باشا .

شارع رياض باشا

من الشوارع الطولية بحلوان يمتد من الشمال إلى الجنوب ، ويلـــى شـــارع على حيدر باشا من الجهة الشرقية [1] وسمى بهذا الإسم نسبة إلى مصطفى ريـــاض باشا أحد رجال مصر البـــارزين فـــى القـــرن التاســـع عشـــر الـــذى ولـــد ســـنة ١٢٥٠هـ/١٨٣٤م بالقاهرة ، وتلقى العلم بالمدارس ، وتخرج من مدرسة المفـــرزة العسكرية والتحق منذ صباه بالوظائف الأميرية ، وعين كاتبا بديوان الماليـــة ســـنة ١٨٤٨م ، وأخذ يتدرج فى الوظائف حتى التحق كاتبا بالمعية ، ثم دخل فـــى ســـلك فرقة الموسيقى برتبة ملازم وفى سنة ١٨٥٢م عين ياورا بمعية عباس الأول ورقـــاه لرتبه أميرالاى ، وجعله مهردار له (حامل الختم) ثم عين مديرا للجيزة وأطفيح[2].

وتقلد العديد من المناصب فى عهد الخديوى إسماعيل وتقلب بين الـــوزارات المختلفة فى الفترة من سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م إلى ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م منها علـــى سبيل المثال نظارة المدارس والأوقاف حيث تولى ناظرا عليهما مـــن ٢١ جمـــادى الآخر سنة ١٢٩٠هـ إلى ١٠ محرم سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م وتولى أيضا نـــاظرا على نظارة الخارجية فى الفترة من ١٩ ربيع الثانى سنة ١٢٩١هـ إلى ٢ جمـــادى الأولى سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وفى نفس التاريخ تولـــى نـــاظرا علـــى نظـــارتى الخارجية والزراعة وظل ناظرا على الوزارتين حتى ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٢هـــ ، وإنتقل بعد ذلك إلى نظارة الحقانية حيث تولى ناظرا عليها فـــى الفـــترة مـــن ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ[3] إلى غرة جماد الآخر سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م ثـــم عينـــه الخديوى إسماعيل ناظرا على نظارة المعارف العمومية من جمـــاد الآخـــر ســـنة ١٢٩٣هـ وظل ناظرا عليها لمدة قصيرة حتى ٤ شوال سنة ١٢٩٣هـ ، وإنتقـــل إلى محافظة بورسعيد حيث تولى منصب محافظا لبورسعيد والسويس وعموم القنـــاة

---

(1) مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

(2) زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١١٩ .

(3) دفتر بدون رقم ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧١ ، ٧٤ .

من غرة جمادى الأولى سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م وشغل هذا المنصب لمدة أربعة عشر يوما فقط حيث تركه فى ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٩٤هـ ، وتقلد منصبا جديدًا وهو ناظرًا للتجارة والزراعة من ٧ شوال سنة ١٢٩٤هـ[١] /١٨٧٧م إلى ٢٨ شعبان سنة ١٢٩٥هـ وتولى معهما نظارتى الحقانية والخارجية بشكل مؤقت ، وإنتقل إلى وزارة الداخلية وتولى ناظرًا عليها من بداية شعبان سنة ١٢٩٥هـ وظل بها حتى ١٤ ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م وتولى فى أثناء هذه الفترة نظاره المالية مع الداخلية فى الفترة من ٤ إلى ٢٢ رمضان سنة ١٢٩٥هـ ، وتدرج فى المناصب حتى وصل أرفعها حيث عينه الخديوى إسماعيل رئيسا لمجلس النظار وناظرًا للداخلية والمالية من ٣ شوال سنة ١٢٩٦هـ إلى ١٤ شوال سنة ١٢٩٨هـ/[٢] ١٨٨٠م .

وقد أشارت الوثائق إلى العديد من المنازل والسرايات التى شيدت على هذا الشارع منها :

١- منزل موسى بك عصمت شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع على شارع رياض باشا عند تقاطعه مع شارع إسماعيل كامل ويطل على شارع رياض بواجهته الغربية.

٢- منزل بركليس أوهان شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع على شارع رياض باشا عند تقاطعه مع شارع حسين كامل باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع رياض باشا.

٣- منزل جوليان لانس شُيد سنة ١٨٨٨م ويطل على شارع رياض بواجهته الغربية .

---

[١] دفتر بدون رقم ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ٧ شوال سنة ١٢٩٤هـ . ص ١٢ .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٤٢ ، ١١٢٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢٩١ ، ١٤٥٦ ، ١٥١٨ ، ١٥٤٧ .

٤- منزل الدكتور عباس بك منيب شُيد سنة ١٨٨٩م ويطل بواجهته الغربية على شارع رياض باشا .

٥- سراى منيرة هانم شُيدت سنة ١٨٩٢م وتقع عند تقاطع شارع رياض مع شارع شريف وتطل بواجهتها الشرقية على شارع رياض .

٦- منزل الخواجة حنين لغلومة شُيد سنة ١٨٩٧م يقع عند تقاطع شارع رياض مع شارع زكى ويطل بواجهته الغربية على شارع رياض .

٧- منزل حسين بك بيسرى يقع عند تقاطع شارع رياض مع شارع عبد الرحمن باشا ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع رياض .

شارع جعفر باشا

من الشوارع الطولية بحلوان يمتد من أقصى شمال حلوان إلى جنوبها ويلى شارع رياض باشا من الجهة الشرقية [(١)] وينسب إلى جعفر مظهر باشا وهو من أشهر باشوات عصر الخديوي إسماعيل ، وقد تقلد العديد من المناصب منها مديرًا للبحيرة ، وكان ذلك في الفترة من ٨ ربيع الثاني سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م إلى ٤ شوال سنة ١٢٨٠هـ ، وتولى بعد ذلك مديرًا للدقهلية من ٥ شوال سنة ١٢٨٠هـ إلى ١٨ صفر سنة ١٢٨١/١٨٦٤م ثم عين حكمداراً للسودان مرتين الأولى في ١٤ ذى القعدة سنة ١٢٨١. والثانية فى الفترة من ٢١ شعبان سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م إلى رجب ١٢٨٨هـ/١٨٧١م وأنعم عليه الخديوي إسماعيل برتبة الفريق ، وأنعم عليه أيضا فى ٢٦ صفر سنة ١٢٨٢ بمبلغ مائتين جنيه [(٢)] .

وتقلد العديد من المناصب في محافظات الوجه البحري ففي ٢٦ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م عينه الخديوي مديرًا للغربية وإستمر بها فترة

---

(١) مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

(٢) أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٩٥ ، ٥٥٢ ، ٦٠٨ ، ٦١٣.

قصيرة حيث تركها فى ٤ رجب سنة ١٢٩٠هـ ، وتولى بعد ذلك أمين ديوان عموم بيت المال فى الفترة من ٢٣ رجب سنة ١٢٩٠هـ إلى ٦ شعبان سنة ١٢٩٠هـ ، ثم تولى مديرًا للدقهلية من ٧ شعبان سنة ١٢٩٠هـ إلى ١٨ ذى القعدة سنة ١٢٩٠هـ ، وتولى كذلك وكيلاً للمالية فى الفترة من ٢ شوال سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م إلى ٢٩ محرم سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وعينه الخديوى رئيسا لمجلس تفتيش زراعة الوجه البحرى فى ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ[١] ثم مديرًا للدقهلية فى الفترة من ٨ شعبان سنة ١٢٩٢هـ إلى ١٩ رمضان من نفس العام[٢] ثم مديرًا للغربية من ٣ ذى القعدة سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م إلى ١١ محرم سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م إلا أن أهم المناصب التى تقلدها هو رئيسا لمجلس شورى النواب . الذى تولاه فى الفترة من ٢١ ربيع ثانى سنة ١٢٩٥[٣] إلى ١١ ذى القعدة من نفس العام [٤] ، ونظرًا لهذه المناصب العديدة التى تقلدها ، والمكانة الرفيعة التى تبوأها فقد أطلق الخديوى إسمه على هذا الشارع الذى بلغ مثل صاحبه شهرة كبيرة ويبدو ذلك فى العديد من المنازل التى شيدها الباشوات والبكوات والأجانب ، وكان من أهمها المنازل التالية :

١- منزل موسى بك عصمت شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع على شارع جعفر باشا عند تقاطعه مع شارع إسماعيل كامل باشا ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا .

---

[١] دفتر رقم ١ ، وثيقة رقم ٧٥ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٩ .

[٢] دفتر رقم ٢ ، وثيقة رقم ٢٢٠ ، بتاريخ ٨ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ ، ص ١٠٣ .

[٣] دفتر رقم ٢٦ أوامر ، وثيقة رقم ١٥ ، بتاريخ ٢١ ربيع ثانى سنة ١٢٩٥هـ ، ص ١٣ / وثيقة رقم ١٩ ، ص ١١ .

[٤] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١١٢٧ ، ١٢٠٣ ، ١٢٩٢ .

٢- منزل بركليس أوهان شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع على شارع جعفر باشا عند تقاطعه مع شارع حسين كامل باشا ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا .

٣- منزل جوليان لانس شُيد سنة ١٨٨٨م ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا .

٤- منزل الدكتور عباس بك منيب شُيد سنة ١٨٨٩م ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا .

٥- منزل حنين لغلومة شُيد سنة ١٨٩٧م ويقع عند تقاطع شارع جعفر مع شارع منصور، ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا .

شارع خسرو باشا

يقع بشرق حلوان ويلى شارع جعفر باشا من الجهة الشرقية ، ويمتد من شمال حلوان إلى جنوبها ، حيث يبدأ شمالاً عند تقاطعه مع شارع البحرى ويمتد جنوبا حتى الفضاء الذى يقع غرب مذبح حلوان[١] .

ينسب إلى خسرو باشا أحد باشوات عصر إسماعيل ، حيث تولى بعض المناصب فى عهده منها مديرًا للمنوفية ، وكان ذلك من ١٤ محرم سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م ولم يمكث به مدة طويلة حيث تركه فى ٢٧ جماد الأولى سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤[٢] ، وقد أطلق الخديوى إسمه على هذا الشارع لمكانته ومنزلته ، وقد شُيدت به العديد من المنازل منها :

١- منزل إبراهيم أفندى سعيد شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع خسرو مع شارع لاظ أو غلى ويطل بواجهته الغربية على شارع خسرو .

---

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .
[٢] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١١٢٨ .

٢- منزل هاجوابيان بك شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع خسرو مع شارع مصطفى باشا فهمى ويطل بواجهته الغربية على شارع خسرو .

٣- منزل على أفندى كامل شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع خسرو مع شارع برهان باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع خسرو باشا .

٤- منزل إسترا إسكنازى شُيد سنة ١٨٩٢م ويقع عند تقاطع شارع خسرو باشا مع شارع عبد الرحمن باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع خسرو باشا .

٥- منزل أحمد يليغ باشا شُيد سنة ١٨٩٦م ويقع عند تقاطع شارع خسرو باشا مع شارع مصطفى باشا فهمى وهو ربما شيد على أنقاض منزل هاجوابيان أو آل إليه .

٦- منزل حسين بك رفقى يقع عند تقاطع شارع خسرو باشا مع شارع إسماعيل كامل باشا، ويطل بحده الغربى على شارع خسرو باشا .

شارع إبراهيم باشا

يقع فى النصف الشرقى من مدينة حلوان ويلى شارع خسرو باشا من ناحية الشرق ، وهو من الشوارع الطولية التى تمتد من شمال حلوان إلى جنوبها حيث يبدأ عند تقاطعه شمالاً مع شارع إسماعيل كامل باشا، وينتهى عند تقاطعه جنوبا مع شارع لطيف باشا وعزبة حلوان البحرية[1].

ينسب هذا الشارع إلى إبراهيم باشا يكن ، وهو من أشهر باشوات عصر إسماعيل ، وقد تقلد العديد من المناصب لعل من أهمها منصب ناظرًا لنظارة الأشغال والزراعة فى الفترة من ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ[2] / ١٨٧٥م إلى ٦ ذى

---

[1] راجع مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[2] دفتر بدون رقم ، أوامر ، وثيقة رقم ١ بتاريخ ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٦ .

دفتر بدون رقم ، أوامر ، وثيقة رقم ٢ بتاريخ ٢٧ شعبان سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٢ ، ٧٥ .

الحجة من نفس العام ، ثم تولى ناظرا لنظارة الأشغال فقط ، وكان ذلك من ٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ إلى غرة جماد الآخرة سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م[1] ونظرا لمكانته فقد قام الخديوى إسماعيل بإطلاق إسمه على هذا الشارع ويطلق عليه حاليا شارع الدكتور مصطفى صفوت ، وقد قصده العديد من الباشوات والبكوات ، والهوانم ، وشيدوا به منازل خاصة بهم والتى أمكن حصرها فى ضوء الوثائق فى المنازل التالية :

١- منزل محمود باشا فهمى شيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع إبراهيم باشا مع شارع زكى باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع إبراهيم باشا .

٢- منزل مهدى بك أحمد شيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع إبراهيم باشا مع شارع زكى باشا .

٣- منزل البحر آجابى شيد سنة ١٨٩٢م ويقع على شارع إبراهيم باشا ويطل عليه بواجهته الشرقية .

٤- منزل أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسرى شيد سنة ١٨٩٣م ويقع عند تقاطع شارع إبراهيم باشا مع شارع مصطفى فهمى ، ويطل بحده الغربى على شارع إبراهيم باشا .

٥- منزل محمود بك سالم بن سالم باشا سالم شيد سنة ١٨٩٣م ويقع عند تقاطع شارع إبراهيم باشا مع شارع شريف باشا ويطل بواجهته الغربية على شارع إبراهيم باشا .

٦- منزل شفيقة هانم كريمة مصطفى باشا شيد سنة ١٨٩٤م ويقع عند تقاطع شارع إبراهيم باشا مع شارع لاظ أو غلى ويطل بحده الغربى على شارع إبراهيم باشا .

٧- منزل محمد بك المجابى يطل بواجهته الشرقية على شارع إبراهيم باشا ويقع عند تقاطعه مع شارع محمد سيد أحمد .

---

(١) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٢٠٢ .

ثانياً : الشوارع العرضية

شارع الجبلاية

هذا الشارع من الشوارع العرضية بحلوان ، ويقع فى الجهـــة الشـــمالية[١] وربما سمى بهذا الإسم نسبة لوقوعه بالقرب من الجبل ، وينتهى من جهته الشــرقية بالجبل المجاور لحلوان الحمامات . وقد كان هذا الشارع غــير مكتمــل التخطيــط عندما تم توزيع الإنعامات على أهالى حلوان لذلك لم يصلنا سوى عدد قليـــل مــن الوثائق التى تشير إلى المنازل والقصور التى كانت تطل عليه ، ولعل مـــن أهمـــها وثيقة خاصة بسراى صالح بك ثابت التى شُيدت سنة ١٨٩٠م ، وتقع عنـــد تقـــاطع شارع الجبلاية مع شارع المحطة وشارع منصور ، وتطل بواجهتها الشمالية علـــى شارع الجبلاية .

الشارع البحرى

سمى هذا الشارع بذلك الإسم لأنه كان يقع فى الجهة البحرية مـــن حلـــوان وهو من الشوارع العريضة التى تمتد من شرق حلوان إلى غربها[٢] ، ويطلق عليـــه الآن شارع مسجد عزام . وقد إكتسب هذا الشارع شهرة قديمة وأخرى حديثة. أمـــا القديمة فقد إكتسبها حينما قامت أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ببناء ســـراى لـــها سنة ١٨٨٦م تطل بحدها الشمالى عليه ، كما كان يوجد به سكة حديدية تربط بيـــن هذه السراى وسراى خوشيار هانم التى بعزبة الوالدة (١٨٧٣-١٨٧٧م)، وإكتســـب شهرته الحديثة حينما قامت عائلة عزام بتشييد مسجد نصل إليه من هـــذا الشـــارع لذلك أطلق عليه شارع مسجد عزام . وقد أشارت الوثائق إلـــى بعـــض القصـــور والمنازل التى كانت تطل عليه . منها على سبيل المثال .

---

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

١- سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق التى شيدت سنة ١٨٨٦م والتى تقع عند تقاطع الشارع البحرى مع شارع راغب باشا شرقا ، وعبد الله باشا غربا، وتطل بحدها الشمالى على هذا الشارع .

٢- منزل محمد بك رشدى سنة ١٨٩٢م يقع عند تقاطع الشارع البحرى مع شارع المحطة وشارع منصور باشا ويطل بواجهته الجنوبية على الشارع البحرى .

شارع إسماعيل كامل باشا

من الشوارع العرضية بحلوان يمتد من شرق المدينة إلى غربها، ويلى فى الترتيب الشارع البحرى من الجهة الجنوبية[١] ويعتبر من أشهر شوارع المدينة ، وقد إكتسب شهرته من كونه الشارع الفاصل بين سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ، وبين الإسطبلات ومبانى الخدم الملحقين بها ، حيث تقع السراى على يمين السائر بهذا الشارع متجها غربا بينما الإسطبلات ومبانى الخدم على يساره ، كما يوجد به منزل إسماعيل باشا كامل الذى يقع عند تقاطعه مع شارع منصور باشا .

وينسب هذا الشارع إلى إسماعيل كامل باشا إبن إبراهيم بن إسماعيل الشركسى الأصل من قبيلة جركسية تسمى شابغ «شب صغ» ولد فى بلاد الجركس ، وهاجر به والده إلى مصر ثم تركه وسافر إلى الحجاز وتوفى هناك. ونشأ بمصر وتلقى العلم بالمدارس وفى عهد عباس الأول سافر إلى فينا لتعلم الطب ثم إنتقل إلى فرنسا لتعلم الفنون الحربية وعاد إلى مصر فى عهد سعيد باشا الذى عينه فى حرسه[٢] .

وتقلد العديد من الرتب العسكرية والمناصب فى عهد الخديوى إسماعيل منها رتبة لواء ٢جى غرديا ورقى إلى رتبة الفريق ، وكان ذلك فى ١٦ ذى

---

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق جـ١ ، ص ١٣ .

القعدة سنة ١٢٩٣هـ الموافق ١٨٧٣م[١] إلا أن أهم الرتب التى تقلدها هى رتبة سرياور الخديوى إسماعيل ، وقد تقلد هذه الرتبة سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م[٢] ، وأصدر الخديوى إسماعيل أمرًا عاليا فى ١٤ جماد الأولى سنة ١٢٩٤ بتعيينه محافظا لدمياط ولواء للفرقة المرابطة بها [٣] ، وكان من المقربين للخديوى إسماعيل .

ولقد أمكننا حصر القصور والسريات والمنازل التى شيدت على هذا الشارع فى ضوء ما وصلنا من وثائق كالتالى :

١- سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق شُيدت سنة ١٨٨٦م وتقع عند تقاطع شارع إسماعيل كامل باشا مع شارع إسماعيل راغب باشا ، وشارع عبد الله باشا وتطل بحدها الجنوبى عليه .

٢- مبنى الخدم والإسطبلات الملحقة بالسراى شُيدت سنة ١٨٨٦م وتقع عند تقاطع شارع إسماعيل كامل مع شارع راغب باشا وشارع عبد الله باشا وتطل بحدها الشمالى عليه .

٣- منزل موسى بك عصمت شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع على شارع كامل عند تقاطعه مع شارع جعفر باشا وشارع رياض باشا، ويطل بواجهته الشمالية على شارع إسماعيل باشا كامل .

---

[١] دفتر بدون نمرة ، أوامر ، وثيقة رقم ١٨ ، بتاريخ ١٦ ذى القعدة سنة ١٢٩٣هـ .

[٢] صدر أمر عالى فى رجب سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٥م من الخديوى إسماعيل إلى نظارة الجهادية يتضمن الآتى:
« قد إقتضت إرادتنا إحالة وتوجيه وظيفة الياوردية بمعيتنا لعهدة إسماعيل باشا لوى برنجى وإكنجى غارديا ولأجل إحاطة دولكتم بذلك لزم إصداره للإجراء إيجابة كما هو مطلوبنا » (دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ٣١١ ، بتاريخ ٢ رجب سنة ١٢٩٣هـ ، ص ١٣٣ / دفتر رقم ١٤٦ ، معية عربى وثيقة بدون رقم / ورد نص هذه الوثيقة فى كتاب أمين سامى ، تقويم النيل ، جـ٣ ، مج٣ ، طبعة سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٣٦٣) .

[٣] دفتر ٨ أوامر ، وثيقة ٣١١ ، بتاريخ ١٤ جماد الأولى سنة ١٢٩٤ ، ص ١٣٣ .

٤- منزل إسماعيل باشا كامل يقع عند تقاطع شارع إسماعيل باشا كامل مع شارع منصور باشا ويطل بواجهته الشمالية على شارع إسماعيل باشا كامل .

٥- منزل حسين رفقي باشا ويطل بواجهته على شارع إسماعيل كامل باشا ويقع عند تقاطعه مع شارع خسرو باشا .

شارع مصطفى باشا فهمي

يقع بالنصف الشمالي من مدينة حلوان ، ويمتد من شرقها إلى غربها ، وهو يلي شارع إسماعيل باشا كامل مباشرة من الجهة الجنوبية[1] ، وأطلق عليه هذا الإسم نسبة إلى مصطفى باشا فهمي وهو أحد رجال مصر البارزين في القرن التاسع عشر، وهو إبن حسين أفندي البكباشي التركي الأصل من عائلة تركية كانت تسكن بلاد الجزائر ، ولما وقعت تحت الإحتلال الفرنسي سنة ١٣٨٠هـ وإشتدت وطأة الفرنسيين على أكابر عائلات الأتراك هاجر والده إلى مصر، والتحق بالجيش المصري وسافر مع الحملة المصرية لمحاربة كريت، وولد مصطفى باشا سنة ١٢٥٦هـ/١٨٤٠م في كريت أثناء إقامة والده بها ، وتوفي والده في مأمورية بالقرم .

ولما توفي والده تكفل بتربيته خاله محمد زكي باشا ناظر ديوان الأشغال المصرية وفي سنة ١٢٧٢هـ دخل مدرسة الحوض المرصود وكان عمره ١٦سنة، ثم نقل إلى المدرسة الحربية بالقلعة ولما تخرج التحق بالجيش المصري ، وصار يترقى في المناصب العسكرية إلى أن نال رتبة فريق ، ثم عين مديرًا للمنوفية ، ثم للقاهرة وبورسعيد وناظرًا للخاصة الخديويه وسر تشريفاتي الخديوي[2] .

---

[1] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[2] زكي محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٦١ .

وتقلد العديد من المناصب فى عهد الخديوى إسماعيل منها محافظا لمصر وياورًا للخديوى فى الفترة من ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م إلى ٨ ذى القعدة سنة ١٢٩٠هـ .

ونقل فى ٢٩ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٤م إلى محافظة الإسكندرية وتقلد محافظا لها من ذات التاريخ حتى ٣ رمضان سنة ١٢٩١هـ ، ثم عاد مرة أخرى إلى مصر ، وتقلد محافظا لها من ٩ رجب سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م إلى ٩٢ربيع الثانى سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م ، وترك هذا المنصب وعاد إليه مرة ثالثة ، فى المدة من ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٩٤هـ إلى ٣ جماد الآخر سنة ١٢٩٤هـ، وترك هذا المنصب ، وعاد إليه مرة رابعة فى المدة من ١٦ رمضان سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م إلى ٥ محرم سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م وعاد مرة أخرى إلى الإسكندرية وتقلد محافظا لها للمرة الثانية فى المدة من ١٩ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦هـ إلى ١١ رجب سنة ١٢٩٦هـ ، ثم تولى ناظرًا للأشغال العمومية من ١٢ رجب سنة ١٢٩٦هـ إلى ٢٨ شعبان سنة ١٢٩٦هـ ، وتقلد منصبا رفيعا وهو ناظرًا للخارجية من ٢٩ شعبان سنة ١٢٩٦هـ إلى ١٤ شوال سنة ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م وترك هذا المنصب بعد أن إستقالت الوزارة[1] .

وقد شيد بهذا الشارع العديد من المنازل والقصور الخاصة ببشوات وأثرياء هذه الفترة وقد قمنا بحصر هذه المنازل مرتبة تاريخيا فى ضوء ما عثرنا عليه من الوثائق كالتالي .

١- ملحقات الخدم والإسطبلات الخاصة بسراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق شُيدت سنة ١٨٨٦م وتقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا فهمى مع شارعى

---

(١) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٤٣ ، ١١٢٧ ، ١٢٩٢، ١٤٥٦ ، ١٥١٨ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ .

إسماعيل باشا راغب ، وعبد الله باشا ، وتطل بواجهتها الجنوبية على شارع مصطفى باشا .

٢- منزل أحمد بك عزمي شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا مع شارع منصور باشا ، ويطل بواجهته الشرقية عليه .

٣- منزل عثمان باشا غالب شُيد سنة ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا فهمي مع شارعي حيدر باشا والمحطة ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع مصطفى باشا .

٤- منزل محمد أفندي لبيب شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا فهمي مع شارع نوبار ، ويطل على شارع مصطفى باشا بواجهته الجنوبية .

٥- سراي علي حيدر باشا شُيدت سنة ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا مع شارع علي حيدر وشارع المحطة ، وتطل بواجهتها الشمالية على شارع مصطفى باشا .

٦- منزل هاجوابيان بك شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا فهمي مع شارع خسرو باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع مصطفى باشا.

٧- منزل خليل بك محمد شُيد سنة ١٨٩٦م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا فهمي مع شارع خسرو ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع مصطفى باشا .

٨- منزل أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسري شُيد سنة ١٨٩٣م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا مع شارع إبراهيم باشا يكن ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع مصطفى باشا .

٩- منزل أحمد بليغ باشا شُيد سنة ١٨٩٦م ويقع عند تقاطع شارع مصطفى باشا مع شارع خسرو ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع مصطفى باشا (ربما شيد فى موقع منزل هاجوابيان بك) .

شارع شريف باشا

من أشهر شوارع حلوان العرضية ويمتد من شرق المدينة إلى غربها ، ويقع جنوب شارع مصطفى باشا فهمى[١] ، وقد إكتسب شهرته من محمد شريف باشا الذى ينسب إليه ، وهو من أشهر باشوات مصر على الإطلاق زمن الخديوى إسماعيل ، وإذا نظرنا إلى نشأته فنلاحظ أن مولده كان بالقاهرة فى شهر نوفمبر سنة ١٨٢٦م وكان أبوه محمد شريف أفندى يعمل حينذاك قاضى قضاه مصر وكان القاضى يعين لمدة سنة أو سنتين فلما إنقضت مدة شريف أفندى عاد إلى الأستانة وعاد معه إبنه وسنه لا يتجاوز عدة أشهر وبعد إنقضاء عدة سنوات عين أبوه قاضيا للحجاز ، فمر بمصر فى طريقه إلى مقر منصبه ، وقابل محمد على باشا فأكرم وفادته ورأى إبنه معه فتفرس فيه النجابة والذكاء ... فرغب إلى أبيه أن يعهد إليه بتعليمه فسُر أبوه لذلك فتربى مع أولاد الأمراء تربية عالية[٢] .

إلتحق محمد شريف باشا بمدرسة الخانكة ، وهى المدرسة الحربية التى أنشئت سنة ١٨٢٦م بأمر من محمد على ... وعندما أتم دراسته فى تلك المدرسة إنتظم سنة ١٨٤٤م فى سلك البعثة الخامسة من البعثات العلمية التى أرسلها محمد على لأوربا... فتخصص فى الفنون الحربية بمدرسة سان سير Saint Cyr وذاعت شهرتها فى التعليم الحربى العالى فتقدم فيها ... ثم إنتقل إلى مدرسة تطبيق العلوم

---

(١) مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

(٢) محفظة رقم ١٣٥ ، محافظ الأبحاث / جريدة الوقائع المصرية ، عدد ٤٨ بتاريخ إبريل ١٨٨٧ – رجب ١٣٠٤/ زكى محمد مجاهد ، المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٠٤ .

الحربية فظل بها سنتين والتحق بالجيش الفرنسي ليؤدى مدة التمرين به ونال يوز باشى أركان حرب .

ولما تولى عباس الأول الحكم أمر بإسترجاع أعضاء البعثة العلمية بفرنسا فعاد محمد شريف إلى مصر سنة ١٨٤٩م والتحق بالجيش المصرى بنفس الرتبة التى نالها فى الجيش الفرنسى .

وفى عهد عباس حلمى الأول إختاره سليمان باشا الفرنساوى ضمن ياورانه ونشأت صلات الود بينهما حتى زوّجه بكريمته ... وترك منصبه العسكرى وعمل سكرتيرا فى دائرة عبد الحليم باشا سنة ١٨٥٣م ، وظل يعمل فى هذه الوظيفة إلى وفاة عباس الأول .

وعندما تقلد سعيد باشا مقاليد الحكم أعاده إلى السلك العسكرى ورقاه إلى رتبة أميرالاى الحرس الخصوصى ثم رقاه إلى رتبة لواء (باشا) وولاه قيادة أحد الآليات المشاه وآلاى الحرس الخصوصى ثم إرتقى إلى رتبة الفريق . وعهد إليه سعيد بالمناصب السياسية فجعله وزيرًا للخارجية سنة ١٨٥٧م(١) .

وفى عهد الخديوى إسماعيل تقلد مناصب سياسية وقيادية عديدة وسوف نوجز أهمها فى النقاط التالية :

١- تولى مديرًا للمدارس من ٩ صفر سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م إلى ٢٢ ذى الحجة سنة ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م بالإضافة إلى رئاسة مجلس الأحكام وفى ١٧ صفر سنة ١٢٨٠هـ أحيلت إلى عهدته نظارة الخارجية وصرف عن الخارجية فى ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٢هـ(٢) .

---

(١) عبد الرحمن الرافعي : عصر إسماعيل ، الجزء الثانى ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة سنة ١٩٨٧ ، ص٢٢٩، ٢٣٠ ، ٢٣١ .

(٢) أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٩٤ .

٢- تولى ناظرا للداخلية من ١٨ محرم سنة ١٢٨٢هـ إلى ١٨ جماد الأولى سنة ١٢٨٤هـ .[١]

٣- تولى ناظرا للأشغال والداخلية من ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٨٣هـ إلى ١٢ جمادى الأولى سنة ١٢٨٤هـ .

٤- تولى رئيسا لمجلس الحكم من ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٨٤هـ إلى ٢٠ ذى الحجة سنة ١٢٨٤هـ .[٢]

٥- تعين ناظرا للداخلية من ٢١ ذى الحجة سنة ١٢٨٤هـ إلى ٢٧ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م .

٦- تعين ناظرا للحقانية من ٢٧ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـ إلى ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وأحيلت إليه نظارة التجارة علاوة على وظيفة فى ١٧ شوال سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م .

٧- تعين ناظرا للحقانية والتجارة من ١٧ شوال سنة ١٢٩١هـ إلى ٢٨ شعبان سنة ١٢٩٢هـ .

٨- تولى أمين ديوان عموم بيت مال مصر من ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٢٩١هـ إلى ٢٤ رجب سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م .

٩- تولى ناظرا للحقانية من ٣ جماد الآخر سنة ١٢٩٣هـ إلى ٥ جماد الآخر سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م .

---

[١] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٦٠٨ ، ٦٤٣ ، ٦٩٥ ، ٩٨٥ .

[٢] المصدر نفسه ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١١٢٧ ، ١٢٩١ ، ١٢٩١ ، ١٥٤٧ ، ١٢٠٢ .

١٠- تولى رئيسا لمجلس النظار وناظرًا للداخلية والخارجية من ١٦ ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هـ إلى ٢٨ شعبان سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م.

١١- تولى ناظرًا للداخلية من ٢٥ شعبان سنة ١٢٩٢هـ إلى ٢٥ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ .

وقد سكن بهذا الشارع عدد كبير من الباشوات والبكوات والهوانم وشيدوا فيه القصور والسرايات والمنازل . وقد قمنا بحصر أهمها فى ضوء ما وصلنا من وثائق وهى الآتى :

١- منزل سرفراز هانم شُيد فى سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع شريف مع شارع منصور باشا ، ويطل بحده الشمالى على شارع شريف .

٢- منزل حريم يعقوب نشاكال شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع شريف مع شارع راغب باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع شريف .

٣- سراى منيرة هانم شُيدت سنة ١٨٩٢م وتقع عند تقاطع شارع شريف مع شارعى رياض باشا وحيدر باشا ، وتطل بواجهتها الشمالية على شارع شريف.

٤- منزل محمود بك سالم بن سالم باشا سالم ويقع عند تقاطع شارع شريف مع شارع نوبار ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع شريف .

٥- منزل عيسى باشا حمدى ويقع عند تقاطع شارع شريف مع شارع نوبار ، ويطل بحده الشمالى على شارع شريف .

شارع حسين كامل باشا (المراغى حاليا)

يتوسط مدينة حلوان وهو من الشوارع العريضة التى تمتد من الشرق إلـى الغرب[1] ويطلق عليه الآن إسم شارع المراغى نسبة إلى الشيخ مصطفى المراغـى، وكان يطلق عليه إسم حسين كامل نسبة للأمير حسين كامل إبن الخديوى إسـماعيل وهو أشهر باشوات مصر حيث عُين سلطانا عليها فى الفترة ١٩١٤م إلـى ١٩١٧م بعد الخديوى عباس حلمى الثانى إبن الخديوى توفيق الذى تولى من سـنة ١٨٩٢م إلى ١٩١٤م وعزله الإنجليز بسبب وطنيته .

ولد حسين كامل بالقاهرة فى ٣١ نوفمبر سـنة ١٨٥٣م[2] وإهتـم والـده الخديوى إسماعيل بتربيته فحينما بلغ الثامنة من العمر أنشأ والده مدرسـة بسـراى المنيل ، وتلقى فيها مبادئ العلم واللغات مع أخويه سنة ١٨٦٧هـ[3].

ثم أرسله والده إلى فرنسا لإستكمال تعليمه فيها وظل حتى وقـوع الحـرب السبعينية فعاد إلى مصر[4].

وعندما عاد لمصر تقلد العديد من المناصب الرفيعة فى عهد والده الخديـوى إسماعيل منها ناظرًا للمدارس والأوقاف والأشغال والمكاتب الأهلية وكان ذلك فـى الفترة من ٢١ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م إلـى ٢١ جمـاد الآخـر سـنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م وكان على مبارك وقتئذ مستشاره[5] ، وتقلد فيما بعـد منصـب ناظرًا للداخلية والأشغال العمومية فى الفترة من ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٩٠ إلى ٨ شعبان سنة ١٢٩٠هـ ثم ناظرًا للجهادية والأشغال العمومية فـى الفـترة مـن ٩

---

(1) راجع خريطة مدينة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ ، مصلحة المساحة المصرية .

(2) شجرة ذرية الخديوى إسماعيل .

(3) زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١١ .

(4) أمل محمد فهمى : أمراء الأسرة المالكة ودورهم فى حياه مصر سنة ١٨٨٢م إلى ١٩٢٨م، رسـالة دكتـوراه غير منشورة – كلية البنات جامعة عين شمس ، قسم التاريخ سنة ١٩٩٧م ، ص ٣٩ .

(5) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٩٨٥ .

شعبان سنة ١٢٩٠هـ إلى ٧ ربيع أول سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م وبعد ذلك تقلد ناظرا لثلاث نظارات معا هم:الجهادية والبحرية والأشغال وذلك في الفترة من ٨ربيع الأول سنة ١٢٩٢هـ إلى ٣٠ رجب سنة ١٢٩٢هـ ، وفصلت نظارة البحرية من عهدته ، وأصبح ناظرا على نظارتي الجهادية والأشغال في الفترة من ١ شعبان سنة ١٢٩٢هـ إلى ١١ ذي القعدة سنة ١٢٩٣هـ ، ثم فصلت نظارة الأشغال من عهدته وضمت للبحرية مرة أخرى وأصبح ناظرا للجهادية والبحرية، وذلك في الفترة من ٢٤شعبان سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م إلى ١١ شوال سنة ١٢٩٣هـ وفصلت نظارة البحرية من عهدته ، وأصبح ناظرا للجهادية فقط في الفترة من ٢٠ شوال سنة ١٢٩٣هـ إلى ٢٨ شعبان سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م ثم تولى نظارة المالية من ٢٠شوال سنة ١٢٩٣هـ إلى ٤ رمضان ١٢٩٥هـ[1] ولعب دورا كبيرا في مجال السياسة طوال القرن التاسع عشر والعقدين الأول والثاني من القرن العشرين .

وتولى سلطانا على مصر حيث فرضت بريطانيا الحماية عليها في ١٨ديسمبر سنة ١٩١٤م ، وفي اليوم التالي ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤م تم خلع عباس حلمي الثاني وتولية الأمير حسين كامل سلطانا على مصر وظل حتى ١٩١٧م[2].

وكان له العديد من الأبناء هم الأمير كمال الدين حسين الذي ولد في ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٧٤م ، والأميرة كاظمة التي ولدت في ٩ يولية سنة ١٨٧٦م ، والأميرة كاملة التي ولدت في ١٧ أكتوبر سنة ١٨٧٧م ، والأمير كاظم الذي ولد في ٢١ إبريل سنة ١٨٧٩م ، والأميرة بديهة التي ولدت في ٤ يوليو سنة ١٨٨٤م ، والأميرة قدرية التي ولدت في ١٢ يناير سنة ١٨٨٨م ، والأميرة سميحة كامل التي ولدت في ١٧ يولية سنة ١٨٨٩م[3] وأطلق الخديوي إسماعيل إسم إبنه حسين كامل

---

(١) أمين سامي : المصدر السابق جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٠٤٢ ، ١٢٠٢ ، ١٢٩١.

(٢) أمل فهمي : الرسالة السابقة ، ص ٣٩ .

(٣) شجرة ذرية الخديوي إسماعيل .

على أهم شوارع مدينة حلوان الحمامات وكان بهذا الشارع عدد كبير من البيوت والقصور والسرايات التى شيدها الباشوات والبكوات فى هذه الفترة ولعل من أهم ما عثرنا عليه بالوثائق القصور والمنازل التالية :

١- منزل ورثة عبد الله بك إسمى سنة ١٨٨٨م ويقع عند تقاطع شارع حسين كامل مع شارع نوبار ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل .

٢- منزل بركليس أوهان شُيد سنة ١٨٨٨م ويقع عند تقاطع شارع السلطان حسين كامل مع شارع جعفر باشا ورياض باشا ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل .

٣- منزل إسماعيل باشا عزت شُيد سنة ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع حسين كامل مع شارعى على حيدر والمحطة ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل .

٤- سراى حورجنان هانم شُيدت سنة ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع حسين كامل مع شارع راغب ، وتطل بواجهتها الجنوبية على شارع حسين كامل .

٥- منزل ورثة محمد بك أنسى شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع حسين كامل مع شارع نوبار باشا ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل.

٦- سلاملك محمد أفندى كافى شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع حسين كامل مع شارعى عبد الله باشا ورستم باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع حسين كامل .

شارع محمد سيد أحمد باشا

هذا الشارع من الشوارع العرضية بحلوان ، ويمتد من الشرق إلى الغرب ويلى شارع حسين كامل باشا من الجهة الجنوبية[1] ، وينسب إلى محمد سيد أحمد باشا ، وهو أول الباشوات الذين سكنوا حلوان مع منصور باشا ومحمد شاهين باشا وإسماعيل باشا يسرى[2] ، ولعل من أهم المناصب التى تقلدها منصب رئيس قلم الدواوين والذى تقلده فى ١٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م[3] ، وقد أشارت الوثائق إلى عدد كبير من القصور والمنازل والدور التى شيدها الباشوات والبكوات والأجانب على هذا الشارع ، وقد أمكن حصرها فى المنشآت التالية :

١- سراى جزبكل هانم شُيدت سنة ١٨٩٠م وتقع عند تقاطع شارع محمد سيد أحمد مع شارعى حيدر والمحطة ، وتطل بواجهتها الجنوبية على شارع محمد سيد أحمد .

٢- منزلين لمحمود باشا فهمى شُيدا سنة ١٨٩٢م ويقعان عند تقاطع شارع محمد سيد أحمد مع شارع ذو الفقار باشا ، ويطلان بواجهتهما الشمالية على شارع محمد سيد أحمد .

٣- منزل بنبة هانم شُيد سنة ١٨٩٥ ويقع عند تقاطع شارع محمد سيد أحمد مع شارع نوبار باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع محمد سيد أحمد .

٤- منزل أسكوهين بنت شاهين شُيد سنة ١٨٩٧ ويقع عند تقاطع شارع محمد سيد أحمد باشا مع شارع ذو الفقار .

---

[1] مصلحة المساحة المصرية . خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[2] محمد رمزى : حلوان الحمامات (المقال السابق) ، ص ٢٠٩.

[3] دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ١١٧ ، بتاريخ ١٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٥٤ .

٥- منزل شمس نور هانم يقع عند تقاطع شارع محمد سيد أحمد مع شارع منصور، ويطل بواجهته الشمالية على شارع محمد سيد أحمد .

شارع زكى باشا

من أهم الشوارع العرضية التى تتوسط حلوان ويمتد من الشرق إلى الغرب[1] وينسب إلى محمد زكى باشا إبن محمد أغا الجزائرلى إبن يوسف أغا التكرلى الذى تقلد العديد من المناصب فى عهد الخديوى إسماعيل من أهمها محافظا للإسكندرية فى الفترة من ٨ ربيع الثانى سنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١م إلى ٢٩جماى الأولى سنة ١٢٨٩هـ/١٨٧٥م ، عين بعد ذلك مديرًا عاما لمصلحة السكة الحديد فى ٣ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـ ، وفى غرة رجب سنة ١٢٨٩هـ تولى محافظا على مصر بالإضافة إلى منصبه السابق وظل به حتى ٢١ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م[2] وفصلت مصلحة السكة الحديد عن محافظة مصر، وأصبح مديرًا لمصلحة السكة الحديد فقط وكان ذلك فى ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ ، وفى ٢٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م صرف له مكافأة حوالى ثلاثة آلاف جنيه[3] وفى رمضان سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م تقلد وظيفة تشريفاتى براتب شهرى ١٢٥٠٠قرش[4] وهو نفس الراتب الذى كان يتقلده منصور باشا يكن زوج توحيدة هانم إبنة الخديوى إسماعيل .

---

(١) مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

(٢) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٩٠٩ ، ٩٨٥ .

(٣) دفتر ٨ أوامر ، وثيقة رقم ١٢٦ ، بتاريخ ٢٧ ذى الحجة سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٥٧ .

(٤) صدر أمر عالى إلى نظارة المالية فى رمضان سنة ١٢٩٣ مضمونة : « أنه صار تعيين محمد زكى باشا مدير السكة الحديد فى وظيفة تشريفاتى ويقضى قيد ماهيته بالمالية بمبلغ ١٢٥٠٠ قرش شهريا. » (دفتر رقم ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٢٨٥ ، بتاريخ ٩ رمضان سنة ١٢٩٣ ، ص ١١٤ / دفتر رقم ٥١ ، المجلس المخصوص وثيقة رقم ٢٦ بتاريخ ٩ رمضان سنة ١٢٩٣هـ ، ١١٣ / دفتر رقم ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٢٨٧ ، بتاريخ ٩ رمضان سنة ١٢٩٣ ، ص ١١٤) .

ومن الوظائف الهامة التى تقلدها ناظرًا لقلم الضبطية بمصر ثم عين عضوا بمجلس الإستئناف بمصر وكان ذلك فى ١١ صفر سنة ١٢٩٥هـ[١]/١٨٧٩م، وظل يترقى فى المناصب حتى وصل إلى أرفع المناصب القيادية وكان من أهمها رئيسا لمجلس مصر وقد تقلد هذا المنصب فى ٦ جماد الثانى سنة ١٢٩٥[٢].

وعاد مرة أخرى إلى محافظة الإسكندرية حيث عُين محافظا لها للمرة الثانية بدلاً من عبد القادر باشا الذى ترقى إلى رتبة الفريق وعُين تشريفاتى بالمعية الخديوية ، وكان ذلك فى ٦ شوال سنة ١٢٩٦هـ[٣] وظل به حتى ١٣ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م ، ولعل من أهم المناصب التى تقلدها هو وزيرًا للأشغال العمومية ، وكان ذلك فى ١٥ ربيع الثانى سنة ١٢٩٦هـ ، وظل به حتى رجب سنة ١٢٩٦هـ[٤] . ونظرًا لهذه المناصب التى تقلدها وتقديرًا له خلد الخديوى إسماعيل إسمه وذلك بإطلاقه على أحد شوارع مدينة حلوان الحمامات.

أما عن أهم المنازل التى شيدها الباشوات والبكوات والأجانب بهذا الشارع فقد تم حصرها كما ورد بالوثائق كالتالى :

١- منزل محمود باشا فهمي شُيد سنة ١٨٩٠م ويقع عند تقاطع شارع زكى باشا مع شارع حيدر باشا وشارع المحطة ، ويطل بحده الشمالى على شارع زكى

٢- منزل محمود باشا فهمي شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع زكى باشا مع شارع إبراهيم باشا ، ويطل بحده الشمالي على شارع زكي .

---

[١] دفتر رقم ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ١١ صفر سنة ١٢٩٥هـ ، ص ٥ .

[٢] دفتر رقم ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ٩ ، بتاريخ ٦ جماد الثانى سنة ١٢٩٥هـ ، ص ٩ .

[٣] دفتر بدون رقم أوامر ، وثيقة رقم ٨ ، بتاريخ ٦ شوال سنة ١٢٩٥هـ ، ص ٣٦ .

[٤] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج ٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١٠٤٢ ، ١٥١٨ ، ١٥٤٨.

٣- منزل حُنين لغلومة شُيد سنة ١٨٩٧م ويقع عند تقاطع شارع زكى باشا مع شارعى جعفر ورياض باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع زكى باشا.

٤- منزل حسين بك يسرى شُيد سنة ١٨٩٨م ويقع عند تقاطع شارع زكى باشا مع شارع على حيدر باشا .

٥- منزل منة إبنة غبريال شُيد سنة ١٨٩٨م ويقع عند تقاطع شارع زكى باشا مع شارعى عبد الله باشا ورستم باشا .

٦- منزل مهدى بك أحمد ويقع عند تقاطع شارع زكى باشا مع شارع إبراهيم باشا، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى باشا .

٧- منزل حسن باشا محمود ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى .

شارع عبد الرحمن باشا

من الشوارع العرضية بحلوان ، ويمتد من الشرق إلى الغرب ، ويلى شارع زكى باشا من الجهة الجنوبية[1] ، وينسب إلى عبد الرحمن باشا رشدى أحد وزراء مصر البارزين ، حيث تولى عدة مناصب وأنعم عليه الخديوى ببعض الإنعامات خاصة فى عام ١٢٨٠م/١٨٦٣م وعام ١٢٨١هـ/١٨٦٤م ولعل من أهم المناصب التى تقلدها هو محافظاً للسويس ، ومديرًا للسكك الحديدية وكان ذلك فى الفترة من ٩ صفر سنة ١٢٦٩هـ/١٨٥٢م إلى ٨ ربيع الأول من نفس العام[2].

وفى ١٧ ذى القعدة سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م تولى مرة أخرى مديرًا لعموم السكك الحديدية ، وظل بها حتى ٩ رجب من العام التالى ، وأنعم عليه الخديوى فى ٢٥ ذى الحجة سنة ١٢٨٠هـ بحوالى ٥٠٠ فدان وكان ذلك على سبيل الهبة[3].

---

(1) راجع خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

(2) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٥٣ .

(3) نفس المصدر ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٩٤ ، ٥٦١ .

وقد أطلق الخديوى إسمه على أحد الشوارع العرضية بحلوان ، ولا يـــزال هذا الشارع يُسمى بشارع عبد الرحمن باشا إلى الآن ، وقد قصده عدد كبـــير مـــن الباشوات والبكوات والأجانب الذين أمكن التعرف على منازلهم فى ضوء ما وصلنـا من الوثائق ولعل من أهمها :

١- منزل أناتول أولفييه شُيد سنة ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع عبد الرحمن باشـا مع شارع إبراهيم باشا ويطل بواجهته الشمالية على شارع عبد الرحمن باشا .

٢- منزل أحمد بك عبد الرازق شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقـــاطع شـــارع عبـد الرحمن باشا مع شارع عبد الله باشا وكان يطل بحده الشمالى على شارع عبـد الرحمن باشا .

٣- منزل عطية شافعى شُيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع عبد الرحمن باشـا مع شارع حيدر باشا ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع عبد الرحمن باشا.

٤- منزل حسين بك يسرى شُيد عند تقاطع شارع عبد الرحمن باشـــا مـــع شـــارع رياض ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع عبد الرحمن .

شارع البورصة

هو أحد الشوارع العرضية الفرعية بحلوان[١] وأطلق عليه هذا الإسم نســـبة إلى مبنى البورصة[٢] الذى يقع عند تقاطع هذا الشارع مع شارع حيدر باشا وشارع المحطة .

---

[١] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

[٢] شيد مبنى البورصة بحلوان قبل سنة ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م وهو مبنى كان مخصصا للأوراق الماليـــة تتـــم فيـــه أعمال البيع والشراء بين البائعين والمشتريين ، حسب الأسعار الحاضرة التى يحددها العرض والطلب ، ويعتـــبر مبنى البورصة بحلوان من أقدم المبانى التى لا تزال قائمة بهذه المدينة .

ولعل من أهم المباني التي كانت تطل عليه والتي لا تزال قائمة إلى الآن هي :

١- مبنى البورصة ، ويطل بواجهته الشمالية عليه .

٢- منزل محمود باشا فهمي شُيد سنة ١٨٩٠ ، ويقع عند تقاطع شارع البورصة مع شارع حيدر وشارع المحطة ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع البورصة .

شارع لاظ أوغلي

من الشوارع العرضية بحلوان التي تمتد من الشرق إلى الغرب ، ويلي شارع عبد الرحمن باشا من الجهة الجنوبية [1] ، وينسب إلى محمد أغا لاظ أوغلي الذي أنعم عليه السلطان العثماني بالعديد من الإنعامات كما تقلد العديد من المناصب زمن محمد علي، وقد أنعم عليه السلطان العثماني ببعض الهدايا والألقاب وذلك بمناسبة إسترداد قلعة الإسكندرية من الإنجليز وعينه محافظ للإسكندرية وكان ذلك في ٤ رجب سنة ١٢٢٢هـ[2] /١٨٠٧م ووزد في وثيقة مؤرخة في ٧ جمادي الثاني سنة ١٢٢٥هـ/١٨١٠م أنه من رؤوساء بوابي الدركاه العالي ، وأُرسل إلى صعيد مصر ضمن الحملة المخصصة للتنكيل بالمماليك[3].

وفي سنة ١٢٢٧هـ/١٨١٢م تقلد منصب وكالة الحرمين الشريفين وذلك إعتبارا من بداية عام ١٢٢٧هـ[4] ، ووصل إلى أرفع المناصب حيث تقلد منصب كتخدا لمحمد علي باشا وأسس دواوين ومصالح الحكومة ، وكان له مطلق التصرف في

---

(١) دفتر رقم (١) معية تركي ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ٤ رجب سنة ١٢٢٢هـ ، ص١ .

(٢) الدفتر نفسه ، وثيقة رقم ٥ ، ص ٦ ، بتاريخ أواخر ذي الحجة سنة ١٢٢٤هـ .

(٣) الدفتر نفسه ، وثيقة رقم ٣٤ ، بتاريخ ٧ جماد الآخر سنة ١٢٢٥هـ .
الدفتر نفسه ، وثيقة رقم ٨٥ ، بتاريخ ٢٣ جماد الثانية سنة ١٢٢٧هـ .

(٤) الدفتر نفسه ، وثيقة رقم ٨٦ ، بتاريخ ٢٧ شعبان سنة ١٢٢٧هـ .
الدفتر نفسه ، وثيقة رقم ٨٩ ، بتاريخ غرة ذي الحجة سنة ١٢٢٧هـ .

شئون الإدارة ... وتوفى فى ١٢ رمضان سنة ١٢٤٢هـ/١٨٢٧م[1] ودفن مع الشيخ يوسف وينسب إليه ميدان لاظ أوغلى الذى يقع بالقاهرة عند تقاطع شارع مجلس الأمة وشارع الدواوين وشارع المنيرة [2]. ولا يزال تمثاله قائما بهذا الميدان[3].

ونظرًا للدور الذى لعبه محمد أغا لاظ أوغلى فى نشأة دولة محمد على الفتية ، وتقديرًا لهذا الدور قام الخديوى إسماعيل بإطلاق إسمه على أحد شوارع حلوان العرضية .

وعلى ما يبدو أن إطلاق إسم لاظ أوغلى على هذا الشارع كان عند بداية إنشاء مدينة حلوان الحمامات وتغير إسمه فيما بعد وأطلق عليه إسم صالح صبحى نسبة إلى صالح بك الذى كان يعمل ضابط للمحروسة زمن الخديوى إسماعيل[4].

وشيد بهذا الشارع عدد كبير من القصور والمنازل والسرايات أمكن حصرها من خلال الوثائق وتم ترتيبها بحسب تاريخ الإنشاء كالتالى :

---

[1] أمين سامي : المصدر السابق ، جـ٢ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٣٢٧.

[2] محمد كمال السيد : المرجع السابق ، ص ٢٠١ ، ٢٠٢ .

[3] تمثال محمد بك لاظ أوغلى : ذكر ثابت باشا أنه لما طلبت الحكومة من أحمد باشا الدرملى بصفته محافظا لمصر صورة لمحمد بك لاظ أوغلى عندما أرادت عمل تماثيل لمحمد على باشا وإبراهيم باشا ومحمد لاظ أو غلى بك وسليمان باشا الفرنساوى وجدت للجميع صوراً شائعة فى أوربا إلا محمد لاظ أوغلى بك فلم تجد له صورة فحتمت الحكومة على محافظ مصر حينذاك أحمد باشا الدرمه لى فى يولية سنة ١٨٦٩م الموافق ربيع الثانى سنة ١٢٨٦هـ إيجاد صورة له فلم يجد عند أسرته ولا عند من لهم علاقة به صورة له، ولكن إتفق وجود الباشا المشار إليه ومحمد ثابت باشا بجهة خان الخليلى عصر يوم فوقع نظر ثابت باشا على سقاء حريم تفّرس فى وجهه فوجده يماثل لاظ أوغلى فى الطول واللمحات فلفت نظر درمه لى باشا نحوه ودعاه درمه لى باشا وإتفق معه أن يقابله بالضبطية صباح الغد وأمله خير حتى لا يخلف وعده فحضر فى الصباح وكلف أحد المعاونين بمرافقته لتفصيل بدلة تناسب عهد لاظ أوغلى وإستحضر سيفا بعد إستكمال الملابس والعمامة وكل ما يلزم وأخذت صورة فتوغرافية لهذا السقاء وأعتبرت فتوغرافية لاظ أو إلى فالذى نراه حاليا هو تمثال السقاء الذى شابه لاظ أوغلى (أمين سامي: المصدر السابق ، جـ٢ ، الطبعة الثانية سنة٢٠٠٣ حاشية [1] ص٣٢٧).

[4] أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج١ ، ص ٣٥١ ، مج٢ ، ص ٤٩٤ .

١- منزل إبراهيم أفندى سعيد شيد سنة ١٨٩١م ويقع عند تقاطع شارع لاظ أوغلى مع شارع خسرو باشا، ويطل على شارع لاظ أو غلى بحده الشمالى .

٢- منزل فريدة ماتستجرت شيد سنة ١٨٩٢م ويقع عند تقاطع شارع لاظ أوغلى مع شارع ذو الفقار باشا ، ويطل على شارع لاظ أوغلى بحده الشمالى .

٣- منزل إبراهيم بك صبرى شيد سنة ١٨٩٤م ويقع عند تقاطع شارع لاظ أوغلى مع الشارع الواصل لميدان إبراهيم بك ، ويطل بحده الشمالى على شارع لاظ أوغلى .

٤- منزل شقيقة هانم كريمة مصطفى باشا شيد سنة ١٨٩٤م ويقع عند تقاطع شارع لاظ أوغلى مع شارع إبراهيم باشا ، ويطل بحده الشمالى على شارع لاظ أوغلى .

٥- منزل محمود بك صدقى شيد سنة ١٨٩٦م ويقع عند تقاطع شارع لاظ أوغلى مع شارع رقم ٣٧ ، ويطل على شارع لاظ أوغلى بحده الشمالى .

٦- منزل إبراهيم بك حيدر غير مؤرخ ، ويطل بحده الشمالى على شارع لاظ أوغلى .

٧- منزل محمد أفندى الكباشى غير مؤرخ ، ويطل بحده الشمالى على شارع لاظ أوغلى .

شارع برهان

من الشوارع العرضية التى تمتد من شرق حلوان إلى غربها ويلى شارع لاظ أوغلى من الجهة الجنوبية ، وينسب إلى برهان باشا الذى عاصر عهد ثلاثة من حكام مصر. وهم عباس حلمى الأول وسعيد باشا والخديوى إسماعيل ، وقد تقلد العديد من المناصب أهمها مديرا لعموم المالية ، الذى تولاه من ٢٩ شعبان سنة

١٢٦٤هـ إلى ١٢ ذى الحجة سنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٨م ثم تولى باشمعاون جناب خديوى وذلك إبتداءا من شعبان سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م إلى ٢٦صفر سنة ١٢٨٠هـ[١] /١٨٦٣م أنعم عليه برتبة الميرميران[٢] وتولى أيضا فى سنة ١٢٧٩هـ باشمهندس بالمعية الخديوية[٣] .

وشيد بهذا الشارع العديد من المنازل التى أنشأها الباشوات والبكوات والأفندية والأجانب ، وقد أمكن حصرها فى ضوء ما وصلنا من وثائق تخص هذه المدينة فى النقاط التالية :

١- منزل على أفندى كامل شيد سنة ١٨٨٩م ويقع عند تقاطع شارع برهان باشا مع شارع خسرو باشا ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع برهان .

٢- منزل إسترا إسكنازى شيد سنة ١٨٩٢م ويقع عند تقاطع شارع برهان مع شارع خسرو ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع برهان .

٣- منزل محمد زكى باشا شيد سنة ١٨٩٥م ويقع عند تقاطع شارع برهان مع شارع حيدر باشا ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع برهان .

شارع لطيف باشا

من الشوارع العرضية بحلوان ويمتد من الشرق إلى الغرب ، ويعتبر آخر شارع بحلوان من جهة الجنوب[٤] ، ينسب إلى عبد اللطيف باشا الذى كان يكنى بلطيف باشا وهو أحد رجال محمد على باشا البارزين فقد نشأ بمصر ، وعندما بلغ التاسعة عشر من عمره تلقى العلم بالمدارس الأميرية ، ثم بالمدرسة البحرية،

---

[١] أمين سامى : المصدر السابق جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١١ ، ٤٠٩ .

[٢]ميرميران : أى أمير الأمراء وهى تعنى رتبة الفريق ، وكان يحمل على صدره من جهة اليمين ثلاث نجوم داخل هلال من الذهب المرصع بالماس (محفظة ١١٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية) .

[٣] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ٤٤٦ .

[٤] مصلحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

وحينما تخرج عين قبودان فى إحدى البوارج الحربية ، وقد حضر موقعة عكا سنة ١٢٤٦هـ[١] ، وتقلد العديد من الوظائف وترقى فى المناصب منذ عصر محمد على وحتى عصر الخديوى إسماعيل ، ولعل من أهم الوظائف التى تقلدها هو مديرا لعموم قبلى (الجيزة وأسيوط وجرجا وقنا) فى الفترة من ٦ ربيع ثانى سنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٨م إلى ٣٠ ذى الحجة من نفس العام[٢] ثم عين مفتشا لعموم الوجه القبلى من الجيزة لإسنا وكان ذلك فى محرم سنة ١٢٧١هـ/١٨٥٤م وتولى مأمورا لورشة العمليات الكائنة ببولاق والسفن الكائنة فى البحرين ثم عين ناظرا لعموم البحرية ثلاث مرات الأولى من ٩ جمادى الأولى سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٤م إلى ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م والثانية من ١٣ صفر سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م إلى ٣ جماد الآخرة سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م ، والثالثة من ٧رمضان سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م إلى ٦ رجب سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣م[٣].

ولم نعثر فى الوثائق ما يفيد ببناء وتشييد المنازل والقصور بهذا الشارع حتى ١٩٠٠م إلا أن من أهم المبانى التى شيدت به والتى لا تزال باقية إلى الآن هو الفندق الكبير الذى شيده الخديوى إسماعيل سنة ١٨٧٤ ، ويطل عليه بواجهته الجنوبية ، وكذلك حمامات حلوان التى شيدها الخديوى إسماعيل فى ذات التاريخ وأعاد بناءها عباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٧-١٨٩٩م وهى تطل بواجهتها الشمالية على هذا الشارع .

---

[١] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ٩٩ .
[٢] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج١ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٣ ، ص ١٢ .
[٣] المصدر نفسه ، جـ٣ ، مج٢ ، ص ٤٤٦ .

الفصل الثالث

مساجد حلوان

مساجد حلوان

لم يكن المسجد ضمن أولويات الخديوى إسماعيل عند بنائه لمدينة حلوان ، وذلك على عكس المدن الإسلامية التى كان يراعى فى تأسيسها بناء المسجد فى وسط المدينة وبجواره دار الإمارة ، وهذا يبرهن على أن المدينة التى شيدها الخديوى إسماعيل شُيدت وفقا للتقاليد الأوربية ، وليست وفقا للتقاليد المتعارف عليها فى إنشاء المدن الإسلامية ، ويُبرز أيضا إلى أى مدى تغلغل الفكر الأوربى فى كيان الخديوى إسماعيل حينذاك .

ولعل من أول المساجد التى شيدت فى هذه المدينة كان سنة ١٨٨٠م(١) أى بعد الشروع فى إنشائها بسبع سنين ، والذى شيده هو محمد شاهين(٢) باشا زمن الخديوى توفيق ، وكان يقع بشارع نوبار عند تقاطعه مع شارع شريف إلا أنه إندثر الآن .

وشيد الخديوى توفيق مسجده سنة ١٨٨٩م ، وهو لا يزال باقيا إلى الآن ، ويرجع السبب فى إنشائه هو إقامة الخديوى الكاملة فى سراى زوجته أمينة هانم التى بحلوان بعد حريق سراى عابدين ، وأهم ما يميزه مئذنته التى تشبه منارة المسجد الحسينى بالقاهرة ، وهو مشيد وفقا للطراز العثمانى الذى يبدو فى قمة المئذنة التى تشبه القلم الرصاص .

مسجد شاهين باشا ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م

يعد شاهين باشا من أشهر باشوات مصر وقد تقلد العديد من المناصب فى عهد الخديوى إسماعيل حيث تولى سردارية الجيش المصرى ومحافظا للقلاع من

---

(١) محمد رمزى : حلوان الحمامات (المقال السابق) ، ص ٢١٢ .

(٢) دفتر ١٩ أوامر ، وثيقة ١٦٩ ، بتاريخ ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٣ ، ص ٣ .

دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦ ، ص ٦٣ .

٢صفر سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م إلى ١٩ رجب سنة ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م وهو أول سردار للجيش المصرى وكان ذلك فى ١٣ صفر سنة ١٢٨٣ ، وسافر إلى أوربا[١]، وأثناء سفره أُحيلت السردارية إلى راتب باشا[٢] ، وتولى فيما بعد ناظرًا للجهادية من ٢١ رجب سنة ١٢٨٤هـ إلى ٦رمضان سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م كان سردارًا للجنود ومحافظا للقلاع وضمت نظارة البحرية إلى الجهادية فى عهده وذلك فى ٢٢ جماد الآخر سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م وتقلد أيضا ناظرًا للداخلية والمالية[٣] وفى ٢٠ ذى القعدة سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م عُين مأمورًا لأشغال السكك الحديدية السودانية[٤] .

وعاد إلى مصر مرة آخرى وتقلد العديد من الوظائف والمناصب ، منها وظيفة مفتشا بالاقاليم البحرية وكان ذلك فى ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦[٥].

إلا أن أهم الوظائف التى تقلدها على الإطلاق ناظرًا للجهادية حيث عين بها بناءا على الأمر العالى الذى صدر من الخديوى إسماعيل إلى نظارة الداخلية بتاريخ ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦هـ والذى عُين بمقتضاه فى هذه الوظيفة[٦].

---

[١] عندما سافر شاهين باشا إلى أوربا فُتح له إعتماد فى ٣رجب سنة ١٢٨٣هـ بحوالى أربعين الف ليرة أو مليون فرنك . وقد أخذ مليون فرنك من بنك إنجلو ثم مبلغ ستين الف فرنك من بنك أو بنهايم (أمين سامى : تقويم النيل ، جـ٣ ،مج٣ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٣هـ ، ص ٦٤٣) .

[٢] أمين سامى : تقويم النيل ، جـ٣ ، مج٢ ، الطبعة الثانية – دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٣ ، ص٦٤٣.

[٣] المرجع نفسه ، ص ٦٩٥ ، ٧٨١ .

[٤] فى ٢٠ ذى القعدة صدر أمر عالى إلى السكك الحديدية ينص على الآتى :« أنه بمقتضى ما تعلقت به ارادتنا تعين شاهين باشا مامورا على أشغال السكك الحديدية السودانية وصارت تحت إدارته» (أمين سامى : المصدر السابق، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١١٩٧) .

[٥] دفتر رقم ١٩ أوامر ، وثيقة رقم ١٦٩ ، بتاريخ شعبان سنة ١٢٩٣ ، ص ٣ .

[٦] دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ١٦ ربيع ثانى سنة ١٢٩٦ ، ص ٦٣ .

ويعتبر محمد شاهين باشا أول من سكن مدينة حلوان الحمامات وكان معه حينذاك منصور باشا يكن زوج توحيدة هانم إبنة الخديوى إسماعيل ومحمد سيد أحمد باشا .

ولعل من أهم منشآته فى حلوان التى علقت بإسمه هو مسجده الذى شيده سنة ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م وهو أول المساجد التى شُيدت فى هذه البقعة الصحراوية[١] حيث شُيد قبل المسجد التوفيقى بتسع سنين .

وكان هذا المسجد يقع على شارع شريف عند تقاطعه مع شارع نوبار باشا (أحمد أنسى حاليا) ولكنه هدم من فترة قريبة (عام ١٩٨٠م) وشُيد فى موقعه مسجد آخر يسمى بمسجد شاهين نسبة للمسجد الذى شيده شاهين باشا بهذا المكان ويطل بواجهته الجنوبية على شارع شريف والشرقية على شارع نوبار .

المسجد التوفيقى ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م

يعتبر المسجد التوفيقى [٢] من أهم معالم مدينة حلوان الأثرية، ويقع بالقرب من حمامات المياه الكبريتية بشارع نوبار سابقاً (أحمد أنسى) حالياً، وشيده الخديوى توفيق على جزء من قطعة أرض كان يمتلكها، يبلغ طولها ٩٩م × ٢٩,٢٠م وتبلغ مساحتها ٢٨٩٠,٨٠م٢[٣] وقد شُيد هذا المسجد على جزء من هذه المساحة وأوقف باقيها عليه [٤]، كما أوقف عليه كذلك مساحة شاسعة تبلغ حوالى ١٢٤ فدان وخمسة

---

[١] محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص ٢١٢ .

[٢] تناول الباحث الدكتور إبراهيم إبراهيم عامر هذا المسجد فى رسالة للدكتوراه الخاصة به بعنوان العمائر الدينية فى عصر إسماعيل وتوفيق وعباس حلمى الثانى- كلية الآداب – جامعة طنطا – قسم الآثار سنة ١٩٩٣ من ص ١٥٥، ١٦٥.

[٣] سجل رقم ١٣٤٦ سجلات محكمة الباب العالى (مصر الشرعية) دفتر خانة وزارة الأوقاف ص١٢ من سطر ١ إلى ٩.

[٤] نفس الوقفية ص١٩ من سطر ٧ إلى ١١، ص٩٠ من سطر ١ إلى ٦.

قراريط [1]بعضها يبلغ خمسين فداناً وثلثين قيراط بناحية حلوان، وقد امتلكها بطريق الهبة عن جدته خوشيار هانم بمبلغ خمسة عشر ألف قرشاً، وكان ذلك بمقتضى حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ١١ ذى الحجة سنة ١٣٠٢هـ[2] وباقيها يبلغ مساحته أربعة وسبعون فداناً وأربعة قراريط وثلث فى التبين، واشترى هذه المساحة بمبلغ وقدره ٤٨٠٠ جنيه و٥٦ قرشاً، و٢٨ نصف فضة من الفضة الرائجة التى ضربت بمصر، وكان ذلك بموجب الحجة الصادرة من محكمة الجيزة فى ١٩ رجب سنة ١٣٠٧هـ[3]، وقد أوقف الخديوى توفيق جميع هذه المساحة على هذا المسجد.

حدود المسجد كما وردت بحجة الوقف

وردت أوصاف شاملة لحدود المسجد بحجة الوقف الخاصة به، ونلاحظ أن هذه الحدود لم تقتصر على المسجد فقط، ولكنها شملت حدود المسجد وملحقاته، وهى السبيل، والكتاب والمصلاة، وقطعة الأرض الفضاء التى تجاورهم من الجهة الشرقية. لذلك جاءت حدود المسجد وملحقاته كالآتى:.

الحد البحرى: " هذا الحد ينتهى إلى شارع عرضه / عشرة أمتار وطول هذا الحد تسعة وتسعون متر"[4] ويتضح من الحد الذى أوردته الوقفية أنه كان يشمل واجهة المسجد الشمالية وحد الأرض الفضاء التى تقع بالجهة الشرقية من هذا المسجد.

---

(1) الوقفية السابقة ص١٢ من سطر ١ إلى ٩.

(2) وثيقة رقم ١٣٤٧ محكمة الجيزة دفتر خانة وزارة الأوقاف .

(3) نفس الوثيقة.

(4) سجل رقم١٣٤٦ الوقفية السابقة ص١١ سطر ١٠، ١١.

الحد القبلى: " والحد القبلى ينتهى إلى محل ديوان تنظيم مدينة حلوان[1] المذكورة وطوله تسعة وتسعون متراً "[2] وهذا الحد كان يشمل مجمل المساحة الفضاء المحيطة بالمسجد، وهذه المساحة شُيد بها الآن مبنى خاص بوزارة الأوقاف.

الحد الشرقى: " والحد الشرقى ينتهى إلى شارع الحمام الذى عرضه عشرون متراً وطول هذا الحد تسعة وعشرون متر وعشرون سنتيمتر"[3] وهذا الحد يطل على شارع منصور وهو الشارع الرئيسي المؤدي إلى حمامات حلوان .

الحد الغربى: " والحد الغربى ينتهى إلى شارع عرضه عشرون مترا وطول هذا الحد تسعة وعشرون متر وعشرون سنتيمتر"[4] وهذا الحد هو الذى به واجهة السبيل والكتاب والباب الذى يفضى إلى المصلاة ، ويتضح من هذه الحدود أن هذه الأرض كانت مستطيلة طولها ٩٩م × ٢٩,١٠م وقد شُيد المسجد فى الركن الشمالى الغربى منها ويبلغ مساحة هذه القطعة ٢٨٩٠,٨٠م٢[5].

الواجهات

كان للمسجد أربع واجهات أحدهما شمالية، وهى الرئيسية وبها فتحة المدخل الرئيسية التى تفضى إلى داخل المسجد كما يوجد بها شباك السبيل والمئذنة ، والواجهة الثانية الغربية وهى فرعية وتطل على شارع نوبار سابقا (أحمد أنسى حالياً) وبها مدخل السبيل والكتاب أما الثالثة والرابعة فقد إختفتا خلف مبانى حديثة.

---

[1] محل ديوان تنظيم مدينة حلوان: هذا المحل لا يزال يستخدم الآن كمقر لقسم شرطة حلوان.

[2] سجل رقم ١٣٤٦، الوقفية السابقة : ص١٢ سطر ١، ٢.

[3] الوقفية نفسها: ص١٢ من سطر ٢ إلى ٥.

[4] الوقفية نفسها: : ص١٢ من سطر ٥ إلى ٧.

[5] الوقفية نفسها: ص١٢ من سطر ٨ إلى ٩.

الواجهة الشمالية: تطل هذه الواجهة على الشارع مباشرة، وهى الرئيسية حيث فُتح بها المدخل الرئيسي الشمالى بالإضافة إلى وجود المئذنة بها، ونلاحظ أن هذه الواجهة متأثرة بواجهات العمائر المملوكية خاصة فى نظام المدخل، والدخلات التى تزينها، حيث نلاحظ أن هذه الواجهة يزينها دخلتين يتوج كل منهما من أعلى مقرنصات ، ونلاحظ أن الدخلة الشرقية فتح بأسفلها نافذة مستطيلة يعلوها نفيس يغشيه بلاطات خزفية، ويعلو هذه النافذة نافذة ثانية بهيئة قندلية مكونة من فتحتان معقودتان يعلوهما مدورة، أما الدخلة الثانية (الغربية) فتتطابق مع السابقة تماما إلا أن جميع نوافذها صماء، ولعل السبب فى ذلك هو وجود قاعدة المئذنة خلفها (لوحة ٢١).

كتلة المدخل: بالطرف الغربى من الواجهة الشمالية توجد كتلة المدخل ، وهى بارزة قليلاً عن الواجهة وبأسفلها مكسلتان ، وفتحة المدخل مستطيلة داخل حجر غائر يعلوها عتب يرتكز على حنطين من المقرنصات، ويعلو العتب نفيس يعلوه عقد عاتق ، يغشى النفيس بلاطات خزفية ، ويعلو النفيس لوحة تأسيسية من الرخام مزخرفة ببيتين من الشعر يتضمنان اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء بحساب الجمل تقرأ كالتالى:

شاد البنا مليك مصر الأصفى   توفيق باشا ذو العلى والسودد

نور على نور بدا تاريخه   أنشأ الخديوي بديع أعلى مسجد

١٠٧   ١١١   ٨٦   ٦٥١   ٣٥٢

ويتضح من حساب الجمل أن هذه الأرقام (٣٥٢ + ٦٥١ + ٨٦ + ١١١ + ١٠٧) تؤرخ المسجد بسنة ١٣٠٧ هـ ، ويعلو هذه اللوحة التأسيسية نافذة صغيرة داخل صدر مقرنص، ويكتنفها عمودين ، ويغشى هذه النافذة زخارف

جصية نباتية ، ويتوج المدخل من أعلى عقد مدائني يعلوه نصف قبة ترتكـز علـى حطات مقرنصـة .

الواجهـة الغربيـة: تطل هذه الواجهة على شارع أحمد أنسى ، وهـى تشمل واجهة السبيل والكتاب وفُتح بها المدخل الغربي الذي كان يفضي إلـى بـاب ثاني يدخل منه إلى مصلاه ملحقة بالمسجد كانت تتقدم الواجهة الغربية ، وتحجبـها عن الشارع ، ولا يطل على الشارع سوى واجهة السبيل والكتاب (لوحة ٦).

وإذا نظرنا إلى واجهة المسجد نجد أنها مقسمة إلى أربعة أقسام ثلاثة منـها مزخرفة بدخلات يتوجها صدور مقرنصة أما القسم الرابع الذى يقـع فـى نهايـة الواجهة الجنوبية غير مزدانة بصدر مقرنص، ولكن يقابله من داخل المسجد دخلـة يتوجها مقرنصات ، ونلاحظ أن الدخلات الثلاث التى بالواجهة الغربية يتوجها مـن أعلى صف من المقرنصات تتكون من حنايا بأسفلها زيول هابطة وفتح بكل دخلـة نافذتين فى طابقين، الطابق الأول فتح به نافذة مستطيلة يغشيها مصبعات خشـبية ، والطابق العلوى فتح به قندلية مكونة من فتحتين معقودتين يعلوهما مدورة، ونلاحـظ ان الفتحة السفلية بالدخلة الأولى (الشمالية) شغلها المعمار بفتحة باب تفضـى الآن إلى الميضأة ، وبالجهة الجنوبية من هذه الواجهة توجد قندلية بأسفلها فتحـة بـاب تفضى الآن إلى حجرة من جملة ملحقات المسجد.

الواجهة الشـرقية: تتشابه هذه الواجهة مع الواجهتين الشمالية والغربيـة تماما حيث كانت تزدان بأربعة دخلات يتوج كل منـهم مـن أعلـى صـف مـن المقرنصات ذات ذيول هابطة، وفتح بكل دخلة نافذتين فى طابقين، السـفلية منـها مستطيلة ومغشاه بمصبعات خشبية والعلوية بهيئة قندلية مكونة من فتحتين يعلوهمـا مدورة، وفتح بهذه الواجهة فتحة باب تفضى إلى داخل المسـجد مباشـرة، وكـان يتوجها من أعلى شرافات مسننة، ولم يبق من هذه الواجهة سوى الجـزء العلـوى والشرافات العلوية، أما الجزء السفلى منها فقد إختفى خلف مبانى حديثة.

الواجهة الجنوبية: تتوسط هذه الواجهة كتلة بارزة وهى الخاصة بحنية المحراب، وعلى جانبيها قسمين مرتدين يزين كل قسم دخلة تتشابه تماما مع الدخلات التى تزين الواجهتين الشمالية والغربية السابقتين الذكر، وقد اختفت هذه الواجهة الآن خلف بعض المبانى التى شيدتها وزارة الأوقاف بجوار هذا المسجد.

طريقة الوصول إلى داخل المسجد: ذكرت حجة الوقف أن المسجد فُتح به ثلاثة مداخل ، أحدهما المدخل الشمالى وقد ذكرته الوثيقة أنه غربى بحرى وذكرت انه: « مفتوح بالشارع العمومى الذى/ عرضه عشرة أمتار يدخل من الباب المذكور[1] / وهو الباب العمومى إلى دركاه بها يسرة باب يتوصل/ منه إلى سلم يصعد من عليه إلى دكه خشب معدة / للتبليغ عن الإمام ويتوصل من باقى السلم المذكور/ إلى باب موصل إلى المنارة التى ستجعل للمسجد[2]المذكور / ويصعد من باقى السلم المذكور إلى سطح المسجد المرقوم / وبصدر الدركاه المذكورة باب يتوصل منه إلى محل / الصلاة »[3].

ويتضح من هذا الوصف الذى أوردته الوثيقة أنه مجمل ، ولم تتعرض للتفاصيل ، أما الوصف الحالى فنلاحظ أن فتحة المدخل تفضى إلى دركاه غير منتظمة يتصدرها سلم مكون من أربعة درجات تؤدى إلى دهليز صغير على يمين الداخل منه توجد فتحة باب صغيرة يغلق عليها مصراعين من الخشب، وهذا الباب لم يرد بالوقفية، وعلى يسار الداخل فتحة باب صغيرة يغلق عليها مصراعين باب وهى التى وردت بالوقفية وتفضى إلى السلم.

ويتصدر هذا الدهليز فتحة مدخل داخل حجر غائر يعلوه صدر مقرنص، ويعلو فتحة الباب عتب يعلوها نافذة ثلاثية (قندلية) مكونة من فتحتين معقودتين

---

(1) الوقفية السابقة ص٦ سطر من ١٠ إلى ١١.

(2) هذا إشارة إلى أن المنارة لم تكن شيدت بعد عند كتابة هذه الوثيقة وأنها شيدت بعد الانتهاء من بناء المسجد.

(3) سجل رقم ١٣٤٦، الوقفية السابقة من سطر ١ إلى ٧.

يعلوها فتحة مستديرة ويفضى هذا المدخل إلى دهليز يفضى إلى داخل المسجد مباشرة[1]. أما المدخلان الشرقى والغربى فيفضيان إلى داخل المسجد مباشرة.

وصف المسجد بنص الوقفية

وردت أوصاف لهذا المسجد من الداخل بحجة الوقف المذكورة حيث ذكرت أوصافه كالتالى: (بصدر الدركاه المذكورة باب يتوصل منه إلى محل/ الصلاة به أربعة عواميد من الحجر مركب عليها ستة/ بواكى من الحجر النقى وستة شبابيك مقفلة بالحديد/ والزجاج الأبيض والملون وبصدره محراب ومنبر/ من الخشب مستكمل الصناعة وبجانبى المحراب/ المرقوم عامودين بقاعدتيهما وتاجيهما من الرخام[2] / الأبيض وبه دكه خشب معدة لقارئ سورة الكهف/ ودكة ثانية علوية معدة للتبليغ عن الإمام وهى المذكورة/ قبله مسقف المسجد المذكور بالخشب المدهون/ بأنواع الدهانات وبوسط سقف المحل المعد للصلاه/ شخشيخة خشب لجلب النور والهوى بدائرتها/ شرايح خشب وبالمحل المعد لإقامة الصلاة المذكور/ بابان يدخل من أحدهما إلى خلوة المعدة للخطيب[3] / ومن التالى إلى مخزن[4]).

وبالنظر إلى وصف المسجد الذى أوردته الوقفية نجد اختلاف كبير بين ما هو وارد وما هو واقع بالمسجد، حيث ذكرت الوقفية أن بالمسجد أربعة أعمدة من الحجر مركب عليها سته بواكى من الحجر النقى، وعلى هذا فإن الرواق الذى يتقدم المحراب لم يكن موجود زمن بناء المسجد (شكل ٤، ٥) وكذلك أضيفت القبة التى تتقدم المحراب، وعلى ما يبدو ان هذه الملحقات أضيفت فى عصر توفيق ولكن فى فترة لاحقة من بناء المسجد، وبعد كتابة الوقفية الخاصة به ، لأنه من الواضح أن

---

[1] شكل رقم (٤، ٥).

[2] وقفية رقم ١٣٤٦ الوقفية السابقة ص٧ سطر من ٦ إلى ١١.

[3] هذه الخلوة عبارة عن حجرة غير منتظمة تقع بالركن الشمالى الشرقى للمسجد، بجوار المئذنة ويدخل إليها من فتحة باب بالركن الشمالى الشرقى للمسجد.

[4] سجل رقم ١٣٤٦ الوقفية السابقة ص٨ من سطر ١ إلى ٨.

الأحجار ، والدعامات والنوافذ الخارجية مطابقة تماما للجزء الذى بناه الخديوى توفيق والتى ذكرته الوقفية.

وصف المسجد بوضعه الحالي

تفضى فتحة المدخل الشمالية إلى داخل المسجد ، وهو مساحة مستطيلة حيث يبلغ طوله من الجنوب الشرقى إلى الشمالى الغربى(١٨,١٥م)، بينما يبلغ عرضه من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربى ١٥,٣٠م وتخطيط المسجد من الداخل يتكون من ثلاث بلاطات يفصلها صفين من الدعامات كل صف يتكون من ثلاث دعامات تحمل ثلاث عقود نصف دائرية ذات أرجل طويلة ترتكز على الدعامات، وأوسع هذه البلاطات هى البلاطة الوسطى التى يبلغ عرضها ٦,١٠م فى حين يبلغ عرض كل بلاطة من البلاطتين الجانبيتين ٤م ، ويعلو سقف البلاطة الوسطى شخشيخة.

وتتعامد هذه البلاطات الثلاث على رواق موازى لجدار القبلة يبلغ عرضها ٥,٧٥م، وقد قسم هذا الرواق إلى ثلاثة مساحات بواسطة دعامتين تحملان عقدين يتعامدان على جدار القبلة، واكبر هذه المساحات الوسطى التى تتقدم المحراب، حيث يبلغ مساحتها ٥,٩٠م × ٥,٧٥م ، وتحمل قبة المسجد التى تعلو المحراب، أما المساحتين الجانبيتين فتبلغ مساحة اليسرى ٣,٩٠م × ٥,٧٥م ، واليمنى ٥,٧٥م × ٤,٧٥م ، ونلاحظ أن جميع عقود المسجد إرتكزت على ستة دعامات وستة أكتاف مدمجة فى الجدران.

ويتوسط المسجد ست دعامات منها أربع ذات قاعدة مربعة بينما البدن فهو مربع مشطوف الأركان ٦٣سم × ٦٣سم ، أما الدعامتين الباقيتين اللتين تفصلان الرواق الموازى لجدار القبلة عن باقى البلاطات فنلاحظ أنهما ذات قطاع متعامد، حتى تتحمل طرد العقود من الجهات الأربع، ويعلو الدعامات طبالى خشبية

ضخمة ، ويصل بين هذه التيجان روابط خشبية تعمل على مقاومة طـــرد العقــود، وتزيد من مقاومة الدعامات.

دكـــة المبلغ: تقع بالركن الشمالى الشرقى بالمسجد، وهى مقامـــة علــى دعامة وعمودين من الخشب ملاصقين للجدار الشرقى والشمالى ، ويعلو كل عمــود كابولى من الخشب يرتكز عليه عوارض خشبية تحمل الدكة، ولهذه الدكة حجـــابين من الخشب بالجهتين الجنوبية والغربية كل منهما مكون من سدايات خشـــبية وقــد أشارت حجة الوقف الخاصة بهذا المسجد بأنها دكة خشـــبية معــدة للتبليــغ عــن الإمام[1] ولكن حجم هذه الدكة وارتفاع أحجبتها الخشبية توحـــى بأنــها اســتخدمت كمصلى للسيدات فضلاً عن كونها دكة مبلغ.

العقـــود: يعلو دعامات المسجد إحدى عشر عقدا من النـــوع النصــف دائرى ، وترتكز على أرجل طويلة، ترتكز بدورها على الدعامات مباشرة، وعلــى أكتاف مدمجة بجدار المسجد كى تتحمل طرد هذه العقود.

المحـــراب: وردت بالوقفية إشارة سريعة عن المحراب[2] حيـث ذكــرت أنه: (بجانبى المحراب/ المرقوم عــامودين بقاعدتيــهما وتاجيــهما مــن الرخــام الأبيض[3]).

والمحراب الحالى عبارة عن حنية ضخمـــة عمقــها ٧٠سـم ، واتســاعها ١,٢٠م، ويكتنفها عمودان من الرخام ذات بدن أسطوانى يبلغ ارتفاع كـــل منــهما ٢,٨٠م حيث يبلغ ارتفاع القاعدة ١٥سم والبدن ٢,٤٠م ، ويتوج البدن تـــاج يبلــغ ارتفاعه ٢٥سم ، ويعلو حنية المحراب طاقية بهيئة عقد نصف دائرى.

---

(١) الوقفية السابقة ص٧ سطر ٢، ٣.

(٢) ورد وصف المحراب فى مجمل وصف المسجد على إعتبار أن المحراب بوضعه كما ورد بالوقفية يكون فى موضع البلاطة التى تتقدم المحراب الحالى .

(٣) سجل رقم ١٣٤٦، الوقفية السابقة ص٧ سطر ١٠، ١١.

قبة المحراب: يتكون كرسى القبة من ثلاثة عقود فى الجهات الشرقية، والغربية، الشمالية محمولة على دعامتين، والجهة الرابعة (الجنوبية) هى جدار القبلة، وكرسى القبة قريب من المربع حيث تبلغ مساحته ٥,٩٠م × ٥,٧٥م ، وترتكز الخوذة على مناطق إنتقال تتكون كل منهم من حطتين السفلية بها حنيتين والعلوية واحدة، وقد حولت هذه المناطق كرسى القبة المربع إلى رقبة مستديرة ترتكز عليها خوذة القبة ، فى حين تبدو هذه الرقبة من الخارج بهيئة مثمنة. وفتح بأسفل جدران هذه القبة ثمانى نوافذ معقودة مغشاه بالخشب الخرط من الداخل، وبالزجاج من الخارج.

سقف المسجد: أشارت الوقفية أن المسجد مسقف بالخشب النقى المدهون بأنواع الدهانات[1] ونلاحظ أن هذا السقف حالياً يرتكز على عقود ، وهو سقف خشبى بسيط يتكون من عوارض وألواح خشبية، طليت بالألوان الزيتية وزخرف بوحدات نباتية مكرر فى السقف.

الشخشيخة التى بالسقف: أشارت الوقفية أن (بوسط سقف المحل المعد للصلاه / شخشيخة خشب لجلب النور والهوى بدائرتها / شرايح خشب)[2] وهى حالياً تعلو سقف البلاطة الوسطى من المسجد وتبرز عن السقف برقبة مثمنة فتح بها ثمان نوافذ كل نافذة تتكون من ضلفتين من الخشب المعشق فى الزجاج، ويغطى هذه الشخشيخة سقف مسطح من الداخل ينقسم إلى ثمانى مناطق مزخرفة بوحدات نباتية مكررة، ويتوسط هذا السقف سرة يتدلى منها سلسلة معلق بها ثريا حديثة.

السبيل والكتاب: يتميز السبيل والكتاب والملحق السكنى بأنهم شيدوا داخل مبنى مستقل عن مبنى المسجد وعن واجهته الغربية، وهذا المبنى يبدأ بواجهة مقوسة، ويمتد المبنى باتجاه الجهة الجنوبية الغربية مبتعداً عن مبنى المسجد،

---

(١) الوقفية السابقة ص٨ سطر ٣، ٤.

(٢) الوقفية نفسها ص٨ سطر ٥، ٦.

وتتميز واجهة السبيل بأنها تشغل الركن الشمالى الغربى من المبنى، وفتح بها ثلاث نوافذ يغشيها مصبعات خشبية، ويعلو النوافذ الثلاث عتب ويعلو العتب نفيس مزدان بالبلاطات الخزفية ثم يعلو النفيس عقد عاتق ، ويعلو النافذة الوسطى لوح رخامى منقوش عليه نص كتابى منظوم فى بيتين شعر يقرأ كالتالى:

خديوى مصر قد أنشأ سبيلاً زلال صفائه فيه الدواء

شفى ظمأ الأنام فأرخوه سبيل ماؤه عذب شفاء[1]

٣٨١ ٧٧٢ ٥٢ ١٠٢

ويتقدم واجهة السبيل مصطبة مرتفعة تلتف حول الواجهة المقوسة، ويصعد إليها بسلمين كل منهما يتكون من أربع درجات ، كانت مخصصة لصعود الأشخاص عليها لتسهيل عملية الشرب من السبيل.

أما وصف السبيل من الداخل فقد وردت أوصاف له بحجة الوقف كالتالى: (السبيل المعد لتسبيل الماء / به ثلاثة شبابيك مفتوحة على الشارع مركب / على كل منهما شباك حديد وبكل شباك من الثلاثة / شبابيك المذكورة حوض معد للتسبيل منه مركب / على كل حوض من الحيضان المذكورة حنفية نحاس معدة / لملئه ومالذلك من المنافع والحقوق)[2].

الكُتَّاب: نصل إليه من المدخل بالجهة الغربية ، وهى كتلة بارزة ، وفتحة المدخل داخل حجر غائر يعلوها عقد نصف دائرى، وهى فتحة مستطيلة يغلق عليها مصراعى باب ويعلوها لوح رخامى منقوش عليه نص تأسيسى منظوم بهيئة بيتين شعر، يتضمن اسم الخديوى توفيق وتاريخ البناء بحساب الجمل ويقرأ كالتالى:

---

(1) شكل رقم(٦).

(2) سجل رقم ١٣٤٦، الوقفية السابقة ص١٠ سطر من ٩ إلى ١١، ص١١ سطر ١ إلى ٣ .

بنى مكتب العرفان توفيق عصرنا وتوجه عزا بإحسان جوده

ينادى لنـــا عـــز الفـــلاح مؤرخـــا لمكتب توفيق جمال سعوده[1]

١٤٥ ٤ ٥٩٦ ٥٦٢

وقد وردت أوصاف موجزة لهذا الكتاب بوقفية المسجد حيـــث ذكـــرت أن المكتب: (الكامل المنافع والحقوق المعد لتأديب الأطفال وتحفيظهم القرآن الشـــريف وتعليمهم القراءة/ والكتابة به شباكان على الشارع)[2].

ومن الملاحظ هنا أن الكتاب لا يعلو السبيل كما هو معتـــاد فـــى العمـــارة الإسلامية ولكنه شيد بجوار السبيل ، وهو بهيئة حجرة تفتح بشباكين علـــى شـــارع أحمد أنسى، أما الملحقات التى تعلو السبيل والكتاب فـــهو ملحـــق ســـكنى خـــاص بالعاملين بهذا المسجد ، فتح بجداره الغربى خمس نوافذ، وبجداره الشمالى نافذتان.

ملحقات المسجد: كان ملحقا بالمسجد عدة ملحقات خاصة بالجهة الغربيـة منها المصلاة، والحوض، والمراحيض، والمغطس، وخلوة الخطيب, وإذا نظرنا إلى المصلاة فكانت سابقاً يدخل إليها من الباب الغربى للمسجد الذى يقع بجـــوار بـــاب السبيل وكان ملحقا بها قديما حوض ومراحيض ومغطس.

خـــلوة الخطيب : أما خلوة الخطيب فنصل إليها من فتحـــة بـــاب صـغـيرة بالجدار الشمالى (أسفل دكة المبلغ) وهى حجرة غير منتظمة تقع بجوار المئذنـــــة، وهى غير منتظمة وتفتح بنافذة سفلية ، وقنديلـــة علويـــة علـــى واجهـــة المســـجد الشمالية[3].

---

[1] شكل رقم(٦).

[2] سجل رقم ١٣٤٦، الوقفية السابقة ص١٠ من سطر ٦ إلى ٨.

[3] الوقفية نفسها ص٨ سطر من ١ إلى ٣.

المئــذنة : وردت إشارة لهذه المئذنة فى حجة الوقف ولكن على ما يبــدو أن الحجة كتبت قبل الانتهاء من تشييدها[1] ، وهى تقع بالجهة الشمالية من المســجد على يسار الداخل من المدخل الرئيسى بالواجهة الشــمالية، وتقــوم علــى قــاعدة مصمته، هذه القاعدة هى نفسها الدخلة ذات النوافذ المصمته التى تزيـــن الواجهــة الشمالية، وترتفع هذه القاعدة عن مســتوى ســطح المســجد، وهــى ذات أركــان مشطوفة، ويعلوها بدن إسطوانى مزخرف من أسفله بزخـــارف أقــواس متداخلــة وينتهى من أعلاه بثمرة الخرشوف، وفتح بهذا البــدن الأســطوانى نوافــذ صمــاء صغيرة يبلغ عددها ستة. كل إثنين يعلو بعضهما البعض ويتوج كل نافذة من أعلــى عقد مدبب بداخله نصف قبة مفصصة، يرتكز العقد ونصف القبة على مقرنصـــات محمولة على عمودين صغيرين، ويتوج هذا البدن الأسطوانى شرفة ترتكـــز علــى ثلاثة صفوف من المقرنصات ويحيط بشرفة هذه المئذنة دروة ذات زخارف نجميــة مفرغة فى الجص.

ويعلو البدن الأسطواني بدن آخر أسطواني قطره أصغر من قطـــر البــدن السفلى، ويزين هذا البدن عقود مدببة ترتكز على أعمدة طويلة متــأثرة بالزخــارف القوطية، ويزين هذا البدن صف من المقرنصـــات ويتــوج المئذنــة صــف مــن المقرنصات يعلوها قمة مدببة ، ونلاحظ أن هذه المئذنة تتشابه إلى حد كبـــير مــع المئذنة التى شيدها الخديوى إسماعيل لمشهد الإمام الحسين[2] خاصـــة فـــى أشــكال العقود المدببة والأعمدة الطويلة التى تزخرف بدن المئذنة من أعلى بالإضافة إلـــي

---

[1] وردت إشارة لهذه المئذنة بالوقفية، ويبدو أن الوقفية كتبت قبل إنشاء هذه المئذنة.

[2] عندما جاء السلطان عبد العزيز إلى مصر سنة ١٢٧٩هـ/ ١٨٦٢م، وزار المشهد الحســينى أمــر الخديــوى إسماعيل بعمارته وتشييده على أتم شكل وأحسن نظام، وإستغرقت هذه العملية عشر سنوات حيث إنتــهى مــن تشييده سنة ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م أما المنارة فقد تمت سنة ١٢٩٥هـ/ ١٨٧٨م، (سعاد ماهر: مساجد مصــر وأولياؤها الصالحون، الجزء الأول، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، سنة ١٩٧١، ص٣٨١، إلى ص ٣٨٣).

القمة المدببة التى تتشابه فى كلا المئذنتين، ولكن مئذنة المسجد التوفيقى أقصر مــن مئذنة المشهد الحسينية (لوحة ٢٢).

ولهذه المئذنة مدخل غربى معقود بعقد نصف دائرى يزخرفه ميمة، يفضــى إلى داخل المئذنة التى يوجد بها سلم حلزونى يصعد منه لأعلى.

الفصل الرابع

القصور والسرايات

القصور والسرايات

إهتم الخديوى إسماعيل إهتمامًا كبيرا بإنشاء القصور والسرايات بمدينة حلوان الحمامات بل أنه ألزم من يسكنها من الأمراء والباشوات بأن يشيد قصرا أو سراى لنفسه حتى غدت حلوان تضارع أحياء القاهرة الإسماعلية .

ولعل من أول القصور التى شيدت بحلوان قصر منصور باشا يكن زوج إبنة الخديوى إسماعيل الذى شيده أمام الحمامات مباشرة[١] ، وكذلك قصر رايل بك وهو طبيب الخديوى إسماعيل الخاص ، وكان نمساوى الجنسية ، وهو أحد أفراد اللجنة التى كلفها الخديوى بإكتشاف عيون المياه الكبريتية والتأكد من مدى صلاحيتها لإنشاء الحمامات عليها. وقد شرع هذا الطبيب بإنشاء قصرًا له على مقربة من هذه الحمامات[٢] .

على أن أهم القصور التى شُيدت بحلوان هو ذلك القصر الذى شيده الخديوى إسماعيل لأمه خوشيار هانم سنة ١٨٧٧م ، وكان يقصد من وراء ذلك تشجيع الأمراء والباشوات على تعمير هذه الضاحية النائية. وكان فى مقدمة الأمراء الذين توافدوا على هذه المدينة الفتية هم منصور باشا يكن ، ومحمد باشا شاهين الذى بنى أول مسجد بها سنة ١٨٨٠م ومحمد باشا سيد أحمد ، وإسماعيل باشا يسرى[٣] ، وقد وهب الخديوى توفيق عدد كبير من الأراضى للأمراء والباشوات كى يشيدوا عليها المنازل والقصور بحلوان، ولعل أهمها قطعة أرض وهبها سنة ١٨٨٦م لزوجة محمد بك توفيق[٤] ، وقطعة أخرى وهبها لمحمود باشا فهمى كى

---

[١] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٥ .

[٢] المرجع نفسه ، ص ٢٥ .

[٣] محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ن ص ٢٠٩ .

[٤] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٦م ، وثيقة ٦٩ ، ص ٩٦ .

يبنى عليها سلاملك[1] ، وكانت هذه المبانى تخضع لنظام وضعته نظارة الأشغال وقتئذ.

وشيد أيضا الخديوى توفيق لزوجته الأميرة أمينة هانم سراى بحلوان الحمامات سنة ١٨٨٦م وهذه السراى لا تزال قائمة إلى الآن وكانت تتكون من سراى للحريم وسلاملك للرجال وملحق خاص بخدم السراى[2] ، ويطلق عليها الآن أهل حلوان قصر الخديوى توفيق مع أنها تخص زوجته أمينة هانم.

كما وهب الخديوى توفيق العديد من الأمراء والباشوات والبكوات والهوانم أراضى بحلوان لبناء القصور والسرايات والمنازل لعل من أهمهم السيدة جذبكل هانم الجركسية ، وهى من معاتيق محمد شريف باشا والتى شيدت لنفسها سراى مساحتها ١٠٢٢,٧٠م كانت تطل بواجهتها الشرقية على شارع حيدر ، وواجهتها الجنوبية على شارع محمد أحمد باشا ، والغربية على شارع المحطة[3]، وكذلك وهب للسيدة حورجنان هانم الجركسية قطعة أرض سنة ١٨٩٠م شيدت عليها سراى ، وكانت تطل بواجهتيها على شارع حسين باشا ، وشارع راغب باشا[4]، وشيد أيضا صالح بك – الذى كان يعمل قاضيا بمحكمة ديوان الخديوى – سراي لنفسه سنة ١٨٩٠م كانت تطل بواجهتها الشرقية على شارع المحطة ، والغربية على شارع منصور والشمالية على شارع الجبلاية[5] .

وزاد إقبال الأمراء والباشوات على حلوان زمن عباس حلمى الثانى (١٨٩٢-١٩١٤) الذى سار على درب أبيه فى منح الهبات بأراضى حلوان ، ولعل من أهم من شيدوا السرايات والقصور بحلوان هى الأميرة منيرة هانم إبنة مصطفى

---

(١) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة ١٢ ، ص ١٦، ١٧ ، ١٨ .

(٢) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٨٦ ، وثيقة رقم ٤٣ ، ص ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ .

(٣) مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ١٧ ، ١٨ .

(٤) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢١ ، ٢٢ .

(٥) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٦ ، ص ٧ ، ٨ .

باشا طاهر بن طوسون فقد وهبها الخديوى عباس حلمى الثانى قطعة أرض بهذه المدينة فى ١١رجب سنة ١٣٠٩هـ/ ١٠ إبريل سنة ١٨٩٢م، شيدت عليها سراى كانت تطل بواجهتها الغربية على شارع حيدر باشا ، وبواجهتها البحرية على شارع شريف باشا ، وبواجهتها الشرقية على شارع رياض باشا[١] .

ومع أفول نجم القرن التاسع عشر شُيدت سراى لخديجة هانم إبنة الخديوى توفيق وشقيقة الخديوى عباس حلمى الثانى ، كى تنزل بها عند زواجها من الأمير عباس باشا حليم بن محمد عبد الحليم بن محمد على باشا سنة ١٨٩٥م ، ومكثت بعد زواجها بهذه السراى فترة طويلة قبل أن تتركها لنظارة الصحة ثم لرئاسة الحى.

وهكذا كانت حلوان مقصدا لعدد كبير من الأمراء والباشوات ، فهى بحق مدينة القصور والسرايات .

---

[١] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٢ ، وثيقة رقم ٣ ، ص ٤ ،٥ .

مساحة سرايات وقصور حلوان ونفقاتها فى ضوء ما ورد بالوثائق

السراى	مساحة الأرض التى شيدت عليها	ثمن الأرض	نفقات بناء السراى
سراى خوشيار هانم ١٨٧٣-١٨٧٧م	لم تحدد الوثيقة المساحة التى شيدت عليها.	نزعت ملكيتها وأخذت من الأهالي عنوة بدون مقابل .	لم تحدد نفقات البناء
سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ١٨٨٦م	بلغ إجمالى مساحة السراى ٩٨٣٨,١١م شيدت السراى والسلاملك على مساحة ١٤٤٨,٦٨م٢ وبلغت مساحة الملحقات الخدمية ٩٢٢٨,٣٩م٢.	بلغ ثمن الأرض ١٥٠٠٠قرش وهى تعادل ١٥٠جنيه ذهب مصرى .	بلغت تكاليف إنشاء السراى ٦٠٠ الف قرش وهى تعادل ستة آلاف جنيه ذهب مصرى.
سراى على حيدر باشا ١٨٩٠م	بلغت مساحة السراى ٥٠٤٦,٥٥م٢ .	بلغ ثمن الأرض ٢٠١٦٨قرش و١٦ نصف فضة .	١٣٠٠جنيه ذهب مصرى .
سراى صالح بيك ١٨٩٠م	بلغت مساحة السراى وحديقتها وملحقاتها ٢٠٥٣,٧٥م٢ .	بلغ ثمن الأرض ١٠٠١٥قرش وهى تعادل مائة جنيه مصرى ذهب وخمسة عشر قرشا .	بلغت تكاليف إنشاء السراى ١٥٠٠ جنيه مصرى ذهب .

إسم السراى	مساحة الأرض التى شيدت عليها	ثمن الأرض	نفقات بناء السراى
سراى جذبكل هانم ١٨٩٠م	بلغت مساحتها ١٠٢٢,٧٠م٢ .	بلغ ثمن الأرض ٨٠٩١قرش وهى تعادل ثمانون جنيه ذهب وواحد وتسعون قرش فضة .	بلغت تكاليف إنشاء السراى ٨٦٠ جنيه ذهب مصرى .
سراى حورجنان ١٨٩٠م	بلغت مساحتها ٢٥٠٠,٩١م٢ .	بلغ ثمن الأرض ١٠٠٤قرش و٢٤ نصف فضة وهى تعادل عشرة جنيهات وأربعة قروش .	بلغت تكاليف إنشاء السراى ٨٥٠ جنيه ذهب مصرى .
سراى منيرة هانم ١٨٩٢م	بلغت مساحتها ٤٩٩٥,٣٠م٢ .	بلغ ثمن الأرض حوالى ١٩٩٨١قرش وهى تعادل ١٩٩جنيه و٨١ قرش .	بلغت تكاليف إنشاء السراى ١٠٠٠ جنيه ذهب مصرى .
سراى محمد راتب باشا ١٨٩١م	بلغت مساحة الأرض الإجمالية ٢٥٠٠م٢ وشيد المنزل على مساحة ٢٥٠م٢ .	شيدت السراى على القطعة رقم ٣٥٣، ٣٥٨ ولم يعرف تحديدًا ثمن الأرض .	بلغت مساحة الأرض ٢٥٠٠م٢ ولم يعرف بعد نفقات البناء .
قصر خديجة هانم	غير معلومة .	غير معلومة .	غير معلومة .

نفقات بناء السراى	ثمن الأرض	مساحة الأرض التى شيدت عليها	السـراى
غير معلومة .	غير معلومة .	غير معلومة .	قصر عباس حلمى الثانى ١٨٩٧-١٩٠٣م
بلغ ثمن الأرض وثمن التحف حوالى ٣٠ ألف جنيه .	٢٠٠٠ جنيه مصرى .	١١٦٠٠ متر مربع شيد المبنى على مساحة ٤٤٠م٢ .	قصر (ركن) فاروق ١٩٤١م

الطراز المعمارى للقصور والسرايات الباقية بحلوان

عناصر الطراز	الطراز الذى شيدت عليه	حالتها وموقعها	السـراى
١- النوافذ المتسعة التى يعلوها إطار بارز . ٢- المدخل بارز ويفضى إلى الداخل مباشرة . ٣- وجود فرندة تتقدم كتلة المدخل . ٤- المبنى يتكون من كتل بارزه وأخرى غارة. ٥- الأسقف من الخرسانة وهو ما رأيناه من قبل فى مدخل قصر طوسون بشبرا ١٨٦٩م .	يبدو من الطراز مبنى الخدم الباقى أنها شيدت على الطراز الأوروبى الوافد إلى مصر .	مندثرة ولم يبق منها سوى مبنى الخدم الذى يشغله تفتيش أثار عزبة الوالدة وكانت تقع بعزبة الوالدة .	سراى خوشيار هانم والدة الخديوى إسماعيل ١٨٧٣-١٨٧٧م

السـراى	حالتها وموقعها	الطراز الذى شيدت عليه	عناصر الطراز
سـراى أمينـة هـانم زوجـة الخديوى توفيـق ١٨٨٦م	لا تزال باقية عند تقـاطع شـارع إسماعيل كـامل باشا وراغب باشا وعبـد الله باشـا وتشـغلها حاليـا المدرسة الثانويـة التجارية للبنات .	جمعـت بيـن طـراز الكلاسـيكية الجديـدة والنهضة المستحدثة .	١- الواجهات مكونـة مـن كتـل معماريـة يـبرز بعضها عن بعض . ٢- التماثل الشديد بين قسمى كل واجهة . ٣- يغطى السـراى سـقف جمالونى مغطى بالقرميد الأحمر . ٤- المدخل مكون من ثـلاث فتحات تـفضى مباشـرة إلـى الداخـل ويتقدمـه بسطه يصعد إليها بسـلم وهو أبـرز شـئ فـى الواجهة . ٥- الواجـهات مزخرفـة بكرانيـش مزدانـة بمربعـات المتـوب ووحدات الترجليف . ٦- التمـاثل الشـديد فـى تخطيط القصر . ٧- وجود السلم فـى أبـرز جزء من القصر وهـو البهو الرئيسى .

السـراى	حالتها وموقعها	الطراز الذى شيدت عليه	عناصر الطراز
سراى على حيدر باشا ١٨٩٠م	لا تزال باقية عند تقاطع شارع شريف مع شارعى حيدر باشا والمحطة والمبنى حاليا مغلق .	جمعت بين الطراز الأوربى والطراز المصرى القديم (الفرعونى) .	١- يتكون البناء من عدة كتل معمارية تبرز بعضها عن بعض . ٢- يحيط بالسراى حديقة من الثلاث جهات . ٣- النوافذ متسعة ويعلوها إطارات بارزة لحماية هذه الفتحات من المطر ٤- جميع النوافذ مصممة بنظام الشيش وهو الطراز الوافد لمصر. ٥- يتوج الطابق الأول والثانى إطار بارز . ٦- المدخل البارز الذى يغلق عليه مصراعين من الحديد المشغول . ٧- تجسد الطراز الفرعونى فى الطابق الثانى من الواجهة الجنوبية حيث يوجد به شرفة تشبه مدخل تشبه مداخل المقابر الفرعونية .

عناصر الطراز	الطراز الذى شيدت عليه	حالتها وموقعها	السراى
٤-المبنى له أربع واجهات غنية بالعناصر المعمارية والفنية . ٢- نوافذ الطابق الثانى متسعة ونافذة للأرض ويغلق عليها نوافذ بنظلم الشيش والحصير . ٣- يعلو النوافذ إطار بارز وهى سمة من سمات القصور التى شيدت وفقاً للطراز الأوربى . ٤- يتوج واجهات القصر كورنيش بارز .	شيدت على الطراز الأوربى الحديث .	لا تزال باقية فى أقصى الجهة الشمالية من حلوان عند تقاطع شارع منصور باشا مع شارع الجبلاية والمبنى مسكون بعض حجراته والبعض الآخر مغلق وهدم سوره الخارجى.	سراى راتب باشا ١٨٩١
١- المدخل الشمالى يتقدمه فرندة وهى من الوحدات المعمارية التى ميزت القصور والسرايات التى شيدت وفقا للعمارة الأوربية. ٢- المدخل يفتح على داخل القصر مباشرة . ٣- التخطيط يقوم على بهو رئيسى يفضى إلى حجرات القصر.	شيدت على الطراز الأوربى الحديث .	لا تزال باقية عند تقاطع شارع يوسف مع شارع زكى باشا وعبد الرحمن باشا ويشغلها حاليا رئاسة الحى	سراى خديجة هانم ١٨٩٥-١٩٠٢م

السـراى	حالتها وموقعها	الطراز الذى شيدت عليه	عناصر الطراز
			٤- أبدان الأعمدة مزخرفة بخشخانات . ٥- السقوف بغدادلية مطلية بالجص ومزخرفة بنظلم الفورمات . ٦- القصر مغطى بسقف جمالونى يعلوه قرميد أحمر .
قصر عباس حلمى الثانى ١٨٩٧-١٩٠٣	لا يزال باقيا وبحالة جيدة جداً.	شيدت على طراز الكلاسيكية الجديدة وعناصر من طراز النهضة المستحدثة .	١- إستخدام فرنتون مثلثى يتوج مدخلى الواجهتين الشرقية والغربية وهو محاكى للشكل الكلاسيكى تماماً . ٢- إستخدام أعمدة أيونية الطراز وهى تحاكى أيضا الشكل الكلاسيكى وإن إختلفت نسبها المعمارية . ٣- يتوج الواجهات الأربع كورنيش بارز عن سمت الواجهة يزينة وحدات النواية أو الأسنان المكررة وهى أيضاً من سمات الطراز الكلاسيكي.

عناصر الطراز	الطراز الذى شيدت عليه	حالتها وموقعها	السـراى
٤- التماثل التام بين قسمى كل واجهة وهى إحدى سمات عمارة عصر النهضة . ٥- التماثل التام بين قسمى التخطيط وهى أيضا إحدى مميزات طراز عصر النهضة.			

قصر خوشيار هانم (١٨٧٣-١٨٧٧م)

خوشيار هانم زوجة إبراهيم باشا إبن محمد على باشا الكبير مؤسس الأسوة العلوية، ومشيد دعائم نهضة مصر الحديثة ، ووالدة الخديوى إسماعيل ، وكانت تمتلك العديد من الممتلكات والأطيان فى شتى بقاع مصر ، ولعل من أهم تلك الممتلكات هى عزبتها الواقعة بحلوان حيث أطلق عليها عزبة الوالدة نسبة إليها لأنها كانت والدة خديوى مصر حينذاك[1] .

وقد تم العثور على عدد كبير من الوثائق بعضها كان هبات ، والآخر مبايعات وإبدالات تمت بين خوشيار هانم وبين العديد من الأشخاص ، لعل أهمها تلك الأرض التى وهبتها لحفيدها الخديوى توفيق بموجب حجة الهبة الصادرة من

---

(١) الوالدة : يشير إلى الأم . وقد ورد بهذا المدلول فى نص تشييد فى أسبانيا خاص بأم أمير المؤمنين المؤيد بالله هشام بن الحكم بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٧هـ (حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ، دار النهضة العربية سنة ١٩٧٨ ، ص ٥٣٩) وقد أطلق هذا اللقب على والدة سلاطين بنى عثمان وأطلق على والدة من يتقلد الخديوية بمصر.

مضبطة محكمة الجيزة فى ١١ ذى الحجة سنة ١٣٠٢هـ ، وكانت هذه الأرض بحلوان ، ويبلغ مساحتها ٥٠ فدان وثلث قيراط[١] .

كما أبدلت مساحة ١٨ فدان وستة قراريط ونصف لمحمد أفندى الرملاوى الذى كان يعمل يوزباشى حينذاك ، وكان ذلك بموجب الحجة الصادرة من محكمة الجيزة فى سنة ١٨٨٠م[٢] ، وأبدلت إليه أيضا نصف فدان آخر بموجب حجة الإبدال الصادرة من نفس المحكمة فى سنة ١٨٨٣[٣] .

وكانت تمتلك العديد من الأملاك فى ضواحى حلوان ، فقد قامت بشراء أربعة عشر فدان ونصف ناحية التبين من مصطفى حماد بمبلغ ١٢٥٠٠قرش ، وكان ذلك بمقتضى المبايعة المؤرخة فى ٢٣ شوال سنة ١٢٩٧ الموافق ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٨٠م[٤] .

إلا أن أهم ممتلكاتها بحلوان هو ذلك القصر الذى شيده لها إبنها الخديوى إسماعيل سنة ١٨٧٧م بغرض تبديل الهواء به[٥] ، وكان الخديوى يرغب فى زيادة أهمية حلوان وإبرازها فى حلة من الترغيب حملت الكثيرين من الثراه على إتخاذها مقرا لهم وكثير من الغربيين على قصدها فى فصل الشتاء لقضائه بها[٦] .

وشيد هذا القصر على مساحة خمسة أفدنة ، وأقام بجواره ثكنات لفرقة من الجنود كلفت بحراسة الوالدة ، وخصص لخدمتها خليل أغا ، وكانت الأراضى

---

(١) حجة رقم ٣٤٧ ، محكمة الجيزة ، دفتر خانة وزارة الأوقاف .

(٢) مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٠م ، وثيقة ، ص ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ .

(٣) نفس المضبطية ، سجل سنة ١٨٨٣م ، وثيقة رقم ٣٥ ، ص ٣٦ ، ٣٧ .

(٤) نفس المضبطية ، سجل سنة ١٨٨٠ ، وثيقة ، ص ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ .

(٥) حرصت العائلة المالكة على إنشاء القصور فى ضواحى القاهرة لتبديل الهواء بها مثل قصر الخديوى إسماعيل بصحراء العباسية (سراى الجبل) ، وقصر إبراهيم باشا بحدائق القبة ، وقصر خوشيار هانم بعزبة الوالدة ، وكانت هذه القصور تخصص للإقامة بها فى فترة معينة من كل عام .

(٦) محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص ٢١٠ .

الزراعية تحيط به من جميع الجهات ، وقام خليل أغا بإنتزاع هذه الأراضى بغير رضا أصحابها[1] وتضم سجلات مضبطة الجيزة المؤرخة بعام ١٨٧٩ ، ١٨٨٠ عشرات الوثائق الخاصة بإمتلاك خوشيار هانم أراضى بحلوان ، ولا أبالغ لو قلت أن بعض السجلات كانت بأكملها خاصة بمبايعات وإسقاطات وتنازلات خاصة بها فى حلوان والجيزة والمعصرة وطرة ، ولعل من أهم الوثائق التى لفتت إنتباهى وثيقة خاصة بشراء ٨٩ فدان من الأهالى وعدد ٢٠٥٢ نخلة بلغ ثمنها ٦٦٢٦٠ اقرش و٢ نصف فضة حيث بلغ ثمن الأراضى ٣٧٧٣٩ قرش وخمسة أنصاف فضة ، وبلغ ثمن النخيل ٢٨٥٢٠ اقرش وسبعة وثلاثين نصف فضة ، وقد إشترت هذه الأملاك من سبعة وسبعون شخصًا كانوا يقطنون هذه البقعة [2] وذهب الأمر إلى أبعد من ذلك فقد تم تجريد أهالى عزبة الوالدة من كل ما يملكون من مواشى وممتلكات لحساب الوالدة ، وقام خليل أغا بالإستلاء على النخيل الذى فى البيوت لحساب خوشيار هانم ، وكان يحظر على أصحابها الإقتراب منه على أن تقوم الدائرة ببيع التمر لحسابها[3] .

وقد كانت سراى خوشيار تتكون من مبنى القصر الذى هدم سنة ١٩٤٠م وأنشئت فى موقعه محطة المياه ، وكذلك مبانى الجند والخدم ، ولم يبق من جميع هذه المنشآت سوى مبنى الخدم ، وهو مبنى صغير خالى من الزخرفة ، ويشغله حاليا تفتيش آثار عزبة الوالدة ، ولا يوجد به أى ملمح معمارى أو زخرفى سوى النوافذ التى يعلوها كورنيش بارز (لوحة ٤٢) والأسقف التى تتكون من الواح خرسانية معشقة فى قضبان معدنية ، وهى تشبه تلك التى رأيناها فى سقف الفرندة الطائرة التى تتقدم المدخل الشرقى لقصر طوسون باشا إبن محمد سعيد باشا بحى روض الفرج .

---

(١) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٣ .

(٢) راجع مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل رقم ٢٨ سنة ١٨٧٩، ١٨٨٠م ، ص ١٧٧ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩

(٣) عبد التواب عبد العزيز ، المرجع السابق ، ص ٢٤ .

سراى الأميرة أمينة هانم أو ما يسمى بقصر الخديوى توفيق ١٣٠٣ / ١٨٨٦م

الأميرة أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق، إبنة إبراهيم إلهامي باشا إبن عباس حلمى الأول وهى إحدى الأميرات التى تزوجت فى القران الذى عرف فى التاريخ بأفراح الأنجال، حيث تزوج أبناء الخديوى إسماعيل الثلاثة توفيق ، وحسن، وحسين بالأميرات أمينة كريمة إلهامي بن عباس حلمى الأول، وعين الحياة كريمة أحمد باشا رفعت بن إبراهيم باشا، وخديجة كريمة محمد على الصغير إبن محمد على الكبير[١].

وقد أشارت الوثائق [٢] إلى أن الأميرة أمينة شيدت لنفسها سراى بحلوان الحمامات، هذه السراى تعرف لدى أهل حلوان بقصر توفيق نسبة إلى الخديوى توفيق زوجها الذى اتخذها مقرا لإقامته، وجعلها مقرا لمجلس النظار.

وكان موقع هذه السراى أرض فضاء واقعة فى ممتلكات الحكومة وقد صدر بشأنها أمرًا عاليا بتاريخ ٢ ذى الحجة ١٢٨٦هـ رقم ٣٠ الصادر من نظارة الداخلية والذى يتضمن إعطاء وتمليك هذه الأراضي لمن يريد البناء والعمارة عليها بشرط أن يكون هذا البناء منتظم طبقاً للنظام المتبع فى هذه المدينة الجديدة[٣].

وشيدت هذه السراى وملحقاتها على قطعتين من الأرض إمتلكتهما الأميرة أمينة بموجب الأمر العالى السابق الذكر ، وبموجب الحجة الصادرة من مضبطة الجيزة فى ٢٠ شعبان ١٣٠٣هـ الموافق ٢٤ مايو ١٨٨٦م، وسوف نستعرض هذه السراى وملحقاتها طبقا لما ورد فى الوثيقة ثم بعد ذلك نقوم بدراستها دراسة تحليلية طبقا لوضعها الحالى.

---

(١) أحمد شفيق: مذكراتى فى نصف قرن، الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٤ ص٦٨ ، ٦٩.

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات)١٨٨٦ سجل ، وثيقة رقم ٤٣ ، ص٦١، ٦٢، ٦٣.

(٣) نفس السجل والوثيقة ص٦٢ من السطر ١٤ إلى ٢١.

أولا: الدراسة الوثائقية لهذه السراى وملحقاتها:

شيدت الأميرة أمينة هذه السراى على إحدى القطعتين التى امتلكتهما من الحكومة وكانت هذه القطعة مربعة، ومرقمة بأرقام (٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩) وتبلغ مساحتها ٩٨٣٨,١١,٥م٢ وشيدت بهذه المساحة سراى تتكون من مبنيين أحدهما سراى مخصصة للحريم كانت تقع بالقرب من الركن الشمالى الغربى[١]، والثانى مبنى السلاملك المخصص للرجال ، وكان يقع بالركن الجنوبى الشرقى[٢].

سراى الحريم بنص الوثيقة

وردت أوصاف مختصرة لسراى الحريم التى شيدتها أمينة هانم وذلك بالوثيقة المؤرخة فى ٢٠ شعبان ١٣٠٣هـ / ٢٤ مايو ١٨٨٦م الصادرة من مضبطة محكمة الجيزة [٣] ، وهذه الأوصاف تتضمن الآتى (قصر الحريم / تقريبا فى منتصف المربع بالاتجاه للركن الغربى بحرى مركب من دورين أحدهما الدور الأرضي المرتفع عن سطح الأرض نحو متر واحد تقريبا وله ترسينة / شرقية وهى الترسينة الأصلية للدخول منها مقابلة لبوابة السراية الشرقية التى بالسور الحايط وتراسينة أخرى غربية مقابلة لباب صغير أشبه بباب/ سر بالسور الحايط الغربى وبأعلى الدور المذكور دور آخر وبالجهة الغربية من السراية المذكورة يوجد جناحين صغيرين كل منهما مركب من أودتين/ مسروقتين تحت الأرض وبأعلاها أودتين أخرتين) [٤].

ويفهم من هذا الوصف الذى أوردته الوثيقة أن هذه السراى كانت مكونة من دورين أحدهما البدروم وكان يبلغ إرتفاعه متر واحد فوق سطح الأرض ، ولها

---

[١] نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٢٣، ٢٤.

[٢] نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٢٧.

[٣] نفس السجل والوثيقة، ص٦١، ٦٢، ٦٣.

[٤] نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٢٣ إلى ٢٧.

فتحتى باب إحداهما شرقية رئيسية كان يتقدمها فرندة طائرة (ترسينة) كانت تقـــابل الباب الشرقى الذى فتح بسور السراى، وفتح بواجهتها الغربية فتحة بـــاب يتقدمـــها فرندة طائرة ثانية (ترسينة) كانت تقابل باب صغير يشبه باب الســـر فتـــح بجـــدار السور الغربي للسراى. ويعلو الدور الأرضى دور آخر لم تـــرد أى أوصـــاف لـــه بالوثيقة ، وكان يتقدم الواجهة الغربية لمبنى السراى جناحين صغيرين كـــل جنـــاح مكون من أودتـــين مسروقتين تحت الأرض يعلوها أودتين أخرتين. وكـــانت تبلـــغ المساحة التى شيد عليها مبنى سراى الحريم ٩١١,٩٣م٢ [(١)].

السلاملك الملحق بالسراى بنص الوثيقة

أما المبنى الثانى الذى كان ملحقا بالسراى فهو مبنى السلاملك، وهو المكـــان المخصص للرجال، وقد وردت أوصاف مختصرة له بالوثيقة المذكورة سابقا حيـــث ذكرت أن: (العمارة الثانية الكائنة فى الركن الشرقى قبلى هـــى ســـلاملك متســـع مركب من دورين أحدهما الأدنى / وهو دور مسروق تحت الأرض والآخـــر دور بأعلاه وله ترسينة بحرية للدخول فيه وذلك خلاف ترسينة صغيرة بجهته الغربيـــة للدخول منها بالدور / الأعلى وبأدناه سلم صغير للنزول والدخول بالدور المســـروق الذى بداخله سلم صغير موصل للدور الأعلى) [(٢)].

ويفهم من وصف الوثيقة السابق ذكرها أن السلاملك كان يقع فـــى الركـــن الجنوبى الشرقى للمساحة الأولى وهو متسع يتكون مـــن طـــابقين . الأول بـــدورم ذكرته الوثيقة بأنه مسروق تحت الأرض. أما الثانى فيعلو البدروم، وللسلاملك فتحـــة باب شمالية يتقدمها فرندة طائرة (ترسينة) ولـــه فتحة باب ثانية بالجهـــة الغربيـــة يتقدمها فرندة صغيرة (ترسينة صغيرة) ، وكان المدخل الغربى مزود بسلم هـــابط

---

(١) نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٤٣.

(٢) نفس السجل والوثيقة ص ٦٢ سطر ٢٧، ٢٨، ٢٩.

يفضى إلى البدروم الذى كان بداخله سلم صغير يصعد من عليه إلى الدور العلوى، وكانت تبلغ مساحة هذا السلاملك ٥٣٦,٧٥م٢ [١].

حدود السراى والسلاملك: كان يحد قطعة الأرض التى شيدت عليها سراى الحريم والسلاملك (القطعة رقم ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨, ٢١٩) حدود أربعة الحد الشمالى يبلغ طوله ٩٩,٧م ويطل على شارع رقم ٢٤ (شارع مسجد عزام)، والحد الشرقى طوله ٩٩,٦٥م ويطل على شارع رقم٣ (شارع راغب باشا) وبهذه الجهة يوجد الباب الرئيسى للسراى، والحد القبلى يبلغ طوله ٩٩,١٠م ويطل على شارع رقم٢٣ (شارع إسماعيل كامل) وبه باب ثانى ، والحد الغربى يبلغ طوله ٩٨,٣٠م ويطل على شارع رقم٤ (شارع عبد الله باشا) وفتح بهذه الجهة باب صغير[٢]، وكان يبلغ إجمالى هذه المساحة ١١,٥٠، ٩٨٣٨م٢ شيدت السراى على مساحة ٩١١,٩٣م٢ منها وشيدت السلاملك على مساحة ٥٣٦,٧٥م٢ منها أى أن إجمالى المساحة التى شيدت عليها كل من السراى والسلاملك حوالى ١٤٤٨,٦٨م٢ وباقى هذه المساحة كانت فضاء وكانت تبلغ ٨٣٨٩,٤٣,٥م٢ وربما إستغلت كحديقة للسراى والسلاملك ولكنها لم ترد بالوثيقة.

ثانيا : الوحدات الخدمية الملحقة بالسراى بنص الوثيقة:

أما القطعة الثانية التى إشترتها الأميرة أمينة هانم وهى القطعة رقم (١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩) فكانت تبلغ مساحتها٣٩,٣٧, ٩٩٢٨م٢ ويفصلها عن القطعة الأولى شارع إسماعيل كامل باشا فقد شيدت عليها منافع لخدمة السراى[٣] وقد عبرت الوثيقة عن المنافع بالثلاث عمارات وورد وصفا لها بالوثيقة السابقة كالتالى: (وتشيد على المربع الثانى المعروف بنمرة ١٩٦ ونمرة ١٩٧ ونمرة

[١] نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٤٣.

[٢] نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٣٧، ٣٨، ٣٩.

[٣] نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٣١ إلى ٣٥.

١٩٨ ونمرة ١٩٩ البالغ مسطحه/ الآن بعد البناء عليه ٩٩٨٢م٢ و ٣٩,٣٧ سم ثلاث عمارات جميعها منافع للخدمة أولهما صف أود مشيد على الحد القبلى من أوله من الشرق / لانتهائه من الغرب ومركب من عربخانة وإسطبل ومطبخ وأود أخرى للخدمة وبيات المستخدمين والثانى صف أود على الحايط البحرى بالجهة / الغربية مركب من أود للخدمة والثالث صف أود بامتداد الحد البحرى من المربع المذكور بجهة الشرق وخاصم ما بين الصفين المذكورين/ بوابة دخول للمربع الذى به المنافع المذكورة وحايطهما سور حايط مبنى بالدبش فقط ومرتفع بالسور البحرى منه بوابة الدخول)[١].

ويتضح من سياق الوثيقة أن هذه المساحة شيدت عليها الأميرة أمينة هانم ثلاثة ملحقات كانت جميعها منافع لخدمة السراى. أولها كانت عبارة عن عدد من الأود مشيدة بجوار بعضها البعض فى الجهة الجنوبية لهذه المساحة، وكانت تمتد من الشرق إلى الغرب ، وكان بعضها يستخدم كعربخانة، وبعضها كإسطبل وبعضها كمطبخ، وباقيها كانت مخصصة لمبيت العمال والخدم.

أما ثانى هذه الملحقات فكانت عبارة عن عدد من الأود مشيدة بالجهة الشمالية الغربية، كانت مخصصة للخدمة، أما ثالث هذه الملحقات فكانت مشيدة بالجهة الشمالية الشرقية ويفصل بين الملحقات الشمالية مدخل يفضى إلى الداخل، ويحيط بجميع هذه الملحقات جدار مبنى بالحجر الدبش .

حدود الملحقات الخدمية: وكان يحد المساحة الثانية التى شيدت عليها الملحقات الخدمية الخاصة بالسراى أربعة حدود الشمالى طوله ٩٩,٣٥م ويطل على شارع إسماعيل كامل رقم٢٣ وبه فتحة الباب الخاصة بهذه الملحقات، والحد الغربى طوله ١٠٠م ويطل على شارع راغب باشا رقم٣ . والحد الجنوبى طوله ٩٩,٨٠م

---

[١] نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٣١ إلى ٣٥ .

ويطل على شارع مصطفى باشا فهمي رقم٢٢ والحد الغربي طوله ١٠٠,٥٠م ويطل على شارع عبد الله باشا[١] رقم٤.

ثمن شراء الأرض وتكاليف إنشاء السراى وملحقاتها: حددت الحكومة ثمن الأرض التى شيدت عليها السراى بحوالى ١٥٠٠٠ قرش أشارت إليها الوثيقة بالقروش الصاغ الفضة البيضاء الرائجة[٢] المضروبة بمصر[٣] . ولكن الخديوى لم يأخذ هذا المبلغ بل تركه لزوجته كهبة، أما تكاليف إنشاء السراى وملحقاتها فقد بلغت ٦٠٠,٠٠٠ ستمائة ألف قرش، وكان يبلغ مقدار ذلك بالجنيه ستة آلاف جنيه مصرى ذهب[٤].

الدراسة المعمارية والفنية للسراى وملحقاتها

لا تزال بقايا سراى الأميرة أمينة هانم باقية إلى الآن ، حيث لا تزال سراى الحريم الواقعة فى الركن الشمالى الغربى قائمة، ولكن هدمت بعض أجزائها الجنوبية الغربية، كما سد الباب الجنوبى تماما، ولا تزال بقايا سلاملك الرجال قائمة بالركن الجنوبى الشرقى. أما الملحقات الخاصة بهذه السراى التى كانت واقعة فى قطعة الأرض رقم (١٩٦، ١٩٧، ١٩٩، ١٩٨) فقد إندثرت تماما وشيد فى موقعها المدرسة الثانوية الميكانيكية.

طبقا لبعض الصور القديمة التى وصلتنا لهذه السراى (لوحة ٤٣) فقد كان يحيط بها جدار مبنى من الحجر يعلوه سياج معدنى من الحديد المشغول، ويفصل

---

[١] نفس السجل والوثيقة ص٦٢ سطر ٤٠، ٤١، ٤٢.

[٢] القرش: كان القرش الصاغ يساوى أربعين نصف فضة أو أربعين بارة ، فى حين كان الرائج يساوى عشرة أنصاف فضة أو عشر بارات، ومن المعتقد أن القيمة هنا كانت بالقرش الصاغ الذى كان يساوى أربعين بارة.

[٣] السجل والوثيقة السابقة ص٦٢ سطر ٥١.

[٤] كانت بداية ضرب الجنيه المصرى وبداية التعامل به سنة ١٢٥١هـ وضرب كتقليد للجنيه الإنجليزى وكان يعادل مائة قرش فى حين كان الجنية الإنجليزى يعادل ٩٧,٥ قرش.

بين سراى الحريم والسلاملك مساحة فضاء، ولكن إختفت هذه المساحة حيث شيد بها حاليا مبانى حديثة خاصة بالمدرسة الثانوية التجارية التى تشغل هذه السراى.

واجهات السراى

للسراى أربع واجهات تطل على الجهات الأربعة الشمالية والجنوبية والشرقية والغربية وتتميز هذه الواجهات بأنها تتكون من كتل معمارية يبرز بعضها عن بعض ،وهى سمة من سمات القصور التى شيدت فى القرن التاسع عشر على الطراز الأوربى.

الواجهة الشرقية: هى الواجهة الرئيسية للسراى، يتوسطها كتلة مدخل بارزة (لوحة ٤٥)، وهو المدخل الرئيسى وعلى جانبيها كتلتين مرتدتين فتح بكل منهما أربع نوافذ فى طابقين، وعلى جانبى المدخل توجد حجرتين صغيرتين لم تكن موجودتان زمن بناء السراى (لوحة ٤٣) ، ويتوج هذه الواجهة من أعلى كورنيش مكون من مربعات المتوب ووحدات الترجليف[١] .

الواجهة الغربية: هذه الواجهة غير مكتملة بسبب تهدم قسمها الجنوبى ، وهى الآن تتكون من قسم أوسط مرتد وقسمين بارزين ، فتح بكل منهما نافذتين فى الطابق الثانى ، ويتوج الواجهة كلها كورنيش مكون من مربعات المتوب ووحدات الترجليف (لوحة ٤٧).

---

[١] مربعات المتوب ووحدات الترجليف: من الوحدات الزخرفية التى كانت منتشرة فى العمارة الكلاسيكية وعمارة عصر النهضة وأعيد إستخدامها فى عمائر القرن التاسع عشر فى أوروبا، وكانت هذه الوحدات تزين الإفريز الذى يوجد بالتكنة فى العمائر الكلاسيكية، وكان يسمى فضاء بحر التنكة. وتتكون من مربعات مرتبة مع جزء به خشخانات ثلاثية يسمى كابولى مصحف Triglyphs ،وهى عبارة عن كتل منحوته بها ثلاث قنوات رأسية (ثياور يتشارد برجير: من الحجارة إلى ناطحات السحاب، ترجمة مع توفيق – دار النهضة العربية سنة ١٩٦٢ ص٢٦،٢٧).

الواجهة الشمالية: تتكون هذه الواجهة من ثلاثة مستويات يرتد بعضها عن بعض، وتتكون من طابقين فتح بطابقها الثانى أربع عشرة نافذة والأول سبع نوافذ ويتوج الواجهة أفريز على النحو السابق، ويتقدم القسم الغربى منها قاعة فتح بجدارها الشمالى خمس نوافذ، وبجدارها الغربى والشمالى الغربى نافذتين، ويتوج هذه القاعدة درابزين مكون من برامق.

الواجهة الجنوبية: تتشابه هذه الواجهة مع الواجهة الشمالية ، حيث تتكون من ثلاثة أقسام يرتد بعضها عن بعض، وتتكون من طابقين فتح بكل طابق سبع نوافذ تعلو بعضها البعض ، ويتوجها من أعلى أفريز على النحو السابق، ونلاحظ أن الجزء الغربى منها قد هدم.

وإذا نظرنا إلى واجهات القصر الأربع نجد أنها شيدت من الحجر والآجر والمونة والدقشوم، ثم كسيت بطبقة من الجص، وقام المعمار بعمل فواصل بمادة الطلاء تشبه مداميك الحجر، وهو متأثر فى ذلك الوقت بالعمائر الأوربية التى شيدت على طراز النهضة والكلاسيكية الجديدة. وقد رأينا هذا الأسلوب من قبل فى قصر طوسون بروض الفرج، وقصر إسماعيل صديق المفتش بلاظ أوغلى .

تخطيط سراى الحريم من الداخل

تتكون من دور البدروم ، وطابق أول (أرضى) وطابق ثانى، ويكاد يتطابق تخطيط الطابقين الأول والثانى تماما، ويتبوأ تخطيط هذه السراى موقعا فريدا بين قصور القاهرة التى شيدت فى القرن التاسع عشر ، فهى الوحيدة التى يقوم تخطيطها على التخطيط المتعامد.

وهذا التخطيط عرف قديما فى العمارة الأوربية القديمة على سبيل المثال ظهر فى جالا بلاشيديا فى رافنا (٤٢٠م) [1] ومن أشهر الأمثلة التى صممت طبقا

---

[1] **Fletcher(B) :History of Architecture London 1924 P. 213.**

لهذا التخطيط المتعامد كاتدرائيه سان مارك في مدينة البندقية (فنيسيا) التي شـيدت بين عامي ١٠٤٢م/ ١٠٨٢م[١]، ووصل إلى فرنسا وشيدت على طـرازه كنيسـة سان فيرون في مدينة برجيو التي شيدت في حوالـي ١١٢٠م[٢]، واسـتمر هـذا التخطيط منتشراً في عمائر أوربا حتى القرن التاسع عشر، وشيدت سـراى أمينـة هانم متأثرة بهذا التخطيط .

تخطيط الطابق الأول : نصل إلى هذا الطابق من فتحـة البـاب الشـرقية، ويتكون تخطيطه من بهو كبير مثمن يتعامد عليه أربعـة أذرع. أحدهـم الشـرقى مساحته ٨,٧٠م × ٦٫٨٦م ، والثانى الغربي مساحته ٩,١٠م × ٦,٩٥م ، والثـالث الشمالى مساحته ١٠,٨٥م × ٧م ، والرابع الجنوبي مساحته ١١,٥٠م × ٧م ، وكان بالذراع الغربى فتحة باب ثانوية وبئرًا للسلم . وقد أحـاط المعمـار هـذه الأذرع بحجرات (شكل ٧) ويغطى هذا الطابق سقف مسطح بغدادلـي. أمـا الأرضيـات ففرشت بخشب الباركيه.

الطابـق الثاني:

نصل إلى هذا الطابق عبر سلم بالجناح (الـذراع) الغربـي للبـهو الكبـير المتعامد، ويتكون من ثلاث قلبات تفضي إلى البهو الكبير بالطابق الثاني.

يتطابق تخطيط هذا الطابق مع الطابق الأول تماما حيث يتكون مـن بـهو مثمن يتعامد عليه أربعة أذرع كما فى الطابق الأول إلا أن المعمـار شـغل ثلاثـة أذرع منها بقاعات كانت تفتح بأبواب على القاعة الوسطى المثمنة (شكل ٨).

وقد شغل المعمار فيما بين هذه الأذرع بحجرات وممرات حيث شـغل مـا بين الذراع الشرقى والشمالى بممر يفتح بنافذة على الجهة الشمالية، ونافذتين علـى

---

[١] **Fletcher (B.) : OP. Cit., P. ٢٣٣ , ٢٣٥ .**

[٢] **فريد شافعي: العمارة العربية فى مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٩٤ ، ص١٣٧.**

الجهة الشرقية، وشغل ما بين الجناحين الشرقى والجنوبى بممر يتصدره نافذة فتحت بالجدار الجنوبى ، وحجرة فتح بها ثلاث نوافذ إحداهم بالجدار الجنوبى والاثنين بالجدار الشرقى. وشغل ما بين الجناح الشمالى والغربى (بئر السلم) بثلاث حجرات الأولى فتحت بها نافذتين بالجدار الشمالى، والثانية فتحت بها نافذة بالجدار الشمالى والثالثة التى من المرجح أنها أُستخدمت كدورة مياه فتحت بها نافذة بجدارها الشمالى، ونافذتين بجدارها الغربى . ويوجد بين الجناحين الجنوبى والغربى ملحقات تتكون من حجرتين بينهما ممر يفتح على كل منهما بفتحة باب، وفتح بالجدار الغربى للحجرة الغربية نافذتين (شكل ٨ ، ١٠).

ونلاحظ أن هذا الطابق يغطيه سقف مسطح بغدادلى من الداخل وسقف مائل جمالونى مغطى بالقرميد الأحمر من الخارج (لوحة ٤٩).

العناصر المعمارية بالقصر

كتلة المدخل الشرقية (الترسينة الشرقية): يتوسط الواجهة الشرقية كتلة بارزة عن سمت الواجهة يتوسطها فتحة باب متسعة تشغل كامل الكتلة البارزة، وقد كان هذا المدخل قديما مكون من ثلاث فتحات صغيرة مستطيلة يعلوها عتب، ويتقدمه فرندة يصعد إليها بدرج (لوحة ٤٣)، ولكن تلاشت الفرندة وتحولت المداخل الثلاثة إلى مدخل واحد متسع وقد حدث ذلك بعد تحويل السراى لمدرسة.

ويعلو فتحة المدخل رفرف معدنى محمول على مشغولات معدنيه ثم شرفة محمولة على ستة كوابيل ولها درابزين من الحديد المشغول ويفتح على هذه الشرفة من أعلى ثلاثة أبواب مستطيلة (لوحة ٤٦).

ونلاحظ أن التصميم القديم للمدخل قد تأثر بمداخل القصور التى شيدت فى القرن التاسع عشر خاصة عملية إستخدام المداخل فى قصر طوسون بشبرا، وقصو

سعيد حليم بشارع شامبليون[1] ، وقد إنتقلت هذه المداخل من أوربا إلى مصر في القرن التاسع عشر.

النوافذ: شُيدت سراى الحريم بنظام متعامد ، وكانت تستمد إضاءتها وتهويتها من النوافذ الخارجية لذلك لاحظنا أن جميع الحجرات والقاعات فتحت بها نوافذ وقد لاحظنا فى هذه النوافذ عدة مميزات هى :

١- كانت تعلو بعضها البعض حيث لاحظنا أن نوافذ الطابق الثانى تعلو نوافذ الطابق الأول وهى سمة تميزت بها قصور أوربا التى شُيدت على الطراز الكلاسيكى والنهضة الجديدة (لوحة ٤٧ ، ٤٩).

٢- نوافذ الطابق الأول كانت قريبة جداً من الأرض، ونوافذ الطابق الثانى نافذة إلى الأرض (لوحة ٥٥)، بأسفلها حواجز معدنية من الحديد المشغول وهى متأثرة فى ذلك بنوافذ مبانى فرنسا التى ترجع إلى أواخر عصر النهضة [2]، ووفد هذا الأسلوب إلى مصر وطبق حرفيا فى قصر إسماعيل صديق المفتش بلاظ أوغلى وقصر طوسون بروض الفرج[3].

٣- لم يراع المعمار البعد الديني والإجتماعي كما هو الحال في نوافذ العمائر الإسلامية والذي تجسد في إرتفاع النوافذ ووجود مشربيات. بل صممت النوافذ على النمط الأوربى حيث كانت شديدة الإتساع ونافذة إلى الأرض، ولعل السبب فى ذلك يرجع إلى أن القصر بطبيعته كان محاط بحدائق وبعيد عن أعين المارة.

---

(١) عبد المنصف سالم: قصور الأمراء والباشوات فى مدينة القاهرة – جـ٢ مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢ ص١٦٣.

(٢) فؤاد محمد السويفى: النحت الشبكى فى العمارة الحديثة ، رسالة ماجستير– كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان سنة ١٩٧١ ، ص٢٤.

(٣) راجع عبد المنصف سالم : المرجع السابق ، جـ٢ ، ص ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ .

٤- تطابقت فتحات النوافذ تماما على جانبى كتلة المدخل مما أعطى نوعا من التماثل للواجهة الغربية من هذا القصر (لوحة ٤٣،٤٤) وهى سمة تأثرت بها قصور أوربا التى شيدت على طراز النهضة .

السقف : يغطى هذه السراى نوعان من السقف أحدهما بغدادلى مسطح يغطى الطابق الأول، والثانى مسطح من الداخل وجمالونى من الخارج ومكسى بالقرميد الأحمر ويغطى الطابق الثانى، وقد جاء هذا السقف تقليدا حرفيا لسقوف العمائر الأوربية القوطية (١) لأن السقف الجمالونى لا يناسب إلا البيئة الممطرة الغزيرة الأمطار وهو ما لا يتوافر فى البيئة المصرية ، ويبدو أن هذا النوع من الأسقف قد ميزت عمائر حلوان حيث رأينا سقف قصر خديجة هانم بنت الخديوى توفيق يتطابق مع سقف هذا القصر.

ثانيا : سلاملك الرجال

يقع هذا السلاملك بالركن الجنوبى الشرقى من قطعة الأرض رقم (٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩) وكان له أربع واجهات إحداهما شرقية تطل على شارع راغب(لوحة ٤٥) ، والثانية جنوبية تطل على شارع مصطفى باشا فهى أما الواجهتين الشمالية والغربية فتطلان على المساحة الفضاء الواقعة بين السلاملك وسراى الحريم.

ولهذا السلاملك مدخلين أحدهما شمالى والآخر غربى وكان يتقدم كل مدخل تراسينة ويتكون هذا السلاملك من بدروم يعلوه طابق واحد ، وفتح بالبدروم نوافذ صغيرة معقودة كما فتح بواجهات السلاملك الأربعة نوافذ متسعة يغلق على كل نافذة ضلفتان بنظام الشيش، ويعلوها كورنيش بارز محمول على كابولين. وهذا السلاملك مغلق الآن حيث يستخدم لحفظ متعلقات المدرسة.

---

(1) **Fletcher (B.) : OP. Cit., P. 662 .**

الأحداث التاريخية التى شهدتها السراى

لعل من المفيد فى هذا المقام أن نذكر بعض الأحداث التاريخية التى شـهدتها سراى أمينة هانم، فقد إهتم الخديوى توفيق كثيرا بمدينة حلوان ، حيث كان يذهـب إليها مرتين ... كل شهر وأمر فرقة الموسيقى الخديوية بالانتقال إليها كل يوم جمعة للعزف بها والترفيه عن السكان[١] .

ولعل من أهم الأحداث التى شهدتها هذه السراى هو إنتقال الخديوى توفيـق إليها وإتخاذها مقرا للحكم خاصة بعد إحتراق سراى عابدين فـى ٢٣ يوليـو سـنة ١٨٩١م ، ومكث الخديوى بها فصل الشتاء[٢] من هذا العام لحيـن الإنتـهاء مـن ترميم سراى عابدين.

ومن الأحداث الهامة التى شهدتها هو وفاة الخديوى توفيق بها، وكان ذلـك فى يناير سنة ١٨٩٢م[٣].

وشهدت أيضا زواج خديجة إبنة الخديوى توفيق وشقيقة عباس حلمى الثـانى خديوى مصر من عباس باشا إبن حليم باشا إبن محمد على باشا الكبير، وكان ذلـك فى يناير سنة ١٨٩٥م حيث إنتقل موكب الزفاف من سـراى القبـة إلـى سـراى حلوان[٤] .

وقد أفل نجم هذه السراى تماما ، وفقدت بريقها حينما تحولت إلى مدرسـة ثانوية للبنين سنة ١٩٣٠م، ثم مدرسة ثانوية تجارية للبنات، وقد تخربـت مبانيـها حاليا وتهدمت معظم أجزائها، ولم يبق منها سوى المبنى الرئيسى، واختفت حدائقها،

---

(١) محمد كمال السيد: المرجع السابق ، ص٢٦٩.

(٢) أحمد شفيق: المرجع السابق ، ص٥٢٠.

(٣) المرجع نفسه ص ٥٢١.

(٤) محمد كمال السيد : المرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

وأسوارها، ومشغولاتها المعدنية، كما إختفت اللوكاندة التى كـــانت ملحقـــة بـــها ، ويستخدم مبنى السراى والسلاملك الآن كمخزن لحفظ مخلفات المدرسة.

سراى حيدر باشا ١٣٠٧ / ١٨٩٠م

يعتبر على حيدر باشا ابن إبراهيم باشا يكن ابن مصطفى أغا مـــن أشـــهر باشوات مصر فى نهاية القرن التاسع عشر ، وكان له العديد من الأشقاء هم محمـــد بك قانون، وحسين بك صبرى ، وخليل بك عزمى، وحسن بك سرى، وعزيزة هـانم زوجة أحمد باشا يكن، وكان له العديد من الأملاك لعل من أهمها سراى كانت ملكـا له ولاخوته فى سويقة العزى بالقرب من درب القزازين[١]، وأخرى كانت بجزيـــرة الروضة، وثالثة شيدها لنفسه بحلوان سنة ١٨٩٠م، وهى التى لا تزال قائمـــة إلـــى الآن وبحالتها الأصلية وقد سمى الشارع الذى تقع فيه هذه السراى باسم حيدر باشـــا نسبة إلى صاحبها وهو الشارع الذى يلى شارع المحطة من الجهة الشرقية.

وقد إمتلك الأرض التى شيدت عليها عن طريق الهبة من الخديوى محمـــــد باشا توفيق الذى وهبه قطعتى أرض رقم (٢٣٣، ٢٣٤) ويبلغ مســـاحتها ٥٠٤,٥م٢ تقريبا، وذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من مضبطية محكمة الجـــيزة فـــى يـــوم الثلاثاء الموافق ٢٧ رجب سنة ١٣٠٧هـــ / ١٨ مارس سنة ١٨٩٠م [٢].

وكان يحدها من الجهة الشمالية شارع مصطفى باشا فهمى، ويبلـــغ طولـــه ٥٠,٦٨م، ومن الجهة الغربية شارع المحطة ويبلغ طوله ١٠٠,٣٠م ، ومن الجهـــة الجنوبية شارع شريف باشا ويبلغ طوله ٥٠م ومن الجهة الشرقية شارع حيدر باشـا ويبلغ طوله ١٠٠,٢٠م[٣] (شكل ١٧). وقد بلغ ثمن هذه الأرض حوالـــــى ٢٠١٦٨

---

[١] سجلات الباب العالى، سجل رقم ٤٧٤، حجة رقم ٣١٦، ص٢٢٣، ٢٢٤.

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل ١٨٩٠م، وثيقة رقم٣٢، ص٤٤ سطر٢.

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٤ من سطر ٢٥ إلى ٢٨ .

قرش و١٦ نصف فضة، وهى من القروش الفضة الرائجة التى ضربت بمصر[١]. إلا أنه لم يدفع هذا الثمن لأن الخديوى توفيق منحه هذه الأرض بلا مقابل.

أما عن تكاليف بناء السراى وملحقاتها فقد بلغت ١٣٠٠ جنيه مصرى ذهبا من الذهب النقى الذى ضرب بمصر حينذاك[٢].

وفيما يتعلق بوصف السراى فقد أوردت الوثيقة وصفا موجزا لها حيث ذكرت أنها: (مركبة من دورين أحدهما بدروم وكائنة فى منتصف الأرض المذكورة / بالركوب على السور الغربى وعلى أود خدم كائنين قبلى بوابة السور الشرقى بالركوب عليه دور واحد، وعلى سلاملك كائن بحرى البوابة المذكورة بالركوب على السور المذكور أيضا والمسافة بين السلاملك وأود الخدم المذكورة كشف سماوى) [٣] .

ومن الملاحظ أن هذا الوصف مجمل وموجز بشكل كبير حيث لم يرد شيئا عن تخطيط السراى من الداخل. أما عن وصفها الحالى فنلاحظ أن الواجهة الشرقية التى تطل على شارع حيدر يتوسطها فتحة باب متسعة ومعقودة يغلق عليها مصراعان من الخشب (لوحة ٥٨)، تفضى إلى دركاه تفضى مباشرة إلى حديقة السراى، وعلى يسار الداخل من الدركاه توجد فتحة باب تفضى إلى أود الخدم ، وعلى يمينه يوجد السلاملك، وهو مستطيل يمتد من الشمال إلى الجنوب وبواجهته الشرقية فتحت أربع نوافذ تفتح على شارع حيدر باشا ، وبواجهته الشمالية نافذتين ، وبواجهته الغربية درج يصعد من عليه إلى بسطة يفتح عليها فتحة باب تفضى إلى داخل السلاملك، ونلاحظ أن السلاملك مكون من طابق واحد. وجميع نوافذه يغلق عليها ضلفتان من الخشب بنظام الشيش.

---

[١] نفس السجل والوثيقة، ص٤٤، من سطر ٣٣ إلى ٣٤.

[٢] نفس السجل والوثيقة، ص٤٤ من سطر ٤٣ إلى ٤٤.

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٤ من سطر ٣٩ إلى ٤٢ .

أما مساكن الخدم فتقع على يسار الداخل من دركاه المدخل الشرقى، وتتكون من ثلاث أود تفتح على بعضها البعض ، ويفتح بكل أوده نافذة تطل علـــى شـــارع حيدر تشبه نوافذ السلاملك المذكورة.

ويفصل بين كل من السلاملك وأود الخدم مساحة فضاء يليها مبنى السـراى، الذى يتوسط الجهة الغربية من الأرض، ويتكون من طابقين فيما عدا البدروم، وذلك بخلاف ما ذكرته الوثيقة، حيث ذكرت أن هذه السراى تتكون من دوريـــن أحدهمــا البدروم.

وللسراى أربع واجهات ، وقد تميزت الواجهتين الشمالية والجنوبية بأنـــهما يتكونان من كتل معمارية تبرز بعضها عن بعض، أما الواجهة الجنوبية فأبرز مـــا فيها أن طابقها الثانى صممت فتحته على الطراز الفرعونى وهى بهيئة عتب يرتكـز على كتفين (لوحة ٥٧).أما الواجهة الشرقية فهى الواجهة الرئيسية ويتوسطها كتلـــة مدخل بارزة عن الواجهة بأسفلها فتحة باب يغلق عليها مصراعيـــن مـن الحديـد المشغول مصممة على النمط الأوربى.

ومن الملاحظ أن جميع نوافذ هذا القصر تعلو بعضـــها البعـض ويعلوهــا أطـــر حجرية بارزة لحمايتها من المطر وهى سمة مـــن سـمات نوافـذ المبـانى الأوربية التى شيدت على طراز عصر النهضة (١) .

سراى صالح باشا ثابت ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م

يعتبر صالح باشا ثابت من أشهر الباشوات الذين سكنوا مدينة حلوان ، وهـو إبن محمد باشا ثابت الشركسى ، ووالدته الأميرة جولسن هانم كريمة طوسون باشــا نجل الأميرة زهرة شقيقة محمد على باشا الكبير . ولد بمصر ونشأ بـــها ، وتلقــى

---

(١)عبد المنصف سالم نجم: المرجع السابق، جـ٢، ص٨٧ إلى ٩١.

العلم فى مدرسة الأنجال التى أنشأها الخديوى إسماعيل لأنجاله وأبناء خاصته وتلقى فيها علومه الأولية ، ثم نقله والده إلى إحدى المدارس الراقية ، ولما أتـــم علومـــه سافر إلى فرنسا لدراسة القانون ، وعاد بعد مدة إلى مصـــر ، والتحـــق بوظـــائف الحكومة فى وزارة الداخلية ثم فى الخارجية والحقانية والمالية ثـــم عيـــن رئيســـا لمحكمة الإستئناف[١] بمحكمة مصر الأهلية إرتقاءا كبيرا ونظمت أقلام الكتاب فـــى محكمة الإستئناف الأهلية وأنشئت دار القضاء ببـــاب الخلـــق ، وأقيمـــت محـــاكم الجنايات فى القطر المصرى ... وكان لصالح باشا دور كبير فى ذلك وتوفى ســـنة ١٣٣٧/ يناير سنة ١٩١٨[٢] وكان والده يسمى أفرم محمد ثابت باشا ، ويعمل هـــو الآخر رئيسا لديوان الخديوى بحي عابدين [٣] .

وقد وهبه الخديوى توفيق قطعتين أرض رقم ٣٦٩ ، ٣٧٠ بالجهة الشـــمالية من مدينة حلوان الحمامات وكان يبلغ مســـاحتهما ٢٥٠٣,٧٥م٢ و ١٢ مليمـــتر[٤]، ويحدهما من الجهة الشمالية شارع الجبلاية ويبلغ طولـــه ٥٠,٥م ، ومـــن الجهـــة الشرقية شارع المحطة ، ويبلغ طوله ٥٠,٥م ، وفتح به فتحة بـــاب ، أمـــا الجهـــة القبلية فتجاور منزل محمد بك رشدى الذى شيد على القطعتين رقـــم ٣٦٨ ، ٣٧١ وكان يبلغ طول هذا الحد أيضا ٥٠,٥م والحد الغربى يطل على شـــارع منصـــور باشا، ويبلغ طوله ٥٠م[٥] (شكل ١٨).

---

[١] محكمة الإستئناف : فى ٢١ ربيع أول سنة ١٣٠١/ ٣١ ديسمبر سنة ١٨٨٣ أصدر الخديوى توفيـــق أوامـــره بإفتتاح المحاكم الإبتدائية الأهلية فى كل من مصر والإسكندرية وبنها وطنطا والمنصورة ، ومحكمة للإستئناف فى مصر وتعيين القضاة ورؤساء النيابة وغيرهم من رجال القضاء والنيابة العمومية (عزيز زنـــد : تـــاريخ الخديوى محمد توفيق ، مكتبة مدبولى سنة ١٩٩١ ، ص٢٠٠) .

[٢] زكى محمد مجاهد : الأعلام الشرقية فى المائة الرابعة عشر الهجرية ، مطبعة دار الطباعة المصرية الحديثـــة سنة ١٩٤٩ ، ص ٣٧ .

[٣] مضبطة محكمة مديرية الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ٦ ، ص ٧ سطر ١٤ ، ١٥ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨ سطر ٢٠ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨ سطر ٢٠ إلى ٢٥ .

وقد بلغ ثمن القطعتين اللتين شيدتا عليهما السراى وملحقاتها حوالى ١٠٠١٥قرش ولكن الحكومة لم تتقاض هذا المبلغ لأنه إمتلك القطعتين عن طريق الهبة من الخديوى توفيق ، وذلك بمقتضى حجة الهبة الصادرة فى ٢٧ جماد أول سنة ١٣٠٧ الموافق ٨ يناير سنة ١٨٩٠[١] .

وقد قام بتشييد سراى فى النصف الجنوبى من القطعتين كانت تتكون من طابقين ، وكان ملحقا بها أودة خاصة بالخدم شُيدت فى الركن الجنوبى الشرقى من الأرض [٢] . وقد تكلف بناء هذه السراى حوالى ١٥٠٠ جنيه ذهب نقى من الجنيهات التى ضربت بمصر[٣] .

أما عن السراى حاليا فمن معاينة الموقع تبين أنها هدمت وشُيد فى موقعها مبان حديثة، ولم يبق على حالته سوى منزل محمد بك رشدى الذى كان يجاور السراى من الناحية القبلية .

سراى جذبكل هانم ١٣٠٧هـ/١٨٩٠

قصد مدينة حلوان العديد من الأتراك حيث ورد بالوثائق عدد كبير من الهبات والإنعامات التى تمت بين الخديوى توفيق وبينهم ، ومن هؤلاء الأتراك السيدة جذبكل هانم التى كانت من رقيق محمد شريف باشا وأعتقها ، وكانت تقيم بحى عابدين[٤] ، وشيدت لنفسها سراى بحلوان الحمامات .

إمتلكت السيدة جذبكل هانم موقع هذه السراى بموجب حجة الهبة التى تمت بينها وبين الخديوى توفيق فى ٨ جماد الثانى سنة ١٣٠٧هـ الموافق ٢٩ يناير سنة

---

[١] مضبطة محكمة مديرية الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٠ ، وثيقة ٦ . ص ٨ ، سطر ٣٨ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨ ، سطر ٣٤ ، ٣٨ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨ ، سطر ٣٨ .

[٤] نفس السجل والوثيقة رقم ١٢ ، ص ١٢ ، سطر ١٧ ، ١٨ .

١٨٩٠[١] وكانت تبلغ مساحتها ١٠٢٢,٧٠م٢[٢] ورقمها ٤٣٥ ، ويحدها من الجهة الشمالية قطعة أرض خاصة بالخواجة جبران مسكات وهو من الأجانب الذين سكنوا حلوان حينذاك ، ويبلغ طوله ٤٠,١٠م ، ويحدها من الجهة الشرقية شارع على حيدر باشا وهو من الشوارع الطولية التى تقع بشرق المدينة ، ويمتد من الشمال إلى الجنوب ، ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,٣٣م ويحدها من الجهة الجنوبية شارع محمد سيد أحمد باشا وهو من الشوارع العرضية التى تتوسط حلوان ، ويبلغ طول هذا الحد ٤٠,٨م ، وتطل بواجهتها الغربية على شارع المحطة وهو من الشوارع الطولية التى تتوسط المدينة وكان يبلغ طول هذا الحد ٥٠,٩٨م وفتحت به فتحة المدخل الرئيسية التى تفضى إلى داخل السراى[٣] (شكل ١٩).

وبلغ ثمن هذه الأرض حوالى ٨٠٩١ قرش وهى تعادل ٨٠ جنيه ذهب و ٩١قرش فضة ولكن[٤] السيدة جذبكل لم تدفع هذا الثمن لأن الخديوى وهبها الأرض بلا مقابل ، وذلك تشجيعاً لهؤلاء الأتراك على سكن مدينة حلوان .

وقد قامت ببناء سراى فى النصف الجنوبى منها تتكون من طابقين ، وكان ملحقا بها عدة مبانى مثل السلاملك الذى كان يتكون من دور واحد وكان مخصصًا لإستقبال الرجال والإسطبل الذى كان مخصصًا للخيول ، وكان يفصل بين مساكن الرجال والحريم جدار مبنى[٥].

---

[١] مضبطة محكمة مديرية الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ١٢ ، سطر ٢٤ ، ٢٥ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٢ ، سطر ٢٦ ، ٢٧ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ، ١٢ ، سطر ٢٨ ، ٣١ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٢ ، سطر ٣٧ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٣ ، سطر ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ .

وقد تكلف إنشاء هذه السراى بملحقاتها حوالى ٨٦٠ جنيه مصرى ذهب ، وذلك بالإضافة إلى قيمة الأرض التى سبق ذكرها[١] . وإذا نظرنا إلى السراى حاليا فعندما تم تطبيق موقع السراى الذى ورد بالوثيقة على الواقع لوحظ أنها هدمت وشيد فى موقعها حاليا شركة الأزياء الحديثة ومبنى البنزايون وهما يقعان بالقرب من محطة مترو حلوان.

سراى حورجنان هانم ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م

شيدت هذه السراى على مرحلتين الأولى على يد السيدة حورجنان هانم البيضاء[٢] الجركسية وهى من معاتيق الخديوى إسماعيل ، وكانت تقيم بحارة الهياتم بالسيدة زينب[٣] والثانية على يد السيدة آقبيت هانم إبنة أحمد أفندى مصطفى، وهى من معاتيق حورجنان نفسها، وكانت هذه السراى تتوسط القسم الغربى من حلوان ، وتطل بواجهتها الجنوبية على شارع حسين كامل ، وهو أحد الشوارع العرضية التى كانت تتوسط حلوان ، وتطل بواجهتها الغربية على شارع راغب باشا.

أما إذا نظرنا إلى الأرض التى شيدت عليها السراى فنلاحظ أنها كانت رقم ٨٥ والتى أنعم بها الخديوى توفيق عليها فى ٢٢ جماد الثانى سنة ١٣٠٧هـ الموافق ١٢ فبراير سنة ١٨٩٠[٤] ، وكان يبلغ مقدار ثمنها حوالى ١٠٠٤ قرش و٢٤ نصف فضة [٥] وهى تعادل عشر جنيهات وأربعة قروش وأربعة وعشرون نصف فضة .

---

[١] مضبطة محكمة مديرية الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٠م، وثيقة رقم ١٢، ص ١٣ ، سطر ٤٨ .

[٢] ميزت الوثائق العبيد بلون البشرة فكانت السوداء يطلق عليها بنت عبد الله السوداء والبيضاء يطلق عليها بنت عبد الله البيضاء .

[٣] مضبطة مديرية الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢١ ، سطر ١٦ ، ١٧ .

[٤] نفس السجل والوثيقة . ص ٢١ ، سطر ٢٥ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٢ ، سطر ٣٦ .

أما عن حدود ومساحة هذه الأرض التى شُيدت عليها السراى فقد كان حدها الجنوبى يطل على شارع حسين كامل باشا ويبلغ طوله ٥٠,٣٥م والغربى يطل على شارع راغب باشا ، ويبلغ طوله ٤٩,٧٠م أما الحد الشرقى فكان يجاور منزل ورثة محمد بيك أنسى الذى شيد على قطعة الأرض رقم ٨٦ ، ويبلغ طوله ٤٩,٨٥م٢ والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٨٧ خاصة بالسيدة مارى شاكال، ويبلغ طوله ٥٠,٢٥م[١] (شكل ٢٠) .

وقبل أن تكتمل عمارة السراى ، وهبتها السيدة حورجنان إلى معتوقتها السيدة آقبيت هانم إبنة أحمد أفندى مصطفى ، وتكلف إنشاء السراى وملحقاتها حوالى ٨٥٠ جنيه مصرى ذهب [٢] وكانت تتكون من مبنى السراى وهو مشيد من طابق واحد، وبالجهة الشمالية منه يوجد بدروم وكان يلحق بها سلاملك خاص بالرجال مكون من دور واحد ، وملحق بها أيضا مطبخ وعربخانة خاص بالعربات، وإسطبل خاص بالخيول ، وأودة خاصة بالخدم[٣] أما السراى حاليا فقد إندثرت تمامًا وشُيد فى موقع مبانى سكنية حديثة .

سراى منيرة هانم ١٣٠٩هـ/١٨٩٢

تنسب هذه السراى إلى منيرة هانم إبنة مصطفى باشا ماهر بن طوسون باشا[٤] وكانت تطل بواجهتها الغربية على شارع حيدر ، والشمالية على شارع شريف والشرقية على شارع رياض[٥] وهى من السرايات التى شُيدت بحلوان الحمامات فى بداية عهد عباس حلمى الثانى (١٨٩٢م).

---

(١) مضبطة مديرية الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٧ . ص ٢٢ ، سطر ٢٦ إلى ٢٩ .

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠م . وثيقة رقم ١٨ ، ص ٢٣ ، سطر ٢٢ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٣ ، سطر ١٦ إلى ٢١ .

(٤) نفس المضبطة سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٣ ، ص ٤ ، سطر ٦ ، ٧ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤ ، سطر ٢٥ إلى ٢٧ .

أنشئت السراى وملحقاتها على قطعتين من الأرض متجاورتين (رقم ٢٤٩، ٢٥٠) يبلغ مساحتها ٤٩٩٥,٣م٢ و٩مليمتر[1] ، وقد إمتلكتهما بموجب حجة الهبة والتمليك الصادر من محكمة الجيزة فى ١١ رجب سنة ١٣٠٩هـ الموافق ١٠إبريل سنة ١٨٩٢م .

وكان يبلغ مقاسات كلتا القطعتين التى شُيدت عليهما السراى من الجهة الغربية التى تطل على شارع حيدر باشا ٤٩,٧٢م ، ومن الجهة الشمالية التى تطل على شارع شريف باشا ١٤٨,٤٠م ومن الجهة الشرقية التى تطل على شارع رياض باشا ٤٩,٤٧م . أما الجهة الجنوبية فكانت تجاور القطعتين رقم (٢٥١ ، ٢٥٢) وهما ملك الخواجة عزيز بواذاراى ، وكان يبلغ طولها ١٣٦,٣٠م[2] (شكل ٢١). وقد قُدر ثمن هذه الأرض بحوالى ١٩٩٨١قرش وعشرون نصف فضة[3] ، ولم تدفع منيرة هانم هذا المبلغ حيث إمتلكتها عن طريق الهبة كما سبق ذكره .

أما عن وصف هذه السراى فلم ترد أوصافها بالوثيقة الخاصة بها ، ولكن ذكرت الوثيقة ملحقاتها حيث قامت منيرة هانم بتقسيم الأرض التى شيدت عليها هذه السراى إلى مساحتين بواسطة جدار مبنى فتح به فتحة باب يبلغ إتساعها مترين يصل بين المساحتين . وقد شيدت السراى على إحدى المساحتين بينما شيدت الملحقات على المساحة الثانية وكانت هذه الملحقات تتكون من :

١- ستة حوانيت وبيت قهوة مشيدة بالجهة الغربية فتح بكل منهم باب على شارع حيدر باشا .

---

(١) مضبطة مديرية الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢ ، وثيقة رقم ٣، ص ٤ ، سطر ٢٤ ، ٢٥ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤ ، من سطر ٢٥ إلى ٢٩ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤ ، سطر ٣٣ .

٢- أوده مشيدة بالركن الشمالى الغربى من الأرض ولها فتحة باب تفتح على حوش للرجال .

٣- مطبخ يقع بالجهة القبلية من الأودة السابقة .

٤- سلاملك وإسطبل وعربخانة مشيدين فى الجهة الشرقية من الأرض وندخل إليهم من مدخلين يفتحان على شارع رياض ، وبهذا السلاملك حوش مكشوف سماوى يبلغ مساحته ٥,٩٨×٥م .

٥- منزل مكون من طابقين يبعد عن السلاملك بأحد عشر مترا[١] .

وقد تكلف إنشاء هذه السراى وملحقاتها حوالى الف جنيه ذهب من الجنيهات التى ضربت بمصر حينئذ[٢] .

السراى حاليا :

بمطابقة موقع السراى الذى ورد بالوثيقة بالموقع الحالى تبين أنها إندثرت وشيد فى موقعها برج سكنى حديث .

سراى راتب باشا

يعتبر راتب باشا من أشهر الباشوات الذين سكنوا حلوان الحمامات ، وقد تقلد العديد من المناصب فى عهد سعيد باشا والخديوى إسماعيل منها منصب محافظا للإسكندرية فى الفترة من ١١ صفر سنة ١٢٧١هـ/١٨٥٤م إلى ٢٨ ذى القعدة سنة ١٢٧١هـ[٣] ، وعين رئيسا لمجلس شورى النواب وظل به حتى ١٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م[٤] وعزل فى هذا التاريخ من هذا المنصب،

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢ ، وثيقة رقم ٣ من سطر ٤٤ إلى ٥٥ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، سطر ٥٨ ، ٥٩ .

[٣] أمين سامى : المصدر السابق ،جـ٣ ، مج١ ، ص ٨٨ .

[٤] دفتر أوامر عربى ، وثيقة رقم ٤ ، بتاريخ ١٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ١٨ .

وعين عضوا فى المجلس المخصوص فى ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ[1] ، وتولى مديرًا لإدارة الأوقاف فى الفترة من ٣ جماد الآخر سنة ١٢٩٣ إلى ٤ شوال سنة ١٢٩٤[2] (١٨٧٦ - ١٨٧٧م) .

قام راتب باشا ببناء سراى لنفسه فى الجهة البحرية من مدينة حلوان يحدها من الجهة الشمالية شارع الجبلاية ومن الجهة الشرقية شارع منصور باشا[3] الذى يفصلها عن سراى صالح بك التى إندثرت حاليا. ونلاحظ أن السراى بنيت فى الجهة الجنوبية الغربية من الأرض ، ويحدها من الجهة الغربية حاليا طريق موازى لسكة حديد حلوان (المترو حاليا) (شكل ٢٢) .

وتعد هذه السراى آية من آيات فن العمارة ولها أربع واجهات تطل على الجهات الأربعة الشمالية والجنوبية والشرقية والغربية . وقام المعمار بشغل هذه الواجهات بالعديد من العناصر المعمارية والفنية . ونلاحظ أن هذه السراى مكونة من طابقين أحدهما أرضى والثانى طابق أول. وللسراى مدخل بالجهة الجنوبية ، وفتح بطابقيها نوافذ تفتح بالوجهات الأربعة ، ويتوج جدرانها من أعلى كورنيش بارز يعلوه درابزين من الخشب الخرط ، ونلاحظ أن هذه السراى شُيدت بالحجر المطلى بالجص وكان يحيط بها سور من الحجر إندثر الآن.

وقد صمم مبنى السراى على الطراز الأوربى الذى تتضح عناصره فى النقاط التالية :

١- المبنى له واجهات أربعة يحيط بها مساحة فضاء وقد كدس المعمار عناصره المعمارية والفنية فى هذه الواجهات .

---

(١) دفتر ١ أوامر عربى ، وثيقة رقم ٧٥ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٩ .
دفتر ١٩٦٩ أوامر ، وثيقة رقم ٤ ، بتاريخ ٣٠ محرم سنة ١٢٩٢ ن ص ٣ .

(٢) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٢٩١ .

(٣) هيئة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

٢- النوافذ متسعة خاصة نوافذ الطابق الثانى حيث نلاحظ أنها نافذة للأرض ويغلق عليها ضلف بنظام الشيش والحصير .

٣- يعلو النوافذ إفريز أو كورنيش بارز أو إطار بارز لحمايتها من المطر .

٤- يتوج الواجهات كلها من أعلى كورنيش بارز .

قصر الأميرة خديجة هانم ١٨٩٥م – ١٩٠٢م

لعل من أهم المنشآت المعمارية التى لا تزال بحلوان الحمامات هو قصر الأميرة خديجة توفيق إبنة الخديوي محمد باشا توفيق إبن الخديوي إسماعيل بن إبراهيم باشا إبن محمد على باشا الكبير مؤسس الأسرة العلوية ، وشقيقة عباس حلمى الثانى الذى تولى حكم مصر من سنة ١٨٩٢م إلى سنة ١٩١٤م، ولدت هذه الأميرة فى ٢ مايو سنة ١٨٧٩م[(١)] ، وتزوجت من الأمير عباس باشا إبن محمد عبد الحليم بن محمد على باشا الكبير ، وكان زواجها فى سنة ١٨٩٥م ، وقد أعدت سراى القبة لزفافها من هذا الأمير، ثم إنتقل موكب الزفاف إلى قصر حلوان عن طريق باب اللوق، وذلك لتقيم مع زوجها فى السراى الخديوية بضعة أسابيع قبل سفرها الأستانة[(٢)].

ولعل من أهم المنشآت التى تعلقت باسم هذه الأميرة هو قصرها الذى شُيد لها بحلوان الحمامات على مقربة من سراى والدتها أمينة هانم التى شُيدت سنة ١٨٨٦م[(٣)].

أقامت الأميرة خديجة هانم بهذا القصر منذ بنائه سنة ١٨٩٥م–١٩٠٢م حتى قامت بإهدائه إلى نظارة الصحة ، وتحول إلى مصحة للأمراض الصدرية ، ثم إتخذته رئاسة الحى بحلوان كمقراً لها، وهو الآن لا يزال تابعا لها.

[(١)] شجرة ذرية الخديوى إسماعيل – بدار الوثائق القومية.

[(٢)] محمد كمال السيد: المرجع السابق، ص٢٦٩.

[(٣)] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات)، سنة ١٨٨٦م ، وثيقة رقم ٤٣، ص٦١، ٦٢، ٦٣.

الموقـــع والواجهات: يقع هذا القصر فى الجهة الشرقية مـــن حلـــوان الحمامات عند تقاطع شارع عبد الرحمن باشا مع شارع يوســـف، والقصـــر مبنـــى مستقل له أربع واجهات حيث يطل بواجهته الجنوبية على شارع عبد الرحمن باشـــا وبواجهته الغربية على شارع يوسف (لوحة ٦٠ ، ٦٢) بينما يطل بواجهته الشـــمالية على حديقة القصر ، وواجهته الشرقية تتصل بجناح متصل به.

وصف القصر: يتكون مبنى القصر من طـــابقين وبـــدروم، ونلاحـــظ أن تخطيط الطابق الأول يتكون من بهو رئيسى يفتح عليـــه حجـــرات مـــن الجـــهتين الشرقية والغربية ويتصدره سلم. أما الطابق الثانى فيتكون من بهو صغير يفتح عليه حجرات من الجهات الثلاث الشرقية والغربية والشمالية.

الفراندة والمدخل : يتقدم الواجهة الشمالية للقصر فرندة تمتد بطول الواجهـة يغطيها سقف جمالونى محمول على أعمدة خشبية يربط بينها مـــن أســـفل أحجبـــة خشبية مزخرفة بزخارف نباتية مفرغة (لوحة ٧٠)، ويفتح بجدرانها السفلية نوافـــذ معقودة تفتح على البدروم ، ويتوسط الواجهة الشمالية للقصر التـــى تشـــرف علـــى الفرندة فتحة باب تفضى إلى داخل القصر مباشرة.

الطابق الأول: يفضى المدخل إلى بهو الإستقبال الرئيسيى ، وهو مســـتطيل يمتد من الشمال إلى الجنوب يتوسطه أربعة أعمدة زخرفت أبدانها بخشخانات وهـــى قنوات ضحلة[١]، ويرتكز على هذه الأعمدة تكنتـــين [٢] تحمل سقف البـــهو، الـــذى يتصدره سلم يفضى إلى الطابق الثانى للقصر.

---

[١] شـــياور يتشارد برجير: المرجع السابق، ص٨٧.

[٢] تكـــنة: مصطلح يطلق على الجزء العلوى للطراز المعمارى فى الأعمدة الكلاسيكية، وتتكون من ثلاثة أقســـام: الحمال ، الإفريز، والكورنيش (توفيق أحمد عبد الجواد: معجم العمارة وإنشاء المبانى، القاهرة ســـنة ١٩٨٥ ص١٠٥).

وفتح بالجدار الشرقى للبهو الرئيسى ثلاث فتحات. الأولــــى علـــى يســـار الداخل يغلق عليها مصراعين وتفضى إلى حجرتين يفتحان على بعضهما البعــض، والفتحة الثانية معقودة تفضى إلى قاعة ضخمة تمتد من الشرق إلى الغــرب وفتــح بجدارها الشرقى ثلاث نوافذ، وبجدارها الشمالى فتحة باب تفتــــح علــى الحجــرة الشمالية الشرقية وبجدارها الغربى فتحة معقودة تفضى إلى دهليز نصل منــــه إلـــى حجرة ودورات مياه. أما الفتحة الثالثة بالجدار الشرقى للبهو الرئيسى فـــهى أســفل السلم وتفضى إلى الحجرة الغربية التى نصل إليها من الدهليز السابق (شكل ١٣).

أما الجدار الغربى من البهو الرئيسى ففتح به أيضاً ثلاثة أبواب الأول علــى يمين الداخل يفضى إلى حجرتين تفتحان على بعضهما البعض كل منهما تفتح بنـافذة فى جدارها الشمالى والثانية الواقعة فى الركن الشمالى الغربى مــن القصــر تفتــح بنافذتين على الواجهة الغربية.

أما فتحة الباب الثانية التى بالجدار الغربى من البهو الرئيسى فتفضى إلـــى قاعة غربية ضخمة فتح بجدارها الغربى ثلاث نوافذ. وبأقصى الجدار الغربى للبــهو الرئيسى (أسفل السلم) فتحة باب تفضى إلى حجرتين تفتحان على بعضهما البعــض كل منهما تفتح بنافذة فى جدارها الجنوبى أما الجنوبية الغربية فتح بجدارها الغربــى نافذة واحدة.(شكل ١٣)

الطــابق الثانى: يتصدر بهو الطابق الأول سلم مكون من ثلاث قلبـــات وعليه درابزين من الحديد المشغول، وفتح عليه نـــافذة بـــالجدار الجنوبـــى للبـــهو الرئيسى وذلك لإمداد بئر السلم بالإضاءة والتهوية اللازمتين، ويفضى هذا السلم إلى بهو الطابق الثانى، وهو صغير يفتح عليه خمسة أبواب، إثنان بــــالجدار الشـــرقى، ومثلهما بالجدار الغربى وباب بالجدار الشمالى.

ويتطابق تخطيط الطابق الثانى مـــع الأول تمامـــا (شـــكل ١٣، ١٤) إلا أن القسم الشمالى لبهو الاستقبال الذى بالطابق الأول، تحول فى الطـــابق الثـــانى إلـــى

حجرة فأصبحت خمس حجرات بالجهة الشمالية بدلاً من أربع بالطابق الأول، وكذلك أضيف حمام لم يكن موجودا زمن بناء القصر يتقدم الحجرة الشمالية الشرقية من الطابق الثاني.

الجناح الشرقى الملحق بالقصر: يتصل بمبنى القصر من جهته الشرقية جناح مكون من طابقين أحدهما أرضى يعلوه طابق أول ويتقدمه عقود بهيئة قناطر ، ويغطيه سقف مائل مغطى بالقرميد الأحمر ، وربما خصص هذا الجناح لمطبخ القصر والإسطبلات وسكن الخدم.(لوحة ٧١)

السقف: يغطى القصر سقف بغدادلى مكون من سدابات خشبية مثبتة فى أسفل العروق الخشبية[١] ومطلية بالجص والسقف مسطح من الداخل، وجمالونى من الخارج مغطى بالقرميد الأحمر. وهو يتشابه إلى حد كبير مع سقف سراى والدتها أمينة هانم الذى شيد سنة ١٨٨٦م وتشغله حاليا المدرسة الثانوية التجارية للبنات بحلوان .

الأرضيات: صممت جميع أرضيات القصر شأنها فى ذلك شأن قصور القرن التاسع عشر بشكل مستوى مغطى بخشب الباركيه إلا أنه تم إستبداله ببلاطات حديثة خاصة بعد تحويل القصر إلى مستشفى.

قصر عباس حلمي الثاني (١٨٩٧-١٩٠٣م)

الخديوي عباس حلمي الثاني إبن الخديوي توفيق إبن الخديوي إسماعيل إبن إبراهيم بن محمد على باشا الكبير، وهو السابع فى ترتيب من تولى حكم مصر من الأسرة العلوية . ولد سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م فى مدينة الإسكندرية والتحق بمدرسة عابدين التى شادها والده ثم سافر إلى النمسا والتحق بالمدرسة الملكية بفينا

---

[١] توفيق احمد عبد الجواد: معجم العمارة ، المرجع السابق، ص٢٣٩.

وتجول فى أنحاء أوربا فزار ألمانيا وروسيا وإيطاليا وفرنسا ، وفى سنة ١٨٩٢م توفى والده وتولى الحكم بفرمان من السلطان العثمانى[١] .

وعشية توليه حكم مصر إهتم بالأعمال الدينية والخيرية وإهتم على وجه الخصوص بمدينة حلوان حيث أعاد بناء الحمامات سنة ١٨٩٧م ، وشيد فندق الحياة كى يخدم الحمامات والحق به هذا القصر ، وهو يقع على ربوه عالية بالجهة الشرقية من حلوان ويطل بواجهته الغربية على شارع فيضى وهو آخر شارع طولى بحلوان الحمامات .

ونلاحظ أن الخديوى شيده على نتوء صخرى يتقدم الواجهة الجنوبية والغربية للفندق ، ويقع بالتحديد فى إمتداد الجناح الجنوبى ، وعلى ما يبدو أن الخديوى شيد هذا القصر والفندق فى نفس الوقت الذى أعاد فيه بناء الحمامات أى فى الفترة من سنة ١٨٩٧ إلى ١٩٠٣م[٢].

وقد ورد تاريخ الإنتهاء من بناء هذا القصر وهو سنة ١٩٠٣م على بلاطة من الموزيك كانت تتصدر جبهة البهو الرئيسى ولكنها نقلت الآن ووضعت فى أرضية عتب المدخل ، وهذه البلاطة جعلتنا ننسب هذا القصر إلى عباس حلمى الثانى (لوحة ٩٢).

والقصر يعد تحفة معمارية رائعة يشبه تمامًا المبانى الأوربية المصممة وفقا لطراز الكلاسيكية وطراز النهضة الجديد ، وقد راعى المعمار التماثل التام بين واجهاته فنلاحظ أن كل من الواجهتين الشرقية والغربية متطابقتين تماما فى حين تطابقت الواجهتين الشمالية والغربية .

---

[١] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١٦ .

[٢] يزين رقبة قبة الحمامات شريط كتابى يتضمن تاريخ الإنتهاء من إنشاء هذه الحمامات وهو عام ١٨٩٧م .

وإذا نظرنا إلى الواجهتين الشرقية والغربية نجد أن كل منهما يتقدمها ممشى أو فرندة حُمل سقفها على أعمدة أيونية وأكتاف ودعامات يتوجها تيجان زخرفية مكونة من وحدات البيضة والسهم ، والقسم الأوسط من هذه الفرندة بارز قليلاً عن الواجهة ويرتكز على كتفين وأربعة أعمدة أيونية الطراز يعلوها فرنتون مثلثي مزخرف من داخله بوحدات النواية أو الأسنان ، ويتوج الواجهة كلها إفريز مزخرف من أسفله بوحدات النواية أو الأسنان المنفذة بشكل مكرر .

ونلاحظ أن قسمى الواجهة الشرقى وقسمى الواجهة الغربية متطابقين تمامًا لدرجة أننا لو أخذنا خطا وهميا يتوسط كل واجهة منهما نجد تطابق قسمى كل واجهة تمامًا . ونلاحظ أن الواجهة الشرقية هجرت تمامًا وأُغلق الباب الذى يفتح عليها بينما لا تزال الواجهة الغربية بحالة جيدة وتستخدم للدخول والخروج من هذا القصر .

أما الواجهتين الشمالية والجنوبية فنلاحظ أنهما متطابقتين تمامًا ، حيث تلتف فرندة الواجهتين الشرقية والغربية إلى الواجهتين الشمالية والجنوبية ، ويحمل كل منها كتفين ودعامتين يعلوهما تيجان زخرفية مكونة من وحدات البيضة والسهم. أما القسم الأوسط من كل واجهة ففتح به ثلاثة نوافذ متسعة يغلق عليها نوافذ بنظام الشيش والحصير ، ويتوج كل واجهة إفريز مزخرف بوحدات النواية أو الأسنان وكلا الواجهتين الشمالية والجنوبية بسيطة فى زخارفها وعناصرها المعمارية عن الواجهتين الشرقية والغربية .

وصف القصر من الداخل : نصل إلى داخل القصر عبر فتحتا باب تتوسط الواجهتين الشرقية والغربية تفضى كل منهما إلى داخل القصر. أما عن وصف القصر من الداخل فنلاحظ أن القصر متماثل فى تخطيطه تمامًا حيث يقوم تخطيطه على بهو رئيسى ندخل إليه من الفتحتين الشرقية والغربية هذا البهو مستطيل يمتد من الشرق إلى الغرب ويوجد بجهته الغربية عمودين يحملان السقف

وعلى كل جانب من جانبى البهو توجد حجرة وقاعة ، حيث يوجـــد علـــى يميـن الداخل من المدخل الغربى حجرة مستطيلة وعلى يساره مثلها . تفتح كل منها بفتحـة باب على البهو الرئيسى وكل منها ذات مسقط مستطيل تمتد من الشرق إلى الغـوب، ويفتح بالجدار الشرقى لكل منها فتحة باب تفضى إلـــى قاعـــة مســـتطيلة . ويفتـح بجدران كل حجرة منها ثلاثة نوافذ إثنتان بالجدار الغربى وواحدة بالجدار الشـــمالى بالنسبة للحجرة الشمالية وبالجدار الجنوبى بالنسبة للحجرة الجنوبية .

وتتصل الحجرتين بقاعتين من الجهة الشرقية كل منهما تفتح بفتحة مدخـــل على بهو الإستقبال وثلاثة نوافذ على الخارج. أما فتحة المدخل الشـــرقية للقصـــر فكان على يمين الداخل منها حجرة وعلى يساره مثلها إلا أن فتحة الباب سـدت الآن وحولت دركاتها إلى دورة مياه .

ونلاحظ أن تخطيط هذا القصر بسيط إذا ما قورن بالقصور التى شيدت فـــى القرن التاسع عشر. وهو ما يوحى بأن هذا القصر كان بمثابـــة إســـتراحة خاصـــة للخديوى حينما يحل بهذا المكان.

السقف : يغطى مبنى القصر سقف مسطح بغدادلى رومـــى ونلاحـــظ أن السقف مكون من وحدات مستطيلة ومربعة غائرة فى السقف يفصل بينها كمـــرات بارزة . وقد نفذت كل من الوحدات الغائرة والكمرات البارزة من عيدان البغدادلـــى المطلية بالجص .

الأرضيات : نفذت جميع أرضيات القصر بمستوى واحد ، وهـــى إحـدى سمات قصور وسرايات هذه الفترة ، وكانت هذه الأرضيات قديما مغطاه ببلاطـــات من المزايكو نزعت وفرشت بدلا منها بلاطات حديثة .

الطراز الذى شيد عليه القصر

شيد هذا القصر على طراز الكلاسيكية الجديدة وطراز النهضة الحديثة ، وقد تجسدت عناصر الطرازين فى النقاط التالية :

١- إستخدام فرنتون مثلثى يتوج مدخلى الواجهتين الشرقية والغربية وهو يشبه الشكل الكلاسيكى تماما .

٢- إستخدام أعمدة ذات تيجان أيونية .

٣- يتوج الواجهات الأربعة كورنيش مزخرف بوحدات النواية أو الأسنان .

٤- التماثل التام بين قسمى الواجهتين الشرقية والغربية .

٥- التماثل التام بين قسمى التخطيط .

ركن فاروق ١٩٤١م - ١٩٤٢م

هذا المبنى ينسب إلى الملك فاروق بن فؤاد الذى ولد فى ٢١ جماد الأولى سنة ١٣٣٨هـ الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٢٠م الساعة العاشرة والنصف مسلءا[1] وعندما شب بدأ يتلقى دروسه داخل قصر الملك وتعلم اللغات العربية والإنجليزية ، ولما بلغ العاشرة من عمره أضيف إلى دراسته علم الحساب والجغرافيا وعلم التاريخ ولما بلغ الرابعة عشر من عمره ، شملت دراسته العلوم العربية والإنجليزية والفرنسية والتاريخ والرياضيات والعلوم العسكرية والطبيعة إلى أن أرسله والده لإستكمال تعليمه عام ١٩٣٥م بلندن بناءا على رغبة إنجلترا فتلقى تعليمه بقصر كندى هاوس على يد أفضل الأساتذة إلى أن عاد إلى مصر على أثر وفاة والده سنة

---

[1] محفظة رقم ١٦٠ ، محافظ الأبحاث ، ملف أعضاء الأسرة الجليلة بترتيب درجة القرابة .

١٩٣٦م[1] ونودى به ملكا على مصر يوم الثلاثاء ٧ صفر سنة ١٣٥٥هـ الموافق ٢٨ إبريل سنة ١٩٣٦م وباشر سلطته فى يوم الخميس ٢١ جماد الأول سنة ١٣٥٦هـ ٩ يولية سنة ١٩٣٧ ... وأعتبر يوم ٦ مايو من كل عام عيدا لجلوس الملك [2] .

ولعل من أهم أعماله المعمارية التى لا تزال باقية وتحمل إسمه هى إستراحته بحلوان والتى تقع على نهر النيل على الطريق الرئيسى الموصل من القاهرة إلى حلوان ، وتقع على بعد ستة كيلو مترات من مدينة حلوان ، وقد شيدت هذه الاستراحة على قطعة من الأرض كانت خاصة بالأوقاف الملكية مساحتها حوالى ١١٦٠٠متر[3] إشتراها فاروق فى عام ١٩٣٩ بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه[4] ، وكان يشغل هذا الموقع قديما الكازينو الشهير الذى كان يسمى كازينو سان جيوفانى[5].

ونلاحظ أن مبنى الإستراحة شيد على مساحة ٤٤٠م٢ من جملة الأرض التى إمتلكها فاروق وهو يتوسط الأرض ويحيط به من جميع الجهات حديقة يلتف حولها سور مشيد من الحجر .

أما عن وصف المبنى من الداخل فنلاحظ أنه يتكون من بدروم يعلوه طابق أول (أرضى) يعلوه تراستين. وإذا نظرنا إلى البدروم نجد أنه طابق تحتى ليس له إتصال مباشر بالطابق الأرضى الذى يعلوه ، وقد كان هذا البدروم شأنه شأن البدروم فى جميع قصور وسرايات القاهرة التى شيدت قبل هذه الفترة مخصصا

---

[1] أمل محمد فهمى : أمراء الأسرة المالكة ودورهم فى الحياة المصرية ١٨٨٢-١٩٢٨م ، رسالة دكتوراه ، كلية البنات – جامعة عين شمس ، قسم التاريخ ، ص ٩٧ ، ٩٨ .

[2] محفظة رقم ١٦٠ . محافظ الأبحاث ، ملف أعضاء الأسرة الجليلة بترتيب درجة القرابة .

[3] محمود محمد الجوهرى : قصور الرجعية ، الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٦٤ ، ص ١١٨ ، ١١٩ .

[4] المرجع نفسه ، ص ١٢٠ .

[5] الدوينتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ٢٦ .

للمطابخ والمخازن وسكن الخدم بالإضافة إلى دورات المياه ، وقد غطيت جميع أرضيات البدروم ببلاطات المزايكو فيما عدا غرف الخدم كسيت بخشب الباركيه.

أما الطابق الأول (الأرضي) للمبنى فنصل إليه من سلم تسع درجات يقودنا إلى مدخل يفضي إلى بهو الإستقبال الرئيسي ، وهو مستطيل أرضيته مفروشة بالباركيه ، ونصل من هذا البهو إلى قاعة كبيرة (الصالون الكبير) وهي تستخدم كقاعة طعام ، وفرشت أرضياتها بخشب الباركيه ولها باب يفتح على بهو الإستقبال يغلق عليه ضلفتان متحركتان داخل الجدار ، ويتوسط الجدار القبلي لهذه القاعة مدفأة مشيدة من الآجر والألبستر تعلوها مرآه مستطيلة ، وفي نهاية القاعة من الجهة الغربية «فرندة» تطل على نهر النيل بكامل طول القاعة ، ويبرز من هذه الفرندة خمس شرفات صغيرة نصف دائرية .

وباقي حجرات هذا الطابق كانت تستخدم كحجرات نوم حيث يتكون جناح النوم من غرفتين نوم إحداهما كانت مخصصة لفاروق ، والثانية لزوجته ويلحق بكل حجرة منهما حمام وصالة صغيرة وغرفة ملبس ، وتتصل بها من الجهة الغربية «فرندة» مكشوفة كسيت جدرانها بالرخام ، وقد كانت تزدان جدران الممرات المؤدية إلى غرفتي النوم بكثير من التحف الأثرية النادرة والساعات الذهبية الثمينة. أما غرفتا النوم فكانتا مزودتان بأفخر الأثاث والرياش والتحف من بينها ساعة أثرية من عهد نابليون وأخرى ذهبية مرصعة ، وعدد من الفازات الفخارية المصممة بالشكل الفرعوني[1] .

أما الطابق العلوي للمبنى فيحتوي على تراس مزدوج له سلم خارجي يوصله للحديقة التي تضم بين ربوعها جميع أنواع الأزهار المخصصة للزينة بالإضافة إلى أشجار الفاكهة .

---

(1) تم الإستعانة بوصف المبنى وما به من تحف من كتاب محمود محمد الجوهري : المرجع السابق ، ص ١١٨، ١١٩ ، ١٢٠ .

وكان يلحق بهذا الركن مرسى بحرى على النيل مخصصا لليخوت واللنشات وهذه سمة من سمات جميع القصور والإستراحات التى شيدت على النيل.

يتضح مما سبق فى ضوء دراستنا للقصور والسرايات التى شيدت بحلوان أكثرهم تكلفة هى سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ، ولا عجب فى ذلك فقد كانت حينذاك سيدة مصر الأولى وزوجة خديوى مصر فمن الطبيعى أن يكون قصرها أفخم وأروع قصور حلوان على الإطلاق وأكثرهم تكلفة ، وقد وصلت تكاليف إنشائه حوالى ٦٠٠ الف قرش وهى تعادل ستة آلاف جنيه مصرى ذهب ، وأقل السرايات تكلفة هى سراى حورجنان هانم التى وهبتها إلى معتوقتها أقبيت ، وقد بلغت تكاليف إنشائها حوالى ٨٥٠ جنيه مصرى ذهب وهذا أمرا طبيعيا فقد كانت كل من حورجنان هانم وأقبيت هانم من الرقيق والجوارى الذين أعتقوا .

أما عن مساحات سرايات حلوان فقد كانت سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق أيضا أكبرهم حيث بلغت مساحة الأرض التى إمتلكتها وشيدت عليها السراى وملحقاتها حوالى ٩٨٣٨,١١م٢ ، وكانت أقل السرايات مساحة هى سراى جذبكل هانم حيث بلغت مساحتها حوالى ١٠٢٢,٧٠م٢ .

أما أفضل هذه السرايات والتى لاتزال تحتفظ بعناصرها المعمارية والفنية فهى سراى على حيدر باشا فلا يزال مبنى السراى ، ومبنى سلاملك الرجال ، وكذلك مبنى الخدم بحالتهم الأصلية دون أى إضافات ، وقصر عباس حلمى الثانى، وقصر خديجة هانم التى يشغلها رئاسة الحى ثم مبنى سراى أمينة هانم التى تشغلها مدرسة حلوان الثانوية التجارية للبنات ثم مبنى سراى راتب باشا التى لم يبق منها سوى مبنى السراى أما السور والملحقات الخارجية فقد إندثرت تماما .

الوحدات المعمارية فى قصور وسرايات حلوان

أوردت الوثائق بعض الوحدات المعمارية التى كانت بالمبانى السكنية بحلوان ورأينا من الضرورى القاء الضوء عليها حيث وجدت فى عدد كبير من

القصور والسرايات والمنازل وقد تم ترتيب هذه الوحدات المعمارية بحسب أهميتها في المنشآت كالتالي :

السلاملك :

من الوحدات المعمارية المهمة التي وجدت في قصور وسرايات ومنازل حلوان ، والسلاملك كلمة تركية الأصل تستعمل في مصطلح العمارة المملوكية والعثمانية ، وتدل على القسم المخصص للرجال وضيوفهم في بيت أو قصر[1] وهي مكونة من كلمة « سلام » وأداة الملكية التركية « لك » وهو يعني المكان المخصص للسلام والإستقبال .

وقد وجدنا هذه الوحدة المعمارية في سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق سنة ١٨٨٦م وهو مبنى مستقل يقع بالركن الجنوبى الشرقى عند تقاطع شارع إسماعيل باشا راغب مع شارع إسماعيل باشا كامل ويتكون من دورين أحدهما مسروق تحت الأرض (بدروم) والثانى علوى وكان يتقدم كل من مدخليه الشمالى والغربى ترسينة[2].

ولعل من أهم السلاملكات التى وصلتنا هو سلاملك سراى على حيدر باشا سنة ١٨٩٠م وهو ما يزال باقيا على حالته إلى الآن ويقع على يمين الداخل من الباب الشرقى من السراى ويفتح على شارع حيدر باشا بنوافذ شرقية وله مدخل غربى يفتح على حديقة السراى[3] ، وكان السلاملك ملحقا أيضا بسراى آقبيت هانم

---

[1] عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الإسلامية ، الطبعة الأولى . بيروت سنة ١٩٨٨م . ص ٢٢٨ .

[2] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٦ ، وثيقة ٤٣ ، ص ٦٢ ، سطر ٢٧ ، ٢٨ .

[3] نفس المضبطة سجل سنة ١٩٨٠ ، وثيقة ٣٢ ، ص ٤٤ ، سطر ٤١.

معتوقة حورجنان[1] ، كما كان ملحقا بالعديد من المنازل أهمها منزل إسماعيل باشا عزت[2] .

الحرملك :

كلمة تركية من « حريم » وأداة الملكية « لك » وهي تعني المساكن الخاصة بالحريم والتى يحظر على الأجانب الدخول إليها[3] ، وكان الحرملك في المنازل المملوكية والعثمانية من جملة مكونات المنزل أو القصر وهى بذلك تتصل بالسلاملك مباشرة حيث كان كل منهما في مبنى واحد . أما فى القرن التاسع عشر فقد كان الحرملك منفصل عن السلاملك تماما وكان كل منهما مستقل قائما بذاته، وكان مبنى السلاملك فى القرن التاسع عشر مخصص لإستقبال الرجال الأجانب وغالبا ما يلى فتحة المدخل الرئيسية أما الحرملك فكان مخصصا لإقامة النساء والرجال من أهل البيت ، ولعل من أروع الأمثلة على ذلك هى سراى حسن فؤاد المناسترلى التى كانت مكونة من مبنيين أحدهما سراى الحريم (حرملك) إندثرت الآن ، والثانى سلاملك خاص بالرجال وهو لا يزال باقيا[4] .

أما فى القصور وسرايات حلوان فكانت وحدة الحرملك يطلق عليها سراى الحريم وهو ما وجدناه فى سراى الحريم بقصر أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق[5]، وسراى الحريم بقصر على حيدر باشا .

---

(1) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة ١٧ ، ص ٢٣ ، سطر ١٩ .

(2) نفس المضبطة سجل سنة ١٨٨٩ ، وثيقة ١٠٩ ، ص ٦٨ ، سطر ٤٢ .

(3) عبد الرحيم غالب : المرجع السابق ، ص ١٣١ .

(4) راجع عبد المنصف سالم : قصور الأمراء والباشوات فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر ، الجزء الأول، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢ ، من ص ٢٦٠ إلى ٢٦٩ .

(5) المضبطة السابقة سجل سنة ١٨٨٦ ، وثيقة رقم ٤٣ ، ص ٦٢ ، من سطر ٢٣ إلى ٢٧ .

الدركـــاه :

الدركاه لفظ فارسي مركب من مقطعيـن : الأول « در » بمعنـى بـاب ، والثانى « كاه » بمعنى محل ، ويقصد بالكلمة العتبة أو الممر أو الساحة الصغـيرة المربعة أو المستطيلة وهى التى تلى الباب وتؤدى إلى داخل بناء كبير مثل القصـر أو المدرسة أو المسجد أو الخانقاه . أو بناء من الأبنية الصغرى مثـل الزاويـة أو السبيل ، وعلى ذلك فالدركاه منطقة وسطى تلى بـاب الدخـول وتتقـدم التكويـن الرئيسى للمبنى (١) .

وقد إختلفت الدركاوات فى مبانى القرن التاسع عشر عن تلك التى وجـدت فى العصرين المملوكى والعثمانى حيـث كـانت دركـاوات المنشـآت المملوكيـة والعثمانية خاصة السكنية منها إحدى عناصر المدخل المنكسر أى لم تكـن تفضـى مباشرة إلى داخل المنزل إلا عبر ممر أو دهليز منكسر حتى تسـتتر مـن بداخـل المنزل . أما فى القرن التاسع عشر فكانت الدركاه على نفس محور البهو الرئيسـى حيث كان يليها البهو الرئيسى أو الصالة الرئيسـية أو قاعـة الإسـتقبال الخاصـة بالقصر أو السراى ، وكانت أحيانا منفصلة تمامًا عن مبنى القصر حيث كانت تلـى فتحة المدخل الذى يفتح على شارع وعلى جانبيها سلاملك وملحقات الخدم كما هـو الحال فى سراى على حيدر باشا(٢) . ووجدت أيضا هذه الدركاه بمنزل محمد بـك رشدى سنة ١٨٩١م وكانت منفصلة عن مبنى المنزل وتقع بالحد القبلى وتلى فتحـة الباب ويكتنفها حجرتين على يمين ويسار الداخل إليها(٣) .

---

(١) محمد محمد أمين ، وليلى علي إبراهيم : المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكيـة ، دار نشـر الجامعـة الأمريكية بالقاهرة ، الطبعة الأولى سنة ١٩٩٠ ، ص ٤٧ .

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة ٣٢ ، ص ٤٤ ، سطر ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ .

(٣) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة ٦ ، ص ٨ ، سطر ٣٨ .

أودة (أوضة) الخدم :

أوضة تركية « أوطة » معناها غرفة أو حجرة[1] وقــد وردت الأوضــة ضمن الوحدات المعمارية بالقصور والسرايات ، وكانت أودة الخدم فى الغالب تشـيد بشكل مستقل عن المنشآت ، وقد رأيناها بقصر على حيدر باشا تقع بالجهة الشـرقية على يسار الداخل من المدخل الرئيسى الشرقى وهى بهيئة عدة حجرات تفتح علــى بعضها البعض[2] كما رأيناها أيضا فى سراى آقبيت هانم معتوقة حورجنان هــانم ، تقع بالركن الشمالى الشرقى[3] من حوش السراى .

الكلار :

فى التركية كيلار وهى مشتقة أساسا من اليونانية ، وهى غرفة تخزن فيــها حوائج البيت من المواد الغذائية ، فى القصر الخديوى فى مصــر يســمى بــالكلار العامرة[4] وورد الكلار فى وصف العديد مــن القصــور التــى شـيدها الأمــراء والباشوات فى مدينة القاهرة[5] ووجدناه فى العديد من المبانى الســكنية بحلــوان ، وهو من الوحدات المهمة التى تخصص لحفــظ متطلبــات صــاحب الســراى أو المنازل، وكان الكلار يمثل أهمية خاصة لسكان حلوان خاصة الذين يقيمون منــهم بالقاهرة ويقضون بعض أوقات العام بهذه المدينة ، فقد كــان يحمــل معــه جميــع لوازمه وإحتياجاته ويحفظها فى هذا المخزن . وكان الكيلار إمــا بهيئــة حجــرات

---

(1) طوبيا العنيسى : تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه ، دار العرب للبستانى سنة ١٩٨٩م ، ص٥ .

(2) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ٣٢ ، ص ٤٤ ، سطر ٤٢ .

(3) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢٣ ، سطر ١٩ .

(4) أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٩ ، ص ١٨٠ .

(5) راجع عبد المنصف سالم نجم : مرجع سابق ، جـ٢ ، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢ ، ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

مستقلة عن مبنى القصر أو المنزل تماماً أو يشغل الطابق الأرضى التحتى (البدروم).

العربخانات :

تعتبر العربخانات من أهم الوحدات المعمارية التى وجدت بجميع المبانى السكنية بحلوان سواء كانت قصور أو سرايات أو منازل ، وهى فى الأساس كلمة مكونة من مقطعين « عربة » و« خانة » والعربة معروفة لدينا. أما الخانة فهى كلمة فارسية الأصل معناها المنزل أو البيت[١] ، والكلمة فى مجملها تعنى بيت العربات أو المكان المخصص لوضع العربات ، وقد الحقت هى والإسطبلات بجميع منشآت حلوان .

ويرجع السبب لإنتشار مثل هذه العربات فى مبانى حلوان هى بُعد المسافة بينها وبين القاهرة ، وكانت العربات التى تجرها الخيول والحمير هى الوسيلة الوحيدة فى بداية الأمر للإنتقال بين كلتا المدينتين . لذلك وجدنا أن العربخانات من أساسيات الوحدات المعمارية بالمنازل والقصور بصفة خاصة ، ولعل من أهمها هى تلك التى كانت ملحقة بسراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق[٢] وتلك التى كانت ملحقة بسراى آقبيت هانم[٣] وسراى أمينة هانم إبنة مصطفى باشا ماهر .

الإسطبلات :

إرتبطت الإسطبلات إرتباطا وثيقا بالعربخانات فإذا زود القصر أو البيت أو السراى بعربخانة فيجب أن يزود بإسطبل يخصص لوضع الخيول والدواب التى تسحب هذه العربات. والإسطبل من الكلمة اللاتينية Stabulum وهى تعنى مأوى

---

[١] السيد أدى شير : الألفاظ الفارسية المعربة ، دار العرب للبستانى ، الطبعة الثانية سنة ١٩٨٨م ، ص٥٨ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٦ ، وثيقة رقم ٤٣ ، ص ٦٢ ، سطر ٣٣ .

[٣] نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢٣ ، سطر ١٩ .

الخيل والدواب[1] ووردت فى لسان العرب بالصاد (إصطبل) وكانت تعنى أيضا موقف الدابة أو الفرس[2] .

ومن الملاحظ أن الإسطبلات إنتشرت فى قصور وسرايات وبيوت حلوان وكانت تخصص فى أغلب الأحيان للخيول والدواب التى كانت حينذاك وسيلة النقل الوحيدة بين القاهرة وحلوان ، وقد رأيناها ملحقة بسراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق[3] وسراى جذبكل هانم ، وكانت ملحقة أيضا بسراى آقبيت هانم[4]، وسراى أمينة هانم إبنة مصطفى باشا ماهر .

وكان هناك نوعان من الإسطبلات أحدهما عام وكان يخصص فى الغالب لربط خيول الخديوى وحاشيته وعساكره عند الإنتقال من القاهرة إلى حلوان ، وكان هذا النوع مستقل تماما عن مبنى القصر والسراى ، والثانى خاص وهو الذى يلحق بالقصور والسرايات والبيوت ، ومعظم إسطبلات حلوان كانت من النوع الخاص ماعدا الإسطبل الخديوى الذى كان يقع بالجهة الجنوبية من سراى أمينة هانم . وقد هدم الآن وشيدت على أنقاضه المدرسة الثانوية الميكانيكية .

---

(1) طوبيا العنيسى : المرجع السابق ، ص ٣ .

(2) إبن منظور (جمال الدين أبو الفضل محمد مكرم الأنصارى) ت سنة ٧١١هـ ، لسان العرب ، الجزء الأول ، تحقيق عبد الله الكبير وآخرون ، دار المعارف ، ص ٨٨ .

(3) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٦ ، وثيقة رقم ٤٣ ، ص ٦٢ ، سطر ٣٣ .

(4) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢٣ ، سطر ١٩ .

الفصـل الخامس

منازل طبقة الباشوات بحلوان

أهم الباشوات الذين سكنوا حلوان

تُعد طبقة الباشوات من أرقى وأهم الطبقات التى قصدت حلوان وشيدت بها منازل وقصور ، وقد إستمدوا مكانتهم ومنزلتهم من القابهم ، فقد كان لقب الباشا من أرفع الألقاب التى يكنى بها الأشخاص ، وكلمة باشا ورد فى شأنها العديد من الأراء التى تناولت أصل هذه الكلمة حيث يُذكر أنها مشتقة من الفارسية «باى شاه» والتى تعنى قدم الملك ، وقد أشتق هذا المعنى من الفارسية القديمة الذى كان فيها موظفون يسمون « بعيون الملك » [١]، وقيل أن أصلها « باش » ومعناها رأس أو طرف أو قمة أو زعيم أو قائد أو البداية أو المبدأ أو القاعدة أو الأساس[٢] .

ويرى الدكتور حسين مجيب المصرى أن أصلها من الفارسية «بادشاه»[٣] بمعنى ملك ، وقال أيضا أنها من « باشك أغا » وهذا لقب مُنح فى الدولة العثمانية لأصحاب المناصب العليا من مدينين وعسكريين ... وفى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، أعُيد منح هذا اللقب لمن علت مراتبهم من رجال الدولة العثمانية كالوزراء وغيرهم[٤] .

وإشتهر هذا اللقب فى مصر ولقب به جميع حكام مصر طوال فترة القرن التاسع عشر مثل محمد على باشا ، وإبراهيم باشا ، وعباس باشا الأول ، وسعيد باشا ، وإسماعيل باشا وتوفيق باشا ، وعباس باشا الثانى ، وكذلك أطلق على جميع الأشخاص الذين تقلدوا المناصب القيادية أهمهم شريف باشا ، وعلى باشا مبارك وعبد الله باشا عزت .

---

(١) دائرة المعرف الإسلامية : مادة باشا .

(٢) نفس المصدر ، مادة باشا .

(٣) بادشاه : لفظ فارسى مركب من كلمتين « باد » بمعنى تخت أو عرش ، و « شاه » بمعنى صاحب أو سيد أى سيد العرش أو ملك . وكان يطلق على خانات خيوة كما يظهر من نقودهم (حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ، دار النهضة العربية سنة ١٩٧٨م ، ص ٢٢٠)

(٤) حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية ، مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٨٩ ، ص ٣٨ ، ٣٩ .

وقد وفد العديد من الباشوات إلى حلوان منهم على سبيل المثال سالم باشا سالم طبيب الخديوى الخاص ومحمود باشا فهمى الذى كان يتقلد وظيفة كاتب عربى بالمعية السنية ، وكان له أكثر من منزل بحلوان فقد قمنا بحصر أربعة منازل له[1]، وقصدها أيضا عثمان باشا غالب الذى كان يعمل ناظر لديوان عموم الأوقاف[2] وإسماعيل باشا عزت الذى كان يعمل فى وظيفة روز نامجى[3] مصر[4]، ومحمد باشا زكى إبن محمد أغا الجزائرى[5] وأحمد بليغ باشا الذى كان يتقلد رئيسا لمحكمة الإستئناف[6] ، وقصدها العديد من الأطباء منهم عيسى باشا حمدى ناظر مدرسة الطب سنة ١٨٨٣م ، وحسن باشا محمود (١٨٤٧-١٩٠٦م) الذى كان يعمل أستاذا للتشريح فى مدرسة القصر العينى وصار ناظرًا لمدرسة الطب[7] فيما بعد ، وقصدها أيضًا الطبيب الشهير سالم باشا سالم الذى كان يعمل طبيبًا خاصًا للخديوى إسماعيل، ومن بعده الخديوى توفيق ، ولعل من أهم الباشوات الذين قصدوا حلوان هو إسماعيل باشا كامل الذى كان يعمل سر ياور للخديوى إسماعيل ، وكذلك يوسف باشا الذى كان يعمل محافظا لمصر ، وهكذا أصبحت حلوان الحمامات منتجعا لعدد كبير من الأمراء والباشوات فى فترة القرن التاسع عشر إبتداءًا من

---

(1) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ١٧ .
نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٧٢ ، ص ٨٩ ، ٩٠ .
نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ٥٠ ، ص ٤٧ ، ٤٨ .
نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٥١ ، ص ٦٢ ، ٦٣ .

(2) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٧٩ ، ص ٢٣ ، ٢٤ .

(3) روز نامجى : مشتقة من الكلمة الفارسية روز نامه ، وهى ما تقيد فيه الأعمال والوقائع اليومية (والروز نامه جى) هو من يتولى الدفتر الذى تقيد فيه الأعمال والمصروفات اليومية (حسين مجيب المصرى : المرجع السابق ، ص ٩٥) .

(4) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٩م وثيقة رقم ١٠٩ ، ص ٦٧ ، ٦٨ .

(5) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٦ ، وثيقة رقم ٣٣ ، ص ٢٢ .

(6) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٦ ، وثيقة رقم ٥٢ ، ص ٣٥ .

(7) عبد الرحمن الرافعى : عصر إسماعيل ، جـ١ ، الطبعة الرابعة ، دار المعرف سنة ١٩٨٧م ، ص ٢٨١ .

عهد إسماعيل باشا ومحمد توفيق باشا وبداية عهد عباس حلمى الثـــانى . وســوف نستعرض فيما بعد أهم المنازل والبيوت التى شيدها هؤلاء الأمراء والباشوات فــى حلوان .

جدول يوضح أهم المنازل التى شيدها الباشوات بحلوان فى ضوء الوثائق

إسم صاحب المنزل	وظيفته	نوع المبنى	الموقـــــع	التكاليـــف
سالم باشـــا سالم	طبيــــب الخديـــوى الخاص	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع منصور والجنوبيــة على شارع حسين كامل .	كـانت مســـاحة الأرض حوالــــى ٢٥٠٠م٢ وهى من إنعاميات حلوان .
محمود باشا فهمى ســنة ١٨٨٨م	كاتب عربى بالمعيــــة السنية	مـــــنزل وسلاملك	يطل بواجهته الشرقية على شـــارع إســماعيل باشـــا راغب ، وبواجهته الجنوبية على شارع عبد الرحمـــن باشا .	بلغ ثمـــن الأرض ١٠١٦٠قـــرش وبلغــت تكـــاليف إنشــاء المـــنزل حوالى ٢٣٢٠قرش
محمود باشا فهمى ســنة ١٨٩٠م	كاتب عربى بالمعيــــة السنية	ثلاثة منارل	يحيط بهذه المنازل ســـور يطل بواجهته الشمالية على شارع زكـــى، وبواجهتــه الشرقية على شارع حيـدر، وبواجهته الجنوبيــة علــى شارع البورصة .	بلغ ثمـــن الأرض التى شيدت عليــها المنـــازل حوالـــى ٦٥٩٤قـــرش و٣٦ نصف فضة وبلغت تكـــاليف إنشـــاء المنـــازل الثلاثـــة ٦٠٠ جنيه ذهب.

إسم صاحب المنزل	وظيفته	نوع المبنى	الموقـــــع	التكاليـــف
عثمان باشا غالب سنة ١٨٨٩م	ناظر ديوان عموم الأوقاف	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع إسماعيل كامل باشا، وبواجهته الغربية على شارع المحطة، وبواجهته الجنوبية على شارع مصطفى فهمى باشا، وبواجهته الشرقية على شارع حيدر باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شُيد عليها المنزل٢٠٢٩٩ قرش و٢٨ نصف فضة وبلغت تكاليف البناء ٢٠٠ جنيه ذهبا .
إسماعيل باشا عزت سنة ١٨٨٩م	روز نامجى مصر	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع حيدر باشا والجنوبية على شارع حسين كامل والغربية على شارع المحطة .	بلغ ثمن الأرض ٦٣٧٦قرش وبلغت . تكاليف إنشاء المنزل ٥٠٠ جنيه مصرى ذهبا .
محمود باشا فهمى سنة ١٨٩١م	كاتب عربى بالمعية السنية	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع زكى باشا، وبواجهته الغربية على شارع حيدر باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شُيد عليها المنزل ١٠١٢٢ قرش و٣٢ نصف فضة وبلغت تكاليف إنشاء المنزل ٦١٨٠١قرش.
محمود باشا فهمى سنة ١٨٩٢م	كاتب عربى بالمعية السنية	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع سيد أحمد باشا، وبواجهته الشرقية على شارع ذو الفقار باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٦٦٧١قرش وثمانية أنصاف فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٢٩٨٥٠قرش

إسم صاحب المنزل	وظيفته	نوع المبنى	الموقـــــع	التكاليـــف
محمد زكـى باشـا إبـن محمد أغـا سنة ١٨٩٥م	مدير عموم السـكك الحديدية	منزل	يحده من الجهة الجنوبية شارع برهان ، ومن الجهة الغربية شارع حيدر باشا .	بلغ ثمـن الأرض التى شـيد عليها المنزل ١٠٠جنيه ذهب بلغت تكاليف إنشائه ٦٠٠ جنيه مصرى ذهبا .
أحمد بليـغ باشـا إبـن صـالح حسين سنة ١٨٩٦م	رئيـس محكمـة الإستئناف	منزل	يحده من الجهـة القبلية شارع مصطفى باشا فهمى ومن الجهة الغربية يطـل على شارع خسرو .	بلغ ثمـن الأرض التى شـيد عليها المـنزل ١٠٠٤٤ قـرش ، وبلغت تكاليف إنشائه ٨٠٠٥٦قرش فضة
إسـماعيل باشا كامل	سـرياور الخديـوى إسماعيل	منزل	يحده من الجهة الشـمالية شارع إسماعيل كامل باشا ومن الجهة الشرقية شارع منصور .	لم ترد تكاليفه
يوسف باشا	محـافظ مصر	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع حيدر والغربية على شارع المحطة .	لم ترد تكاليفه
عيسى باشا حمدى	نـاظر مدرسة الطب	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع شـريف والغربية على شارع نوبار .	لم ترد تكاليفه
حسن باشا محمود	نـاظر مدرسـة الطب	منزل	كان يقع بجوار منزل مهدى بك ويطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى باشا .	لم ترد تكاليفه

منزل سالم باشا سالم

سالم باشا سالم من مكتشفى عيون حلوان فهو أحد أعضاء اللجنة التى كلفها الخديوى إسماعيل لإكتشاف عيون المياه الكبريتية ومعرفة مدى صلاحية هذه البقعة لإنشاء مدينة جديدة تكون منتجعًا طبيا ، وأصبح فيما بعد طبيب الخديوى توفيق الخاص .

ونظرًا لمعرفة الطبيب سالم باشا لمدى الأهمية الإستشفائية لمدينة حلوان فقد قام ببناء منزلا لنفسه على القطعة رقم ٧٤ (والتى كانت تقع بجوار منزل سرفراز هانم الجركسية الأصل الذى شُيد على القطعة رقم ٧٥[١] وكانت تبلغ مساحتها حوالى ٢٥٠٠م٢) [٢] ، وكان يقع فى أشهر شوارع حلوان وهو شارع منصور باشا الذى يطل عليه بواجهته الشرقية ، ويطل على شارع حسين كامل باشا بواجهته الجنوبية ، وكان يقع بالقرب من محطة سكة حديد حلوان .

أما عن حالة المنزل الحالية فبمطابقة موقع المنزل الحالى على ما ورد بالوثائق تبين أن هذا المنزل إندثر تمامًا ولم يبق منه سوى جزء صغير يشغله الآن محل لبيع العصائر بجوار محطة حلوان .

منزل محمود باشا فهمى ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

كان محمود باشا فهمى يعمل بوظيفة كاتب عربى بالمعية السنية وقت إمتلاكه لموقع هذا المنزل ، وهو إبن محمد أفندى همت[٣] بن حسن أفندى ، وكان

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٥٥ ، ص ٧٠ ، سطر ٢٩ إلى ٣٣ .

(٢) محفظة رقم ١/١ ، مجلس الوزراء ، نظارة الأشغال ، ملف رقم ٧ أشغال عمومية خاصة بأراضى حلوان .

(٣) تقلد محمد أفندى همت والد محمود باشا فهمى وظيفة مترجم بديوان المالية ، وقد صدر له أمرًا عاليا مضمونة« أمر عالى إلى خورشيد باشا ناظر المالية بتاريخ ١٤ ربيع ثانى سنة ١٢٨٠هـ بالموافقة على تعيين محمد أفندى همت المترجم المرفوت من ديوان الجهادية مترجما بديوان المالية حسب أهليته وكفاءته وإجراء قيده بمرتباته القديمة مع تعديل ما أخذه من الأطيان بإعتبارها من راتبه القديم» (دفتر ٥٣٩ ، معية تركى ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ٢ ، بتاريخ ١٤ ربيع ثانى سنة ١٢٨٠هـ).

يقيم فى حلوان [1] ، وقد وهبه الخديوى توفيـق قطعـة أرض بـها بـالقرب مـن الحمامات وعيون المياه ، وكانت مرقمة برقم ٣٧ ويبلغ مساحتها ٢٥٤٠,١٢م٢[2].

وقد إمتلك محمود باشا هذه الأرض عن طريق الهبة ، وبموجـب الحجـة المؤرخة بتاريخ ١٠ جماد الآخر سنة ١٣٠٥هـ الموافق ٢٢ فبراير سـنة ١٨٨٨م، وحينما إمتلكها شيد عليها منزلا يحيط به سور من الجهتين الشرقية والقبلية . ويبلـغ إرتفاعه مترين وعشرة سنتمترات . أما الجهتين الشرقية والقبلية فـهما ملاصقتـان لمبانى مشيدة .

وكان يحد هذه الأرض حدود أربعة البحرى يبلغ طوله ٥٠,٢٠م ويجـاور القطعتين رقم (٣٩ ، ١٣٩) وهما من إنعاميات حلوان ، والحد الشرقى يطل علـى شارع إسماعيل باشا راغب ويوجد بهذا الحد الباب الرئيسي، ويبلغ طولـه ٥٠,٦٠م، والحد القبلى يطل على شارع عبد الرحمن باشا وطوله ٥٠,٢٠م ، والحد الغربـى يجاور قطعة أرض رقم ٣٦ وطوله ٥٠,٦٠م[3] .

وقد أوردت الوثيقة وصفا لهذا المنزل طبقا لما ورد بالرسـم المقـدم مـن محمود باشا فهمى ، وقد أُعطيت كل وحدة من وحداته رقما خاصا بها ، ومن أهـم الوحدات التى كانت بالمنزل هى الشكمة الشرقية ثم فسـحة صغـيرة تلـى فتحـة المدخل، وثلاث فسحات تتوسط المنزل يحيط بهم أود وكرسـى راحـة وحمـامين ومزيرة[4] . وقد تكلف إنشاء كل من المنزل والسلاملك حينـذاك حوالـى ٥٢٣٢٠ قرش[5] وهى تعادل ٥٢٣ جنيه ذهب و ٢٠ قرش فضة .

---

[1] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ١٧ ، سطر ٢٥ .

[2] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، سطر ٣٢ .

[3] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، سطر ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ .

[4] راجع الوصف بنفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، من سطر ٣٦ إلى ٤٠ .

[5] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، سطر ٤٧ .

السلاملك :

السلاملك كلمة تركية مكونة من سلام ولك ، وهى تعنى المكان المخصص للسلام والإستقبال وهو مكان مخصص للرجال وضيوفهم فى البيت أو القصر[١]، وكان ملحقا بمنزل محمود باشا فهمى سلاملك ، وقد أوردت الوثيقة وصفا دقيقًا له ، ورقمت كل وحدة من وحداته برقم خاص بها ، ولعل من أهم الوحدات المعمارية التى كانت به هى الشكمة ، وكتلة المدخل التى كانت تقع بجوارها ، والطرقة ، والصالة، والكيلار[٢] والمطبخ ، وبيوت الراحة الثلاثة ، والتخشيبة ، والمطبخ ، والمزيرة ، والخزنة النومية ، والأودتين ، وقد وردت أوصاف جميع هذه الوحدات بحجة الهبة السابقة[٣] .

تكاليف إنشاء المنزل والسلاملك :

أنفق محمود باشا فهمى مبالغ باهظة حينذاك على إنشاء المنزل والسلاملك حيث بلغت نفقاتهما حوالي ٥٢٣٢٠قرش[٤] ، وكان القرش يعادل وقتئذ أربعين نصف فضة أو أربعين بارة . أما ثمن الأرض فبلغ ١٠١٦٠قرش[٥] إلا أنه لم يدفع ثمن الأرض لأنه إمتلكها عن طريق الهبة وفقا للأمر العالى الصادر إلى نظارة الداخلية فى ٢ ذى الحجة سنة ١٢٨٦هـ رقم ٣ وهو يتضمن منح الأراضى وتمليكها لمن يرغب فى البناء بشرط أن يكون البناء منتظما[٦] .

---

(١) عبد الرحيم غالب : المرجع السابق ، ص ٥٨٨ .

(٢) الكيلار : كلمة تركية كانت تعنى المخزن وأشتق منها كلمة الكيلارجى أى القائم على هذا المخزن (المخزنجى)

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ١٧ ، من سطر ٤١ إلى ٤٦ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، سطر ٤٧ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ ، سطر ٥٤ .

(٦) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ ، سطر ٣١ .

منزل ثانى لمحمود باشا ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م

هذا المنزل يتكون من ثلاثة منازل تفصل بينها أفنية ، وملحق به حوانيت، وورشة لنجارة الأخشاب ولا يزال باقيا إلى الآن وله فتحة مدخل على شارع البورصة تفضى إلى ورشة الأخشاب. أما الأرض التى شيدت عليها هذه المنازل فقد إمتلكها محمود باشا عن طريق الهبة من الخديوى توفيق وكانت بالقرب من الحمامات بالجزء الجنوبى الشرقى للأرض الفضاء التى تقع فى أملاك الدولة ، وكان رقمها حينذاك ٤٣٨ ، ويبلغ مساحتها ١٦٤٨,٧٣م٢ ، وقد إمتلكها بمتقضى حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٢٢ محرم سنة ١٣٠٨هـ الموافق ٦ سبتمبر سنة ١٨٩٠م[١] .

ويحد هذه القطعة حدود أربعة الحد البحرى يطل على شارع زكى باشا ، ويبلغ طوله ٤٠,٤٠م والحد الشرقى يطل على شارع حيدر باشا ، ويبلغ طوله ٤٠,٨٠م ، والحد الجنوبى يطل على شارع البورصة ويبلغ طوله ٤٠,٣٥م ، والحد الغربى يطل على شارع المحطة ويبلغ طوله ٤٠,٨٧م[٢] . وقد بلغ ثمن هذه الأرض حوالى ٦٥٩٤قرش و ٣٦ نصف فضة ، وهذه القروش ضربت من الفضة الرائجة بمصر[٣] إلا أنه لم يدفع ثمن الأرض حيث وهبها الخديوى توفيق له بدون مقابل .

وعندما إمتلك محمود باشا هذه الأرض شيد عليها ثلاثة منازل أحدهم بالركن الشمالى الغربى من الأرض ، والثانى الجنوبى الغربى ، والثالث بالركن الجنوبى الشرقى ، ويتكون المنزل الأول من طابقين وله باب غربى يفتح على شارع المحطة ، والثانى له باب جنوبى يفتح على شارع البورصة والثالث له باب

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٧٢ ، ص ٨٩ ، من سطر ٢١ إلى ٢٤ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٩ ، من سطر ٢٤ إلى ٢٧ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٩ ، سطر ٣١ .

شرقى يفتح على شارع حيدر باشا ، وفتحت بواجهات المنازل الثلاثة عدد من الحوانيت وورشة نجارة[1] وقد تكلف بناء هذه المنازل الثلاثة حوالى ستمائة جنيه مصرى ذهبا[2] .

منزل عثمان باشا غالب ١٣٠٦هـ/١٨٨٩م

تقلد عثمان باشا إبن على هوجبيان العديد من المناصب منها مفتشا للمنيا ثم أرمنت ، وكان ذلك فى ٢٥ ربيع أول سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٤م[3] ثم منصب مديرا للمنيا وبنى مزار فى ٤ شوال سنة ١٢٩٢هـ إلى ٢٥ شوال سنة ١٢٩٢هـ ، ثم تولى مديرا لجرجا[4] من ١٠ صفر سنة ١٢٩٤هـ إلى ٥ رجب سنة ١٢٩٥ ، وعين فى ٢٣ رجب سنة ١٢٩٥هـ مديرا لمديرية الجيزة بدلا من جرجا[5] وتولى مأمورا لمضبطة مصر من ١٣ رجب سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م إلى ٤ جماد الآخر سنة ١٢٩٧هـ/١٨٧٩م [6] إلا أن أهم المناصب التى تقلدها هى ناظرا لديوان عموم الأوقاف وكان ذلك فى عهد الخديوى توفيق[7].

---

(1) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٧٢ ، ص ٨٩ ، سطر ٤٢ ، ٤٣ .

(2) نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٩ من سطر ٣٦ إلى ٤١ ، ص٩٠ ، سطر ٤٥ .

(3) دفتر ٢ أوامر ، وثيقة رقم ١٦٠ ، بتاريخ ٢٥ ربيع أول سنة ١٢٩٢هـ ، ص ٧٣ .

(4) دفتر ١٩ أوامر ، وثيقة رقم ٣٨ ، بتاريخ ١٢ محرم سنة ١٢٩٤هـ ، ص ٢١ .
دفتر ١٨ أوامر ، وثيقة رقم ١ ، بتاريخ ١١ صفر سنة ١٢٩٤هـ ، وأخرى بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٨٧٧، ص١٥ .
دفتر ١٩ أوامر ، وثيقة رقم ١١ ، بتاريخ ١٢ صفر سنة ١٢٩٤هـ ، ص ١٧ .

(5) دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ٥١ ، بتاريخ ٢٣ رجب سنة ١٢٩٥هـ ، ص ٢٧ .
نفس الدفتر ، وثيقة رقم ٣٢ ، بتاريخ ٢٣ رجب سنة ١٢٩٥هـ ، ص ٣٢ .
دفتر ٢٦ أوامر ، وثيقة رقم ٣٣ ، ص ٢١ .
نفس الدفتر ، وثيقة رقم ٥ ، ص ٥ .

(6) أمين سامى : المصدر السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٢٠٣ ، ١٤٥٧ ، ١٥٤٩.

(7) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٧٩ ، ص ٢٣ ، سطر ١٧ ، ١٨ .

وكان يقيم بشارع الدواوين بالسيدة زينب ، وهو من أهم الباشوات الذين قصدوا حلوان الحمامات ، فقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بها، وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة فى ٦ ذى الحجة سنة ١٣٠٦هـ الموافق ٢٣ أغسطس سنة ١٨٨٩م وكانت تبلغ مساحتها ٥٠٧٤,٩٠م٢ ، ويحدها من الجهة البحرية شارع إسماعيل كامل باشا رقم ٢٣ ، ويبلغ طوله ٥٠,٥٣م ومن الجهة الغربية شارع المحطة رقم ٢٧ ، ويبلغ طوله ١٠٠,٢٦م ، ومن الجهة القبلية شارع مصطفى فهمى باشا رقم ٢٢ ، وكان يبلغ طوله ٥٠,٧١م . أما الحد الشرقى فكان يطل على شارع حيدر باشا رقم ١٧ وكان يبلغ طوله ١٠٠,٢٥م[١] (شكل ٢٥) ويتضح من مقاسات هذه الأرض أنها كانت مستطيلة تمتد من الشمال إلى الجنوب وقد بلغ ثمنها حينذاك مبلغ ٢٠٢٩٩,٢٨ قرش فضة من الفضة الرائجة التى ضربت بمصر، ولكن عثمان باشا غالب لم يدفع هذا المبلغ حيث وهبه الخديوى توفيق هذه الأرض بلا مقابل[٢] وذلك تشجيعا له على الإقامة بهذه المدينة الجديدة.

وعندما إمتلك هذه الأرض أقام عليها منزلا مكون من دور واحد وبدروم ملحق به سلاملك شُيد فى الزاوية الجنوبية الغربية منها ، وكان ملحقا بهذا المنزل أيضا بيت راحة ومطبخ مستقل ، وقد تكلف إنشاء المنزل وملحقاته حوالى ٢٠٠ جنيه ذهب مصرى[٣] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٧٩ ، ص ٢٣ ، سطر ٢٥ إلى ٣٠ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٤ ، سطر ٣٧ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٤ ، سطر ٤٢ إلى ٤٩ .

منزل إسماعيل باشا عزت ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م

من أهم الباشوات الذين قصدوا حلوان الحمامات ، وكان يسمى بإسماعيل باشا عزت أو إسماعيل باشا عبد القادر ، ويشغل منصب روز نمجي مصر، وكان يقيم بأشهر أحياء القاهرة وهو حى[١] الإسماعيلية[٢] .

وقد منحه الخديوى محمد توفيق باشا قطعة أرض رقم ٤٣٣ كانت تقع بالجهة الشمالية الشرقية من أراضى الدولة الواقعة بحلوان الحمامات وتبلغ مسلحتها ١٥٩٣,٩٩م ، ويحدها من الجهة الشمالية القطعة رقم ٤٣٢ الخاصة بيوسف باشا محافظ مصر ويبلغ طول هذا الحد ٤٠م ، أما الحد الشرقى فيطل على شارع حيدر باشا وفتح عليه باب يفضى إلى داخل المنزل ويبلغ طوله ٣٩,٨٠م . ويحده من الجهة الجنوبية شارع حسين كامل باشا ويبلغ طوله ٤٠,١٠م ، وفتح على هذا الشارع سبعة أبواب تفتح على سبعة حوانيت ملحقة بهذا المنزل . أما الحد الغربى فيطل على شارع المحطة ، وكان يبلغ طوله ٣٩,٨٠م وفتح به فتحة الباب الرئيسية[٣] (شكل ٢٦) .

وقد منحه الخديوى هذه الأرض ، وكان يقدر ثمنها حينذاك بمبلغ ٦٣٧٦ قرش من القروش الفضة الرائجة المضروبة بمصر[٤]، وعندما إمتلك هذه الأرض شيد عليها منزلا وسبعة حوانيت تتقدم الواجهة القبلية ، كما شيد بها سلاملك أيضا ،

---

[١] الإسماعيلية : كانت أرقى أحياء القاهرة فى القرن التاسع عشر وسميت بهذا الإسم نسبة إلى منشأها وهو الخديوى إسماعيل ، وكانت تمتد من حى عابدين شرقا إلى نهر النيل غربا، ومن الأزبكية شمالا إلى جاردن ستى جنوبا ، وسميت بعد ثورة يوليو سنة ١٩٥٢م بإسم التحرير ، وشيد بها الخديوى إسماعيل العديد من القصور والسرايات له ولأولاده .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ١٠٩ ، ص ٦٧ ، سطر ١٧ ، ١٨ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٧ . من سطر ٢٥ إلى ٣٠ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ ، سطر ٣٦ .

وقد بلغت تكاليف بناء المنزل وملحقاته حوالى ٥٠٠جنيه مصرى ذهبا نقيا ضربت بمصر[١] .

المنزل الثالث لمحمود باشا فهمى ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

كان محمود باشا فهمى من أشهر الباشوات الذين سكنوا حلوان ، وهذا هو المنزل الثالث الذى كان يمتلكه بها ، وقد وهبه الخديوى موقع هذا المنزل بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة الصادرة فى ١٣ رمضان سنة ١٣٠٨هـ الموافق ٢٢ إبريل سنة ١٨٩١م وكان رقمها ٤٨٨ ويبلغ مساحتها ٢٥٤٣متر[٢] ، ويحدها من الجهة الشمالية شارع زكى باشا ويبلغ طوله ٥٠,٣٢م ، ومن الجهة الشمالية قطعة أرض رقم ٤٨٧ ويبلغ طوله ٥٠,٤٥م ، ومن الجهة الجنوبية قطعة أرض رقم ٤٩٠ ويبلغ طوله ٥٠,٥٥م . أما الجهة الغربية فتنطل على شارع إبراهيم باشا ويبلغ طوله ٥٠,٤٠م[٣] .

وقد قام محمود باشا ببناء منزلين على هذه الأرض أحدهما مكون من دور واحد ملحق به أودتين إحداهما على يمين الداخل والثانية على يساره ، والثانى مشيد بالركن الشمالى الغربى من الأرض مكون من دور واحد ملحق به تراسينه ، وأودة مرحاض ، وعربخانة وإسطبل[٤] .

وقد بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى ١٠١٢٢قرش و٣٢ نصف فضة[٥] . أما تكاليف بناء المنزل فقد قدرت بحوالى ٦١٨٠١ قرش صاغ من

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٩م، الوثيقة رقم ١٠٩ ، ص ٦٨ ، من سطر ٤١ إلى ٤٧.

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ٥٠ ، ص ٤٧ ، سطر ١٩ ، ٢١ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٨ ، سطر ١ إلى ٤ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٨ ، سطر ١٦ إلى ٢٥ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٨ ، سطر ٧ .

القروش الفضية التي ضربت بمصر[1] وهي تعادل ٦١٨ جنيه ذهب ، وقرش واحد فضة .

أما عن حالة المنزل الحالية فقد تم مطابقة موقع المنزل الحالى طبقا لما ورد بالوثائق وتبين أن المنزل إندثر تماما ولم يبق منه شئ . وشيد فى موقعه برج سكنى وباقى أرض المنزل بهيئة مساحة فضاء يحيط بها جدار مبنى من الآجر.

المنزل الرابع لمحمود باشا فهمي ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

هذا هو المنزل الرابع لمحمود باشا فهمى بحلوان الحمامات، وكان يطل بواجهته الشرقية على شارع ذو الفقار باشا ووهبه الخديوى عباس حلمى الثانى موقع هذا المنزل وهى القطعة رقم ٣٩٢ والتى كانت تبلغ مساحتها ١٦٦٧,٨٠متر، وكان يحدها من الجهة الشمالية شارع محمد سيد أحمد باشا رقم ٩ وطوله ٤٩,٨٥م، ومن الجهة الشرقية شارع ذو الفقار باشا رقم ٢٦ ويبلغ طوله ٣٣,٥٠، والحد الجنوبى يجاور منزل الخواجة أديس الإيطالى ، ويبلغ طوله ٤٩,٧٥م . أما الحد الغربى فيلاصق منزل خامس لمحمود باشا فهمى ويبلغ طوله ٣٣,٤٨م[2] .

وقد شيد محمود باشا منزله بالزاوية الشمالية الشرقية من هذه الأرض وينكون من دور واحد ، ويتقدم واجهته الشمالية تراسينة يصعد إليها بسلم ويتقدم واجهته الجنوبية تراسينة يصعد إليها بسلم آخر ، وملحق به خزنة وأودة خاصة بالخفير بالركن الشمالى الغربى[3] .

---

[1] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١، وثيقة رقم ٥٠ ، ص ٤٨ ، سطر ٢٦ .

[2] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٥١ ، ص ٦٢ ، سطر ١٩ إلى ٢٣ .

[3] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٣ ، سطر ١٥ إلى ١٩ .

أما عن تكاليف هذا المنزل فقد بلغ ثمن الأرض التى شُيد عليها ٦٦٧١ قرش وثمانية أنصاف فضة وقد سامحه الخديوى فى هذا المبلغ . أما تكاليف البناء فقد بلغت ٢٩٨٥٠قرش[١] فضة ، وهى تعادل ٢٩٨ جنيه ونصف .

* وبمطابقة ما ورد بالوثيقة على الواقع تبين أن هذا المنزل والمنزل الذى يجاوره لا يزالا باقيين إلى الآن .

منزل محمد زكى باشا ١٣١٢هـ/١٨٩٥م

تقلد محمد زكى باشا إبن محمد أغا الجزائرلى إبن يوسف أغا التكرلى. العديد من المناصب الرفيعة منها مدير عموم السكك الحديدية ، وكان ذلك من ١٣ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـ إلى ٣٠ جماد الآخر سنة ١٢٨٩هـ / ١٧ أغسطس سنة ١٨٧٢م إلى ٣ سبتمبر سنة ١٨٧٢م ثم محافظًا لمصر ومديرًا للسكك الحديدية من غرة رجب سنة ١٢٩١هـ إلى ٢١ جماد الآخر سنة ١٢٩٠هـ/ ١٤ سبتمبر سنة ١٨٧٢م إلى أغسطس ١٨٧٣م ثم مرة ثانية مديرًا لعموم السكك الحديدية من ٢٢ جماد الآخرة سنة ١٢٩٠هـ إلى سنة ١٢٩٣هـ / ١٥ أغسطس سنة ١٨٧٣م إلى ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٧٦م[٢] وكان يقيم في أرقى أحياء مصر وهو حي الأزبكية وكان من راغبي الإقامة بحلوان ، فقد وهبه الخديوي عباس حلمي الثاني قطعة أرض رقم ٣١٨ ويبلغ مساحتها ٢٥٠٠م٢ بهذه المدينة ، وذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من مضبطة محكمة الجيزة بتاريخ ٤ شوال سنة ١٣١٢هـ الموافق ٣٠مارس سنة ١٨٩٥م[٣] .

كان يحدها من الجهة الغربية شارع حيدر باشا ، ومن الجهة القبلية شارع برهان باشا ، ومن الجهة البحرية تجاور قطعة أرض رقم ٣١٧ وهى ملك إبراهيم

---

[١]مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٥١ ، ص ٦٣ ، سطر ٥ و ٢٠ .

[٢] أمين سامى : المرجع السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٥٧٨ .

[٣] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٣٣ ، ص ٢٢ ، من سطر ١ إلى ٥ .

بك إبن مصطفى إبراهيم ، والجهة الشرقية تجاور قطعة أرض رقم ٣٢٠ المنعم بها على السيدة بلانش إبنة فرانسيسكو وهى فرنسية الجنسية ، وكانت هذه القطعة مربعة ، ويبلغ طول كل حد من حدودها ٥٠م[١] (شكل ٢٩) وقد بلغ مقدار ثمنها حوالى مائة جنيه مصرى ذهبا نقيا[٢] ، وقد إمتلكها عن طريق الهبة .

شيد محمد زكى باشا على هذه الأرض منزلا يحيط به جدار مرتفع فتح بالجهة الغربية منه فتحة باب تفضى إلى الداخل ويوجد على يسار الداخل منه أودة خاصة بالخفير . أما المنزل ففتح بجداره الغربى فتحة باب مواجهة للباب الخارجى يدخل منه إلى صالة وأودتان وباب يفضى إلى فسحة يفتح عليها ثلاث أود وحمام، يتكون من بيت أول وثانى ومرحاض. وبالمنزل أيضا باب يفضى إلى طرقة بها مرحاض ومطبخ له باب يفتح بالجدار الشرقى للمنزل ، ويفضى هذا الباب عبر سلم إلى طرقة أخرى بها مرحاض وأودتان خاصة بالخدم[٣]، وقد بلغت تكاليف هذا المنزل حوالى ٦٠٠ جنيه مصرى ذهبا[٤] . أما المنزل حاليا فهو مندثر وشيد فى موقعه مبانى حديثة .

منزل أحمد بليغ باشا ١٣١٣هـ/١٨٩٦م

كان أحمد بليغ باشا يعمل رئيسا لمحكمة الإستئناف وهو إبن صالح حسين ، وكان يقيم بحى السيدة زينب ثم قصد مدينة حلوان الحمامات ليقيم بها منزلا لنفسه ، وقد وهبه الخديوى عباس حلمى الثانى قطعتين أرض متجاورتين رقم (٤٦١ ، ٤٦٢) يبلغ مساحتهما ٢٥٢١,٩٩م٢ وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ١٨ شوال سنة ١٣١٣هـ الموافق ١١ إبريل سنة ١٨٩٦م[٥].

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٣٣ ، ص ٢٢ ، من سطر ١ إلى ٥ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٢ ، سطر ١١ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٢ ، سطر ١٧ إلى ٢٢ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٢ ، سطر ٢٣ .

(٥) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٦ ، وثيقة رقم ٥٢ ، ص ٣٥ ، سطر ٩ إلى ١١ .

وكان يحد هذه الأرض حدود أربعة من الجهة الشمالية قطعتين أرض رقم (٤٥٧ ، ٤٥٨) المنعم بهما على الدكتور حسن بيك رفقى الطبيب الشرعى بالمحاكم الشرعية ، ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,١٠م والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٤٦٠ ملك خليل بيك محمد باشكاتب ديوان الأشغال ويبلغ طوله ٥٠م ، والحد القبلى يطل على شارع مصطفى باشا فهمى ، والغربى يطل على شارع خسرو باشا وطول كلا الحدين ٥٠,١٢م (شكل ٣٠). وقد أحيطت هذه الأرض بجدار مشيد من الحجر به فتحة باب بالجهة الغربية تفتح على شارع خسرو باشا[١] وقد بلغ ثمن هذه الأرض التى وهبها الخديوى إلى أحمد باشا بليغ حوالى ١٠٠٤٤قرش فضة[٢] ، وهى تعادل ١٠٠ جنيه ذهب و ٤٤ قرش فضة وقد قام أحمد باشا ببناء منزلا بها مكون من طابقين وله تراسينة وسلم بالجهة الشمالية وكان ملحقا به مطبخ ومنشآت خاصة بالخدم[٣] . وقد بلغت تكاليف إنشاء المنزل وملحقاته حوالى ٨٠٠٥٦قرش فضه[٤] وهى تعادل ٨٠٠ جنيه ذهب و ٥٦ قرش فضة . أما بالنسبة لحالة المنزل فبمطابقة ما ورد بالوثيقة على موقع المنزل تبين أنه إندثر تماما ولم يعد له أى وجود الآن.

منزل إسماعيل باشا كامل قبل ١٨٩٠م

تقلد إسماعيل باشا كامل العديد من المناصب العسكرية منها رتبة لوى برنجى ، وإكنجى بيادة إلا أن أهم المناصب التى تقلدها هى سرياور[٥] الحضرة

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٦م ، وثيقة رقم ٥٢ ، ص ٣٥ ، من سطر ١١ إلى ١٨ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٥ ، سطر ٣٠ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٥ ، من سطر ٢٢ إلى ٢٩ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٥ ، سطر ٣١ .

(٥) تقلد إسماعيل باشا كامل سرياور الحضرة الخديوية وذلك بموجب الأمر العالى الصادر فى ٢ رجب سنة ١٢٩٣هـ إلى نظارة الجهادية وكان يتضمن الآتى : « قد إقتضت إرادتنا إحالة وتوجيه وظيفة الياورية بمعيتنا لعهدة إسماعيل باشا لوى برنجى وإكنجى بيادة غارديا ولأجل إحاطة دولتكم بذلك لزم إصداره لإجراء إيجابه كما هو مطلوبنا » (أمين باشا سامى : المرجع السابق جـ٣ ، مج٣ ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١٣٦٣) .

الخديوية [1] وهو من أشهر الباشوات الذين قصدوا حلوان وشيدوا بـــها المنـــازل . وتكمن شهرته فى أنه أطلق إسمه على شارع رقم ٢٣ الذى يمتد من شرق حلـــوان إلى غربها ويفصل بين سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق التى تطل بواجهتـــها الغربية عليه ، وبين المبانى الخاصة بالخدم والإسطبلات والمطبخ الملحقيـــن بـــهذه السراية .

ويقع منزل إسماعيل كامل على ناصية الشارع المسمى بإسمه عند تقاطعـــه مع شارع منصور باشا على يسار الداخل لشارع كامل باشا للمتجه غربا ، وعلـــى يمين المتجه شرقا ، ويحده من الجهة الشمالية شارع إسماعيل كامل باشـــا ، ومـــن الجهة الجنوبية منزل أحمد بك عزمى ، ومن الجهة الشرقية شارع منصور باشـــا ، ومن الجهة الغربية قطعة الأرض رقم ١٩٠ (شكل ٣١) .

ولسوء الحظ فلم يتم العثور على الوثيقة أو الإنعامية الخاصة بهذا المـــنزل ، ولكن تمكنا من تحديد موقعه ومعرفة صاحبه فى ضوء ما وصلنا مـــن المعلومـــات التى وردت فى الإنعامية التى تمت بين الخديوى توفيق وبين أحمد بك عزمى[2] .

وهذا المنزل لا يزال باقيا إلى الآن وتشـــغله جمعيـــة الـــتراحم الإســـلامية بحلوان ، وشيد مسجد صغير على الجزء الغربى من حديقته ، وهـــو مبنـــى مـــن الحجر المطلى بالجص ، ومشيد على الطراز الأوربى الذى يتجسد فى الكورنيـــش العلوى الذى يتوج الواجهات ، وفى المدخل الذى يفضـــى مباشـــرة إلـــى الصالـــة الوسطى دون إنكسار .

---

[1] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ٣٠ ، ص ٣٨ ، سطر ١٤ ، ١٥ .
[2] راجع حدود منزل أحمد بك عزمى نفس المضبطة ، ص ٣٨ ، من سطر ٢٤ إلى ٢٩ .

منزل يوسف باشا محافظ مصر

عمل يوسف باشا محافظا لمصر ، وهو من الباشوات الذين سكنوا حلوان الحمامات، وكان له منزل شيده على القطعة رقم ٤٣٢ ويقع فى الجهة الشمالية لمنزل إسماعيل باشا عزت[١] ، ويطل بواجهته الشرقية على شارع حيدر باشا ، وبواجهته الغربية على شارع المحطة ، ولم يتم العثور على حجة الهبة الخاصة به، ولكن إستطعنا التعرف عليه فى ضوء ما ذكرته حجة الهبة التى تمت بين إسماعيل باشا عزت وبين الخديوى توفيق[٢].

منزل عيسى باشا حمدى

عيسى باشا حمدى هو إبن أحمد أفندى حمدى بن عيسى حمدى الذى كان يعمل طبيبا بسراى ناظر ديوان الداخلية ، وكان عيسى باشا يعمل طبيبا ، وترقى حتى تولى ناظرا لمدرسة[٣] الطب[٤] ، وكان ذلك سنة ١٨٨٣م ، وله عدة مؤلفات فى الطب[٥] .

ولأن عيسى باشا كان طبيبا فقد أدرك فوائد حلوان الصحية لذلك حرص على إقتناء منزلا بها ، فقد إشترى قطعة أرض فى نفس المربع الذى يقع فيه منزل الطبيب المشهور سالم باشا سالم ، وكان يقع عند إلتقاء شارع شريف مع شارع

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة ١٠٩، ص ٦٧ ، سطر ٢٦ ، ٢٧ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٧ ، ٦٨ .

(٣) مدرسة الطب : من أهم المدارس التى أنشئت فى مصر فى القرن التاسع عشر ، وإرتقت فى عهد الخديوى إسماعيل وإتسع نطاقها ، وخرجت جماعة من أعلام الطب فى مصر ، وتولى نظارتها على التعاقب برجير بك ثم حافظ أفندى محمد ، ثم محمد على بك ، ثم محمد الشافعى بك . ثم محمد على باشا البقلى (عبد الرحمن الرافعى عصر إسماعيل ، الجزء الأول ، الطبعة الرابعة . دار المعارف سنة ١٩٨٧م ، ص ٢٠٣) .

(٤) سجلات محكمة مصر الشرعية (مبايعات) سجل رقم ١٣ ، وثيقة رقم ١٠ ، ص ٩ ، ١٠ ، ١١ / وثيقة رقم ٢٧٢ ، ص ٢٩٠ ، ٢٩١ / وثيقة رقم ٢٧٤ ، ص ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

(٥) عبد الرحمن الرافعى : عصر إسماعيل ، الجزء الأول ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة سنة ١٩٨٧م ،ص٢٨١.

نوبار باشا ويطل بواجهته الشمالية على شارع شريف باشا ، وبواجهته الغربية على شارع نوبار ، ويحده من الجهة الشرقية منزل سرفراز هانم الجركسية الأصل[1]. وقد إندثر هذا المنزل حاليا وشيدت فى موقعه مبانى سكنية حديثة .

منزل حسن باشا محمود

حسن باشا محمود (١٨٤٧-١٩٠٦م) كان من أشهر العلماء فى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ولد بقرية الطالبية فى طريق الهرم ، وتلقى تعليمه بالمدرسة الحربية، أوفدته الحكومة سنة ١٨٦٢م ضمن بعثة مدرسية إلى ألمانيا لدراسة الطب ، وعاد ١٨٧٠م فعين أستاذا للتشريح فى مدرسة القصر العينى، وتقلد مناصب عديدة ، إلى أن صار ناظرا لمدرسة الطب ، وله مؤلفات قيمة ومباحث طبية نشرها فى المجلات العلمية كروضة المدارس ثم المقتطف[2].

وعرف حسن باشا محمود بحكم تخصصه فى مجال الطب الفوائد الطبيية لمدينة حلوان لذلك سارع بإنشاء منزلا لنفسه قبل سنة ١٨٩٢م كان يقع بجوار منزل مهدى بك أحمد[3] ، ويطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى والغربية على شارع خسرو باشا (شكل ٣٢) ولسوء الحظ لم نعثر على الهبة التى تمت بين حسن باشا وبين الخديوى ولكننا تعرفنا على هذا المنزل من خلال الإنعامية الخاصة بمنزل مهدى بك أحمد .

أما عن حالة المنزل الحالية فلا تزال بقاياه موجودة إلى الآن ويتكون من بدروم وطابقين وله مدخل جنوبى وشرفة بالطابق الثانى من الجهة الجنوبية .

---

(1) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٥٥ ، ص ٧٠ ، ٧١ .

(2) عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

(3) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ،سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١١ ، ص ١٤ ، سطر ٢٣ ، ٢٤ .

الفصل السادس

منازل طبقة البكوات بحلوان

منازل البكوات

تعتبر طبقة البكوات من أشهر الطبقات التى قصدت حلوان الحمامات وشُيدت بها المنازل والقصور والسرايات. والبكوات من بك وهو لفظ تركى بمعنى الكبير ، وأصله مقصور من بيوك أى كبير ويلاحظ أن إستعمال بك كلقب كان يلحق بالإسم فقط وورد فى نص إنشاء بتاريخ سنة ٤٨٣هـ فى الجامع الكبير بحلب ، ولقب به ألب أبى سعيد آق سنقر مولى أمير المؤمنين . كما ورد فى نقشين فى ضريح جهل دختران فى الدامغان ولُقب الأمير أبو شجاع أسفان به ... وأطلق أيضا على أمراء أذربيجان وديار بكر فى القرن ٩هـ – ١٥م [1] .

أما فى العصر العثمانى فكان يعنى أمير سواءًا كان حاكما أم من سلالة الملوك. ولُقب به أيضا الأمراء المسيحيين الذين كانوا يحكمون ولايات تؤدى الخراج للدولة العثمانية كما لقب به الأشراف من سلالة الحكام ... وكان يحمله أيضا أبناء الباشوات وكبار رجال الدولة ، كما يطلق على الأثرياء وأصحاب المنزلة الرفيعة[2] .

أما فى القرن التاسع عشر فقد لقب به عدد كبير من أصحاب الوظائف المرموقة فى الدولة ومنهم عابدين بك ويوسف بك سنة ١٢٢٤، ولقب به محمد شريف بك بمدفنه سنة ١٢٣١م ، ولقب به رستم بك فى العديد من شواهد القبور ، ولقب به عشرات الشخصيات فى هذا القرن .

وقد منح هذا اللقب لشخصيات عديدة بعضها يشغل مناصب إدارية مثل رستم بك مدير المنوفية . وصابر بك صبرى باشمهندس الأوقاف ... وبعضها

---

(1) حسن باشا : المرجع السابق ، ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(2) حسين مجيب المصرى ، المرجع السابق ، ص ٤٧ .

ينتمى إلى الأسرة المالكة كما هو الحال فى أحمد رشدى بن مصطفى فاضل بن إبراهيم باشا إبن محمد على[1]

وقد مر هذا اللقب زمن محمد على بعدة تطورات فقد كان لقبا فخريا مثل لقب باشا تقتضيه مكانة الشخص فى المجتمع ... كما كان يطلق على الحائز على رتبة أميرالاى وقائمقام . أما فى الرتب المدنية فكان يقترن إسم الشخص بلقب بك ، وظل سائدا فى مصر حتى عام ١٩١٤[2] وقد توافد العديد من البكوات إلى حلوان لعل من أهمهم عبد الله بك إسمى الذى كان يتقلد مديرا للمكاتب الأهلية[3]، وكذلك موسى بك عصمت الذى تولى كاتبا بالسكرتارية الخديوية[4]، وأحمد بك عزمى ، وكيل القلم العربى بنظارة الحقانية[5] ، وعباس بك منيب حكيم الخاصة الخديوية[6] ، وأحمد بك عبد الرازق[7] ، وخليل بك محمد[8] ، ومحمد بك رشدى[9] ، ومهدى بك أحمد[10] ، وإبراهيم بك صبرى[11] ، ومحمود بك صدقى[12] ، ومحمود بك المجابى ، ومحمد بك سراج ، ومحمد بك رستم والعديد من البكوات الذين قصدوا هذه المدينة الجديدة وشيدوا بها المنازل التى كانت للإقامة الدائمة أو للنزول بها فترة معينة من العام .

---

(١) مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ، دار غريب سنة ٢٠٠٠م ، ص٣٢١ ، ٣٢٢ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٣٢٢، ٣٣٣ .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ٢١ .

(٤) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٥١ .

(٥) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٣٠ .

(٦) مضبطة محكمة الجيزة ، سجل سنة ١٨٨٩ ، وثيقة رقم ٨٢ .

(٧) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩١ ، وثيقة رقم ٢ .

(٨) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٧١ .

(٩) نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٢٠ .

(١٠) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١١ .

(١١) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٤ ، وثيقة رقم ١١٢ .

(١٢) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٦ ، وثيقة رقم ٩٨ .

وسوف نتناول أهم المنازل التى شيدتها هذه الطبقة ، وقد تم ترتيبها تاريخيا طبقا لما ورد بالوثائق ووضعت المنازل التى لم يعثر لها على وثائق فى نهاية الفصل.

جدول يوضح أهم المنازل التى شيدها البكوات بحلوان فى ضوء الوثائق

إسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
محمد بك أحمد بن سيد أحمد ١٨٨٠م	مفتش إيرادات الريرمون	منزل	—	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٥٠٥٠فرنك وبلغت تكاليف بنائه ١٥٦٠٠قرش فضة .
عبد الله بك إسمى ١٨٨٨م	مدير المكاتب الأهلية	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع رقم٧ وبواجهته الشرقية على شارع نوبار رقم٢ وواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل باشا رقم ٨ .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٢٠٠٤٠قرش فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٣٧٩١٧ قرش فضة.
موسى بك عصمت ١٨٨٨م	كاتب بالسكرتارية الخديوية	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع إسماعيل كامل باشا، ومن الجهة الشرقية شارع جعفر باشا، ومن الجهة الغربية شارع رياض باشا.	بلغ ثمن الأرض الذى شيد عليها المنزل ١٠٠٣٨قرش و٢٤ نصف فضة ، وبلغت تكاليف إنشائه ٦٠٠ جنيه مصرى ذهب .
أحمد بك عزمى ١٨٨٨م	وكيل القلم العربى بنظارة الحقانية	منزل	يحده من الجهة الشرقية شارع منصور ، ومن الجهة القبلية شارع مصطفى باشا فهمى	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٨٢٩قرش وبلغت تكاليف إنشائه ٥٠٠ جنيه مصرى ذهب .

إسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
عباس بك منيب ١٨٨٩م	حكيم الخاصة الخديوية	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر والغربية على شارع رياض .	بلغ ثمن الأرض ٦٧٤٣قرش ونصف وبلغت تكاليف إنشاء المنزل ٣٨٠جنيه مصرى ذهب .
أحمد بك عبد الرازق ١٨٩١م	رئيس قلم عرضحالات المعية السنية	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع عبد الرحمن باشا ومن الجهة الشرقية شارع عبد الله باشا .	ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٩٩٧٠قرش وتكاليف إنشائه ٥٠٠ جنيه ذهب.
خليل بك محمد ١٨٩١م	أحد أعضاء تصفية بيت المال	منزل	يحده من الجهة الشرقية شارع إبراهيم باشا ومن الجهة القبلية شارع مصطفى باشا فهمى.	بلغ ثمن الأرض ٩٩٩٩قرشا و٣٦ نصف فضة وبلغت تكاليف إنشائه حوالى ٣٧٥٤٤قرش ونصف
محمد بك رشدى ١٨٩٢م	تشريفاتى فى نظارة المالية	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع المحطة والغربية على شارع منصور.	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠٠٥قرش فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٥٥٠ جنيه مصرى ذهبا.
مهدى بك أحمد ١٨٩٢م	أمين صندوق الدين	منزل	يحده من الجهة القبلية شارع زكى والشرقية شارع إبراهيم باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٩٩٦٢ قرش وبلغت تكاليف إنشائه ٥٠٠ جنيه مصرى ذهبا.

إسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
إبراهيم بك صبري ١٨٩٤م	مدرس بمدرسة الطب	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع لاظ أوغلى وواجهته الغربية على الشارع الواصل لميدان إبراهيم باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠جنيه، وبلغت تكاليف إنشائه ٥٠٠ جنيه مصرى ذهبا.
محمود بك صدقي ١٨٩٦م	مدير ري جرجا	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع لاظ أوغلي وواجهته الشرقية على شارع رقم ٣٧.	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٤٠٠قرش صاغ، وبلغت تكاليف إنشائه ٦٠ الف قرش صاغ.
حسن بك يسرى ١٨٩٨م	سكرتير أول مجلس شورى	منزل	يطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى ، وواجهته الغربية على شارع حيدر باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليهوا المنزل ١٠٠جنيه مصري ذهبا و٦٠٠ مليم وبلغت تكاليف إنشائه ٧٠٣جنيه مصرى ذهب و٤٠٠ مليم.
محمد بك أنسى ١٨٩٠م	–	منزل	يطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل باشا وواجهته الشرقية على شارع نوبار باشا .	لم يعثر له على وثيقة
إسماعيل بك ماهر ١٨٩٠م	–	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا، والغربية على شارع رياض باشا .	لم يعثر له على وثيقة

اسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
محمود بك سالم بن سالم باشا سالم ١٨٩٠م	–	منزل	يطل بواجهته الغربية على شارع إبراهيم باشا والجنوبية على شارع شريف .	لم يعثر له على وثيقة
محمد بك المنسى ١٨٩٠م	–	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع نوبار باشا والشمالية على شارع شريف .	لم يعثر له على وثيقة
محمود بك المجابى ١٨٩٢م	–	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع إبراهيم باشا والشمالية على شارع محمد سيد أحمد.	لم يعثر له على وثيقة
محمد بك سراج ١٨٩٥م	–	منزل	يطل بواجهته الجنوبية على شارع زكى باشا والغربية على شارع نوبار باشا .	لم يعثر له على وثيقة
حسين بك بيسرى ١٨٩٦م	–	منزل	يقع عند تقاطع شارع عبد الرحمن باشا مع شارع رياض باشا .	لم يعثر له على وثيقة
حسين رفقى ١٨٩٦م	–	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع رياض باشا والجنوبية على شارع عبد الرحمن .	لم يعثر له على وثيقة
محمد بك رستم	–	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع حسين كامل والغربية على شارع ذو الفقار.	لم يعثر له على وثيقة

منزل محمد بك أحمد ١٢٩٧هـ/١٨٨٠م

يعتبر محمد بك أحمد من أول البكوات الذين قصدوا حلوان، وهو إبن أحمد بك سيد أحمد وكان يعمل مفتشا لإيرادات الريرمون[١] ويسكن فى شبرا ، وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بحلوان يبلغ مساحتها ١٠١٠٠م٢ وكان يبلغ ثمن المتر حينذاك نصف أفرنك ، وقد تم ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم الأربعاء الموافق ٩ صفر سنة ١٢٩٧هـ / ٢١ يناير سنة ١٨٨٠[٢].

وعندما إمتلك هذه القطعة شيد عليها منزلا منتظما ، وقد أنفق فى إنشائه وتشييده حوالى ١٥٦٠٠٠قرش ، وهى تعادل ١٥٦٠ جنيه مصرى ذهبا[٣] ولم يرد بهذه الوثيقة حدود المنزل ولا أوصافه ، ولكن كثرة تكاليفه توحى بأنه كان من أفخم المنازل التى شيدت بحلوان حيث فاقت تكاليفه العديد من القصور والسرايات التى شيدت بحلوان حينذاك .

منزل ورثة عبد الله بك إسمى ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

كان عبد الله بك إسمى يعمل مديرا للمكاتب ، وكان والده يسمى بعبد الله أبو السعود، وقد توفى عبد الله بك وترك زوجته بنبة إبنة خليل أغا وأولاده محمود فاضل ، ومحمد رياض ، وإبنته ملكة ، وقد [٤] أنعم عليهم الخديوى توفيق بقطعتين أرض بحلوان بالقرب من الحمامات وعيون المياه الكبريتية . وهما رقم ٨٦، ٨٨

---

[١] الريرمون : من القرى القديمة ... وردت بإسم الريرمونين وهى من أعمال الأشمونين ، وأطلق عليها الريرمون وهو إسمها الحالى الذى وردت به فى تاريخ سنة ١٢٣٠ (محمد رمزى: القاموس الجغرافى للبلاد المصرية . القسم الثانى ، الجزء الرابع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٤م ، ص ٦٣) .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م، وثيقة رقم ٣٢٦ ، ص ١٤٩ سطر ٥ ، ٨ ، ١٣ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤٩ ، سطر ١٩ .

[٤] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ٢١ ، ص ٣١ سطر ١٢ ، ١٣ .

ويبلغ مساحتها ٥٠٠٩,٩م٢ و٢٥ ملليمتر[١] ، وقد إمتلكوها بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٩ رجب سنة ١٣٠٥هـ الموافق ٢٢ مارس سنة ١٨٨٨م .

وعندما إمتلكوا قطعتى الأرض شيدوا عليهما منزل مكون من دور واحد مرتفع عن الأرض وفقا للطراز السائد فى هذه المدينة . وكان يحيط به سور مشيد بإرتفاع ٢,١٠م ، وكان يتوسط جدار السور البحرى باب الدخول الذى يفتح على شارع شريف باشا والحد الشرقى يطل على شارع نوبار باشا والجدار الجنوبى بوسطه فتحة باب تفتح على شارع حسين كامل [٢] (شكل ٣٣).

وقد وردت أوصاف لهذا المنزل بحجة الهبة ، وتم ترقيم وحدات المنزل طبقا للرسم الذى تم إرساله إلى وزارة الأشغال حينذاك ، ولعل من أهم وحداته المعمارية التى وردت بالوثيقة هى الصالة التى كانت تتوسط المنزل ويحيط بها وحدات سكنية وخدمية مثل المزيرة والمطبخ وبيت الراحة ، والفسحات الصغيرة والأود[٣] .

بلغت تكاليف إنشاء هذا المنزل حوالى ٣٧٩١٧ قرش فضة ، وهى تعادل ٣٧٩ جنيه ذهب و١٧ قرش ، وقد شيد هذا المنزل على مساحة من الأرض تبلغ حوالى ٨١٩,٥٠م٢[٤] وبلغ ثمنها حوالى ٢٠٠٤٠ قرش فضة[٥] وهى تعادل ٢٠٠ جنيه ذهب و٤٠ قرش فضة ولكن ورثة عبد الله بك لم يدفعوا هذا المبلغ لأنهم إمتلكوا هذه الأرض كإنعامية من قِبل الخديوى .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ٢١ ، ص ٣١ سطر ٢٢ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣١ سطر ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ .

[٣] راجع وصف المنزل بالوثيقة نفسها رقم ٢١، ص ٣١ من سطر ٢٥ إلى ٣٠ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣١ سطر ٣٠ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣١ سطر ٣٦ .

منزل موسى بك عصمت ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

كان موسى عصمت يعمل كاتبا بالسكرتارية الخديوية ، وهو إبن جعفر باشا صادق بن عبد الله ، وهو أشهر من سكن حلوان الحمامات ، وقد أنعم عليه بقطعتين أرض بحلوان الحمامات بالقرب من عيون المياه الكبريتية ، وكان يبلغ مساحتها ٢٥٠٩,٦٥م٢ ويحدها من الجهة الشمالية شارع إسماعيل كامل باشا وطول هذا الحد يبلغ ٥٠,٥م ، والحد الشرقى يطل على شارع جعفر باشا وطوله ٥٠,١٣م ، والحد القبلى يجاور قطعتين من الأرض منعم بهما على إسماعيل بك ماهر وهما رقم (٣٣٧ ، ٣٣٢) ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,٥م ، والحد الغربى يطل على شارع رياض باشا ويبلغ طوله ٥٠,١٣م[١] (شكل ٣٤) .

وعندما إمتلك كلا القطعتين شيد عليهما عدة منشآت منها منزل صغير وسلاملك وأود الخدم ومطبخ ، وقد بلغت نفقات بناء هذه المنشآت ٦٠٠ جنيه مصرى[٢]. أما ثمن الأرض فبلغ ١٠٠٣٨ قرش و٢٤ نصف فضة[٣] ، وهى تعادل ١٠٠ جنيه ذهب ، و٣٨ قرش فضة و٢٤ نصف فضة ، ولكن موسى بك لم يدفع ثمن هذه الأرض لأنه إمتلكها عن طريق الهبة من الخديوى توفيق .

منزل أحمد بك عزمى ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

أحمد بك عزمى هو إبن إبراهيم باشا خليل ، وكان يعمل وكيلا للقلم العربى بوزارة الحقانية[٤] ويقيم فى مدينة حلوان الحمامات ، وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بحلوان الحمامات مساحتها ٢٤٥٧,٢٩م٢ ، ويحدها حدود أربعة ، الحد البحرى يجاور القطعة رقم ١٩١ ومشيد عليها منزل خاص بإسماعيل باشا كامل

---

[١] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م ، حجة رقم ٥١ ، ص ٥٨ ، من سطر ٢٣ إلى ٢٧ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٨ ، من سطر ٤١ إلى ٤٤ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٨ سطر ٣٥ ، ٣٦ .

[٤] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م ، حجة رقم ٣٠ ، ص ٣٨ سطر ١٤ ، ١٥ .

سرياور الخديوى إسماعيل والتى أنعم بها عليه ، ويبلغ طولـــه ٤٨,٩٥م ، والحـد الشرقى يطل على شارع منصور، ويبلغ طوله ٥٠,٢٠م ، والحد القبلى يطل علـــى شارع مصطفى باشا فهمى ويبلغ طوله ٤٨,٩٥م ، والحد الغربى يجاور القطعة رقم ١٨٨ المشيد عليها منزل خاص بمحمود أفندى لبيب الذى كان يعمل مهندسا بالسكك الحديدية المنعم بها عليه من قبـل الخديـوى توفيـق ، ويبلـغ طولـه ٥٠,٢٠م[١] (شكل ٣٥) .

وكان يبلغ ثمن هذه الأرض حوالى ١٠٨٢٩ قرش من نوع الفضة البيضـاء التى ضربت بمصر ، وهذا الثمن لم يدفعه أحمد بك عزمى حيث وهبـه الخديـوى هذه الأرض بلا مقابل[٢] وذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فـى ١١ سبتمبر سنة ١٣٠٥م / ٢٢ أبريل ١٨٨٨م .

وعندما إمتلكها شيد عليها منزل يتكون من طابق واحد ملحق به مطبـخ ، وإسطبل ، وعربخانة ، وأودة ودركاه بها سندرة وأودتان ، وقد تكلـف بنـاء هـذا المنزل وملحقاته حوالى خمسمائة جنيه مصرى ذهب[٣] .

وبمطابقة ما ورد بالوثيقة مع موقع المنزل الحالى إتضح أن هـذا المـنزل لسوء الحظ قد إندثر تماما ولم يبق منه شئ .

منزل عباس بك منيب ١٣٠٧هـ/١٨٨٩

كان عباس بك منيب يعمل طبيبا وحكيمباشـا لضبطيـة مصـر ، ومنحـه الخديوى إسـماعيل الرتبـة الرابعـة وكـان ذلـك فـى ٦ جمـاد الثـانى سـنة ١٢٩٥هـ(١٨٧٨)[٤]، وعمل فى عهد الخديوى توفيق حكيما للخاصة الخديويـة[٥]،

---

[١] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م . حجة رقم ٣٠ ، ص ٣٩ من سطر ٢٤ إلى ٢٩ .
[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٩ سطر ٣٥ .
[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٩ من سطر ٤١ إلى ٤٥ .
[٤] دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ٣١ ، بتاريخ ٦ جماد الثانى سنة ١٢٩٥هـ ، ص ١٦ .
[٥] حكيم الخاصة الخديوى أى طبيب الخديوى الخاص ، وأشهر من عمل طبيبا للخاصة الخديوية هو سـالم باشـا سالم الذى كان طبيب الخديوى توفيق الخاص .

وهو من أشهر البكوات الذين قصدوا مدينة حلوان الحمامات وذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٣ محرم سنة ١٣٠٧هـ/ ٢٩ أغسطس سنة ١٨٨٩م[١] كان رقم هذه القطعة ٢٩٦ ، ويبلغ مساحتها ١٦٨٥,١٨م٢ ، ويحدها من الجهة البحرية قطعة أرض رقم ٢٩٥ ، ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,٣٧م ، ومن الجهة الشرقية تطل على شارع جعفر باشا ، وكان بمنتصف هذا الحد الباب الرئيسى الذى يفضي إلى هذه الأرض ويبلغ طوله ٣٣,٤٧م ، والحد القبلى يجاور قطعة أرض رقم ٢٩٧ ، ويبلغ طوله ٥٠,٣٧م ، والحد الغربى يطل على شارع رياض باشا ويبلغ طوله ٣٣,٤٧م ، وهذا الحد بمنتصفه فتحة باب ، ويتضح من مقاسات هذه القطعة أنها كانت مستطيلة يبلغ طولها ٥٠,٣٧م وعرضها ٣٣,٤٧م وقد تم تحديد مقاسات هذه القطعة بمعرفة محمد صبرى مهندس أشغال حلوان وقتئذ[٢] .

وقد بلغ ثمن هذه الأرض حينذاك حوالى ٦٧٤٣,٢٠ قرش من القروش الفضية التى ضربت بمصر ، ولكن الخديوى توفيق لم يتقاضى هذا الثمن لأنه أنعم بها عليه[٣] وقد قام بعد إمتلاكه لها ببناء منزلا مكون من طابق واحد ملحق به سلاملك ، ومطبخ ، وأودة خاصة بالخفير ، وقد أنفق على عمارة هذا المبنى وملحقاته ٣٨٠ جنيه ذهب مصرى[٤] ولا تزال بقايا قليلة من هذا المنزل موجودة إلى الآن ، وهدمت معظم أجزائه (شكل ٣٦) .

منزل أحمد بك عبد الرازق ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

كان أحمد بك عبد الرازق يعمل رئيسا لقلم عرضحالات المعية السنية إبن الشيخ عبد الرازق محمد ، وكان يقيم بشارع الخليفة بالقاهرة[٥] .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٨٢ ، ص ٢٨ سطر ١٧ ، ١٨ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٨ من سطر ٢٧ إلى ٣٢ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٨ سطر ٣٨ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٩ من سطر ٤٥ إلى ٥٠ .

(٥) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩١ ، وثيقة رقم ٢ ، ص ١ سطر ٤ ، ٥ .

وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض من الأراضى المخصصة للهبات والإنعاميات بحلوان الحمامات ، وقد تم ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم الإثنين ٤ جماد الأول سنة ١٣٠٨هـ الموافق ٥ يناير سنة ١٨٩١م ، وهذه الأرض رقم ٢٥ ، وتبلغ مساحتها ٢٤٩٢,٥م٢ وخمسة مليمترات[١] ، وكان يحدها من الجهة البحرية شارع عبد الرحمن باشا ويبلغ طوله ٤٩,٩٥م ، والحد الشرقى يطل على شارع عبد الله باشا ويبلغ طوله ٤٩,٩٥م ، والحد القبلى يجاور قطعة الأرض رقم (٢٣) الخاصة بعلى نجيب بك ، ويبلغ طوله ٤٩,٨٥م ، والحد الغربى يجاور قطعة أرض رقم (٢٤) المنعم بها على الخواجة خرسنو خرستيدى ويبلغ طوله ٤٩,٩٥م[٢] (شكل ٣٧) .

وقد قام أحمد بك عبد الرازق بتشييد منزل عليها مكون من طابق واحد وملحق به مطبخ وأودة غسيل بالجهة الجنوبية من المنزل ، وكان ملحق به سلاملك وأود خاصة بسكن الخدم[٣] .

أما عن تكاليف المنزل فقد بلغ مقدار ثمن الأرض الذى أنعم بها الخديوى على أحمد بك حوالى ٩٩٧٠ قرش صاغ من القروش الفضة الرائجة التى ضربت بمصر . أما نفقات البناء فقد بلغت خمسمائة جنيه مصرى ذهب[٤] .

وبمطابقة ما ورد بالوثيقة على موقع هذا المنزل تبين أنه إندثر تماما ولم يبق منه شيئ وشيد فى موقعه مبانى حديثة .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩١ ، وثيقة رقم ٢ ، ص ١ سطر ١٩ ، ٢٢ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢ من سطر ٢٢ إلى ٢٥ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢ من سطر ٣٣ إلى ٣٨ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢ سطر ٣٠ ، ٣١ ، ٣٩ .

منزل خليل بك محمد ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

كان خليل بك محمد أحد أعضاء تصفية بيت المال إبن محمد أفندى عبد الله، وهو من سكان حى الجمالية[١] وعندما رغب فى سكن حلوان وهبه الخديوى توفيق قطعتين أرض رقم (٤٥٩ ، ٤٦٠) من أراضى الحكومة المخصصة للإنعاميات والهبات وكانت تبلغ مساحتهما ٢٤٩٩,٩م٢[٢] ، ويحدهما من الجهة الغربية قطعة أرض رقم (٤٦١ ، ٤٦٢) الواقعتين فى ملك أحمد بك بليغ ، ويبلغ طول هذا الحد ٤٩,٩٦م ، والحد الشرقى يطل على شارع إبراهيم باشا ويبلغ طوله ٩٦,٨٢م ، والحد القبلى يطل على شارع مصطفى باشا فهمى ، ويبلغ طوله ٥٠,١٢م ، والحد الغربى يجاور قطعة أرض رقم (٤٥٥ ، ٤٥٦) ويبلغ طوله ٥٠,١٠م[٣] .

وقد قام خليل بك ببناء منزلا على القطعتين يتقدمه من الجهة الشمالية تراسينة ، وملحق به سلاملك ، ومطبخ[٤] ، وقد بلغ مقدار ثمن هذه الأرض ٩٩٩٩ قرش و٣٦ نصف فضة مصرية[٥] وبلغت تكاليف بناء المنزل حوالى ٣٧٥٤٤ قرش وعشرون نصف فضة[٦] وهى تعادل ٣٧٥ جنيه ذهب و٤٤ قرش وعشرون نصف فضة .

أما حالة المنزل حاليا فقد تم تطبيق ما ورد بالوثيقة على الواقع ، وقد تبين لسوء الحظ أن هذا المنزل قد إندثر تماما وشيد فى موقعه مبانى حديثة .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ٧١ ، ص ٦٨ ، سطر ٥ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ٢٢ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ من سطر ٥ إلى ٧ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ٣٠ .

[٦] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ٨ ، ٩ .

منزل محمد بك رشدى ١٣٠٨هـ/١٨٩٢م

عمل الخديوى توفيق على تشجيع العديد من الباشوات والبكوات كى يعمروا حلوان الحمامات ، ومن هؤلاء البكوات هو محمد بك رشدى الذى كان يعمل فى وظيفة تشريفاتى[١] فى نظارة المالية إبن إبراهيم باشا خليل[٢] وقد وهبه الخديوى قطعتين أرض رقم (٣٦٨ ، ٣٧١) بحلوان بالأراضى الفضاء الخاصة بالحكومة ، وذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٢١ رجب سنة ١٣٠٨هـ الموافق ٢١ فبراير سنة ١٨٩١م ، وكان يبلغ مساحة هذه القطعة رقم ٢٥٠١,٨م٢[٣] (شكل ٣٨) .

وعندما إمتلك هذه الأرض شيد بركنها الجنوبى الغربى منزل مكون من طابقين وله فتحة باب بالجهة القبلية ، وكان ملحقا به أودتين أرضيتين[٤].

أما عن تكاليف إنشاء هذا المنزل ، فقد بلغ ثمن الأرض وحدها التى شُيد عليها حوالى ١٠٠٥ قرش من الفضة ، إلا أن الخديوى ملّكه هذه الأرض عن طريق الهبة ولم تتقاض الحكومة ثمنها وقد أنفق فى عمارة وبناء هذا المنزل حوالى ٥٥٠ جنيه مصرى ذهب[٥].

---

[١] تشريفاتى : وظيفة التشريفاتى كانت من الوظائف الجليلة فى الدولة العثمانية وهم من الرجال الواقفين على أصول الدولة وقوانينها: وكانوا يشرفون على قلم التشريفاتى المكون من نحو عشرة من الكتاب ... وكان التشريفاتى هو وخليفته يلبس قاووقا كبيرا ، ويرتدون جبة مبطنة بالفرو ذات أكمام واسعة بحسب المراسيم (محمد عارف إسماعيل : قانون تصاوير عثمانية ، ترجمة جلاد بك ، الجزء الأول، مطبعة جريدة تصوير أفكار بإستانبول سنة ١٢٧٩هـ ، ص ١٣ ، ١٤) ولعل من أشهر من تقلد وظيفة تشريفاتى فى مصر هو عبد القادر باشا حلمى وكان ذلك بموجب الأمر الصادر فى ١٢ ربيع أول سنة ١٢٩١هـ (أمين سامى : المرجع السابق ، جـ٣ ، مج٣ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٤ ، ص ١١٦٠) .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢ ، حجة رقم ٢٠ ، ص ١٧ سطر ٤ ، ٥ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ سطر ٢١ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ سطر ٣ ، ٤ ، ٥ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ سطر ٢٨ ، ٢٩ ، وص ١٨ ، سطر ٧ ، ٨ .

وكان يحده من الجهة الشمالية سراى صالح بك ، ويبلغ طوله ٥٠,٥٠م ، ومن الجهة الشرقية شارع المحطة ، ويبلغ طوله ٥٠م ، والحد القبلى يطل على الشارع البحرى ، ويبلغ طوله ٥٠,٠٥م والحد الغربى يطل على شارع منصور ، ويبلغ طوله ٤٩,٩٠م[1] .

أما عن حالة المنزل الحالية فهو لا يزال باقيا إلى الآن ، وهو مكون من طابقين وليس من طابق واحد وله أربع واجهات شمالية وجنوبية وشرقية وغربية وتعتبر الواجهة الشرقية هى الواجهة الرئيسية وبها فتحة المدخل . وفتح بواجهاته نوافذ متسعة بنظام الشيش ، ويعلو كل نافذة إفريز أو إطاربارز ، ويتوج المبنى من أعلى كورنيش بارز .

منزل مهدى بك أحمد ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

كان مهدى بك أحمد يعمل أمينا لصندوق الدين[2] ، وكان يقيم فى أرقى أحياء القاهرة حينذاك وهو حى الإسماعيلية[3] ، وهو من البكوات الذين حرصوا على إمتلاك المنازل والقصور بحلوان ، فقد وهبه الخديوى عباس حلمى الثانى قطعة أرض رقم ٢٩٠ ، وكانت تبلغ مساحتها ٢٤٩٠,٥٠م٢ وكان ذلك بموجب

---

(1) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢م ، حجة رقم ٢٠ ، ص ١٧ من سطر ٢١ إلى ٢٥ .

(2) صندوق الدين : أراد الخديوى إسماعيل إسترضاء الدائنين الأوربيين بوضع نظام يكفل لهم إستيفاء ديونهم ... فقدم وكلاء الماليين الفرنسيين مشروعا بإنشاء صندوق الدين وتوحيد الديون ... إستجاب إسماعيل لهؤلاء الوكلاء وأصدر مرسوما فى ٢ مايو سنة ١٨٧٦م بإنشاء صندوق الدين ، ومهمته ، أن يكون خزانة فرعية للخزانة العامة تتولى تسليم المبالغ المخصصة للديون من المصالح المحلية ... وهو أول هيئة رسمية أوربية أنشئت لغرض التدخل الأجنبي فى شؤون مصر ، والسيطرة عليها ... وهو أداة إعتداء على إستقلال مصر المالى والسياسى ، لأنه بمثابة حكومة أجنبية داخل الحكومة (راجع عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق ، ص ٦٨ ، ٩٦).

(3) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢م، وثيقة رقم ١١ ، ص ١٤ سطر ٢٠ ، ٢١ .

حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم السبت الموافق ٦ شعبان سنة ١٣٠٩هـ / ٥ مارس سنة ١٨٩٢م[١].

وكان يحد هذه الأرض من الجهة الجنوبية شارع زكى باشا ، ويبلغ طوله ٤٩,٨٥م ، ومن الجهة الشرقية شارع إبراهيم باشا ، ويبلغ طوله ٥٠م ، ومن الجهة الشمالية قطعة أرض رقم ٢٨٨ وهى تقع ضمن أملاك محمد بك المجابى ، ويبلغ طوله ٤٩,٧٧م ، والحد الغربى يجاور أرض الدكتور حسن باشا محمود ، ويبلغ طوله ٥٠م[٢] (شكل ٣٩) .

وكانت تبلغ قيمة هذه الأرض التى وهبها إليه الخديوى حوالى ٩٩٦٢ قرش صاغ من الفضة الرائجة التى ضربت بمصر[٣] ، وقد أنشأ عليها منزلا مكون من دور واحد وملحق به تراسينة ومطبخ ، وقد بلغت تكاليف إنشائه حوالى ٥٠٠ جنيه مصرى ذهب [٤] إلا أن المنزل حاليا قد إندثر تماما ولم يبق منه شئ .

منزل إبراهيم بك صبرى ١٣١٢هـ/١٨٩٤م

كان إبراهيم بك صبرى يعمل طبيبا ومدرسا بمدرسة الطب ، وهو إبن الشيخ إبراهيم الشاذلى[٥] ، وكان يقيم بحلوان الحمامات ، ونظرا لتمتع حلوان بالهواء الجاف النقى أراد أن يقتنى أكثر من منزل بها فوهبه الخديوى عباس حلمى الثانى قطعة أرض رقم ٥٠٠ ، وكانت تبلغ مساحتها حوالى ٢٥٠٠م٢ ، ويحدها من الجهة الشمالية شارع لاظ أو غلى ، ومن الجهة القبلية قطعة أرض رقم ٥٠٢ وهى فضاء تقع فى ملك الحكومة ، والحد الشرقى أيضا يجاور قطعة أرض

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١١ ، ص ١٤ من سطر ٢١ إلى ٢٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٥ من سطر ١٠ إلى ١٥ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٥ سطر ١٨ ، ١٩ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٥ سطر ٢٠ .

[٥] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ١١٢ ، ص ٨٦ سطر ٣ ، ٤ .

رقم ٥٠٣ وهى فضاء تقع أيضا فى ملك الحكومة. أما الحد الغربـي فيطـل علـى الشارع الموصل إلى ميدان إبراهيم باشا رقم ٣٦ ، وهذه الأرض كانت مربعة يبلـغ طول كل حد من حدودها حوالى ٥٠م[١] (شكل ٤٠) .

وقد بلغ ثمنها مائة جنيه مصرى ذهب إلا أن إبراهيم بك صبرى لـم يدفـع هذا المبلغ لأنه إمتلك هذه الأرض عن طريق الهبة بموجب حجة الهبة الصادرة مـن محكمة الجيزة فى ١٣ جماد الآخر سنة ١٣١٢هـ الموافـق ١١ ديسـمبر سـنة ١٨٩٤[٢] .

وقد قام إبراهيم بك ببناء منزل على هذه الأرض كان يحيط به سور مشـيد من الحجر فتح به باب من الجهة البحرية ، وكان باب السور يفضـي إلـى هـذه الأرض ، ويتوسطها منزل كبير يتكون من أربـع أود وصالـة وفسـحة وحمـام ومرحاض ومطبخ ، وأود غسيل كانت بالركن الجنوبى الغربى من الأرض ، وقـد شيد مخزنا ملحقا به فى الركن الجنوبى الشرقى [٣] ، وقد بلغت تكاليف بنـاء هـذا المنزل حوالى خمسمائة جنيه مصرى ذهب[٤].

منزل محمود بك صدقى ١٣١٣هـ/١٨٩٦م

كان محمود بك صدقى يتقلد منصب مدير الرى بجرجا بالوجه القبلى وهـو إبن مصطفى ثابت[٥] وقد . وهبه الخديوى عبـاس حلمـى الثـانى قطعـة أرض رقم ٤٩٩ ، وكانت تبلغ مساحتها حوالى ٢٦٠٠م٢ ، وإمتلكها بموجب حجة الهبـة

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٤م . حجة رقم ١١٢ . ص ٨٦ من سطر ١٠ إلى ١٦ .

[٢] نفس السجل والوثيقة . ص ٨٦ سطر ١٩ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٦ من سطر ٢٦ إلى ٢٩ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٦ سطر ٣٠ .

[٥] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٦م ، وثيقة رقم ٩٨ ، ص ٦٧ سطر ٥ ، ٦ .

الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم الإثنين ١١ ذى القعدة سنة ١٣١٣ الموافق ٤ مايو سنة ١٨٩٦[١].

يحد هذه الأرض من الجهة البحرية شارع لاظ أوغلى ، ومن الجهة القبلية تجاور القطعة رقم ٥٠١ ، ويبلغ طول كلا الحدين ٥٠م ، والحد الشرقى يطل على شارع رقم ٣٧ ، ويبلغ طوله ٥٣م ، والحد الغربى يجاور القطعة رقم ٥٠٠ الواقعة فى ملك الدكتور إبراهيم حيدر باشا ، وكان يبلغ طول هذا الحد ٥١م (شكل ٤١)، وقد بلغ ثمن هذه الأرض الموهوبة حوالى ١٠٤٠٠ قرش صاغ[٢] وهى تعادل ١٠٤ جنيه مصرى ذهبا .

وقد قام محمود بك ببناء منزلا فى وسط هذه الأرض محاط بسور مبنى فتح بجهته البحرية فتحة باب تفضى إلى الداخل ، وكان المنزل يتكون من ثمان أود وصالتين وفسحة وحمام ومرحاض ، وثلاث شرفات ، وبأسفل هذا المنزل يوجد بدروم يتكون من أودتين وخزنه ، وملحق بالمنزل من الجهة القبلية مطبخ ، وثلاثة أود وحضرة مرحاض[٣] ، وقد بلغت تكاليف إنشاء هذا المنزل حوالى ٦٠ الف قرش صاغ من القروش الفضة التى ضربت بمصر[٤] ، وهى تعادل ستمائة جنيه ذهب مصرية .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٦م ، وثيقة رقم ٩٨ ، ص ٦٧ من سطر ١ إلى ٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ١٠ ، ١١ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ من سطر ٦ إلى ٩ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٨ سطر ١٠ ، ١١ .

منزل حسن بك يسرى ١٣١٦هـ/١٨٩٨م

كان حسن بك يسرى يعمل سكرتير أول لمجلس شورى القوانين[١] ، وهو إبن سليمان أغا إبن دواود أغا[٢] ، وهو من البكوات الذين رغبوا فى الإقامة بحلوان ، وقد وهبه الخديوى توفيق قبل سنة ١٨٩٢ قطعة أرض رقم ٢٧٩.

كانت لهذه الأرض حدود أربعة البحرى يجاور القطعة رقم ٢٧٧ ويبلغ طوله ٥٠,٣٥م، والقبلى يطل على شارع زكى باشا ناظر ديوان الأشغال سابقا ، ويطل على هذا الشارع أربعة عشر حانوت كانت ملحقة بالمنزل ، ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,٢٥م ، والحد الغربى يطل على شارع حيدر باشا . وفتح بمنتصفه فتحة مدخل تفضى إلى داخل الأرض ويبلغ طوله ٥٠م . أما الحد الشرقى فيجاور القطعة رقم ٢٨٠ ويبلغ طوله ٥٠م ، ويبلغ مساحة الأرض حوالى ٢٥١٥م٢[٣] . وكان مقدار ثمنها مائة جنيه مصرى ذهبا ، وستمائة مليم[٤] .

وقد قام حسن بك ببناء منزلا على هذه الأرض ملحق به أود وحوانيت، أما مبنى المنزل فكان يتوسط قطعة الأرض ويبلغ مساحته ٢٨٠,٣٥م٢ من جملة المساحة الكلية للأرض ، والحق بهذا المنزل أودة كبيرة تبلغ مساحتها ٣٠م٢ شيدها فى الركن الشمالى والغربى من الأرض . كما شيد أربعة عشر حانوتا بالجهة الجنوبية تفتح أبوابها على شارع زكى باشا ، أما الحانوت الواقع فى الزاوية

---

[١] مجلس شورى القوانين : فى ٢٣ جمادى الثانية سنة ١٣٠٠هـ أول مايو ١٨٨٣م أصدر الخديوى توفيق أمرا بتشكيل مجلس فى كل مديرية من مديريات الوجهين البحرى والقبلى . وتشكيل مجلس شورى القوانين، وتأليف الجمعية العمومية ومجلس شورى الحكومة ... وفى ٢٠ محرم سنة ١٣٠١هـ / ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٨٣م أصدر أمرا بتعيين أعضاء مستديمين لمجلس شورى القوانين (عزيز زند : المرجع السابق ، ص ١٩٩ ، ٢٠٠) .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٨م ، وثيقة رقم ٩٣ ، ص ٧٩ سطر ٥ ، ٦ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٩ من سطر ١٢ إلى ١٥ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٩ سطر ٢٣ .

الجنوبية الغربية فله بابين أحدهما يفتح على شارع زكى ، والثانى يفتح على شارع حيدر باشا ، ويبلغ عرض هذه الحوانيت من الشمال إلى الجنوب ١٥م ، ولكل حانوت طاقة علوية، ويبلغ مساحة جميع هذه الحوانيت حوالى ٢٥٠,٢٥م٢ من جملة مساحة الأرض الكلية المذكورة [١] .

وقد بلغت تكاليف إنشاء هذا المنزل والحوانيت حوالى ٧٠٣ جنيه مصري ذهب و ٤٠٠ مليم[٢] . وقد إندثرت هذا المنزل حاليا ولم يبق منه إلا الحوانيت التي تطل على شارع زكى وشارع حيدر .

منزل محمد بك أنسي ١٨٩٠م

وردت إشارة إلى هذا المنزل فى وثيقة الهبة التى تمت بين الخديوى إسماعيل ، وبين السيدة حورجنان هانم ، التى شيدت لنفسها سراى وقبل أن تكملها وهبتها لمعتوقتها أقبيت هانم وكانت هذه السراى تطل بواجهتيها الغربية على شارع راغب باشا ، والجنوبية على شارع حسين كامل باشا[٣] .

أما منزل محمد بك أنسى فكان يجاور هذه السراى من جهتها الغربية ، وهو مشيد على قطعة أرض رقم ٨٦ ، وكان يطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل باشا وبواجهته الشرقية على شارع نوبار باشا ، أما الجهة الشمالية فكانت تجاور قطعة الأرض رقم ٨٨ وكان هذا المنزل فى الأساس ملك ورثة عبد الله بك إسمى الذى كان مشيدًا على القطعتين رقم ٨٦ ، ٨٨[٤] وربما إشتراه فيما بعد محمد بك أنسى الذى تزوج من بنبة هانم أرملة عبد الله بك إسمى أو قد يكون آل إليه عن طريق الميراث وأعاد بنائه .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٨م ، وثيقة رقم ٩٣ ، ص ٧٩ من سطر ١٦ إلى ٢٢ .
[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٩ سطر ٢٤ .
[٣] نفس المضبطة سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ٢٢ من سطر ٢٦ إلى ٢٩ .
[٤] نفس المضبطة سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ١٢ ، ص ٣١ .

وهذا المنزل لا يزال باقيا إلى الآن وقد بنى على الجزء الجنوبى الشـــرقى من المساحة الفضاء التى كانت تتقدمه برج سكنى حديث . والمنزل حاليا له أربــع واجهات شمالية وشرقية وجنوبيــة وغربيــة ، ونلاحــظ أن الواجــهتين الشــمالية والشرقية تطلان على مساحة فضاء تتقدم المنزل ، والواجهـــة الغربيـــة ملاصقـــة لمساكن حديثة ، والواجهة الجنوبية هى الرئيسية وتطل على شارع حسين كــامل ، ويتكون المنزل من طابقين ويدخل إليه من فتحة مدخل تفتح علـــى شـــارع حســين كامل تفضى إلى المساحة الفضاء التى تتقدمه . أما مبنى المنزل فله مدخل شـــرقى يفضى إلى داخله ، ونلاحظ أن الطابق الثانى من المنزل يتوجـــه كورنيــش بـــارز ويفتح بكل طابق أربع نوافذ مصممة وفقا للطراز الأوروبى . ويعلو الطـــابق الأول للواجهة الجنوبية ثلاث شرفات ونلاحظ أن مبنى المنزل مصمم وفقا لطراز العمـــارة الأوربية التى تتضح فى الآتي :

١- وجود كورنيش بارز يتوج المبنى من أعلى .

٢- وجود حديقة (حاليا مساحة فضاء) تتقدم الواجهة الشرقية والشمالية .

٣- نوافذ الطابق الثانى نافذة إلى الأرض ويغلق عليها ضفاف بنظام الشيش .

منزل إسماعيل بك ماهر ١٨٩٠م

كان لإسماعيل بك ماهر منزلا بحلوان يقع بالجهة الجنوبية لمنزل موســـى بك عصمت[١] ويطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا ، وبواجهته الغربيـــة على شارع رياض باشا ، وقد شيده إسماعيل بك على القطعتين رقـــم ٣٣٧ ، ٣٣٢ المنعم عليه بها من قبل الخديوى توفيق. إلا أن هذا المنزل حاليا قد إندثـــر تمامـــا وشيد فى موقعه مبانى حديثة ولا تزال أطلاله قائمة فى بعض الأجزاء التى لم يشـيد عليها مبانى .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٨٨م ، حجة رقم ٥١ ، ص ٥٨ سطر ٢٧ .

منزل محمود بك إبن سالم باشا سالم قبل ١٨٩٠م

محمود بك سالم من البكوات الذين قصدوا حلوان وشيد بها منزلا لنفسه ، وهو إبن الطبيب سالم باشا سالم . أحد أعضاء اللجنة التى أرسلها الخديوى إسماعيل للتعرف على الفوائد الصحية لعيون المياه الكبريتية ، وتحديد مدى أهميتها الطبية والعلاجية ، والذى تقلد بعد ذلك طبيب الخديوى توفيق الخاص[1].

شيد محمد بك سالم منزله على قطعة أرض مجاورة لمنزل أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسرى[2] ، حيث كان يجاوره ويقع بالجهة الشمالية منه ، ويطل بواجهته الغربية على شارع إبراهيم باشا يكن ، وبواجهته الجنوبية على شارع شريف باشا ، ولم نعثر لهذا المنزل على وثيقة أو حجة هبة ، ولكن أمكن تحديد موقعه وحدوده من خلال حجة الهبة الخاصة بمنزل أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسرى حيث كان يحده من الجهة القبلية .

ولا يزال هذا المنزل موجود إلى الآن وبحالة جيدة ويطل بواجهته الجنوبية على شارع شريف والغربية على شارع إبراهيم باشا وللمنزل مدخل جنوبى يفتح على شارع شريف أما مبنى المنزل فيتكون من طابق واحد ، وله أربع واجهات إثنتان رئيستان هما الجنوبية والغربية وإثنتان فرعيتان هما الشرقية والشمالية ونلاحظ أن المنزل مصمم على الطراز الأوربى والتى تبدو عناصره فى الآتى :

١- الواجهات تتكون من عدة كتل معمارية بعضها بارزة وبعضها غائرة .

٢- يتوج جدران المنزل من أعلى كورنيش بارز .

٣- النوافذ متسعة ويغلق عليها ضفاف بنظام الشيش والحصير .

---

[1] راجع أهم الشخصيات التى شاركت فى إنشاء مدينة حلوان وحماماتها (سالم باشا سالم) .

[2] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٣م ، حجة رقم ٤٩ ، ص ٦٢ سطر ١٩ ، ٢٠ .

منزل محمد بك المنسي بعد ١٨٩٠م

من البكوات الذين قصدوا حلوان هو محمد بك المنسى الذى وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بحلوان شيد عليها منزلا لنفسه ، هذا المنزل كان يقع بالقسم الشمالى الغربى من حلوان، ويطل بواجهته الشرقية على شارع نوبار باشا، وبواجهته الشمالية على شارع شريف باشا ، ويجاوره من الجهة الغربية منزل حريم يعقوب نشاكال[١] .

منزل محمود بك المجابى ١٨٩٢

محمود بك المجابى هو أحد البكوات الذين قصدوا حلوان ووهبه الخديوى توفيق قطعة أرض رقم ٢٨٨ تطل بواجهتها الشرقية على شارع إبراهيم باشا يكن وواجهته الشمالية على شارع محمد سيد أحمد . وشيد المنزل ملاصقا لمنزل مهدى بك أحمد ومنزل حسن باشا محمود من جهته الجنوبية . أما المنزل حاليا فقد إندثر تماما ولم يعد له وجود وشيدت فى موقعه عقارات ومبانى سكنية حديثة[٢].

منزل محمد بك سراج ١٨٩٥م

يعتبر محمد بك من البكوات الذين قصدوا حلوان ، وتم الإنعام عليهم بقطعة أرض شيد عليها منزلا لنفسه ، هذه الأرض كانت إحدى قطع المربع الذى يحيط به شارع منصور شرقا ونوبار غربا وشارع محمد سيد أحمد باشا شمالا وشارع زكى باشا جنوبا ، وكان هذا المربع ينقسم إلى أربع قطع هم رقم ٦٠ ، ٦١ ملك محمد بك سراج، و٦٢ ملك بنبة هانم خليل زوجة محمد بك أنسى ، ورقم ٦٣ ملك السيدة شمس نورهان .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٥٨ ، ص ١٠١ ، ١٠٢ .

[٢] نفس المضبطة . سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١١ ، ص ١٤ ، ١٥ .

ويقع منزل محمد بك سراج فى الركن الجنوبى الغربى من هذا المربع[1]، ويحده من الجهة الشمالية منزل بنبة هانم ، ومن الجهة الجنوبية شارع زكى باشا ومن الجهة الشرقية القطعتين رقم ٦٣ ، ٦٠ ، ومن الجهة الغربية شارع نوبار باشا.

منزل حسين بك بيسرى ١٣١٣هـ/١٨٩٦م

يقع هذا المنزل عند تقاطع شارع رياض مع شارع عبد الرحمن حيث يطل بواجهته الشرقية على شارع رياض ، والجنوبية على شارع عبد الرحمن . وقد شيده حسين بك بيسرى على القطعة رقم ٢٩٤ (شكل ٤٢) التى إمتلكها بطريق الهبة من الخديوى عباس حلمى الثانى ، وكانت تجاور منزل عطية شافعى الذى شيد سنة ١٣١٣هـ/١٨٩٦[2].

وهذا المنزل لا يزال موجود إلى الآن وهو بحالة جيدة ويتقدمه حديقة صغيرة ويلاحظ أنه مصمم على الطراز الأوربي الذى تبدو ملامحه فى النوافذ النافذة والكرانيش التى تعلو الجدران من أعلى ، والإطار البارزة التى تعلو النوافذ .

منزل حسين بك رفقى ١٨٩٦م

يقع هذا المنزل عند تقاطع ثلاثة شوارع هم شارع إسماعيل كامل باشا وشارع خسرو باشا وشارع إبراهيم باشا حيث يحده شارع إسماعيل كامل من الجهة الشمالية ، وشارع خسرو من الجهة الغربية وشارع إبراهيم باشا من الجهة الشرقية . ومن الجهة الجنوبية قطعتين أرض إحدهما رقم ٤٦٠ وهى خاصة بخليل بك محمد ، والثانية رقم ٤٥٩ وهى خاصة بأحمد بك بليغ رقم ٤٥٩[3] .

---

[1] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٨٤ . ص ٦٣ ، ٦٤ .

[2] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٦م ، وثيقة رقم ٤٤ . ص ٢٩ .

[3] نفس المضبطة والسجل ، وثيقة رقم ٥٢ . ص ٣٥ .

وقد شيد هذا المنزل على القطعتين رقم ٤٥٧ ، ٤٥٨ التى أنعم بهما على حسين بك رفقى من قبل الخديوى عباس حلمى .

والمنزل لا يزال باقيا إلى الآن وهو يتكون من دور واحد ومشيد من الحجر المطلى بالجص ويتوجه من أعلى كورنيش بارز ، ويتضح من واجهاته أنه مشيد وفقا لطراز العمارة الأوربية التى تبدو عناصرها فى النقاط التالية :

١- الكورنيش البارز الذى يتوج المبنى .

٢- النوافذ المتسعة التى يغلق عليها ضفاف بنظام الشيش والحصير .

٣- يعلو هذه النوافذ جميعها إطارات بارزة لحمايتها من المطر .

منزل محمد بك رستم

محمد بك رستم بن عبد الله أحد البكوات الذين سكنوا حلوان الحمامات ، وشيد لنفسه منزلا بها وكان يقع فى المربع الذى يحده من الشرق شارع ثابت ، ومن الغرب شارع ذو الفقار ومن الشمال شارع حسين كامل ، ومن الجنوب شارع محمد سيد أحمد . ويقع هذا المنزل فى الركن الشمالى الغربى من هذا المربع ويحده من الجهة الشمالية شارع حسين كامل ، والجنوبية منزل إسكوهين إينة شاهين[1]، ومن الشرق قطعة أرض فضاء ، ومن الجهة الغربية شارع رقم ٢٦ (شارع ذو الفقار باشا) . وهذا المنزل لم يبق طويلا فسرعان ما إندثر وشيدت فى موقعه مبانى حديثة .

---

[1] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٧م ، وثيقة رقم ٢٥ ، ص ١٧ ، ١٨ .

الفصل السابع

منازل طبقة الأفندية بحلوان

منازل الأفندية بحلوان

لعل من أكثر المنازل التى شُيدت بحلوان هى منازل الأفندية حيث تبوأت المرتبة الثانية مباشرة بعد منازل البكوات ، والأفندية من الأفندى ، وهى مشتقة من اللغة البيزنطية وإنتقلت إلى الأتراك السلاجقة وإندمجت فى التركية ، ثم أطلقت فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر على المتعلم ... وأطلق فى القرن التاسع عشر رسميا على الأمراء العثمانيين وأطلقت أيضا على من علت رتبتهم من رجال الدين المسيحى ، وخوطب بهذا اللقب ضباط الجيش من رتبه البيك باشى(١).

وبلغت طبقة الأفندية في مصر في القرن التاسع عشر مبلغا عظيما ، وكان لهذه الطبقة أثرًا بارزًا فى مدينة القاهرة والمجتمع القاهرى ، فقد كانت أكثر طبقات الشعب المصرى تقبلا للجديد فإستطاع أفرادها أن يطوروا حياتهم على نحو جديد فى نمط بيوتهم وآثاثها ، وفى أزيائهم ، وعلاقاتهم الأسرية متشبهين فى هذا بسراة القوم ، وأصبحوا الجسر الإجتماعى بين سراة الناس وسوادهم(٢).

وكان لهذه الطبقة أثر كبير فى عمائر مدينة حلوان حيث شيدوا منازلهم بصورة لا تقل بأى حال من الأحوال عن تلك المنازل التى شيدها الأمراء والباشوات والبكوات بهذه المدينة ، ولعل من أهم هؤلاء الأفندية هو أحمد أفندى عمران ، وهو أول من شيد لنفسه منزلا من هذه الطبقة بحلوان وكان ذلك سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م(٣)، وعلى أفندى كامل الذى شيد منزله سنة ١٨٨٩م عند تقاطع شارع برهان مع شارع خسرو باشا(٤)، ومحمد أفندى لبيب الذى شيد منزله

---

(١) حسين مجيب المصرى : المرجع السابق ، ص ٣٤ ، ٣٥ .

(٢) أحمد عزت عبد الكريم : حركة التحول فى بناء المجتمع القاهرى فى النصف الأول من القرن التاسع عشر أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة – مارس إبريل سنة ١٩٦٩م . الجزء الأول ، دار الكتب المصرية سنة ١٩٧٠م ، ص ١٥٦ ، ١٥٧ .

(٣) أمين سامى : تقويم النيل ، جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٥٦٥ .

(٤) مضبطة محكمة الجيزة ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ١٠٣ ، ص ٦٠ ، ٦١ .

سنة ١٨٩٠م عند تقاطع شارع نوبار مع شارع مصطفى باشا فهمى[1] وإبراهيم أفندى سعيد الذى كان يعمل مهندسا بالسكك الحديدية ، وشيد لنفسه منزلا عند تقاطع شارع خسرو مع شارع لاظ أوغلى . ومحمد أفندى كافى الذى كان يعمل مهندسا بديوان الأشغال وشيد لنفسه منزلا عند تقاطع شارع عبد الله باشا مع شارع حسين كامل .

وسوف نتناول هذه المنازل كل على حدى كما أوردتها الوثائق .

جدول يوضح أهم المنازل التى شيدها الأفندية بحلوان من خلال الوثائق

إسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
أحمد أفندى عمران ١٨٧٨م	لم تذكر وظيفته	منزل	لم يعرف موقعه	لم تذكر تكاليفه
على أفندى كامل ١٨٨٩م	كاتب بقلم مستخدمى المالية	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع برهان باشا ، والغربية شارع خسرو باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠٣٥ قرش وبلغت تكاليف إنشائه ٣٨٠ جنيه مصرى ذهبا .
محمد أفندى لبيب ١٨٩٠م	مهندس بقسم أول سكة حديد ثم مهندس بقسم رابع ببندر الزقازيق	منزل	يحده من الجهة الغربية شارع نوبار باشا ومن الجهة الجنوبية شارع مصطفى باشا فهمى	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٩٨٦٢ قرش و٣٦ نصف فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٦٠٠ جنيه مصرى ذهبا.

[1] مضبطية محكمة الجيزة ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٧٠ ، ص ٨٧ .

إسم صاحب المنزل	الوظيفة	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
إبراهيم أفندى سعيد ١٨٩١م	مهندس بالسكك الحديدية	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع لاظ أوغلي والغربية شارع خسرو .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى ١٠١٠٠ قرش و١٢ نصف فضة وبلغت تكاليف بنائه ٤٥٠ جنيه مصرى ذهبا .
محمد أفندى كافى ١٨٩١م	مهندسا بديوان الأشغال	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع عبد الله باشا وبواجهته الشمالية على شارع حسين باشا كامل ، والغربية على شارع رستم باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٢٠٥٠٥ قرش وثمانية أنصاف فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٦٠٠ جنيه مصرى ذهبا .
أحمد أفندى راشد ١٨٩٢م	طالب بالمدرسة التجارية	منزل	يطل بواجهته البحرية على شارع زكى باشا والقبلية على شارع إسماعيل باشا راغب .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٢ ألف قرش فضة ، وبلغت تكاليف إنشائه ١٤٣ جنيه مصرى ذهب .
محمد أفندى ماهر الكباشى	مستخدم بقلم منع تجارة الرقيق	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع لاظ أوغلى والغربية على شارع رايل بك .	لم يعثر له على وثيقة

منزل أحمد أفندى عمران ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م

يعتبر منزل أحمد أفندى عمران من أول المنازل التى شيدها الأفندية بحلوان الحمامات. وقد أورده أمين سامى فى تقويمة حيث ذكر أن أحمد أفندى إمتلك قطعة أرض تبلغ مساحتها ٢٤٨٢م٢ وشيد عليها منزلا ، وذلك طبقا للشروط المطبقة فى حلوان الحمامات وأعطيت له شهادة من فرانس بك بأن هذا المنزل مشيد طبقا للرسم الذى تمت الموافقة عليه ، وكان ذلك فى ٢١ جماد سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م[١].

ولم يرد تفاصيل عن موقع هذا المنزل ولا حدوده ولا تكاليف بنائه ولا تخطيطه ولم يتم العثور على حجة الهبة والتمليك الخاصة به ولم يرد عنه أى شيئ سوى ما ورد فى تقويم النيل لأمين باشا سامى .

منزل على أفندى كامل ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م

على أفندى كامل بن حسن إسماعيل كان يقيم فى الصليبية ، ويعمل كاتبا بقلم مستخدمى المالية بقسم عموم الحسابات ، وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بمدينة حلوان يبلغ مساحتها ٢٥٠٨,٧٥م٢ ، وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة فى سنة ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م ويحدها من الجهة الشمالية شارع برهان رقم ١٣ وهو من الشوارع العرضية بحلوان ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,١٠م ، والحد الشرقى يجاور القطعة رقم ١٦٤، ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ١٦٧ ويبلغ طوله ٥٠,٥م ، والحد الغربى يطل على شارع خسرو باشا رقم ٢٠ وهو من الشوارع الطولية ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,١٠م[٢]. (شكل ٤٣)

---

(١) راجع أمين سامى : تقويم النيل ، جـ٣ ، مج٣ ، ص ١٥٦٥ .

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ١٠٣ ، ص ٦٠ .

بلغ ثمن الأرض التى شيدت عليها المبانى حوالى ١٠٠٣٥ قرش وأربع بارات[١] وهى تعادل ١٠٠ جنيه ذهب و٣٥ قرش وأربع بارات ، ولم يدفع على أفندى هذا المبلغ حيث إمتلك الأرض بطريق الهبة[٢].

وشيد عليها منزلين أحدهما مشيد بالركن الشمالى الشرقى منها ومكون من طابق واحد ، وله باب يفتح على شارع برهان . والثانى مشيد بالركن الشمالى الغربى ومكون من طابق واحد ، وملحق به أودتين خاصتين بالخدم كانتا تقعان على يمين ويسار الداخل من فتحة الباب الشمالية[٣]. وقد بلغت تكاليف إنشاء كلا المنزلين ٣٨٠ جنيه مصرى ذهب[٤].

أما عن حالة المنزل الحالية فقد تم تطبيق الموقع كما ورد بالوثيقة على الموقع الحالى وتبين أن بقايا هذا المنزل لا تزال قائمة إلى الآن وشيدت عقارات حديثة على المساحة الفضاء التى كانت تتقدم المنزل من جهتين الشمالية والغربية.

منزل محمد أفندى لبيب ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م

كان محمد أفندى لبيب يعمل مهندسا بقسم أول السكة الحديد ثم عمل مهندس قسم رابع بسكك حديد بندر الزقازيق، وكان يقيم بهذا البندر بشارع المحطة [٥]. وقد وهبه الخديوى محمد باشا توفيق قطعة أرض بحلوان الحمامات رقمها ١٨٨ ، وذلك بمقتضى حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم الإثنين ١٧ محرم سنة ١٣٠٨هـ الموافق أول سبتمبر سنة ١٨٩٠م ، وكان يبلغ مساحتها ٢٤٦٥,٧٠م٢.

---

[١] البارة : هى عملة تركية من النحاس وكانت تعادل النصف فضة التى ضربت بمصر وكان القرش يعادل أربعون بارة أو أربعون نصف فضة .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٩٨٩م ، وثيقة رقم ١٠٣ ، ص ٦٠ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦١ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦١ .

[٥] نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ٧٠ ، ص ٨٧ من سطر ١ إلى ٢٢ .

ويحدها أربعة حدود من الجهة القبلية شارع مصطفى فهمى ، ويبلغ طوله ٤٩,٦م ، ومن الجهة الغربية شارع نوبار باشا ويبلغ طوله ٥٠,٣٢م، والحد البحرى يجاور قطعة أرض رقم ١٩٠ ويبلغ طوله ٤٩م والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ١٨٩ ويبلغ طوله ٥٠,٢٦م[١] (شكل ٤٤)، وقد قدر ثمن هذه الأرض بحوالى ٩٨٦٢ قرش ، و٣٦ نصف فضة[٢]. ولكنه لم يدفع ثمنها لأنه إمتلكها عن طريق الهبة من الخديوى توفيق .

وعندما إمتلك هذه الأرض شيد لنفسه منزلا فى النصف القبلى منها يتكون من طابقين أحدهما بدروم وملحقا به عربخانة ، وإسطبل وأودة خفير بالناحية الجنوبية الشرقية ، وله فتحتا باب تفتحان على شارع مصطفى باشا فهمى أحدهما يفضى على العربخانة ، والثانى على الإسطبل ، وكان ملحقا بهذا المنزل أيضا سلاملك شُيد بالجهة الجنوبية الغربية من الأرض [٣]، وبلغت نفقات كل من المنزل والسلاملك وملحقاتها حوالى ٦٠٠ جنيه مصرى ذهبًا[٤] .

أما عن المنزل فلا يزال موجودًا إلى الآن وحالته سيئة ، وهدم السلاملك الملحق به وشُيد فى موقعه ملحقات حديثة ، وإختفت كل من العربخانة والإسطبل ، وللمنزل مدخل جنوبى يفضى إلى مساحة فضاء تتقدم المنزل . أما مبنى المنزل فله مدخل يلى المدخل الخارجى ويفضى إلى الداخل مباشرة ، والمنزل يتكون من طابق واحد وهو مشيد من الحجر المطلى بالجص ويتوجه من أعلى كورنيش بارز .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٧٠ ، ص ٨٧ من سطر ٢٢ إلى ٢٦ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٧ من سطر ٣٠ إلى ٣١ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٧ سطر ٣٦ ، ٣٨ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٨٧ سطر ٣٩ .

منزل إبراهيم أفندى سعيد ١٣٠٩هـ/١٨٩١م

إبراهيم أفندى سعيد من الأفندية الذين قصدوا حلوان الحمامات فى عهد الخديوى توفيق وكان يعمل مهندسا بالسكك الحديدية حينذاك[١]، وقد وهبه الخديوى قطعة أرض رقم ٣٢٧ بموجب حجة الهبة الصادرة فى غرة رجب سنة ١٣٠٨هـ/ الموافق ١٠ فبراير سنة ١٨٩٠م ، وكان يبلغ مساحتها ٢٥٢٥,٦٠م٢[٢] ، ويحدها من الجهة البحرية شارع لاظ أوغلى ويبلغ طوله ٥٠,١٥م ، والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٣٢٨ ويبلغ طوله ٥٠,١١م ، والحد القبلى يجاور قطعة أرض رقم ٣٢٩ ويبلغ طوله ٥٠,٣١م ، والحد الغربى يجاور شارع خسرو باشا ويبلغ طوله ٥٠,٣٣م[٣] . (شكل ٤٥)

وعندما إمتلك هذه الأرض شيد عليها منزل مكون من طابق واحد ، وملحق به سلاملك ، وقد بلغ مقدار ثمن هذه الأرض حوالى ١٠١٠٠ قرش و١٢ نصف فضة ، وقد سامحه الخديوى فى هذا المبلغ[٤]. أما تكاليف إنشاء المنزل فقد بلغت حوالى ٤٥٠ جنيه مصرى[٥].

أما حالة المنزل الآن فقد تم تطبيق ما ورد بالوثيقة على الموقع الحالى للمنزل وتبين أنه ما يزال قائما وله واجهتين إحداهما شمالية تطل على شارع لاظ أوغلى ، والثانية غربية تطل على شارع خسرو باشا . ومن الواضح أن هذا المنزل خاليا تمامًا من أى ملمح زخرفى إلا كورنيش يعلو جدرانه من أعلى .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ١٦ ، ص ١٣ سطر ٤ ، ٥ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤ سطر ٤ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤ سطر ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤ سطر ١١ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤ سطر ١٩ .

سلاملك محمد أفندى كافى ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

محمد أفندى كافى بن عبد الله من الأفندية الذين سكنوا حلوان ، وكان يعمل مهندسا بديوان الأشغال ، وقد وهبه الخديوى توفيق إنعامية بهذه المدينة عبارة عن قطعتين من الأرض رقم (٩٩ ، ١٠٠) [1] وكانت تبلغ مساحتها ٥١٢٨,٨٠م٢ وقد إمتلكها بموجب حجة الهبة الصادرة من مضبطة محكمة الجيزة فى غرة شعبان سنة ١٣٠٨هـ الموافق ١٢ مارس ١٨٩١م[2] .

وقد قام ببناء سلاملك ملحق به عربخانة[3] وكلار[4] وكان هذا السلاملك يطل بواجهته الشرقية على شارع عبد الله باشا ويبلغ طوله ٥١,٢م ، والحد الشمالى يطل على شارع حسين باشا ويبلغ طوله ٩٩,٩٠م ، والحد الغربى يطل على شارع رستم باشا ، ويبلغ طوله ٥١,٧٠م ، والحد القبلى يجاور قطعتين أرض إحداهما رقم ٩٧ وتقع فى ملك الخواجة حنا موسى ، والثانية رقم ٩٨ وتقع فى ملك الخواجة حنين أصفر وكان طوله ٩٩,٨٢م[5] . (شكل ٤٦)

وقد بلغ ثمن هذه الأرض الموهوبة التى شيد عليها السلاملك حوالى ٢٠٥٠٥ قرش وثمانية أنصاف فضة ، وقد سامحه الخديوى توفيق فى ثمن هذه الأرض . أما تكاليف إنشاء المنزل فقد بلغت ، ستمائة جنيه مصرى ذهبا[6] .

أما عن حالة السلاملك الحالية فقد إندثر تمامًا ولم يبق منه شيئ وشيد فى موقعه مبانى حديثة .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ٢٧ ، ص ٢٢ سطر ٤ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٣ سطر ١٠ ، ١١ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٣ سطر ١٨ ، ١٩ .

(٤) الكلار : كلمة تركية كانت تعنى غرفة خاصة بتخزين حوائج البيت من موادغذائية وغير ذلك (أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ، ص ١٠٨) . .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٣ من سطر ١١ إلى ١٥ .

(٦) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٣ سطر ١٨ ، ١٩ ، ٣٠ .

منزل أحمد أفندى راشد ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

كان أحمد أفندى راشد تلميذ بالمدرسة التجارية العليا ، وهو إبن عباس أفندى حلمى بن سليمان أفندى [١] ، وكان وكيلاً عن والدته السيدة صديقة حسن التى وهبها الخديوى عباس حلمى الثانى قطعتين أرض رقم ٣٨ ، ٤٧ والتى يبلغ مساحتهما ٢٩٩,٩٢م٢ ، وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى١٣ شعبان سنة ١٣٠٩هـ الموافق ١٢ مارس سنة ١٨٩٢م[٢] .

وكان يحدها من الجهة البحرية شارع زكى باشا رقم ١٠ وبه فتحة باب ويبلغ طوله ١٢,٣٠م ، والحد الشرقى يجاور القطعتين رقم ٣٩ ، ٤٦ وهما فى ملك جرجس أفندى إبراهيم المعاون بمحطة المعصرة ، ويبلغ طوله ٢٤,٤٠م ، والحد الغربى يجاور القطعتين رقم ٣٧، ٤٨ وهما فى ملك موسى أحمد مفتاحجى[٣] بالمحطة المذكورة ، ويبلغ طول هذا الحد ٢٠,٤٠م ، والحد القبلى يطل على شارع راغب باشا رقم ٣ (شكل ٤٧) ، وبه فتحة الباب ويبلغ طوله ١٢,٣٠م[٤] وقد بلغ ثمن هذه الأرض التى وهبها له الخديوى حوالى ١٢٠ جنيه مصرى ذهب وهى تعادل ١٢ الف قرش فضة[٥].

وقد قام بإنشاء منزلاً على هذه الأرض يتكون من مدخلين أحدهما يفتح على شارع زكى يفضى إلى دركاه بجهتها الشرقية أودتان وملحق بها مطبخ . أما المدخل الثانى فيفتح على شارع راغب ويفضى إلى دركاه على يمين الداخل إليها

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١٣ ، ص ١٧ سطر ٤ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ من سطر ٤ إلى ١٦ .

(٣) مفتاحجى : مكونة من مقطعتين مفتاح وأداة النسب التركية جى وكانت تعنى القائم بأعمال فتح وغلق السكك الحديدية .

(٤) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١٣ ، ص ١٨ سطر ٢٤ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ من سطر ٣٢ إلى ٣٧ .

أودتان، وعلى يساره مثلهما وملحق بها مطبخ[١] ، وقد بلغت تكاليف إنشـــاء هـذا المنزل حوالى ١٤٣ جنيه ذهبا نقيا و٩١٥ مليم[٢] .

منزل محمد أفندى ماهر الكباشى

كان محمد أفندى الكباشى يعمل فى وظيفة مستخدم بقلم منع تجارة الرقيق[٣] وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض رقم ٤٠٧ بمدينة حلوان وقـد شـيد عليـها منزلاً، وكان هذا المنزل يطل بواجهته الشمالية على شارع لاظ أوغلى وبواجهتـه الغربية على شارع رايل بك . وكان يجاور منزل السيدة فريدة هـانم ماتسـتجرت الذى شيد على قطعة رقم ٤٠٩ وكان يطل بواجهته الشرقية على شارع ذو الفقـار باشا ، والشمالية على شارع لاظ أوغلى[٤] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١٣ ، ص ١٨ سطر ٣٨ .

[٢] نفس المضبطة والسجل ، ص ١٨ سطر ٤١ .

[٣] إنتشرت تجارة الرقيق فى مصر فى القرن التاسع عشر ، وكان يوجد بالقاهرة بيوت خاصة ببيع الرقيق تعرض بواسطة (يسرجيات أو يسرجيين) فكان يرتاد هذه البيوت من يريد إقتناء الجوارى أو المماليك أو العبيـد ... وكان مالكو الرقيق يستمتعون بالأثاث (الجوارى) وخصوصا البيض منهن وكن يملأن بيوت الكبراء ... وكـان المصريون يعاملون الرقيق معاملة حسنة فيرسلون الذكور للمدارس ويعتقونهم ، ومن هؤلاء من وصل إلـى وظائف هامة فى الجيش والإدارة ، وقد سميت شوارع حلوان بإسم معظمهم . وقد ضعفت تجارة الرقيق فـى عهد الخديوى إسماعيل ثم إنقطعت تماماً (أحمد شفيق : المرجع السابق الجزء الأول ، الهيئة المصرية العامـة للكتاب ، سنة ١٩٩٤م ، ص ٥٠) .

[٤] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١٨ ، ص ٢٤ .

الفصل الثامن

منازل طبقة الهوانم بحلوان

طبقة الهوانم من الطبقات التى قصدت حلوان الحمامات ، فقد أشارت عـــدد من الوثائق أن الخديوى توفيق ، والخديوى عباس حلمى الثانى ، وهبا عـــدد كبـــير من السيدات أراضى بحلوان لتشييد المنازل ، والقصور والسرايات بـــها ، وكلمـــة هانم هى إحدى الألقاب التى سادت فى القرن التاسع عشر ، وهى اللفظـــة العربيـــة المخففة من خانم ، وقد أطلق على « فاطمة هانم » بشاهد قبرها بحوش الطوبجـــى ١٢٧٠هــ ، وعلى « خديجة هانم » بنص مدفنها سنة ١٢٧٧هــ و « علا هــانم » بنص إنشاء مدفنها سنة ١٢٨٢هــ ، وعلى شاهدى قبر فاطمة الزهراء والست ريفة سنة ١٢٩٧هــ بمدافن المره لى ، وعلى « فاطمة هانم » بشاهد قبرها بمدفـن أحمد بك رشيد سنة ١٣٠٣هــ وعلى الست « عاقلة هانم » بشاهد قبرها بمدفن المره لى سنة ١٣٠٥هــ[١] .

وقد لُوحظ أن هذا اللقب أُطلق فى أغلب الأحيان علـــى زوجـــات الأمـــراء والباشوات والبكوات ، وكل من يتقلد منصبا قياديا رفيعا فى الدولة ، فقد أُطلق علـــى بنات محمد على باشا ومن أهمهن زينب هانم ، وأُطلـــق علـــى بنـــات الخديـــوى إسماعيل مثل توحيده هانم وجميلة هانم ، وفاطمة هانم وزينب هانم ، وأصبح لقـــب هانم مقروناً بإسم سيدات الطبقة الحاكمة وأصحاب المناصب الرفيعة فى المجتمـــع المصرى طوال القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين .

ونلاحظ أن العديد من السيدات اللائى لقبن بلقب الهانم قد قصـــدن حلـــوان ولعل من أشهرهن أمينة هانم زوجة محمد بك توفيق ، التى وهبها الخديوى توفيـــق قطعة أرض بحلوان فى سنة ١٨٨٠م[٢] ، وأمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يســـرى ، التى وهبها الخديوى عباس حلمى الثانى قطعة أرض فى سنة ١٨٩٣م[٣] ، وشـــقيقة

---

[١] مصطفى بركات : المرجع السابق ، ص ٣٣٤ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٦م ، وثيقة رقم ٦٩ ، ص ٩٦ ، ٩٧ .

[٣] نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٣م ، وثيقة رقم ٤٩ ، ص ٦٢ .

هانم إبنة مصطفى باشا « الطوسيه لى » التى وهبها الخديوى قطعة أرض بحلوان لُتشيد عليها منزلاً ، وكان ذلك فى سنة ١٨٩٤م[١]، وكذلك بنبة هانم إبنة خليل أغا التى إمتلكت قطعة أرض بطريق الهبة بحلوان ، وكان ذلك فى سنة ١٨٩٥م[٢] . وسوف نستعرض أهم المنازل التى شيدها هؤلاء الهوانم بحلوان فى ضوء ما وصلنا من وثائق .

جدول لأهم المنازل التى شيدها الهوانم بحلوان فى ضوء الوثائق

إسم صاحبة المبنى	إسم الزوج	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
أمينة هانم إبنة حسن أفندى الطوبجى ١٨٨٦م	زوجة محمود بك توفيق	منزل	شُيد على قطعة أرض رقم ١٩٠ .	–
أمينة هانم إبنة بهجت باشا ١٨٩٠م	زوجة إسماعيل باشا محمد	منزل	يطل بواجهته الجنوبية على شارع حسين كامل والغربية على شارع راغب باشا .	لم يُعثر له على وثيقة
أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسرى ١٨٩٣م	–	منزل	يحده من الجهة البحرية شارع مصطفى باشا فهمى، والغربية شارع إبراهيم باشا يكن .	بلغ ثمن الأرض التى شُيد عليها المنزل خمسة آلاف قرش صاغ وبلغ تكاليف بنائه ٢٨٠ قرش .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ٥ ، ص ٤ ، ٥ .

(٢) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٨٤ ، ص ٦٣ ، ٦٤ .

إسم صاحبة المبنى	إسم الزوج	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
شفيقة هانم إبنة مصطفى باشا الطوسيه لى ١٨٩٤م	ـ	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع لاظ أوغلى ، ومن الجهة الغربية شارع إبراهيم باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٣٠٠ قرش صاغ وبلغت تكاليف إنشائه ٥٠٠ جنيه مصرى ذهبا .
بنبة هانم إبنة خليل أغا ١٨٩٥م	زوجة محمد بك أنسى	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع محمد سيد أحمد باشا ، ومن الجهة الغربية شارع نوبار باشا.	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠٦٠ قرش و١٦ نصف فضة ، وبلغت تكاليف بنائه ٥٠ ألف قرش صاغ فضة.

منزل أمينة هانم إبنة حسن أفندى الطوبجى ١٣٠٣هـ/١٨٨٦م

أمينة هانم إبنة حسن أفندى الطوبجى[١] إبن عبد الله أغا الجركسى إبن عبد الله[٢]، من معاتيق أحمد باشا الطوبجى ، وهى زوجة محمود بك توفيق ، وكانت تقيم مع زوجها بشارع محمد على بعابدين[٣] .

(١) الطوبجى : رتبة عسكرية مكونة من طوب وأداه النسب التركية جى ، والطوب بمعنى مدفع وهذا السلاح عرفه العثمانيون أول ما عرفوا فى عصر السلطان مراد الأول وإستخدموه فى معركة (قوصوه) سنة ١٣٨٩م وأستخدم هذا المدفع على الوجه الأكمل فى عهد محمد الفاتح ... ويعد عصر السلطان سليمان القانونى هو عصر المدفعية الزاهرة حيث أستخدم أنواع من المدافع تتفاوت فى ثقلها وبلغت من الجودة لدرجة أن عدد كبير من الدول حدثت مدافعها على غرارها (حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية ، مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٨٩م، ص ١٢٢ ، ١٢٣) .

(٢) عندما ترد عبارة (إبن عبد الله) يكون الشخص مجهول النسب أو من الرقيق الذين أعتقوا وتقلدوا المناصب العالية ، ويؤكد ذلك ما ذكرته الوثيقة من أنه من معاتيق أحمد باشا الطوبجى .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٦م ، وثيقة رقم ٦٩ ، ص ٩٦ سطر ١٢، ١٣ .

وقد وهبها الخديوى موقع هذا المنزل بمقتضى حجة الهبة والتمليك الصادرة من محكمة مديرية الجيزة مبايعات فى ٦ ذى الحجة سنة ١٣٠٣هـ الموافق ٥ سبتمبر سنة ١٨٨٦م[١] .

وكانت هذه الأرض تقع بمدينة حلوان بجوار الحمامات وعين المياه الكبريتية ، وهى من جملة أرض فضاء كانت تخص الحكومة حينذاك ، وكانت تعطى كهبة لمن يرغب فى البناء والتشييد بشرط أن تكون هذه المبانى وفقا للشروط التى وضعتها نظاره الداخلية وقد صدر بخصوص ذلك أمرا عاليا فى ٢ ذى الحجة سنة ١٢٨٦هـ[٢] .

إمتلكت أمينة هانم هذه الأرض التى كان رقمها وقتئذ ١٩٠ وكانت تبلغ مساحتها ٢٤٨٠,٩٦م٢ و٨٧ مليمتر وقامت بتشييد منزل عليها وتطرقت الوثيقة لوصف هذا المنزل وفقا للتخطيط الذى وضع له ، حيث قامت بتصميم وحداته طبقا لهذا التخطيط ، وكان يتكون من دورين وأهم ما فى الدور الأرضى هى الشكمة والكيلار .

منزل أمينة هانم إبنة بهجت باشا سنة ١٨٩٠م

تعتبر أمينة هانم من مشاهير السيدات اللاتى قصدن حلوان ، وقد إكتسبت شهرتها من كونها إبنة الأمير بهجت باشا وزوجة إسماعيل باشا محمد . أما بخصوص والدها فهو من أشهر باشوات مصر وأحد أفراد البعثات العلمية التىسافرت لأوربا ووالده على أغا الأرنؤطى ، تعلم فى مدرسة المهندسخانة قبل سفره لأوربا سنة ١٢٤١هـ وأقام فى باريس لمدة عشر سنوات ، وعاد إلى مصر وتقلد العديد من الوظائف فى زمن محمد على باشا ، وعباس حلمى الأول ،

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٦م ، وثيقة رقم ٦٩ ، ص ٩٦ ، سطر ١٢ ، ١٣ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٩٦ ، من سطر ٢٠ إلى ٢٥ .

وسعيد باشا ، والخديوى إسماعيل ، وأثناء إقامته فى باريس تـزوج فتـاه فرنسـية أسلمت بعد مجيئها إلى مصر وسُميت بإسم زليخا . وهى والدة أمينة هانم[1] .

أما زوجها فهو إسماعيل باشا محمد الذى تقلد العديد من المنـاصب منـها ناظرًا لقلم الهندسة ثم رئيسا لدروس المدارس الملكية ، ثم مفتشـا لهندسـة الوجـه القبلى ، وشارك فى إتمام ترعة الإبراهيمية وقناطرها ، وقد أصبح رئيسا لمجلـس الشورى النواب سنة ١٣١٧هـ/١٨٩٩م[٢] .

ونظرا لأن مدينة حلوان قصدها العديد من الباشوات والبكـوات والـهوانم حينذاك وذلك لأهميتها الطبية والصحية فقد قامت أمينة هانم ببنـاء مـنزلا لنفسـها بالجهة الشمالية الغربية منها على قطعة الأرض رقم ٥٢٥ كـان يطـل بواجهتـه الجنوبية على شارع حسين كامل ، والغربية على شارع راغب باشا ، ويجاوره مـن الجهة الشمالية منزل السيدة حريم يعقوب نشاكال الذى شيد على القطعة رقـم ٨٧ ، ويجاوره أيضا منزل محمد بك المنسى الذى شيد على القطعة رقم ٨٨[٣] .

منزل أمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسرى ١٣١٠هـ/١٨٩٣م

وهب الخديوى عباس حلمى الثانى لأمينة هانم إبنة إسماعيل باشا يسـرى[٤] قطعة أرض بحلوان ضمن القطعة رقم ٤٧٢ كـانت تبلـغ مسـاحتها ١٢٥٠م٢[٥]،

---

(١) راجع على مبارك : الخطط ، جـ ١٦ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٣هـ مـن ص ١٥٨ إلى ١٦٢ .

(٢) عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق ، جـ١ ، الطبعة الرابعة ، ص ٢٧٦ .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٥٨ ، ص ١٠١ ، ١٠٢ ، .

(٤) إسماعيل باشا يسرى : تولى العديد من المناصب فى عصر الخديوى إسماعيل منها على سبيل المثال مـأمور عموم الملاحات وكان ذلك فى ١٦ جماد الثانى سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م (دفتر ١ أوامر عربى ، وثيقة ٣٤٩ ، ٣٨٥ بتاريخ ١٦ جماد الثانى سنة ١٢٩٢هـ ، ص ١٥٦ ، ١٧٠) ثم رئيسا لمصلحة الملاحة وكان ذلك فـى ٢٥ جماد الأولى سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م (دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة رقم ٢٠٧ ، ص ٩١) وتولى مديرا لعموم إدارة السكك الحديدية وكان ذلك فى ٩ رمضان سنة ١٢٩٣ (دفتر ١٠ أوامر ، وثيقة ٢٨٥ ، ص١١٤) وكان له دور كبير فى إنشاء السكك الحديدية وتطويرها وصدر أمرا من الخديوى فى ١٤ ذى القعدة سنة ١٢٩٣هـ يفيد بإنضمام إسماعيل باشا يسرى مع الجنرال ماريوت لمراقبة أعمال السكك الحديدية المصريـة (دفـتر ٩ أوامر، وثيقة رقم ٥٤٥ ، ص ٢٤) .

(٥) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٣م ، حجة رقم ٤٩ ، ص ٦٢ ، سطر ١٨ .

وتطل بحدها الشمالى على شارع مصطفى باشا فهمى ، والجنوبى يجـــاور مـــنزل محمود بك إبن الطبيب سالم باشا سالم طبيب الخديوى الخاص ، ويبلغ طـــول كـــلا الحدين ٢٥م ، والحد الشرقى يجاور باقى القطعة رقم ٤٧٢ ، والحد الغربى يطـــل على شارع إبراهيم باشا يكن ، ويبلغ طول كلا الحدين ٥٠م[١] (شكل ٤٨).

وقد بلغ ثمن هذه الأرض التى شُيد عليها المنزل حوالى خمسة آلاف قـروش، إلا أن الحكومة لم تتقاض هذا الثمن لأن الخديوى عباس حلمى الثانى وهبـــها هـــذه الأرض بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فـــى يـــوم الســـبت ٣ ذى الحجة سنة ١٣١٠هـــ الموافق ١٧ يونية سنة ١٨٩٣[٢] .

وعندما إمتلكت أمينة هانم هذه الأرض شيدت بالركن الجنوبى الغربى منـــها منزل مكون من دور واحد ، ويتوسط حوشه أودة ، وملحق به عـــــدة أود ومنـــافع بالجهة الشرقية ، وملحق به أيضا أودة تقع بالركن الشمالى الشرقى مـــن الأرض[٣] وقد تكلف بناء هذا المنزل وملحقاته حوالى ٢٨٠ جنيه مصرى ذهب[٤] .

أما عن حالة المنزل الحالية فقد تم مطابقة موقع المنزل كما ورد بالوثيقـــة على موقعه الحالى وتبين وجود منزل فى نفس الموقع وبحالة جيـــدة ولـــه واجهـــة شمالية رئيسية يتقدمها حديقة صغيرة ويفتح عليها فتحة باب شـــمالية تفضـــى إلـــى داخل المنزل ، وعلى يسار الداخل من الباب الخارجى توجد حجرة مســـتقلة ربمـــا كانت مخصصة للخدم أو ضمن ملحقات المنزل .

ومن الواضح أن هذا المنزل يشبه السراى فى فخامته حيـــث يتكـــون مـــن طابق أرضى يعلوه طابق أول وطابق ثانى ، وتتضح الملامح الأوربية فى عنـــاصر

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٣م ، حجة رقم ٤٩ ، ص ٦٢ ، من سطر ١٩ إلى ٢١ .
[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٢ ، سطر ٢٦ .
[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٢ ، من سطر ٣٣ إلى ٣٦ .
[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٢ ، من سطر ٣٨ إلى ٣٩ .

المعمارية والفنية المتمثلة فى الأفاريز البارزة ، والكرانيش ، والنوافذ المتسعة التى يعلوها أُطر بارزة .

ومن المعتقد أن هذا المنزل أضيف إليه الطابق الثانى حيث ورد بالوثيقة أنه يتكون من طابق واحد إلا أنه حاليا يتكون من طابقين وتراسة علوية . وهى ربما أُضيفت إليه هذه المبانى العلوية فى فترة لاحقة بعد كتابة الوثيقة .

منزل شفيقة هانم إبنة مصطفى باشا ١٣١١هـ/١٨٩٤م

إمتلكت شفيقة هانم إبنة مصطفى باشا إبن محمد أغا الطوسيه لى[١] قطعة أرض بحلوان الحمامات ، حيث وهبها الخديوى عباس حلمى الثانى القطعة رقم ٥٠٤ البالغ مساحتها ٢٥٧٥م٢ وكان يحدها من الجهة البحرية شارع لاظ أوغلى ، ومن الجهة القبلية قطعة أرض رقم ٥٠٦ ، ويبلغ طول كلا الحدين ٥٠م ، والحد الشرقى يجاور القطعة رقم ٥٠٣[٢] ، والحد الغربى يطل على شارع إبراهيم باشا وطول كلا الحدين ٥٠,٥٠م (شكل ٤٩)، وقد وهبها الخديوى هذه الأرض بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٢٨ جماد الثانى سنة ١٣١١هـ الموافق ٦ يناير سنة ١٨٩٤م[٣] . وقد بلغ مقدار ثمن هذه الأرض ١٠٣٠٠ قرش فضة[٤] وهى تعادل ١٠٣ جنيه مصرى ذهب .

وعندما إمتلكت شفيقة هانم هذه الأرض شيدت عليه منزلا ملحق به حوانيت مبنية بالجهة الجنوبية من المنزل ، وأخرى مشيدة بالركن الشمالى الغربى كما

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ٥ . ص ٤ ، سطر ٥ .

(٢) هذه القطعة التى تحد منزل شفيقة هانم من الجهة الشرقية شُيد عليها منزل مصمم على الطراز الكلاسيكى يُعد آية من آيات فن العمارة بحلوان الحمامات .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ٥ ، ص ٤ ، من سطر ٥ إلى ١٠ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥ ، من سطر ٥ إلى ١٠ .

شيدت أودة بالجهة الشرقية من الباب الرئيسى وقد بلغت تكاليف هذا المنزل ٥٠٠ جنيه مصرى ذهب[١] .

أما حالة المنزل الحالية فقد تمت مطابقة الموقع الوارد بالوثيقة على الموقع الحالى وقد تبين أن هذا المنزل هدم وإندثر ، ولم يبق منه سوى بعض الملحقات بالركن الشمالى الغربى من الأرض تشبه السلاملك ولها مدخل شمالى ونوافذ بالواجهتين الشمالية والغربية ، وفتحت بواجهته الشمالية والغربية نوافذ يغلق عليها ضفاف بنظام الشيش ، ويتوج الجدران من أعلى إفريز أو كورنيش . والمبنى مُشيد من الحجر المطلى بالجص .

منزل بنبة هانم ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م

إمتلكت بنبة هانم إبنة خليل أغا[٢] وزوجة محمد بك أنسى قطعة أرض بحلوان الحمامات رقم ٦٢ وذلك بطريق الهبة من الخديوى عباس حلمى الثانى بموجب حجة الهبة المؤرخة فى ١٥ محرم سنة ١٣١٣هـ/ الموافق ١٨ يولية سنة ١٨٩٥[٣] .

وكان يحدها من الجهة الشمالية شارع محمد سيد أحمد باشا ، ومن الجهة القبلية قطعة أرض رقم ٦٠ المنعم بها على محمد بك سراج ، وطول كلا الحدين ٤٩,٧٥م ، والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٦٣ والمنعم بها على السيدة شمس نور هان وطوله ٥٠,٥٨م ، والحد الغربى يطل على شارع نوبار باشا ويبلغ

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ٥ ، ص ٥ ، من سطر ٢٢ إلى ٢٥ .

[٢] تزوجت بنبة هانم من عبد الله بك إسمى قبل زواجها من محمد بك أنسى وأنجبت منه ثلاثة أبناء هم محمود فاضل ، ومحمد رياض ، وملكة ، وقد وهبهم الخديوى توفيق قطعة أرض بحلوان شيدوا عليها منزل (مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة ٢١ ، ص ٣١) .

[٣] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٨٤ ، ص ٦٣ ، من سطر ٦ إلى ٩ .

طوله ٥٠,٥٤م[١]. وكانت تبلغ مساحة هذه الأرض حوالى ٢٥١٥,٣٦م٢ (شكل ٥٠) ويبلغ ثمنها ١٠٠٦٠ قرش و ١٦ نصف فضة[٢] .

وحسب ما ذكرته حجة الهبة أنها شيدت منزلا بالركن الجنوبى الشرقى من هذه الأرض وعربخانة وإسطبل بالركن الجنوبى ، بالإضافة إلى أودة مستقلة ملحقة بالمنزل كانت تقع بالركن الجنوبى الشرقى[٣] ، وقد بلغت تكاليف إنشاء هذا المنزل ٥٠ ألف قرش[٤] وهى تعادل حينذاك ٥٠٠ جنيه ذهب مضروبة بمصر ، وهذا المنزل إندثر حاليا ولم يبق منه شئ وشيد فى موقعه عمائر حديثة .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٨٤ ، ص ٦٤ ، من سطر ٧ إلى ١٤ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٤ ، سطر ٢٠ ، ٢٢ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٤ ، من سطر ١٧ إلى ١٩ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٦٤ ، سطر ٢٢ .

الفصل التاسع

منازل طبقة العامة

منــازل العامــة

تعتبر منازل طبقة عامة الشعب أقل المنازل التى شُـيدت بحلـوان إذا مـا قورنت بمنازل طبقة الباشوات أو البكوات أو الأفندية أو الهوانم أو حتى الأجـانب ولعل السبب فى ذلك يرجع إلى تلك الشروط الصعبة التى وضعتها نظارة الأشـغال لمن يرغب فى إمتلاك أرض بحلوان كى يُشيد عليها منزلاً ، حيـث إشـترطت أن تكون المنازل بهيئة منظمة ، وأن تشيد طبقًا للطراز الحديث الوافد إلى مصر وفـى إعتقادى أن هذا الشرط الأخير كان سببًا رئيسا فى عزوف الكثير من عامة الشـعب عن سكن حلوان ، لأن بناء أى منزل حينذاك على الطراز الحديث الوافد إلى مصـر كان يحتاج لتكاليف باهظة لا تناسب قدرات عامة أفراد الشعب ، وفى الوقت ذاتـه كان هذا الطراز الوافد لا يناسب ذوق هذه الطبقة التى تمسكت بتقاليدهـا المحليـة الإسلامية فى بناء منازلهم ومساكنهم وحتى ملابسهم فى حين ناسب هـذا الطـراز الوافد طبقات بعينها مثل طبقة الباشوات والبكوات والهوانم والأفندية الذيـن قلـدوا الطبقات الأستقراطية . كذلك تخطيط مبانى حلوان وفتحاتها المتسعة التـى تحجـب ولاتستر من بداخلها كانت لا تناسب ذوق عامة الشعب المصرى حينذاك إلـى حـد كبير . ولهذا رأينا أن أقل أنواع المنازل هى المنازل التى شـيدتها طبقـة العامـة بحلوان ففى عصر الخديوى إسماعيل وإبنه الخديوى توفيق لم يقصد أفـراد عامـة الشعب مدينة حلوان ، ويتضح ذلك فى ندرة الوثائق التى إطلعت عليها حيث كـانت جميع الإنعامات والهبات قاصرة على طبقة الباشوات والبكوات والأفندية والأجـانب، وإبتداءاً من عصر عباس حلمى الثانى رأينا بعض الإنعامـات التـى تمـت بيـن الخديوى وبين عامة الشعب ، وعلى ما يبدو أن الباشـوات والبكـوات والأجـانب القاطنين بحلوان الحمامات حتى نهاية عصر توفيق لم يكونوا قد شغلوا عمران هـذه المدينة بأكملها فأراد عباس حلمى أن يكمل عمران المدينة فسمح لعامة الشعب سكن هذه المدينة ومنح بعضهم الهبات والإنعامات ، وقد كان معروفًا عن عباس حلمـى الثانى إنتمائه الوطنى وبغضه للإستعمار ، وقد يكون سمح لعامة الشعب بسكن هـذه

المدينة من قبيل هذا الإنتماء الوطنى وكنوع من أنواع التقرب إلى الشعب على حساب الإستعمار ، وقد خفف عنهم الشروط السابقة لبناء المنازل فى حلوان لأن معالم المدينة قد إتضحت وتخططت شوارعها وميادينها ومبانيها .

جدول يوضح المنازل التى شيدها العامة بحلوان فى ضوء الوثائق

إسم صاحب المبنى	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
أحمد عبد الوهاب سنة ١٨٩١م	منزل	يطل بواجهته الغربية على شارع حيدر باشا والبحرية على شارع زكى باشا .	بلغ ثمن الأرض ١٠٠٩٠ قرش وأربعة أنصاف فضة وبلغت تكاليف إنشاء المنزل ٥٥٩٧٢ قرش و٢٤ نصف فضة .
جميانة تادرس ١٨٩٤م	منزل	شيد هذا المنزل على قطعة الأرض رقم ٥٥١ ويطل بواجهته الشرقية على شارع رايل بك .	بلغ ثمن الأرض التى شُيد عليها المنزل ١٠٠ جنيه ذهبا ، وبلغت تكاليف إنشاء المنزل ٢٥٠ جنيه ذهبا .
عطية على شافعى ١٨٩٦م	منزل	يطل بواجهته الغربية على شارع حيدر باشا والجنوبية على شارع عبد الرحمن باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شُيدعليها المنزل ١٠٠٤٩ قرش و٣٦ نصف فضة وبلغت تكاليف إنشائه ٦٠ الف قرش صاغ .
إسكوهين إبنة شاهين ١٨٩٧م	منزل	يطل بواجهته الجنوبية على شارع محمد سيد أحمد باشا، والغربية على شارع ذو الفقار باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شُيد عليها المنزل ٥٠٠ قرش وتكاليف إنشائه١٤ ألف قرش.

إسم صاحب المبنى	نوع المبنى	الموقـــــع	التكاليـــــف
منـــة غبريــــال ١٨٩٨م	منزل	يطل بواجهته الجنوبية على شـارع زكى باشا ، والغربية علىشـــارع رستم باشا ، والشرقية على شـارع عبد الله باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شـــيد عليــها المــنزل حوالــــى ٢٠٤٠٠ قــرش وبلغـــت تكاليف إنشـــائه ١٥٦ الــف قرش فضة .

منزل أحمد عبد الوهاب الجزار ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

أول الهبات التى عثرنا عليها بالوثائق والتى منح الخديوى توفيق بموجبـــها قطعة أرض لأحد أفراد عامة الشعب بحلوان هى تلك الهبة الصادرة فى ٥ رجـــب سنة ١٣٠٨هــ الموافق ١٤ فبراير سنة ١٨٩١[١] والتى إمتلك بموجبها أحمد عبــد الوهاب إبن محمد الجـــزار قطعــة أرض رقــم ٢٩١ والتــى بلغــت مســاحتها ٢٥٢٢,٥م٢[٢].

وكان يحدها من الجهة الغربية شارع حيدر باشا ويبلـــغ طولـــه ٥٠,٥٥م، والحد البحرى يطل على شارع زكى باشا ويبلغ طوله ٥٠م ، والحد الشرقى يجــاور القطعة رقم ٢٩٢ ملك حسين بك يسرى سكرتير مجلس شورى القوانيـــن، ويبلـــغ طوله ٥٠,٢٠م ، والحد القبلى يجاور قطعة أرض رقم ٢٩٣ ملك عطيـــة شـــافعى ويبلغ طوله ٥٠,١٥م . وقد بلغ ثمن هذه الأرض حوالى ١٠٠٩٠ قرشـــا وأربعـــة أنصاف فضة .

---

[١] هذه الهبة تمت سنة ١٨٩١م أى فى نهاية حكم الخديوى توفيق لمصر وقبل ذلك لم نعثر على هبات أو إنعامات تمت بين الخديوى وأحد أفراد الشعب المصرى .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ١٧ ، ص ١٤ ، ١٥ .

وقد قام أحمد عبد الوهاب ببناء منزل على هذه الأرض مكون من طابق واحد يطل على شارع زكى بواجهته الشمالية ويفتح عليه بفتحة باب ، وملحق بهذا المنزل إثنا عشر حانوتا وفرن مشيدين بالجهة الغربية من الأرض ، ويفتحوا جميعا على شارع حيدر باشا بفتحات أبواب ، ويجاور هذه الحوانيت من الداخل بعض الملحقات الخاصة بالخدم وهى عبارة عن أود تفتح بأبواب على داخل حوش المنزل.

وقد تكلف بناء المنزل وملحقاته حوالى ٥٥٩٢٧ قرش و٢٤ نصف فضة وهى من القروش التى ضربت بمصر[١] .

منزل جميانة تادرس ١٨٩٤م

وهب الخديوى عباس حلمى الثانى للسيدة جميانة تادرس قطعة أرض رقم ٥٥١ يبلغ مساحتها ٢٥٠٠م٢ ، ويحدها من الجهة الشمالية شارع يفصل بينها وبين ميدان الخديوى توفيق ويبلغ طوله ٥٠م ، والحد القبلى شارع فاصل بينها وبين القطعة رقم ٥٥ ، والحد الشرقى يطل على شارع رايل بك رقم ٢٥ ، ويبلغ طوله ٥٠م ، والحد الغربى يجاور قطعة أرض رقم ٥٥٢ (شكل ٥١) وهى ضمن أملاك الحكومة ويبلغ طولها ٥٠م[٢] وقد بلغ مقدار ثمن هذه الأرض حوالى ١٠٠ جنيه مصرى ذهب ولكنها لم تدفع هذا المبلغ لأنها إمتلكت الأرض عن طريق الهبة .

وعندما إمتلكت هذه الأرض شيدت عليها منزلا يتكون من ستة أود وفسحة وحمام وحضرة مرحاض ، ويوجد بالركن الجنوبى الغربى من هذه الأرض خمسة محلات[٣] وقد تكلف إنشاء هذا المنزل حوالى ٢٥٠ جنيه ذهب[٤].

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١ ، وثيقة ١٧ ، ص ١٤ ، ١٥ .
[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٤م ، وثيقة رقم ٣١ ، ص ٢٥ من سطر ٥ إلى ١٠ .
[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٥ من سطر ٢٣ إلى ٢٧ .
[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٥ سطر ٢٨ .

منزل عطية بن على شافعى ١٣١٣هـ/١٨٩٦م

وهب الخديوى عباس حلمى الثانى المعلم عطية شافعى بن على شافعى قطعة أرض رقم ٢٩٣ ، ويحدها من الجهة الشمالية قطعة أرض رقم ٢٩١ ملك عبد الوهاب محمد الجزار ، ويبلغ طولها ٤٩,٨٠م ، والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٢٩٤ ملك حسين بك يسرى ، والحد الغربى تطل على شارع حيدر باشا رقم ٢٧ ، ويبلغ طول كلا الحدين ٥٠,٤٠م ، والحد القبلى يطل على شارع عبد الرحمن باشا رقم ١١ ويبلغ طوله ٤٩,٩٠٠م ، ويبلغ إجمالى مساحة هذه القطعة حوالى ٢٥١٢,٤٠م٢[١] وقد تم ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ١١ شوال سنة ١٣١٣هـ الموافق ٥ مارس سنة ١٨٩٦م ، وقد قُدر ثمن هذه الأرض بحوالى ١٠٠٤٩ قرش ، و٣٦ نصف فضة[٢] .

وعندما إمتلك هذه الأرض شيد بالركن الشمالى الغربى منها منزل مكون من طابقين ، وله فتحة باب تفتح على شارع حيدر باشا ، وكان ملحقا بهذا المنزل طاحونة جبس تقع بالجهة الشرقية منه[٣] ، وقد تكلف تشييده وبنائه حوالى ٦٠ الف قرش صاغ[٤] وهو ما يساوى ٦٠٠ جنيه مصرى ذهب .

وبمطابقة موقع هذا المنزل كما ورد بالوثيقة على الواقع تبين أن هذا المنزل قد إندثر تمامًا ، وليست له أى بقايا .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٦م ، وثيقة رقم ٤٤ ، ص ٢٩ من سطر ١ إلى ١١ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٩ سطر ٢٩ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٩ من سطر ١٤ إلى ٢٤ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٩ من سطر ٢٩ ، ٣٠ .

منزل إسكوهين إبنة شاهين ١٣١٤هـ/١٨٩٧م

إمتلكت السيدة إسكوهين إبنة شاهين قطعة أرض بحلوان الحمامات رقم ١١٣[١] وذلك في يوم الثلاثاء ١٨ ذى القعدة سنة ١٣١٤ الموافق ٢٠ إبرايل سنة ١٨٩٧م ، وكان يحدها من الجهة الشمالية قطعة أرض ملك محمد بك رستم ، والجهة الجنوبية تطل على شارع محمد سيد أحمد باشا ويبلغ طوله ٢٥م ، والحد الشرقي يجاور باقى قطعة الأرض رقم ١١٣ ، والحد الغربى يطل على شارع (ذو الفقار باشا) رقم ٢٦ ، ويبلغ طول كل منها خمسون متر[٢] (شكل ٥٢) .

وكانت مساحة هذه القطعة ١٢٥٠م٢[٣] ، وقد بلغ ثمن هذه الأرض حوالى ٥٠٠ قرش رومى ، ولكنها لم تدفع هذا المبلغ حيث آلت إليها بطريق الهبة من الخديوى عباس حلمى الثانى[٤] .

وقد شيدت على جزء من هذه الأرض منزل يبلغ مساحته ١١٩م٢ ، ويفتح عليه باب من الجهة الشرقية يفضى إلى فسحة يفتح عليها ثلاثة أود ، وباب يفضى إلى طرقة صغيرة بها مرحاض ومطبخ ، وشيدت أيضا بهذه الأرض أود بالركن الشمالى الغربى منها يبلغ مساحتها ٢٠,١٢م٢[٥] ، وقد بلغت تكاليف بناء المنزل وملحقاته حوالى ١٤٠٠٠ قرش صاغ رومى[٦] أى ما يعادل ١٤٠ جنيه مصرى ذهبا . وقد إندثر هذا المبنى حاليا ولم يبق منه شيئ وشيد فى موقعه مبانى حديثة.

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٧م ، وثيقة رقم ٢٥ ، ص ١٧ من سطر ٤ إلى ١١ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ سطر ١١ ، ١٢ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ سطر ١٢ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ سطر ٧ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ من سطر ٢ إلى ٦ .

(٦) نفس السجل والوثيقة ، ص ١٨ سطر ٨ .

منزل منة إبنة غبريال ١٣١٥هـ/١٨٩٨م

كانت السيدة منة تقيم بشارع شبرا ، وقد وهبها الخديوى قطعتين أرض بحلوان رقم (٤٤ ، ٤٥) ، وكان يحدها من الجهة الشمالية القطعة رقم ٤٦ ملك علاء الدين باشا والقطعة رقم ٤٧ ملك زنوبة مايسترو ا ، ويبلغ طول هذا الحد ١٠٠م ، والحد القبلى يطل على شارع زكى باشا ويبلغ طوله ١٠٠م ، والحد الغربى يطل على شارع رستم باشا ويبلغ طوله ٥١م ، والحد الشرقى يطل على شارع عبد الله باشا ويبلغ طوله ٥١م[١] وإمتلكت كلتا القطعتين بموجب حجة الهبة الصادرة فى ٢٥ يناير سنة ١٨٩٨م الموافق ٣ رمضان سنة ١٣١٥هـ[٢] (شكل ٥٣).

وعندما إمتلكت هذه الأرض شيدت على مساحة ٧٢٠م٢ منها منشآت ومبانى يحيط بها سور مشيد من الحجر، يفتح من جهته الشرقية فتحة باب تفضى إلى الأرض،وهى مكشوفة سماوى ، ويوجد على يمين الداخل أودتين وعلى يساره مثلهما بالإضافة إلى فسحة وخزنة ، ويتوسط هذه المساحة منزل كبير يشتمل على فسحة وصالة وأربعة أود ، وطرقة تفضى إلى مطبخ ومرحاض ، وتفضى هذه الطرقة أيضا إلى حمام ومرحاض آخر ، وملحق بهذا المنزل من الجهة الغربية أودتين تستخدمان كمخزن .

كما شيدت منزل آخر يقع بالجهة الغربية من الأرض يتكون من صالة وسطى يفتح عليها ثلاثة أود رفسحة ومطبخ ومرحاض ، وملحق بهذا المنزل أودتين غسيل ملاصقتين للسور من الجهة القبلية[٣] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٨م ، وثيقة رقم ١٦ ، ص ١٧ من سطر ٤ إلى ٧ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ سطر ٨ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٧ من سطر ٩ إلى ١٤ .

وقد بلغ ثمن الأرض التى وهبها الخديوى للسيدة منة حوالى ٢٠٤٠٠ قرش. أما تكاليف المنزلين فقد بلغت حوالى ٥٦ الف قرش[1] وهى تعادل ٥٦٠ جنيه ذهب مصرى ، ولا تزال بقايا هذا المنزل قائمة إلى الآن وشيد بحديقته الغربية مبانى حديثة .

---

[1] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) . سجل سنة ١٨٩٨م ، وثيقة رقم ١٦ . ص ١٧ سطر ١٥ ، ١٦ .

الفصل العاشر

منازل طبقة الأجانب بحلوان

منازل الأجانب

شهدت مصر فى القرن التاسع عشر نزوح الكثير من الأجانب إليها ، ولعل السبب فى ذلك هى التسهيلات التى منحها أفراد أسرة محمد على لهم وذلك إعتقادًا منهم بأن هؤلاء هم سبب من أسباب إنفتاح مصر على أوربا والعالم الخارجى .

فقد عرفت مصر بشكل عام والقاهرة بصفة خاصة التاجر الأجنبى الذى يضرب فى أنحائها يبيع ويشترى ، وعرفت كذلك الموظف الأجنبى الذى تسبغ عليه الحكومة رعايتها ، وتوفر له الحياة الكريمة ، وعرفت المغامر الأجنبى الذى يبحث عن الثراء السريع بأيسر السبل وعرفت أيضا القنصل الأجنبى المتغطرس الذى يأمر وينهى ومن وراء هؤلاء جميعا دولهم ترعى مصالحهم ولا تسكت عن ضيم يحل بهم إذا كان ثمة ضيم يحل بهم [1] .

وقد أخذ عدد الأجانب يزداد بصفة عامة والأوربيين بصفة خاصة على مدار القرن التاسع عشر وإعتمدت عليهم البلاد فى عهد محمد على وزاد عددهم بشكل كبير فى عهد الخديوى إسماعيل حيث إنفتحت البلاد على مصراعيها أمام التأثيرات الأوربية التى وفدت على يد هؤلاء[2] .

وقد قصد هؤلاء الأجانب أحياء القاهرة المختلفة وقد إزداد عددهم فى حى الأزبكية ، والإسماعيلية وجاردن سيتى والعباسية ، وصبغوا هذه الأحياء بأذواقهم الأوربية ، فأصبحت شبيهة بمثيلتها فى أوربا .

ونظرًا للأهمية العلاجية والطبية التى تبوأتها حلوان فقد قصدها العديد من الأجانب وإشتروا بها الأراضى وشيدوا بها القصور والمنازل ، ولعل من أهم

---

(١) أحمد عزت عبد الكريم : المرجع السابق ، ص ١٥٩ .

(٢) جاك كرابس جونيور : كتاب التاريخ فى مصر فى القرن التاسع عشر ، ترجمة عبد الوهاب عمر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٣م ، ص ٢٧٦ .

هؤلاء هو الطبيب رايل بك التى شيد لنفسه قصرًا بها ، وهلتزيل الذى أشرف على الفندق الكبير الواقع بجوار الحمامات ، وشيد فندق آخر بجوار محطة حلوان ، وكذلك قصدها بركيس أوهان الذى شيد لنفسه منزلاً بها وهو من رعايا روسيا حينذاك[1] ، وسكنها أيضا جوليان لانسن وشيد لنفسه منزلاً بها فى سنة ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م[2] والعديد من الأجانب الذين سوف يأتى ذكرهم عند الحديث عن منازلهم التى شيدوها بحلوان .

جدول يوضح أهم المنازل التى شيدها الأجانب بحلوان فى ضوء الوثائق

إسم صاحب المبنى	جنسيته	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
ماريه حوبيه ١٨٨٠م	فرنسية	منزل	لم يرد بالوثيقة	بلغ ثمن الأرض ١١ ألف فرنك .
زنوبيا ماسيتروا ١٨٨٨م	يونانية	منزل	شُيد على قطعة أرض رقم ٤٧ ويحده من الجهتين الشمالية والغربية الشارع السلطانى .	_
بركيس أوهان ١٨٨٨م	روسى	منزل ملحق به عدة دكاكين	يحده من الجهة الشرقية شارع جعفر باشا ومن الجهة الغربية شارع رياض باشا ، ومن الجهة الجنوبية شارع حسين كامل باشا.	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى ٦٧٨٤ قرش فضة .

(1) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ١٠٥ ، ص ٢٠ .

(2) نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٨١ ، ص ٢٦ .

إسم صاحب المبنى	جنسيته	نوع المبنى	الموقع	التكاليف
جوليان لانسن ١٨٨٩م	أوربى	منزل	يطل بواجهته الشرقية على شارع جعفر باشا وبواجهته الغربية على شارع رياض باشا.	بلغ ثمن الأرض ٨٠٨٢ قرش وثمانية أنصاف فضة ، وبلغت تكاليف إنشاء المنزل ٦٢٠ جنيه ذهبا .
أناتول أولفييه ١٨٨٩م	–	منزل	يطل بواجهته الشمالية على شارع عبد الرحمن باشا، وبواجهتها الغربية على شارع إبراهيم باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى ٩٨٤٨ قرش و٣٢ نصف فضة ، وتكاليف إنشائه ٣٨٠ جنيه ذهبا .
سرفراز هانم ١٨٩٠م	تركية	منزل	يحده من الجهة الشرقية شارع منصور باشا ومن الجهة البحرية شارع شريف باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى ٩٧٠٥ قرش و ٤ أنصاف فضة ، بلغت تكاليف إنشائه ٧٠٠ جنيه ذهبا.
حريم يعقوب نشاكال ١٨٩٠م	من رعايا الدولة العثمانية	منزل	يحده من الجهة الشمالية شارع شريف باشا ومن الجهة الغربية شارع راغب باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٤٨ قرش فضة ، وبلغت تكاليف بنائه ٦٦٠ جنيه مصرى ذهبا .

التكاليف	الموقع	نوع المبنى	جنسيته	إسم صاحب المبنى
بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠ آلاف قرش فضة وبلغت تكاليف إنشائه حوالى ٧٢٣٣٠ قرش فضة .	يحده من الجهة الشمالية شارع رقم ١٠ ومن الجهة الشرقية شارع منصور باشا .	منزل	من رعايا دولة إيطالية	شمعون بك فرنسيس ١٨٩٠م
بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل حوالى مائة جنيه مصرى ذهبا ومائة مليم ، وبلغت تكاليف إنشائه ٥٥٦ جنيه ذهبا و٥٠٠ مليم .	يطل بواجهته الشمالية على شارع مصطفى باشا فهمى.	منزل	ذكرت الوثيقة أنه من الأجانب ولم تحدد جنسيته	هاجوابيان بك ١٨٩١م
بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠٥٢ قرش وأربعة أنصاف فضة وبلغت تكاليف بنائه ٨٠٠ جنيه مصرى ذهبا .	يطل بواجهته الشمالية على شارع لاظ أوغلى والشرقية على شارع ذو الفقار باشا.	منزل	من رعايا بريطانيا	فريدة ماتستجر ١٨٩٢م
بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ١٠٠٥٦ قرش وبلغت تكاليف إنشائه ١٦٠١٧٠ قرش رومى .	يطل بواجهته الشرقية على شارع إبراهيم باشا .	منزل	يونانية	البحر أجابى ١٨٩٢م

إسم صاحب المبنى	جنسيته	نوع المبنى	الموقـــــع	التكاليــــــف
إسترا إسكنازى ١٨٩٢م	من رعايا إيطاليا	منزل	يطل بواجهته الغربية علـــى شارع خسرو والقبلية علـــى شارع برهان .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليــها المــنزل ١٠٦٩٢ قـــــرش وبلغت تكاليف بنائـــه ٦١٠٩٥ قرش فضة
بنيه مايســتروا ١٨٩٢م	من رعايا اليونان	منزل	يطل بواجهته البحرية علـــى شارع زكى باشا والشـــرقية على شارع رستم .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليــها المــنزل حوالى ٥٠٤٨ قــرش و١٨ نصــف فضـــة وبلغت تكاليف إنشائه ٥١٣٥١ قــرش و١٢ نصف فضة .
حنين لغلومــــة ١٨٩٧م	–	منزل	يحده من الجهـــة الشـمالية شارع زكى باشا والشـــرقية شارع جعفر باشا والغربيـــة شارع رياض باشا .	بلغ ثمن الأرض التى شيد عليها المنزل ٦٨ جنيه ذهبا و١٤ قرش و١٢ نصف فضـــة ، وبلغت تكاليف إنشائه ٧٧٤ جنيــــه و٥٣ قـــرش و٨ أنصـــاف فضة .

منزل السيدة ماريه حّوبيه ١٢٩٧هـ/١٨٨٠م

وهب الخديوى توفيق السيدة مارية حّوبيه من رعايا دولـــة فرنســا قطعـــة أرض بحلوان الحمامات ، وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصـــادرة مــن محكمـــة الجيزة فى يوم الأربعاء ٢ صفر سنة ١٢٩٧هــ الموافق ١٤ يناير سنة ١٨٨٠م .

لم ترد حدود لهذه الأرض بالوثيقة إلا أن مساحتها كانت حوالى ٢٢٠٠م٢، وكان يبلغ مقدار ثمنها حوالى ١١ ألف فرنك ، حيث كان يبلغ ثمن المتر نصف فرنك[١] ولم تتقاضى الحكومة ثمن هذه الأرض لأنها إمتلكتها عن طريق الهبة .

وقد قامت ببناء منزلا عليها يشتمل على منافع ومرافق ، وقد تكلف تشييده وبناؤه حوالى ٣٠٠ ألف قرش فضة وهى تعادل ثلاثة آلاف جنيه مصرى ذهب ، ومن خلال قيمة المبالغ التى أنفقت عليه نستنتج إلى أى مدى وصلت فخامة هذا المنزل فقد فاقت تكاليف إنشائه وعمارته تكاليف ستة منازل حينذاك[٢].

منزل زنوبيا ماسيتروا ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

لعل من أهم الأجانب الذين سكنوا مدينة حلوان الحمامات والتى وردت بالوثائق هى السيدة زنوبيا ماسيتروا اليونانية الجنسية إبنة ديمتر خُبيه إبن حست خُبيه ، وهى زوجة الخواجة ماسيتروا اليونانى ابن انطون إبن يوسف ماسيتروا ، وكانت تقطن بالأزبكية[٣] .

وقد إمتلكت هذه السيدة قطعة أرض رقم ٤٧ بحلوان الحمامات عن طريق الهبة حيث وهب الخديوى توفيق هذه الأرض لزوج هذه السيدة ، وكان مشيد بها مبنيين أحدهما يسمى بالمحل الكبير ، والثانى يسمى بالمحل الصغير ، وقد إمتلكت هذه السيدة المحلين بمقتضى العقد الرسمى المسجل بتاريخ ٢٥ أكتوبر سنة ١٨٨٣ رقم ٨٥٥١ . وكان يحدهما من الجهة الشمالية والشرقية الشارع السلطانى ، والجهة القبلية يجاور أرض الخواجة إبراهيم بولار ، والجهة الغربية يجاور منزل الخواجة كارلو[٤] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ٣٢٣ ، ص ١٤٧ ، سطر ١٤ ، ١٥ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٤٧ ، سطر ١٨ .

[٣] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، مبايعة رقم ٣٥ ، ص ٤٣ ، سطر ٣ ، ٤ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٣ ، من سطر ٧ إلى ٩ .

وقد شيدت على هذه الأرض منزل مكون من طابقين وراعت فى إنشائه أن يكون وفقا لخط التنظيم السائد فى هذه المدينة ، والتى حددته نظاره الأشغال حينذاك.

منزل بركيس أوهان سنة ١٣٠٥هـ/١٨٨٨م

يعتبر الخواجة بركيس أوهان من أشهر الأجانب الذين قصدوا مدينة حلوان وشيدوا بها منازل وقصور لنفسه وهو من رعايا روسيا ، وكان طبيبًا ويقيم بشارع الصليبه بقسم الخليفة[١] .

وقد أنعم عليه الخديوى توفيق بقطعة أرض ضمن الأرض الفضاء الخاصة بالحكومة ، وهذه القطعة كان رقمها رقم ٢٤١ ، يحدها حدود أربعة القبلى يطل على شارع حسين كامل ويبلغ طوله ٥٠,٥٠م والشرقى يطل على شارع جعفر باشا ويبلغ طوله ٣٣,١٣م والشمالى يجاور القطعة رقم ٢٤٠ ، ويبلغ طوله ٥٠,٣٠م ، والغربى يطل على شارع رياض باشا ويبلغ طوله ٣٣ متر ، وتبلغ مساحة هذه الأرض ١٦٩٥,٩٦م٢[٢] (شكل ٥٧) .

وقد بلغت قيمتها حوالى ٦٧٨٤ قرش ولكن الخواجة لم يدفع هذا المبلغ حيث إمتلكها عن طريق الهبة[٣] ، وعندما آلت إليه شيد عليها منزلاً يتقدمه عدة حوانيت وقام ببيع هذا المنزل والحوانيت الملحقة به إلى أحمد أفندى سعيد الذى كان يعمل مأمورًا لمركز شبرا وذلك بموجب المبايعة الصادرة من مضبطة محكمة الجيزة فى ١٣٠٥هـ الموافق ١٨٨٨م[٤] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٨م ، وثيقة رقم ١٥ ، ص ٢٠ ، سطر ٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٠ ، من سطر ٢٥ إلى ٢٨ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٠ ، سطر ٣٢ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٠ ، سطر ٥ ، ٦ .

منزل جوليان لانسن ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م

كان المسيو جوليان لانسن يقيم فـى الأزبكيـة ويعمـل رئيسـا للمدرسـة الأمريكية وهو من الأجانب الذين إمتلكوا أراضى بحلوان الحمامات كى يبنى عليـها منزلا ، وقد إمتلك القطعة رقم ٢٦٨ التى تبلغ مساحتها ٢٠٢٠,٥٥م ، وكان يحدهـا من الجهة الشمالية قطعة أرض رقم ٢٦٧ ، ويبلغ طول هذا الحد ٥٠,٢٦م ، وتطـل من جهتها الشرقية على شارع جعفر باشا ويبلغ طول هذا الحد ٤٠,٣٠م ، والحـد القبلى يجاور القطعة رقم ٢٦٩ ، ويبلغ طوله ٥٠,١٤م ، والحد الغربى يطل علـى شارع رياض باشا ويبلغ طوله ٤٠,٢٠م[١] (شكل ٥٨) .

وكان يبلغ ثمن هذه القطعة ٨٠٨٢,٨ قرش فضة رائجة ضربت بمصـر ، ولم يدفع المسيو جوليان هذا المبلغ لأنه إمتلك هذه الأرض عن طريق الهبـة مـن الخديوى توفيق[٢] .

وعندما إمتلكها شيد عليها منزلا يحيط به جدار من الجهات الأربعـة ولـه فتحة باب من الجهة الغربية ، ويعلوه داربزين من الخشب ، وقد شيد هذا المـنزل فى منتصف الأرض ، وكان ملحقا به أود منفصلة وإسطبل وأوده خاصة بـالخفير ، وقد أنفق فى عمارة هذا المنزل حوالى ستمائة وعشرون جنيه مصري ذهب [٣] .

منزل أناتول أولفييه ١٣٠٧٧هـ/١٨٨٩م

كان أناتول أولفييه يعمل في وظيفة سكرتير خصوصـى لوكيـل الأشـغال العمومية ، ويقيم فى مدينة حلوان الحمامات[٤] ، ووهبه الخديوى محمد توفيق باشـا قطعة أرض رقم ٤٩٦ التى يبلغ مساحتها ٢٤٦٢,١٧م٢ و٨٦ مليمتر ، وكان يحدها

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ٨١ ، ص ٢٦ ، من سطر ١٨ إلى ٢٨ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٦ ، سطر ٣٧ ، ٣٨ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٦ ، من سطر ٤٢ إلى ٤٧ .

(٤) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٩م ، حجة رقم ٨٤ ، ص ٣١ ، سطر ١٨ ، ١٩ .

حدود أربعة ، الحد الشمالى يطل على شارع عبد الرحمن باشا ويفتح عليه المدخل الرئيسى وكان يبلغ طوله ٥٠,١٧سم ، أما الحد الشرقى فكان يجاور قطعة أرض رقم ٤٩٥ ، وكان يبلغ طوله ٤٩,١٠م ، والقبلى يجاور قطعة الأرض رقم ٤٩٨ ويبلغ طوله ٥٠م ، أما الغربى فكان يطل على شارع إبراهيم باشا رقم ٢١، وكان يبلغ طوله ٤٩,٢٢م وفتح عليه باب آخر يفضى إلى هذا المنزل(١)

وبلغ ثمن هذه الأرض حوالى ٩٨٤٨,٣٢ قرش من القروش الفضية البيضاء الرائجة التى ضربت بمصر(٢) ، وقد سامحه الخديوى فى هذا الثمن وذلك بموجب حجة الهبة والتمليك الصادرة من محكمة الجيزة فى غرة محرم ١٣٠٧هـ/ ٣١ أغسطس سنة ١٨٨٩م ، وحينما آلت هذه الأرض إلى أناتول أولفييه شيد عليها منزلا مكون من طابق واحد ، ويحيط به جدار يعلوه من الجهة الشمالية داربزين من الخشب ، والحق به أود خاصة بالخدم ، وقد أنفق فى عمارة هذا المنزل ٣٨٠ جنيه مصرى ذهب (٣) .

وعند مطابقة ما ورد بالوثيقة لموقع المنزل إتضح أن بقايا هذا المنزل لا تزال قائمة إلى الآن وتقع بالركن الشمالى الغربى من الأرض ، ولـه واجهتين إحداهما شمالية تطل على شارع عبد الرحمن باشا والثانية غربية تطل على شارع إبراهيم باشا ، وتتكون هذه الملحقات المتبقية من بدروم وطابق أول ويفتح عليه نوافذ من الجهتين الشمالية والغربية ، وله مدخل شرقى يفتح على حديقة المنزل ومدخل غربى يفتح على الشارع

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٨٩م ، حجة رقم ٨٤ ، ص ٣١ ، سطر ٢٥ ، ٣٠ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٣١ ، سطر ٣٦ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٣٢ ، من سطر ٤٢ إلى ٤٧ .

منزل سرفراز هانم ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م

تعتبر السيدة سرفراز هانم من أهم الأتراك الذين سكنوا حلوان الحمامات، وهى من معاتيق الخديوى إسماعيل ، وكانت زوجة لأحمد باشا نشأت مدير المنوفية وتقيم بحارة الحمزاوية بقسم الدرب الأحمر[١] ، وقد وهبها الخديوى محمد باشا توفيق قطعة أرض رقم ٧٥ ، ويبلغ مساحتها ٢٤٢٦,٥م٢ و٤ مليمترات[٢] ، وكان يحدها من الجهة الشرقية شارع منصور باشا ويبلغ طوله ٤٩,٥٥م ، والحد البحرى يطل على شارع شريف باشا ، ويبلغ طوله ٤٨,٩٨م [٣]، والحد الغربى يجاور الأرض الخاصة بعيسى باشا حمدى ، ويبلغ طوله ٤٩,٤٠م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ٧٤ الخاصة بسالم باشا سالم طبيب الخديوى الخاص ، ويبلغ طول هذا الحد ٤٩,١٠م[٤] (شكل ٦٠) .

وكان يبلغ ثمن هذه الأرض ٩٧٠٥,٤ قرش رائجة ، وإمتلكها بطريق الهبة بموجب حجة الهبة والتمليك الصادرة فى ١٤ ذى الحجة سنة ١٣٠٧هـ ٢١ يولية سنة ١٨٩٠م وحينما إمتلكت السيدة سرفراز هذه الأرض شيدت عليها سلاملكا ومنزل[٥] ، وقد بلغت تكاليفهما حوالى ٧٠٠ جنيه ذهب مصرى .

وبمطابقة ما ورد بالوثيقة على موقع المنزل الحالى إتضح أن هذا المنزل قد إندثر وشيد فى موقعه مبانى سكنية حديثة[٦] .

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٥٥ ، ص ٧٠ ، سطر ١٦ ، ١٧ ، ١٨ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٠ ، سطر ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٠ ، سطر ٢٩ ، ٣٣ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٠ ، سطر ٣٩ ، ٤٠ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٠ ، سطر ٤٨ ، ٥٢ .

[٦] نفس السجل والوثيقة ، ص ٧١ ، سطر ، ٥٣ .

منزل السيدة حريم يعقوب نشاكال ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م

وهب الخديوى توفيق السيدة حريم إبنة يعقوب نشاكال وهى من رعايا الدولة العثمانية والتى كانت تقيم بحلوان[1] - قطعة أرض رقم ٨٧ ، وكان يبلغ مساحتها ٢٥١١,٩متر ، و٢ مليمتر[2] وقد إمتلكتها بموجب حجة الهبة والتمليك الصادرة من محكمة الجيزة (مبايعات) فى ٢٣ ربيع أول سنة ١٣٠٨هـ الموافق ٦ نوفمبر سنة ١٨٩٠م .

وكانت هذه القطعة تجاور شارع شريف باشا من الناحية الشمالية ، ويبلغ طولها حوالى ٥٠,٣م ، والحد الغربى يطل على شارع راغب باشا ، وكان يبلغ طوله ٤٩,٩٣م ، والحد القبلى يجاور قطعة أرض رقم ٥٢٥ كانت خاصة بالسيدة أمينة هانم زوجة إسماعيل باشا محمد ويبلغ طوله ٥٠,٣٠م ، والحد الشرقى يجاور قطعة أرض رقم ٨٨ ملك ورثة محمد بك المنسى ، ويبلغ طوله ٤٩,٩٥م[3] (شكل ٦١). وكان يبلغ ثمن هذه الأرض حوالى ١٠٤٨ قرش فضة من الفضة الرائجة التى ضربت بمصر، ولكنها لم تدفع هذا المبلغ لأنها إمتلكتها عن طريق الهبة[4] .

وقد قامت السيدة حريم ببناء منزلا يتكون من بدروم يعلوه طابق أول ، وملحق به أودة مخصصة للغسيل ، وإسطبل وعربخانة ، وأنفقت على عمارة هذا المنزل وملحقاته مبلغا وقدره ٦٦٠ جنيه مصرى ذهبا[5].

---

[1] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) . سجل سنة ١٨٩٠م . وثيقة رقم ٨٥ . ص ١٠١ ، سطر ٤ ، ٥ .

[2] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٠٢ ، سطر ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ .

[3] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٠٢ ، من سطر ٢١ إلى ٢٥ .

[4] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٠٢ ، سطر ٢٩ ، ٣٠ .

[5] نفس السجل والوثيقة ، ص ١٠٢ ، من سطر ٣٣ إلى ٣٩ .

منزل شمعون بك فرنسيس ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م

يعتبر شمعون بك فرنسيس بن شمعون[١] من أشهر الأجانب الذين سكنوا بمدينة حلوان الحمامات وقد وهبه الخديوى توفيق قطعة أرض بالأرض الفضاء التى كانت ملكا للحكومة بالقرب من الحمامات وكان رقم هذه القطعة حينذاك ٥٢، وتبلغ مساحتها ١٥٠٠م٢ ، وإمتلك هذه الأرض بمقتضى حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٢٦ شعبان سنة ١٣٠٧هـ/ ١٦ إبريل سنة ١٨٩٠م[٢]. وتشير الوثائق إلى أنه ترك مسكنه فى بولاق وأقام فى أرقى أحياء القاهرة حينذاك ، وهو حى الإسماعيلية[٣]. وكان يحد أرضه حدود أربعة الحد البحرى يبلغ طوله ٥٠م ، وكان يطل على شارع زكى باشا ، والحد الشرقى يطل على شارع منصور ، وكان يبلغ طوله ٥٠م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ٥٠ التى أنعم بها الخديوى توفيق على الخواجة جوانى دوكا التلبانى ، وكان يبلغ طوله ٥٠م ، والحد الغربى يجاور قطعة أرض رقم ٥١ المنعم بها عبد الكريم الكابلى ، ويبلغ طوله ٥٠م[٤] ويتضح من أطوال هذه القطعة أنها كانت مربعة يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها ٥٠م .

وقد كان يبلغ مقدار هذه القطعة حوالى ١٠٠٠٠ قرش فضة ، وهى تعادل مائة جنيه ذهب، وقد سامحه الخديوى فى ثمن هذه الأرض[٥]، وقام شمعون بك بإنشاء منزلا عليها مكون من طابقين أحداهما أرضى والثانى علوى، وقد تكلف إنشاؤه حوالى ٧٢٣٣٠ قرش فضة[٦] ، وهى تعادل ٧٢٣ جنيه ذهب مصرية و ٣٠ قرش فضة .

---

(١) سجلات محكمة مصر الشرعية (مبايعات) ، سجل رقم ٢٧ ، وثيقة رقم ٧٤ ، ص ١١٨ ، ١١٩ .

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٤٠ ، ص ٥٣ ، سطر ٦٢ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٣ ، سطر ١٧ ، ١٨ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٣ ، سطر ١٤ ، ص ٥٤ ، سطر ١٧ ، ١٨ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٤ ، سطر ٢٣ ، ٢٤ .

(٦) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٤٠ ، ص ٥٤ ، سطر ٣٩ ، ٤٠ .

أما عن حالة المنزل الحالية فعند مطابقة ما ورد بالوثيقة مع الموضع الحالى تبين أن هذا المنزل لا يزال باقيا إلى الآن وبحالة جيدة جدًا ، ونلاحظ أن المنزل يتوسط الأرض وله أربع واجهات تطل على الجهات الأربعة . إلا أن الواجهة الشمالية هى الواجهة الرئيسية حيث يتقدمها مساحة فضاء شُغل الجزء الشمالى منها الذى يطل على شارع زكى باشا بمحلات حديثة ..

ونلاحظ أن كل من الواجهتين الجنوبية والغربية يتقدمها تراسينة ، وقد حملت تراسينة الواجهة الغربية على ثلاثة أعمدة معدنية تشبه تلك التى وجدت فى إسطبلات الخديوى إسماعيل ببولاق .

والمنزل يتكون من طابقين وله فتحة مدخل شمالية متسعة يعلوها فى الطابق الثانى تراسينة يتوجها من أعلى عقد متسع ، ويفتح على هذه التراسينة فتحة متسعة مغشاه بالزجاج المعشق فى الخشب والرصاص .

ونلاحظ أن هذا المبنى مُشيد على الطراز الأوربى الذى يتجسد فى النقاط التالية :

١- وجود كورنيش بارز يتوج الجدران من أعلى .

٢- الكرانيش التى تعلو النوافذ ، والتى تذكرنا بالوحدات البارزة فى نوافذ قصر طوسون بروض الفرج .

٣- الأعمدة المعدنية التى تحمل الفرندة الغربية تذكرنا بالأعمدة الحاملة لسقف الإسطبل الرومى الملحق بإسطبلات الخديوى إسماعيل ببولاق .

٤- الفرندات الطائرة التى تتقدم الواجهة الغربية والجنوبية والتى كانت تميز القصور المصممة على الطراز الأوربى .

٥- النوافذ يغلق عليها ضفاف بنظام الشيش والحصير .

منزل هاجوابيان بك ١٣٠٨هـ/١٨٩١م

كان هاجوابيان بك يعمل رئيسا للكنجى بقلم قسم الضبط والربط بالداخلية بمصر، وهو إبن فرنسيس بك ، وكان يسكن بحلوان[١] وقد وهبه الخديوى توفيق القطعة رقم ٢٤٥ بهذه المدينة والتي يبلغ مساحتها ٢٥٠٠,٥٢م٢ ، وكان ذلك بموجب حجة الهبة والتمليك الصادرة من محكمة الجيزة فى ٦ رمضان سنة ١٣٠٨هـ/ ٢٥ إبريل سنة ١٨٩١م[٢] .

وقد قام الخواجة ببناء منزلا على هذه الأرض مكون من دور واحد ، ويحده من الجهة الغربية شارع خسرو باشا ويبلغ طوله ٤٧,٩٠م ومن الجهة الشمالية شارع مصطفى فهمى ، ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، والحد الشرقى يجاور قطعة الأرض رقم ٢٤٧ ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ٢٤٦ ، ويبلغ طوله ٥٠م[٣] (شكل ٦٢) .

أما عن تكاليف المنزل فقد بلغت قيمة الأرض التى شيد عليها حوالى مائة جنيه مصريا ذهب ومائة مليم ، ولكنه لم يدفع هذا المبلغ لأنه إمتلكها بطريق الهبة أما المنزل فقد تكلف إنشائه حوالى ٥٥٦ جنيه مصرى ذهب و ٥٠٠ مليم[٤] .

منزل فريدة ماتستجر ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

السيدة فريدة ماتستجر إبنة حنا إنكايوس وهى من الأجانب الذين قصدوا حلوان الحمامات وكانت من رعايا دولة بريطانيا فى مصر ، وقد وهبها الخديوى

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩١م ، وثيقة رقم ٥١ ، ص ٤٨ ، سطر ٣ ، ٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٩ ، سطر ١٨ ، ١٩ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٩ ، من سطر ٢٠ إلى ٢٣ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٩ ، سطر ٢٧ ، ٣٥ .

عباس حلمى الثانى قطعة أرض بحلوان رقم ٤٠٩ وتبلغ مساحتها ١٥١٣,١٨م٢[١] (شكل ٦٣) وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى يوم الخميس ٢٥ شعبان سنة ١٣٠٩هـ الموافق ٢٤ مارس سنة ١٨٩٢م .

وكان يحد هذه الأرض من الجهة البحرية شارع لاظ أوغلى الذى يفتح عليه فتحة باب ، ويحدها من الجهة الغربية قطعة أرض رقم ٤٠٧ ملك محمد أفندى ماهر الكباشى الذى كان يعمل مستخدما بقلم منع تجارة الرقيق ، ويبلغ طول كلا الحدين ٥٠,٦٨م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ٤٠٨ التى أنعم بها الخديوى على السيدة فريدة ماتسنجر أيضا ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، والحد الشرقى يطل على شارع ذو الفقار باشا وبه فتحة باب ويبلغ طوله ٥٠,١٦م[٢] وقد بلغ ثمن هذه الأرض التى أنعم بها الخديوى عباس باشا على هذه السيدة حوالى ١٠٠٥٢ قرش وأربعة أنصاف فضة[٣] ، وهى تعادل ١٠٠ جنيه ذهب و٥٢ قرش فضة.

وعندما إمتلكت هذه الأرض شيدت عليها منزلا ملحقا به أودة بالزاوية الشرقية ، وأخرى بالزاوية الجنوبية الغربية ، والمنزل مشيد على مساحة ٦,٩٠م×٢٤,٥م[٤] وقد بلغت تكاليف بنائه ٨٠٠ جنيه مصرى ذهبا[٥] .

منزل السيدة البحر أجابى ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

هذه السيدة يونانية الجنسية ، وكانت تسمى بالبحر أجابى إبنة متاتيا موسى، وقد وهبها عباس حلمى الثانى قطعة أرض بحلوان رقم ٢٣٤ ويبلغ مساحتها

---

[١] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ١٨ ، ص ٢٤ ، سطر ٤ .

[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٤ ، من سطر ٤ إلى ٦ .

[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٤ ، سطر ١١ ، ١٢ .

[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٤ ، من سطر ١٨ إلى ٢٥ .

[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٤ ، سطر ٢٦ .

١٥١٤,١٦م٢[١] وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ٢٨ شعبان سنة ١٣٠٩هـ الموافق ٢٣ مارس ١٨٩٢م.

وكان يحدها من الجهة القبلية القطعة رقم ٢٧٦ المنعم بها على منصور أفندى شريف الكاتب بنظارة الداخلية ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، والحد الشرقى يطل على شارع إبراهيم باشا ، والحد الغربى يجاور القطعة رقم ٢٣٣ ويبلغ طوله ٥٠,٢٠[٢] (شكل ٦٤) وقد بلغ ثمن هذه الأرض حوالى ١٠٠٥٦ قرش وأربعة أنصاف فضة [٣] وهى تعادل ١٠٠ جنيه ذهب و٥٦ قرش فضة .

وقد شيدت هذه السيدة منزلاً على هذه الأرض بلغت تكليفه ١٦٠١٧٠ قرش من القروش الرومية التى ضربت بمصر[٤] وهى تعادل ١٦٠١ جنيه ذهب و٧٠ قرش فضة، ويبدو من نفقات بنائه أن تكاليفه فاقت تكاليف بناء العديد من القصور والسرايات التى شُيدت بحلوان وهذا إن دل على شيئ فإنما يدل على مدى فخامة وثراء هذا المنزل .

منزل السيدة إسترا إسكنازى ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

السيدة إسترا إسكنازى من رعاية دولة إيطاليا وهى إبنة الخواجة إبراهيم بيجا ، وكانت مقيمة فى حلوان ، وقد رغبت فى إمتلاك بعض الأراضى بها لبناء منزلاً عليها فوهبها الخديوى عباس حلمى الثانى قطعة أرض رقم ٣٢٩ يبلغ

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٢١ ، ص ٢٦ ، سطر ١ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٧ ، من سطر ٢ إلى ٦ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٩ ، سطر ٩ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٢٧ ، سطر ٢٦ .

مساحتها حوالى ٢٦٥١,٥٠م٢ وكان ذلك بموجب حجة الهبة الصادرة من محكمة الجيزة فى ١٧ ذى القعدة سنة ١٣٠٩هـ الموافق ١٢ يونية سنة ١٨٩٢م[١] .

وكان يحدها من الجهة الشمالية القطعة رقم ٣٢٧ ملك السيد محمد صالح ، ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، ومن الجهة الغربية شارع خسرو باشا ، ويبلغ طوله ٥٢.٦٠م ، ومن الجهة الجنوبية شارع برهان باشا ويبلغ طوله ٥٠,١٠م ، ومن الجهة الشرقية القطعة رقم ٣٣٠[٢] ، وقد بلغ ثمن هذه الأرض ١٠٦٩٢ قرش فضة[٣] وهى تعادل ١٠٦ جنيه ذهب و٩٢ قرش فضة .

وعندما إمتلكت هذه الأرض شيدت عليها منزلا مكون من دور واحد وبدروم[٤] ، وقد بلغت تكاليف إنشائه حوالى ٦١٠٩٥ قرش وثمانية أنصاف فضة[٥] وهى تعادل ٦١٠ جنيه ذهب و٩٥ قرش فضة .

منزل بنيه ماسيتروا ١٣٠٩هـ/١٨٩٢م

السيدة بنيه ماسيتروا من رعايا اليونان إبنة الخواجة جبران أنطوان ، وكانت تقيم فى حلوان ، وأردات أن تمتلك قطعة أرض كى تشيد عليها منزلا لنفسها فوهبها الخديوى عباس حلمى الثانى قطعة أرض رقم ١٢١ ، وكانت تبلغ مساحتها ١٢٦٢,١٠م[٦] .

ويحدها من الجهة البحرية شارع زكى باشا ويبلغ طوله ٢٠,١٤م، والحد الشرقى يطل على شارع رستم باشا، ويبلغ طوله ٥٠,٢٥م ، والحد القبلى يجاور

---

[١] مضبطية محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٣٥ ، ص ٤٦ ، سطر ٥ ، ٦ .
[٢] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٦ ، من سطر ٦ إلى ٨ .
[٣] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٦ ، سطر ١٥ .
[٤] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٦ ، من سطر ٢٢ إلى ٢٧ .
[٥] نفس السجل والوثيقة ، ص ٤٦ ، سطر ٢٨ ، ٢٩ .
[٦] نفس المضبطة ، سجل سنة ١٨٩٢م . وثيقة رقم ٥٨ ، ص ٧٢ ، سطر ٥ .

أرض الخواجة سلامون نعميس ٢٥,١٠م ، والحد الغربى يجاور أرض جورجى أفندى صبوح ٥٠.٢٤م[١] (شكل ٥٦) وقد بلغ ثمن الأرض حوالى ٥٠٤٨ قرش و١٨ نصف فضة[٢] من القروش التى ضربت بمصر .

وقد قامت ببناء منزلين أحدهما بالركن الشمالى الشرقى ، من الأرض يتكون من دور واحد وله تراسينتين إحداهما شمالية يتقدمها سلم ، والثانية جنوبية يتقدمها سلم آخر . والمنزل الثانى بالركن الجنوبى الشرقى مكون من طابق واحد وله تراسينة بالجهة الشمالية يتقدمها سلم ، وكان ملحقا بكلا المنزلين عربخانة بالزاوية الجنوبية الغربية من الأرض ، وأودة غسيل[٣] وقد بلغت تكاليف إنشاء المنزلين وملحقاتهما حوالى ٥١٣٥١ قرش و١٢ نصف فضة[٤] ، وهى تعادل ٥١٣ جنيه ذهب و٥١ قرش فضة وقد إندثر هذا المنزل حاليا ولم يبق منه شيئ .

منزل الخواجة حنين لغلومة ١٣١٥هـ/١٨٩٧م

أنعم عباس حلمى الثانى خديوى مصر على الخواجة حنين الذى كان يعمل كاتبا بقلم الإدارة بنظارة الأشغال العمومية بقطعة أرض بحلوان الحمامات رقم ٢٩٥ ، وذلك بموجب الحجة المؤرخة فى ٨ سبتمبر سنة ١٨٩٧م الموافق ١١ ربيع ثانى سنة ١٣١٥هـ ، وكان يحدها من الجهة الشمالية شارع زكى باشا ناظر ديوان الأشغال وبمنتصف هذا الحد فتحة مدخل تفتح على الشارع ويبلغ عرض هذا المدخل حوالى ٢,٢٠م وطوله ٥٠,٢٤م ، والحد الشرقى يطل على شارع جعفر باشا رئيس مجلس أحكام مصر سابقا ، ويبلغ طوله ٣٣,٨٤م ، والحد القبلى يجاور القطعة رقم ٢٩٦ الخاصة بالدكتور عباس بك منيب إبن عباس بك حلمى ، ويبلغ

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٢م ، وثيقة رقم ٥٨ ، ص ٧٢ ، من سطر ٧ إلى ١١ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٢ ، سطر ١٤.

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٢ ، من سطر ٢٢ إلى ٢٧ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٧٢ ، سطر ٢٨.

طوله ٥٠,٣٦م ، والحد الغربى يطل على شارع رياض باشا ويتوسطه فتحة باب يبلغ عرضها ١,٥٠ ويبلغ طوله ٣٣,٧٨[1] (شكل ٥٤) .

وقد بلغت مساحة هذه الأرض حوالى ١٧٠٣,٥٧م[2] ، وبلغ ثمنها ٦٨ جنيه مصرى ذهب و١٤ قرش ، ١٢ نصف فضة[3] .

وعندما إمتلك الخواجة هذه الأرض شيد عليها ثلاثة منازل أحدهما بالركن الشمالى الغربى من الأرض وله باب يفتح على الحوش الفاصل بين المنازل الثلاثة ويبلغ مساحته ١٨٢,٩٤م٢ ، والمنزل الثانى بالركن الجنوبى الغربى ، ويبلغ مساحته ١٠٠,٤١م ، والثالث بالركن الجنوبى الشرقى ، وهو مكون من طابقين ، وله مدخل يفتح على شارع جعفر باشا ، ويبلغ مساحته ١٣٩,٨م٢[4] ، وقد بلغت تكاليف بناء هذه المنازل حوالى ٧٧٤ جنيه مصرى ذهب و٥٣ قرش فضة وثمانية أنصاف فضة[5] .

---

(١) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل سنة ١٨٩٧م ، وثيقة رقم ٧٥ ، ص ٥٨ ، من سطر ٦ إلى ١٠ .

(٢) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٨ ، سطر ١١ .

(٣) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٩ ، سطر ٥ .

(٤) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٩ ، من سطر ١ إلى ٤ .

(٥) نفس السجل والوثيقة ، ص ٥٩ ، سطر ٦ .

الفصل الحادى عشر

المبانى العامة بحلوان

المبانى العامة بحلوان

شُيدت حلوان الحمامات كى تكون منتجعا صحيًا إستشفائيا لذلك كان كل إهتمام الخديوى إسماعيل هو إنشاء حمامات بحلوان للإستفادة من المياه الكبريتية وكان ذلك سنة ١٨٧٤م وأعاد عباس حلمى الثانى بنائها سنة ١٨٩٩م ، ثم قام الخديوى إسماعيل ببناء الفندق الكبير[١] أمام هذه الحمامات سنة ١٨٨٤م كى يكون مُعدًا لإستقبال السائحين وطالبى الإستشفاء ، ولا يزال هذا الفندق قائما إلى الآن وتشغله مدرسة حلوان الثانوية للبنات ويقع عند تقاطع شارع منصور مع شارع لطيف. ولا يفصل بينه وبين الحمامات سوى شارع منصور . وكذلك فندق الحياة (١٨٩٨-١٩٠٣م) الذى لا يزال باقيا إلى الآن وكانت تشغله مستشفى حلوان العام.

ويعتبر مبنى البورصة أيضًا من المباني الإقتصادية الهامة التي أنشأها الخديوى توفيق فى حلوان ولم يبق منه سوى الجدران الخارجية التي تنحصر الآن بين شارع المحطة شرقا ومنصور غربا والبورصة شمالاً وعبد الرحمن باشا جنوبا.

ومن المبانى الهامة التى لا تزال بحلوان هى اللوكاندة الخاصة بـهلتزيل والتى كانت تجاور محطة حلوان قديما وهى لا تزال قائمة إلى الآن وبحالة جيدة يحدها من الجهة الشرقية شارع منصور والغربية شارع نوبار والشمالية شارع سيد أحمد والجنوبية شارع زكى . وكانت مخصصة لنزول الزائرين والوافدين إلى حلوان حيث شُيدت بجوار محطة السكة الحديد مباشرة ولا يفصلها عن المحطة سوى شارع منصور.

---

(١) الفندق : كلمة أشتقت من اللغة اليونانية ، وشاعت فى شمال أفريقيا للدلالة على مكان أُعد لإقامة الإنسان والحيوان ، ويؤدى نفس الغرض للمبانى التى أطلق عليها خان فى الشرق الإسلامى (مركز الدراسات التخطيط والمعمارية : أسس التصميم المعمارى والتخطيط الحضرى فى العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة – منظمة عواصم المدن الإسلامية سنة ١٩٩٠م ، ص ٤٧٨ ، ٤٧٩) .

ومن المبانى التى شُيدت بحلوان مع مطلع القرن العشرين هو مبنى الرصد خانة أو مرصد حلوان ، وكان فى البداية فى بولاق ثم إنتقل إلى العباسية وأخيرا استقر فى حلوان ، وشيد المبنى الخاص بالمرصد سنة ١٩٠٣م .

وسوف نورد فيما يلى جدول يبين حالة كل مبنى وطرازه المعمارى والفنى، ثم نتناول بالدراسة كل مبنى على حدى .

الطراز المعماري والفني الذي شيدت عليه المباني العامة بحلوان

م	نوع المبنى	موقعه	حالته	طرازه المعماري والفني
١	فندق الحمامات ١٨٧٤م يشغله حاليًا مدرسة حلوان الثانوية للبنات	يقع عند تقاطع شارع منصور مع شارع لطيف وله فتحة باب غربية على شارع منصور .	لا يزال بحالته الأصلية ولم يحدث به أى تغيير بسوى الواجهة الغربية التى أزيلت كرانيشها وطليت بطلاءات حديثة .	شُيد المبنى على طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة ويتضح عناصر الطرازين فى النقاط التالية : ١- الواجهات تتكون من عدة كتل معمارية يبرز بعضها عن سمت الواجهة والآخر غائرًا عنها . ٢- يُتوج كل طابق من طوابق الواجهات كرانيش وأُطر بارزة. ٣-النوافذ متسعة وتعلو بعضها البعض ، ونلاحظ أن جميع النوافذ يغلق عليها ضفاف من الزجاج المعشق فى الخشب وضفاف خشبية من الشيش بنظام الجصير وهى من تأثيرات العمارة الأوربية على مصر .

م	نوع المبنى	موقعه	حالته	طرازه المعماري والفني
				٤- يعلو جميع النوافذ إطارات بارزة لحمايتها من المطر أو فرنتونات مثلثية . ٥- التخطيط متعدد الأفنية وهى سمات قصور عصر النهضة ٦- المداخل تفضى مباشرة إلى داخل المبنى دون إنكسار.
٢	فندق الحياة ١٨٩٧ إلى ١٩٠٣م .	يقع بشرق حلوان على هضبة صخرية عند تقاطع شارع السلطان حسين كامل مع شارع قيضى .	بعض أجنحة الفندق فى حالة جيدة والبعض الآخر بحالة سيئة جدًا وكانت مستشفى حلوان تشغل هذا الفندق لوقت قريب .	شُيد الفندق على طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة التى تبدو عناصرهما فى الآتي : ١- شيد الفندق بنظام البلكات والأجنحة وهى من سمات عمائر عصر النهضة . ٢- كثرة العناصر المعمارية التى ميزت عمارة الكلاسيكية والنهضة مثل الفرنتون والأعمدة الأيونية ووحدات النواية أو الأسنان والكرانيش والفيونكات وفروع الأزهار. ٣- النوافذ التى تعلو بعضها البعض وهى أهم سمات عمائر عصر النهضة .

م	نوع المبنى	موقعه	حالته	طرازه المعماري والفني
٣	لوكاندة المحطة (هلتزيل ١٩٠٠ إلى ١٩١٠م.	تقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع محمد سيد أحمد ويحدها من الجهة الغربية شارع نوبار والشمالية شارع محمد سيد أحمد والجنوبية شارع زكي والشرقية شارع منصور.	المبنى بحالة جيدة ويشغل الدور الأرضي منه حوانيت حديثة والطوابق العلوية مسكونة.	شُيد المبنى على الطراز الأوربي ويتضح به بعض ملامح عمائر عصر النهضة وتتلخص في النقاط التالية : ١- المبنى يتكون من جناحين بارزين أحدهما شرقي والآخر غربي وبينهما قسم مرتد ، وهي سمة ميزت معظم مباني القرن التاسع عشر التي شُيدت بالقاهرة وفقا للطراز الأوربي،ولعل من أهمها قصر إسماعيل صديق المفتش بلاظ أوغلي . ٢- يُتوج كل طابق من طوابقها كورنيش وأطر بارزة . ٣- النوافذ تعلو بعضها البعض ، ويتوجها من أعلى إطارات بارزة ويغلق عليها ضفاف خشبية بنظام الشيش .
٤	مبنى حمامات حلوان ١٨٩٩م يشغله حاليا مركز حلوان الكبريتي للطب الطبيعي والروماتيزم .	يقع عند تقاطع شارع منصور مع شارع لطيف وله فتحة باب شرقية على شارع منصور.	هدم الحمام القديم الذي شيده الخديوي إسماعيل سنة ١٨٧٤م.أما المبنى الحالي فقد شيده عباس حلمي الثاني سنة ١٨٩٩م وهو لا يزال باقيا وبحالة جيدة.	شُيد المبنى على الطراز الإسلامي (المملوكي - والأندلسي) ١- النوافذ المصممة بشكل يحاكي القندليات المملوكية . ٢- نوافذ القبة معشقة بالجص والزجاج الملون وهي تحاكي الشمسيات المملوكة . ٣- القبة مزخرفة من الداخل بكتابات كوفية مورقة .

م	نوع المبنى	موقعه	حالته	طرازه المعماري والفني
				٤- يزين القبة من الداخل زخارف الجفت البارز والميمات . ٥- يتوج المبنى من أعلى شرافات مسننة . ٦- يزين المبنى زخارف المقرنصات ومعينات مكررة منفذة بالجص وأعمدة يعلوها تيجان تشبه الناقوس المقلوب. وهى من سمات الفنون الإسلامية بصفة عامة والأندلسية بصفة خاصة.
٥	مبنى مسرح حلوان شيد في عهد عباس حلمى الثانى ما بين عامى ١٨٩٢م إلى ١٩٠٠م.	يقع عند تقاطع شارع نوبار مع شارع محمد سيد أحمد ويحد حديقته من الجهة الشمالية شارع حسين كامل ومن الجهة الغربية شارع إسماعيل راغب باشا .	المبنى بحالة جيدة .	شيد المبنى على طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة . ١- الواجهة الشمالية الرئيسية تتكون من كتلة وسطى غائرة وجناحين بارزين . ٢- المدخل الشمالى يتقدمه فرندة ويفتح مباشرة على الداخل . ٣- النوافذ متسعة ونافذة للأرض ويعلو بعضها فرنتون والبعض الآخر يعلوه كورنيش . ٤- زخرفت أبدان الأعمدة بخشخانات يعلوها تيجان كورانثية . ٥- إستخدام عقود وباقات الأزهار ووحدات البيضة والسهم .

م	نوع المبنى	موقعـــه	حالتـــه	طرازه المعمارى والفنى
				٦- إستخدام أشـــكال الشـــعارات الرمزية . ٧- التماثل الشـــديد بيـــن قســـمى الواجهة الشمالية والجنوبية . ٨- وجود أبراج تكتنف واجهات المبنى.
٦	مبنى بورصـــة حلـــوان قبـــل ١٨٩٠م.	يقع عند تقـــاطع شارع منصـــور مـــع شـــارع البورصة ويحـده من الجهة الشرقية شارع المحطـــة والغربية شـــارع منصور والشمالية شارع البورصـــة والجنوبية شـــارع عبد الرحمن .	المبنى حالتـه سيئة ولم يبـق منـه سـوى الجـــدران الخارجيـــة فقط.	شيد المبنى على الطراز الأوربـــى ويتضح ذلك فى النوافذ المتســـعة الشديدة الإتساع والتى تعلو بعضها البعض والكورنيش الـذى يتـوج الواجهات من أعلى .

فندق الحمامات الكبير ١٨٧٤م

هو أول المبانى التى شيدت بحلوان ، فقد شيده الخديـوى إسـماعيل علـى حساب الدائرة الخاصة، وذلك عشية تشييده للحمامات، وكان مخصصا لنزول مـن يقصد الحمامات من الأمراء، والباشوات والأجانب للانتفاع بالمياه المعدنية.

وقد تم بناؤه وأُفتتح رسميا فى أول نوفمبر سنة ١٨٧٤م [1]، وعهد إلى الدكتور هلتزيل بإدارته والإشراف عليه[2] وقد حرص هذا الطبيب على كتابه اسمه على هذا الفندق (لوحة ١١٥) وإقترن إسم الفندق بإسمه فكان يطلق عليه لوكاندة هلتزيل أو الفندق الكبير، وإستمر هذا الفندق منذ إنشائه يستخدم فى الغرض الذى خصص له حتى ٩ مارس سنة ١٩٢٦م حيث إستردته الحكومة من شركة اللوكاندات التى كانت تستأجره وتسلمته نظارة المعارف فيما بعد ، وشغلته مدرسة حلوان الثانوية للبنات من سنة ١٩٢٧م إلى الآن.(لوحة ١٠٧)

ويقع هذا الفندق حاليا بالجهة الشمالية الشرقية للحمامات عند التقاء شارع منصور مع شارع لطيف ويحيط بمبناه جدار مبنى من الجهات الثلاث الشمالية والجنوبية والشرقية أما الجهة الغربية فتشغلها الواجهة الرئيسية ، وبها فتحة المدخل الرئيسية التى تطل على شارع منصور مباشرة. وللفندق ثلاث واجهات شمالية وغربية وشرقية أما الجهة الغربية فيوجد مبنى المخزن والمطبخ الخاص بالفندق .

الواجهة الغربية : هى الواجهة الرئيسية وتطل على شارع منصور، وتتكون من قسمين بارزين، وقسم أوسط مرتد قليلا يتوسطه فتحة مدخل معقودة تفضى إلى دركاه تفضى إلى داخل الحوش الأول للفندق ، ونلاحظ أن الجناحين والقسمين البارزين بالواجهة الغربية فُتح بكل منها ثلاث نوافذ فى طابقين ، وفُتح بالقسم الأوسط المرتد ستة نوافذ فى الطابق الأول على يمين الباب ثلاثة وعلى يساره ثلاث، وفى الطابق الثانى فُتح سبعة نوافذ كان يعلوها قديما إفريزا بارز (لوحة ١٠٦) ولكنه زال الآن.

أما الواجهة الشمالية والجنوبية فتتكون كل منهما من ثلاثة كتل بارزة وثلاثة غائرة ، ونلاحظ أن الواجهتين فتح بها نوافذ فى طابقين تعلو بعضها البعض

---

[1] محمد رمزى: حلوان الحمامات (المقال السابق)، ص٢٠٩.

[2] الدوينستى: حلوان ١٨٨٧ – ١٩٨٧ مطبعة السلام بالقاهرة سنة ١٩٨٨ ص١٩.

(لوحة ١٠٩، ١١٢، ١١٣). وهى سمة من سمات نوافذ المنشآت التى شيدت على طراز الكلاسيكية الجديدة وطراز النهضة [١]، وكان يعلو هذه النوافذ أطر بارزة. أما نوافذ الطابق الثانى بالكتل البارزة فيعلوها فرنتون مثلثى. أما الواجهة الشرقية فيشغلها مطبخ ومخزن خاصين بالفندق، ويتكون الفندق من طابقين أما تخطيطه من الداخل فيقوم على ثلاثة أفنية تلتف حولها أجنحة سكنية ونلاحظ أن هذه الأجنحة تطل على الأفنية بمماشي من الجهات الأربع رُكب على كل منهما درابزين من الخشب الخرط (لوحة ١١٨، ١١٩)، وترتكز هذه المماشى على أعمدة مبنية من الآجر، ونلاحظ أن جميع الأجنحة التى تلتف حول هذه الأفنية تفتح بأبواب على المماشى الخشبية ، وتفتح على الخارج بنوافذ، ويتشابه تخطيط هذا الفندق إلى حد كبير مع تخطيط معهد جون St. John's Collage فى مدينة كامبرج بإنجلترا (٩٦٣هـ / ١٥٥٥م) حيث كان يتكون من ثلاثة أفنية على محور واحد يصل بينها أبواب ، وهو فى ذلك يتشابه مع الفندق الكبير[٢]، ويتشابه تخطيطه أيضا مع تخطيط الجناح الشرقى من قصر إسماعيل صديق المفتش حيث يتكون من فنائين يفتحان على بعضهما البعض[٣].

ولا يزال هذا الفندق بشكله الأصلي ما عدا الواجهة الغربية الرئيسية التى أزيلت كرانيشها، وطليت بطلاءات حديثة.

ونلاحظ أن مبنى الفندق شُيد وفقا لطراز النهضة المستحدثة مع ظهور بعض عناصر الكلاسيكية الجديدة ويتضح ذلك فى النقاط التالية :

١- المبنى مشيد بنظام الأجنحة التى تلتف حول الأفنية وهو من سمات المبانى التى شيدت وفقا لعمارة النهضة .

---

[١] عبد المنصف سالم: المرجع السابق. جـ٢، ص٨٩.

[2] Richard (A.E) : The Art of Architecture , London 1946. P. 8

[٣] عبد المنصف سالم: قصر إسماعيل صديق باشا المفتش. دراسة معمارية فنية. مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٣ شكل ٥، ٦.

٢- المبنى متعدد الأفنية حيث يوجد بالمبنى ثلاثةأفنية تلتف حولها أجنحة الفندق وقد رأينا مثل ذلك فى مبانى عصر النهضة خاصة مبنى معهد St. John.

٣- يتوج جدران المبنى من أعلى كورنيش بارز وهى من سمات العمائر الأوربية.

٤- النوافذ متسعة وتعلو بعضها البعض ويغلق عليها ضلف بنظام الشيش والحصير.

٥- يعلو النوافذ إما فرنتون مثلثى أو كورنيش بارز وهى من سمات عمائر عصر النهضة .

٦- المداخل تفتح على داخل المبنى مباشرة دون إنكسار وهى أيضا من سمات العمائر الأوربية .

فندق حلوان الكبير - جراند أوتيل (١٨٨٠-١٨٩٢م)

أمر الخديوى توفيق ببناء فندق كبير بحلوان قريبا من محطة سكة حديد حلوان[1] وخصصه لنزلاء المدينة خاصة من طالبى الإستجمام والإستشفاء . وعهد إلى شركة « إخوان سوارس » ببنائه فقامت بتشييده على الوجه الأكمل كما شيدت معه « كازينو حلوان » ومدت خط السكة الحديد من حلوان إلى باب اللوق[2].

وقد إندثر هذا الفندق حاليا ولم يبق منه سوى بعض الصور القديمة والتى توضح إلى أى مدى كان هذا الفندق ضخم وكبير (لوحة ١٢٨). ويتضح من هذه الصور أن الفندق كان يتكون من ثلاث طوابق تعلو البدروم ويتقدم واجهته الغربية جناحين كل جناح يتكون من طابق واحد أعلى البدروم ، ويعلو كل جناح تراسينة ترتكز على عمود من أسفل ويتوسط الواجهة الغربية كتلة مدخل بارزة عن الجدار

---

(١) الدوينتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ٢٤ .

(٢) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٧ .

تشبه الأجنحة الجانبية ويتوسط هذه الكتلة فتحة باب يكتنفها نافدتين من كل جانب . ويتضح أيضا أن هذا الفندق كان مصمما وفقا لطراز العمارة الأوربية والتى تتضح ملامحها فى النقاط التالية :

١- المبنى مصمم بنظام الأجنحة ، وهو يتكون من قسم أوسط مرتد يتصل به جناحين .

٢-يفتح بواجهات المبنى نوافذ متسعة ونافذة إلى الأرض، ويغلق عليها ضفاف بنظام الشيش والحصير ، وهى إحدى سمات العمارة الأوربية .

٣- النوافذ تعلو بعضها البعض وهى أهم سمات عمارة عصر النهضة، ونلاحظ أن هذه النوافذ كان يعلوها كورنيش علوى أو إطار علوى بأسفله قناع وهى إحدى سمات العمارة الأوربية .

فندق الحياة ١٨٩٨-١٩٠٣م

شُيد هذا الفندق فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى فى الفترة من سنة ١٨٩٨ إلى ١٩٠٣م وقد تزامن بنائه مع إعادة بناء الحمامات حيث قام بهدم الحمامات التى شيدها الخديوى إسماعيل لتقادمها وقام بإعادة بنائها من جديد على الطراز الإسلامى . وعلى ما يبدو أنه شيد هذا الفندق حتى يستوعب أعداد الزائرين وطالبى الإستشفاء الذين بدأوا يتوافدوا على حلوان بعد إعادة تشييد الحمامات من جديد ، وقد إختار عباس باشا حلمى صخرة مرتفعة تقع بأقصى الجهة الشرقية من مدينة حلوان وشُيد عليها هذا الفندق (لوحة ١٣٢ إلى ١٤٦).

ويطل الفندق حاليا على شارعين أحدهما شارع فيضى وهو آخر شارع طولى بالجهة الشرقية من حلوان ، ويطل عليه بواجهته الغربية ، والثانى إمتداد شارع السلطان حسين كامل ، ويطل عليه بواجهته الشمالية . ويتقدم واجهتى الفندق الجنوبية والغربية مساحة فضاء بينما تطل الواجهة الشرقية على فضاء الجبل

مباشرة ، وكان يحيط بمبنى الفندق من الجهتين الشمالية والغربية - التى أرضيتهما منخفضة فى مستوى الشارع - جدار مبنى يعلوه سياج من الحديد المشغول بهيئة زخرفية .

يتكون مبنى الفندق من عدة أجنحة متصلة مع بعضها البعض أحدهما شمالى يمتد إلى الغرب ، والثانى جنوبى يمتد إلى الغرب ، والثالث شرقى يمتد إلى الجنوب ، وتلتف هذه الأجنحة حول مساحة فضاء تشبه الفناء الأوسط ، وقد الحق الخديوى بمبنى الفندق فى نهاية الجناح الجنوبى من الجهة الغربية قصر صغير خاص به على قمة هضبة عالية شيدت أعمدتها وجبهاتها وفقا للطراز الكلاسيكى.

ونلاحظ واجهات الفندق الأربعة مصممة بنظام الوحدات المعمارية أو البلكات البارزة والغائرة ، ويتجسد ذلك بصفة خاصة فى الواجهة الشمالية التى تتكون من خمسة بلكات بارزة وأربع بلكات غائرة .

ونلاحظ أن طوابق الفندق صممت طبقا لإرتفاع وإنخفاض الهضبة الصخرية ففى الأجزاء الشديدة الإرتفاع نلاحظ أن الفندق مكون من طابق واحد مثل كتلة المدخل الجنوبى ، والأجزاء المنخفضة من الهضبة وصلت طوابق الفندق إلى خمسة طوابق مثل الجناح الشمالى . ويتوج الواجهات إفريز يحفه من أعلى وحدات البيضة والسهم .

ونلاحظ أن كل جناح من أجنحة الفندق يتكون من دهليز يفتح عليه الحجرات، وتتكون عدد حجرات اللوكاندة من ٣٦٥ حجرة وهى بعدد أيام العام.

- وقد ظل هذا الفندق عامرا بالنزلاء والرواد حتى عهد الملك فؤاد الذى نقل إليه مصحة فؤاد الأول[١] ثم أصبح مصحة لمرض سل العظام[٢] ، وكانت تشغله

---

[١] الدوينتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ٢٦ .

[٢] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٩ .

مستشفى حلوان إلى وقت قريب إلا أن المبنى الآن مغلق وقد تهدمت أجزاء كبيرة منه وفقدت نوافذه الخشبية والزجاجية وفقدت بعض مشغولاته المعدنية .

الطراز الذى شيد عليه مبنى الفندق

شيد الفندق على طراز الكلاسيكية الجديدة وطراز النهضة المستحدثة وتتضح عناصر الطرازين فى النقاط التالية :

١- شيد الفندق بنظام بلكات بارزة وأخرى غائرة ، وهى أهم سمة من سمات المنشآت الأوربية التى شيدت على طراز النهضة وطراز الكلاسيكية .

٢- صممت مبانى الفندق بنظام الأجنحة التى تتصل ببعضها البعض وهى من سمات المبانى الأوربية المشيدة على طراز النهضة، حيث كانت تصمم بنظام الأذرع أو الأجنحة التى تتصل ببعضها البعض .

٣- المداخل التى تفتح مباشرة على الداخل دون إنكسار وهى سمة من سمات مبانى عصر النهضة .

٤- كثرة العناصر المعمارية الكلاسيكية مثل الجبهات أو الفرنتونات المثلثية والأعمدة الأيونية والفصوص التى تكتنف الجدران .

٥- كثرة العناصر الزخرفية الكلاسيكية مثل فروع الأزهار والفيونكات ووحدات النواية أو الأسنان ، والكرانيش البارزة التى تتوج جدران المبنى من أعلى .

٦- النوافذ تعلو بعضها البعض وهى إحدى سمات مبانى عصر النهضة .

لوكاندة المحطة (هلتزيل) ١٨٩١-١٨٩٩م

هلتزيل هو أحد الأجانب الذين عملوا بحلوان الحمامات وقد شارك فى إنجاز العديد من الأعمال خاصة فيما يتعلق بالفندقة والإقامة الخاصة بالزائرين

والسائحين، وقد عهد إليه خديوى مصر بإدارة الفندق الكبير (فندق الحمامات) الذى شيده بجوار عيون المياه الكبريتية[1] وحرص هلتزيل على تسجيل إسمه (Heltzel) على واجهته الغربية الرئيسية حيث وجد إسمه مكتوب بين شباكين بالطابق الثانى من الجهة الغربية (لوحة ١٣٠، ١٣١) .

ولعل من أهم الأعمال التى قام بها أنه كان عضوا بالقومسيون المكلف بإصلاح مدينة حلوان ، وكان ذلك فى ٢٨ مارس سنة ١٨٩١م[2] وشيد لنفسه فندق آخر بالقرب من محطة قطارات حلوان يقع فى المربع الذى يحده من الجهة الشمالية شارع محمد سيد أحمد باشا، والجنوبية شارع زكى باشا ، والشرقية شارع منصور باشا، والغربية شارع نوبار باشا ، وكان فى موقعه منزل السيدة بنبة زوجة محمد بك أنسى ، الذى شيد على القطعة رقم ٦٢[3] ومنزل محمد بك سراج الذى شيد على القطعة رقم ٦٠ ، ومنزل شمس نورهان الذى شيد على القطعة رقم ٦٣ وعلى ما يبدو أن هلتزيل قام بشراء هذه المنازل وأزال ما به من المبانى والمنشآت وشيد فى موقعه هذا الفندق الذى لا يزال باقيا على حالته إلى الآن ، وسجل إسمه على واجهته الشمالية ، ويطل بواجهته الشمالية على شارع محمد سيد أحمد والغربية على شارع نوبار باشا (أحمد أنسى حاليا).

ويتكون مبنى الفندق من جناحين بارزين بالجهة الشمالية بينهما قسم أوسط مرتد إلى الداخل ويتكون كل جناح من ثلاثة طوابق أحدهم أرضى يعلوه طابق أول ثم طابق ثانى ، ونلاحظ أن النوافذ بالطابق الأول والثانى متطابقة تماما ، حيث فتح بكل واجهة من واجهات الجناحين نافذة توأمية تتوسط الواجهة ، وتتكون من فتحتين يعلو كل منهما عقد ثلاثى ويفتحان على شرفة محمولة على كوابيل خشبية ، وعلى

---

(١) الدوينتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ١٩ .

(٢) محفظة رقم ١/١ ، محافظ مجلس الوزراء ، نظارة الأشغال ، ملف رقم ٧ .

(٣) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) ، سجل ١٨٩٥م ، وثيقة رقم ٨٤ ، ص ٦٣ ، ٦٤ .

جانبى الشرفة توجد نوافذ يغلق عليها ضفاف بنظام الشيش ، ويعلو كل نافذة إفريز بارز، وهى متأثرة فى ذلك بنوافذ العمائر والقصور التى شُيدت على الطراز الأوربى . ويزين كل طابق من طوابق الجناحين كورنيش بارز ، ويعلو الواجهة الشمالية لكل جناح لوحة كتابية كتب عليها Pension (لوحة ١٣١) .

حمامات حلوان

أشتهرت حلوان منذ القدم بعيونها الكبريتية ، ويقال أن أول من إكتشف هذه المياه الكبريتية هو « أمحوتب » وزير الملك زوسر الذى حكم مصر فى الفترة من ٢٧٨٠ إلى ٢٧٦٢ قبل الميلاد[١] ، وقد أقام البطالسة بالقرب من عيون المياه الكبريتية عشرات القصور والحمامات المرمرية والملاهي[٢] .

أما فى العصر الإسلامي فقد أعاد عبد العزيز بن مروان إكتشاف هذه العيون الكبريتية من جديد ، وأقام حولها حمامات على شكل مغطس ، وزخرف مبانيها بالنقوش العربية والآيات القرآنية[٣] ، وقد عُثر على بقايا هذه الحمامات أثناء حفر العمال لأساسات الحمامات التى شُيدت فى عصر عباس حلمي الثاني والذي وضع تصميمها المهندس « باتيجللي » [٤].

وعلى ما يبدو أن هذه العيون أهملت تمامًا وظلت هكذا حتى منتصف القرن التاسع عشر ، وقد لعبت الصدفة وحدها فى إعادة إكتشافها حيث يذكر أن جنود عباس حلمى الأول كانوا يعسكرون فى حلوان سنة ١٨٤٨م وقد تفشى بينهم مرض الجرب ... ورأى أحدهم عين من عيون المياه الكبريتية فإغتسل فيها فلم يحك جلده، وشاعت القصة ، وأخذ جنود الباشا يتوافدون على الماء ليغتسلوا فيها ، ووصل

---

(١) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق، ص ١٦ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٨ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ١٩ .

(٤) المرجع نفسه ، ص ٢٦ .

الخبر إلى عباس حلمي الأول الذي أمر ببناء حمامات على العيـــون الموجـــودة[1] وكانت هذه الحمامات بهيئة بناء مكون من غرفتين ليعالج فيـــها رجـــال الجيـــش ، وأراد أن يبني حمامًا عاما ولكنه قُـــتل سنة ١٨٥٤ قبل أن يتم له ذلك[2] .

أما في عصر الخديوي إسماعيل فقد إهتم إهتمامًـــا كبـــيرًا بإنشـــاء مبـــاني الحمامات ففي ٧ محرم سنة ١٢٨٥ (١٨٦٨م) كلف محمود حمدي الفلكي بأن يقـــوم بعمل الإكتشافات اللازمة لإنشاء هذه الحمامات وقد تم إعطائه دهبيـــة[3] وخيمـــة[4] حتى يقوم بمهمته ، وفى ١٢ محرم سنة ١٢٨٥هـــ(١٨٦٨م) كلف أيضا المـــهندس أحمد أفندى السبكي كى يقوم برسم الأراضي المجاورة لينابيع الميـــاه الكبريتيـــة[5]، وعمل خريطة مساحية عن الأراضي المجاورة للينابيع ، والتي تصلح لإنشاء مدينـــة

---

(١) المرجع نفسه ، ص ٢٢ .

(٢) محمد رمزى : حلوان الحمامات (المقال السابق) ، ص ٢٠٧ .

(٣) صدر أمر عالى من ديوان الأشغال إلى ناظر الترسانة السنية مؤرخ بتاريخ ٧ محرم ســنة ١٢٨٥هـــ نصـــه كالتالى « أنه من المقتضى الإدارة السنية الصادرة لنا شفاها مستلزم الحال يعطى دهبية إلى حضرة محمود بك مأمور الخريطة الفلكية لاجرى الإستكشافات اللازمة لجهة حلوان فلزم تحريره لحضرتكم كى يصـــير التنبيـــه بإعطاء الدهبية المذكورة لحضرة الموحى إليه لنهو ما هو لازم إنفاذه لما تعلقت بـــه إرادتنـــا» (دفـــتر ٦٧ ، جـــ٣ ، صادر ديوان الأشغال العمومية ، صور المكاتبة العربية رقم ٢٣٢ ، ص ١٣) .

(٤) صدر أمر من ديوان الأشغال إلى قنطرة فم الترعة مؤرخ بتاريخ ٧ محـــرم ســـنة ١٢٨٥هـــ ينـــص علـــى الآتي :« بما أنه معين مخصوصين من طرف حضرة مأمور الخريطة الفلكية لإجراء الإستكشـــافات اللازمـــة بجهة حلوان بمقتضى الإدارة السينة ويلزم لهم خيمة صغيرة مستعملة الآلة وموجـــود خيـــام لطرفكـــم فلـــزم تحريره لمعايتكم لتجروا صرف الخيمة المذكورة إلى من يتعين من طرف حضرة البيك الموحـــى إليـــه لـــهذا المأمورية فى مدة يسيرة وبنهوها يصير إعادتها بالثانى » (دفتر ٦٧ ، جـــ٣ ، صادر ديوان الأشغال صـــورة المكاتبة العربية رقم ١٣٣ ، ص ١٤) .

(٥) صدر أمر عالى من ديوان الأشغال إلى مديرية الجيزة بتاريخ ١٢ محرم سنة ١٢٨٥هـــ ينص علـــى الآتـــي : « بناءًا على الإرادة السينة الصادرة لنا شفاهة قرر تعين حضرة أحمد أفندى السبكى المهندس لحضور رســـم الأراضى المجاورة إلى المياه الكائنة بجهة حلوان والحمام الموجودة بتلك الجهة وبما يلزم لمن يدلـــــه علـــى الأرض المذكورة فلزم تحريره لحضرتكم لكى يصير التنبيه على عمدة الناحية المذكورة متعين من يلزم معـــــه ليدله على ذلك إنما القصد السرعة فى تعيين ما ذكر لسرعة الحصول عليها هو مطلوب إنفاذا لما تعلقت بـــــه الإدارة السنية » (دفتر ٦٧ ، صادر ديوان الأشغال العربى ، صورة المكاتبة العربية رقم ٢٠ ، ص١٢) .

جديدة عليها مع بيان مناسيب الأراضى على الخريطة ، وقد قام أحمد أفندى بعمل الخريطة المطلوبة وقدمت للدائرة الخاصة ، وقد أظهرت الخريطة أعلى منسوب لأرض المدينة من جهتها البحرية يقع على إرتفاع ٦٧ مترا فوق سطح البحر المالح، وأقل منسوب لها بالجهة القبلية عند الحمامات يقع على إرتفاع ٣٨متر[١] .

وصدر أمر ثانى فى غرة ربيع الأول سنة ١٢٨٥هـ إلى المهندس نفسه كى يأخذ رسوم هذه الحمامات ، ويتوجه بها إلى قصر النيل[٢] ، ثم يتجه بها إلى اللجنة المكلفة بمعاينة أراضى هذه الحمامات .

وكلف الخديوى إسماعيل لجنة مكونة من جاستنيل بك ، وفيجرى بك رئيس قسم الصيدلة ، والدكتور رايل بك مدرس علم الصحة والطب والشرعى وعلى أفندى رياض رئيس المعامل بالمدرسة الطبية ، وأحمد أفندى السبكى وتحدد يوم ٢١ يولية سنة ١٨٦٨م لإجتماعهم فى موقع الينابيع[٣] ، وتم ضم الدكتور سالم باشا سالم وإجتمعت اللجنة فى حلوان ماعدا سالم باشا سالم فلم يتم حضوره لغيابه فى مصيفة الإسكندرية[٤] وقد زارت هذه اللجنة موقع الحمامات .

---

[١] محمد رمزى : حلوان الحمامات (المقال السابق) ، ص ٢٠٧ .

[٢] صدر أمر عالى من ديوان الأشغال إلى مأمور الخرائط ينص على الآتي : « أنه من حيث مقتضى توجه القومسيون إلى جهة حلوان بيوم الثلاثاء الآتي غرة ربيع الآخر سنة ١٢٨٥هـ صباحا لمعاينة الحمام المقتضى أعماله بذاك الجهة فيقتضى التنبيه على أحمد أفندى السبكى المهندس بأخذ الرسومات المعمولة عن ذلك والتوجه إلى قصر النيل باليوم المذكور صباحا للتوجه بالوابور مع أرباب القومسيون المعين لذلك» (دفتر ٦٨ ، جـ٣ ، صادر ديوان الأشغال صورة المكاتبة العربية رقم ٣٣١ ، ص ٢٤) .

[٣] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

[٤] صدر أمرا بتاريخ غاية ربيع الأول سنة ١٢٨٥هـ من رئيس الإستبالية والمدرسة الطبيبة إلى ديوان الأشغال العمومية يذكر أنه كتب إلى حضرة الذوات الموضح أسمائهم بالتوجه مع أرباب القومسيون للكشف على الحمام بجهة حلوان وفقط حضرة سالم بك متوجه إلى الإسكندرية لتغيير هواء وهذا للإفادة (دفتر ٧٠ ، جـ٢، وارد ديوان الأشغال ، صورة المكاتبة العربية رقم ٩٧ ، ص٧٨) .

وقررت بصلاحية هذا الموقع بعد عمل المجسات اللازمة له[1] وبناء على هذا أصدر الخديوى فرمانا ببناء منتجع حرارى فى هذه الضاحية، وانتهى من بنائه فى عام ١٨٧١م وعهد بإدارته إلى الطبيب رايل بك[2] وقام الخديوى بزيارة هذه الحمامات فى ٢٥ ديسمبر ١٨٧١ فسربها وأمر بإنشاء حوض كبير يمـلأ بالمياه الكبريتية لاستحمام الفقراء، ومستشفى صغيرة وصيدلية، واستراحة ينزل فيها المترددون عليها للعلاج وأمر بوضع أنابيب لتوصيل ماء النيل إلى الحمامات، وإنشاء طريق من موقع الحمامات إلى نهر النيل بطول أربعة كيلو مترات، وعمل قناة تحت الأرض لتصريف المياه الزائدة عن الحاجة من مياه الينابيع، وقد قام الدكتور رايل بك بتنفيذ كل هذه الأعمال على حساب الدائرة الخاصة، وتمت فى عام ١٨٧٢م [3] ولكى يزيد الخديوى إسماعيل من أهميتها شيد بجوارها لوكاندة لنزول الزائرين بها[4] .

وقد إندثرت الحمامات التى شيدها الخديوى إسماعيل تماما خاصة عندما قام عباس حلمى الثانى بإعادة تشييدها من جديد، إلا أننا من خلال الصور القديمة التى وصلتنا لواجهة هذه الحمامات (لوحة ١٤٨) لاحظنا أنها كانت مشيدة على الطراز الأوربى التى طغت عناصره المعمارية والفنية على عمائر القاهرة فى عصر الخديوى إسماعيل.

---

[1] تفيد بعض المكاتبات المؤرخة بتاريخ ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ والمتعلقة بعمل مجسات لموقع الحمامات وقد ورد نص هذه المكاتبة كالتالى : « صورة بختم الوكيل صورته أن حضرة وكيل قلم التنظيم والعمارات متوجه إلى ناحية حلوان ، ويلزم له والأفندى المتوجه معه ركايب من البحر لحد العين الموجود بذاك الجهة وكذا ما يلزم لهم من أنفار نحو العشرة لعملية الجس اللازم بذاك الجهة تلزم لحضرتكم نؤمل التنبيه على من يلزم بإعطاء ذاك لنهو ما هو مطلوب » (دفتر ٨٦ ، جـ٤ ، صادر بديوان الأشغال ، صورة المكاتبة العربية رقم ٣٨ ، بتاريخ ١٩ جماد الأولى سنة ١٢٨٥هـ) .

[2] الدوينستى: حلوان، المرجع السابق، ص١٩.

[3] محمد رمزى: حلوان الحمامات، (المقال السابق)، ص٢٠٨، ٢٠٩.

[4] أمين سامى: المرجع السابق، جـ٣، مج٣، ص١١١٤.

وكان لهذه الحمامات واجهة رئيسية شرقية يتوجها من أعلى فرنتون مثلثى، وتنقسم الواجهة إلى ثلاثة أقسام يفصلها كتفين، وفتح بكل قسم فتحة باب معقودة بعقد نصف دائرى، ويغلق على كل فتحة مصراعى باب من الخشب ، وقد إزدان عقد المدخل الأوسط بهلال بداخله ثلاث نجوم ، وهو رمز العلم المصرى فى عهد الخديوى إسماعيل ، وهو إشارة إلى سيطرته على مصر والسودان وبلاد النوبة، وكتب على عقد المدخل الأوسط باللغة الإنجليزية Bain Khedivial ، ويعلو هذا الحمام دورا للرياح (لوحة ١٤٨).

وعندما تولى عباس حلمى الثانى عام ١٨٩٢م وجد أن الحمامات التى شيدها جده الخديوى إسماعيل قد تقادمت فأشار إليه الخواجه سوارس بإعادة بنائها[١] ، فكلف الخديوى الخواجه (باج ماى) المدير الطبى للحمامات بعمل التخطيطات اللازمة لها وبعد ما وضع التصميمات اللازمة وافقت عليه نظارة الأشغال العمومية[٢] .

وقامت شركة سكة حديد القاهرة وحلوان بتنفيذ المشروع ، وكان الخواجه سوارس حينذاك يتقلد منصب مديرا لهذه الشركة ، ونفذ تصميم هذه الحمامات تحت إشراف المهندس (باتيجللى) وإفتتحها عباس حلمى فى ديسمبر سنة ١٨٩٩[٣] وتولى الخواجه سوارس إدارة الحمامات الجديدة الى جانب إدارته للفندق الملحق بها، وفندق جراند أوتيل وكازينو حلوان [٤].

ونلاحظ أن الحمامات التى شيدها عباس حلمى الثانى كانت ذات واجهة شرقية، ومشيدة على طراز العمارة الإسلامية ، ويعلوها قبة ، ويتوج الواجهة

---

[١] عبد التواب عبد العزيز: المرجع السابق، ص٢٨.

[٢] محمد رمزى: حلوان الحمامات، (المقال السابق)، ص٢١٣.

[٣] المقال نفسه ص٢١٣.

[٤]عبد التواب عبد العزيز المرجع السابق ص٢٨.

شرافات مسننة ، ويتقدم المدخل فرندة ترتكز على ثلاثة عقود مدببة ترتكز بدورها على عمودين رخاميين ، وفتح بهذه الواجهة نوافذ بهيئة قنديليات ، وطليت الواجهة بدهانات تحاكى الحجر المشهر (لوحة ١٥٠، ١٥١) وقد تغيرت ملامح هذه الواجهة تماما بعدما غطيت بطلاءات حديثة وزخرفت خوذة القبة والمدخل (لوحة ١٥٤) بزخارف حديثة ولكن القبة لا تزال تحتفظ من الداخل بكتاباتها الأصلية.

وصف المبنى الحالي

المبنى الحالي عبارة عن مجموعة مباني متفرقة منفصلة بعضها عن بعض بينهم مساحة فضاء وتطل هذه الحمامات على شارعين أحدهما شرقي وهو شارع منصور باشا ، والثاني شمالي وهو شارع لطيف باشا.

ويعتبر المبنى الرئيسي أهم هذه المباني حيث يحتوى على كتلة المدخل وله واجهة شرقية تتكون من قسم أوسط غائر على جانبية جناحين بارزين ، ويتقدم القسم الأوسط من الواجهة (بين الجناحين) حديقة صغيره .

والقسم الأوسط من الواجهة يتوسطه حجر غائر فتح به فتحة مدخل مستطيلة ويتقدمها بائكة من ثلاثة عقود ترتكز على عمودين ذات قاعدة وتاج بهيئة ناقوس وبدن من الرخام مثمن وفتح على جانبي الحجر الغائر نافذتين توأميتين كل نافذة تتكون من فتحتين معقودتين بعقدين مدببين يرتكزان على عمود من الوسط .

وتفضي فتحة الباب إلى القاعة الرئيسية للحمام ، وهي قاعة ذات مسقط دائري فتح بجدرانها أربعة أبواب في الإتجاهات الأربعة أحدهما شرقي وهو باب الدخول للحمام والثاني غربي يفضى إلى الملحقات الغربية ، والثالث شمالي يفضي إلى الجناح الشمالي ، والرابع جنوبي يفضي إلى الجناح الجنوبي ، ويوجد بين الأبواب الأربعة أربعة حنايا يحيط بكل منهما جفت بارز بميمات ، ويزين

كوشتى العقد زخارف نباتية مكونه من ورقة ذات فصين ، ويزين مفتاح عقد كل حنية سرة بارزة ، ويزين كل حنية من الحنايا الأربعة شريط كتابي بالخط الكوفى من بدايات سورة الملك ((**بسم الله الرحمن الرحيم تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير (١) الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا وهو العزيز الغفور (٢) الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت**)) [١] ، وكل شريط محدد بجفت بارز وميمات .

ويعلو هذه القاعة قبة ضخمة بدون مناطق إنتقال ترتكز على القاعدة الدائرية مباشرة ، ويزين رقبتها ثمان نوافذ شمسيات مزخرفة بالجص المعشق في الزجاج الملون.(لوحة ١٦٥)

ويزين رقبة القبة بأسفل الشمسيات أربعة أشرطة كتابية منفذة داخل بحور محاطة بجفت بارز وميمات تقرأ ((بسم الله الرحمن الرحيم **ويسألونك عن المحيض قل هو أذى فاعتزلوا النساء في المحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن فإذا تطهرن فأتوهن من حيث أمركم الله إن)) ((الله يحب التوابين ويحب المتطهرين (٢٢٢) نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم وقدموا لأنفسكم واتقوا الله واعلموا أنكم ملاقوه وبشر المؤمنين** صدق الله)) [٢] (**العظيم**[٣] **ورسوله الكريم عمل هذا الحمام المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه فى عصر خديوى مصر الأعظم المحفوف بالسبع المثانى أفندينا عباس حلمى الثانى) (أدام الله أيامه وأعلى فى الخافقين أعلامه واجعل السعد والاقبال حينما توجه أمامه وكان الفراغ من ذلك فى سنة خمسة عشر وثلاثمائة وألف هجرية رقمه أحمد يوسف).**

---

(١) قرآن كريم، سورة الملك، آية (١)، (٢).

(٢) قرآن كريم، سورة البقرة، آية (٢٢٢)، (٢٢٣).

(٣) راجع القرطبي (أبى عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى)، الجامع لأحكام القرآن، جـ٣، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٧م، ص ٨٠ إلى ٩٦.

ونلاحظ أن هذه الآيات الكريمة تناسب وظيفة الحمامات تماما حيث توضح أن المحيض أذى وتحذر من مجامعة النساء أثناء المحيض، وبذلك يجنب الانسان العديد من الأمراض الجلدية والتناسلية، مثل الزهرى[1] الذى يصيب الانسان من جراء هذا العمل، وكأن هذه الآيات توضح لنا أن الوقاية باتباع هذه الآيات خير من العلاج، كما تضع يد المريض وراغب الاستشفاء على مكمن الداء وتوضح له كيفية العلاج منه.

كما تتضمن هذه الكتابات اسم المنشئ، وهو عباس حلمى الثانى وتاريخ الإنشاء وهو (سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م)[2]، وتتضمن إسم الخطاط الذى نفذ هذه الكتابات وهو الخطاط أحمد يوسف.

الجناح الشمالي : نصل إلى هذا الجناح من فتحة الباب الشمالية التي بالقاعة الرئيسية الدائرية ، ويتكون هذا الجناح من دهليزين أحدهما يمتد من الشمال إلى الجنوب ، والثاني يتعامد عليه ويمتد من الشرق إلى الغرب ، ونلاحظ أن الدهليز الأول الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب ينتهي من جهته الشمالية بفتحة باب، وفتح علية ثلاث حجرات إثنتين بالجهة الشرقية وواحد بالجهة الغربية ، وأهم هذه الحجرات هى الحجرة الأولى الشرقية حيث كانت تستخدم كإستراحة لعباس حلمي الأول ، أما الدهليز الثاني الذي يمتد من الشرق إلى الغرب فتح به عدة حجرات خاصة بالعلاج ، ونلاحظ أن جميع هذه الحجرات تفتح بنوافذ معقودة على الخارج .

الجناح الجنوبي : هو جناح خاص بالرجال ويتطابق تخطيطه مع الجناح السابق تماما حيث يتكون من دهليزين أحدهما يمتد من الشمال إلى الجنوب ،

---

(١) د. محمد لطفى: حمامات حلوان، مقال مترجم عن معهد العلاج الطبيعى بجامعة ميونخ، مطبعة الشبكشى بالأزهر بمصر، بدون تاريخ، ص٢٨.

(٢) أمدتنا هذه الكتابات التى تزين القبة بالتاريخ الأصلى للانتهاء من بناء الحمامات وهو سنة ١٨٩٧م أما عام ١٨٩٩م فهو عام افتتاحها رسميا.

والثاني يمتد من الشرق إلى الغرب وفتح على الدهليز الأول ثلاث حجرات ، إثنتان بالجهة الشرقية وواحدة بالجهة الغربية ، ونلاحظ أن الحجرة الشرقية الأولى كانت إستراحة لعباس حلمي الثاني ، أما الدهليز الثاني الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب ففتح عليه عدة حجرات خاصة بالرجال.

مبنى الرياضة تحت الماء : وهو مبنى منفصل عن جناحى الحمام نصل إليه من فتحتى باب إحداهما بالجناح الشمالي والثانية بالجناح الجنوبي ، وله أربع واجهات أهمها الواجهة الشرقية التي فتح بها مدخلين أحدهما وهو الأيسر سد والثاني الأيمن لا يزال مفتوحا إلى الآن ، ونلاحظ أن كل مدخل منهما يعلوه عقد نصف دائرى يرتكز على أربعة أعمدة، كل رجل من رجلى العقد ترتكز على عمودين ، وزخرفت كوشات العقود بزخارف أندلسية. أما المبنى من الداخل فيتوسطه حوض ضخم مخصص لإستقبال المياه الكبريتية وبأركان هذا الحوض أربعة أعمدة رشيقة يعلوها تيجان زخرفية مزدانة بأوراق نباتية ، كما يوجد ثمانية أعمدة بكل جدار من جدران المبنى عمودين مدمجين، وجميع هذه الأعمدة تحمل سقف هذا المبنى (لوحة ١٥٢، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦).

المبنى الذي يعلو عين المياه : تقع هذه العين بالجهة الشمالية الغربية من المبنى ، وهى عبارة عن بئر كسيت جدرانه بالبلاطات الخزفية ، ويعلو البئر سقيفة محمولة على ستة عشر عمود ذات أبدان إسطوانية ، وتيجان زخرفية مزدانة بعناصر نباتية ، وتحمل هذه الأعمدة الستة عشر ثمانية عقود نصف دائرية تزخرف كوشاتها زخارف أندلسية ، ويعلو هذه العقود سقف مائل. ولم يبق على حالته الأصلية بدون تغير سوى الزخارف الكتابية والنوافذ التي فتحت بجدران البهو الذي يعلوه القبة .

ونلاحظ أن جميع مباني الحمامات شيدت على الطراز الإسلامي حيث جمعت بين النوافذ المملوكية والزخارف الأندلسية ، وقد كان الرجوع إلى طراز

العمارة الإسلامية سـمة ميزت عمائر هذه الفترة [1] وهذا يعكس أيضـا سياسـة عباس حلمي الثاني الذي كانت سياسته مناوئـة لسياسة الاستعمار . وقد تجسـدت عناصر الطراز الإسلامى فى مبنى الحمامات فى النقاط التالية :

١- كانت الجدران قديما مطلية باللون الأصفر والأحمر وهى بذلك تحاكى الحجـر المشهر الذى إنتشر فى العمائر الإسلامية خاصة عمائر العصر المملوكى.

٢- كان يتوج المبنى قديما شرافات مسننة وهـى أحـد أهـم عنـاصر العمـارة الإسلامية.

٣- جميع نوافذ المبنى من النوع المعروف بنوافذ القندلية وهى أيضا كانت منتشـرة فى العمائر المملوكية .

٤- فتح برقبة قبة الحمامات نوافذ من النوع المعروف بالشمسيات وكانت مزخرفـة بالزجاج الملون المعشق فى الجص ، وهى من النوافذ التى إنتشرت فى العمائر الإسلامية خاصة المملوكية .

٥- إستخدام الكتابات العربية على نطاق واسع فى زخرفة قبة الحمامات.

٦- إستخدام عناصر زخرفية إسلامية مثل زخرفة الجفت البارز والميمات وزخرفـة الأرابيسك التى إنتشرت على واجهات العمائر الإسلامية.

مبنى مسرح حلوان ١٨٩٢-١٩٠٠م

يقع هذا المسرح حاليا على شارع نوبار باشا عند تقاطعه مع شارع محمـد سيد أحمد ، وقد أشارت بعض المراجع أن هذا المبنى هو نفسه قصر رايل بـك[2] طبيب الخديوى إسماعيل الخاص الذى أرسـله إلـى حلـوان لإكتشـاف عيونـها الكبريتية، وفوائدها ، وقد كان نمساوى الجنسية ، ووكل إليه الخديـوى إسـماعيل

---

[1] عبد المنصف سالم: الطرز المعمارية، المرجع السابق، جـ٢، ص٣٠٢.

[2] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٥ .

بتوزيع الإنعامات على راغبى الإقامة بحلوان ، وكان مبنى هذا المسرح محاط بالحدائق من جهتيه الشمالية والغربية. أما الواجهة الشرقية فيتقدمها فضاء وتطل على شارع نوبار ، بينما تطل واجهته الجنوبية مباشرة على شارع محمد سيد أحمد باشا وتتكون من طابقين يكتنفها برجين ويتوسطها ثلاث نوافذ ضخمة نافذة إلى الأرض يفصل بينها عمودين يعلوه عتب يعلوه فرنتون صغير ، ويعلو هذه النوافذ ثلاث نوافذ أخرى مطابقة لها تماما يعلوها هى الأخرى فرنتون وهذه النوافذ الثلاث تتوسط الواجهة وهى أبرز ما فيها ، وعلى يمينها ويسارها أربعة نوافذ فى طابقين يعلو نوافذ الطابق الأول فرنتون ، ونوافذ الطابق الثانى كورنيش بارز .

ويكتنف طرفى الواجهة الجنوبية برجين مثمنين . كل منهما يتكون من ثلاث طوابق فتح بكل طابق نافذتين ، وقد إستخدم البرجين كبئر سلم يفضى إلى الطابق الثانى وفتح بكل برج فتحة باب صغيرة ثانوية تفضى إلى الداخل (لوحة ١٧٨، ١٧٩).

الواجهة الشمالية : وهى الواجهة الرئيسية تتكون من طابقين ، ويتقدمها جناحين بارزين بينهما قسم غائر يتوسطه فتحة مدخل مكون من ثلاث فتحات يعلوه شرفة يفتح عليها ثلاثة أبواب. أما الجناحين فهما بارزين يتقدم كل جناح فرندة طائرة ترتكز على عمودين ويحيط بالشرفة درابزين ذو برامق ويفتح عليها فتحة باب فى الطابق الثانى ، ويتوج كل طابق من طابقى الواجهة كورنيش بارز. أما القسم الأوسط المرتد فيتوجه فرنتون مثلثى (لوحة ١٨٤، ١٨٥).

الواجهة الشرقية : هذه الواجهة ثانوية يكتنفها برج بالزاوية الجنوبية الشرقية ، وتتكون من كتلتين إحداهما بارزة والثانية غائرة وفتح بها نوافذ فى طابقين ، ويتوج كل طابق كورنيش بارز (لوحة ١٨٧).

الواجهة الغربية : هذه الواجهة ثانوية عبارة عن قسمين أحدهما غائر والآخر بارز ، ونلاحظ أن الكتلة الغائرة تنحصر بين البرج الجنوبى الغربى والكتلة البارزة، وفتح بهذه الواجهة نوافذ فى طابقين ويتوج طابقى الواجهة كورنيش بارز.

طريقة الوصول إلى داخل المبنى : نصل إلى الداخل مبنى المسرح من ثلاثة مداخل أحدهما شمالى وهو مدخل متسع مكون من ثلاث فتحات وقد كان هذا المدخل مخصص لدخول الجمهور، أما المدخلين الآخرين فهما بالواجهة الجنوبية أحدهما فتح بالبرج الشرقى الذى يكتنف الواجهة الجنوبية والثانى فتح بالبرج الغربى الذى يكتنف هذه الواجهة ، ونلاحظ أن كلا المدخلين صغيرين كان أحدهما وهو الأيمن مخصص لدخول الممثلين ، والثانى وهو الأيسر مخصص لدخول كبار الزوار ، ويفضى كل من المدخلين إلى بئر سلم حلزونى عليه درابزين من الحديد المشغول ويفضى كلا المدخلين إلى ملحقات أرضية كانت خاصة بتغيير الملابس وإستراحة الخديوى. أما بخصوص المدخل الشمالى فهو يفضى إلى بهو المسرح وهو بهو ضخم يوجد به صفين من الأعمدة أحدهما بالجهة الشمالية والآخر بالجهة الجنوبية كل منها يتكون من ستة أعمدة بين كل عمودين من الأربعة الوسطى توجد دعامة ضخمة ، ويرتكز على صفى الأعمدة ممشيان يعلو كل منهما درابزين مكون من برامق وطابان .

ويوجد بالجهة الشرقية من البهو مكانا مخصصا للعرض بالإضافة إلى بعض الحجرات المخصصة لتغيير ملابس الممثلين ويوجد بالجهة الغربية من بهو المسرح أود سفلية كانت مخصصة لإستراحة الخديوى وكبار الزوار ومكان علوى (بالكون) كان مخصصا لجلوس الخديوى أثناء مشاهدة العرض.

السقف : يغطى مبنى المسرح سقف مسطح من النوع البغدادلى المطلى بالجص والمزدان بزخارف جصية بهيئة تشبه السرر والدروع ، وبعضها بهيئة

سرر بداخلها نجمة وهلال. ويزين سقف البهو ثلاث بانوهات بهيئة زخارف نباتية وبأركانها شكل سرة بوسطها هلال ونجمة (لوحة ١٨٩).

الأعمدة : تتكون جميع الأعمدة بداخل المبنى من قاعدة مرتفعة وبدن مزدان بخشخانات من أسفل ولها تاج علوى مزدان بفروع الأزهار (لوحة ١٩٠) .

الأرضيات : أما بخصوص أرضيات المبنى فهى منفذة بأكثر من مستوى حيث نلاحظ أن أرضية بهو المسرح منخفضة قليلا على الملحقات الشرقية والغربية ويغطيها جميعا ألواح خشبية .

ومن الملاحظ أن بعض المراجع قد أشارت أن هذا المبنى هو نفسه قصر رايل بك طبيب الخديوى إسماعيل إلا أن تخطيط هذا المبنى ومداخله تؤكد أنه شيد فى الأساس كى يكون مسرحا ولا يصلح أن يكون قصرا ويؤكد ذلك النقاط التالية:

١- مداخل المبنى : من الواضح أن المدخل الشرقى كان مخصصا لدخول عامة الناس والمدخلين الجنوبيين أحدهما يفضى إلى مكان العرض وهو مخصص لدخول الممثلين والثانى مخصص لدخول الخديوى .

٢- لا يزال شباك التذاكر قائما إلى الآن وهو بهيئة مبنى صغير بالجهة الشمالية من حديقة المسرح .

٣- الملحقات السكنية بهذا المبنى قليلة جدا وهى لا تناسب وضعه كقصر للسكن والإقامة .

٤- الأرضيات بأكثر من مستوى وهو مالا نألفه فى قصور هذه الفترة مما يؤكد أن المبنى فى الأساس كان مسرحا .

٥- وجود مكان مرتفع بالجهة الشرقية خاص للعرض المسرحى .

٦- وجود بالكون فى الطابق الثانى من الجهة الغربية فى مقابل المكان المخصص للعرض المسرحى.

٧- وجود مكان للعرض المسرحى بالجهة الشرقية ، ولا تزال بقايا التروس والأسلاك المخصصة لرفع الستارة قائمه إلى الآن .

مبنى بورصة حلوان ١٨٩٠م

البورصة هى سوق للأوراق المالية ، تتم فيها عمليات البيع والشراء بين البائعين والمشتريين ، حسب الأسعار الحاضرة التى يحددها العرض والطلب(١).

ويعتبر مبنى البورصة بحلوان من أقدم المبانى فى المدينة ، حيث ورد فى بعض الوثائق المؤرخة سنة ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م إشارة إلى شارع البورصة ، وهو ذلك الشارع الذى يربط بين شارع حيدر باشا شرقا وشارع منصور باشا غربا. وكانت ورشة الخشب الملحقة بمنزل محمود باشا فهمى تطل على هذا الشارع(٢).

ومبنى البورصة له أربع واجهات رئيسية الشرقية تطل على شارع المحطة، والغربية تطل على شارع منصور والشمالية تطل على شارع البورصة والجنوبية تطل على شارع عبد الرحمن باشا، والمبنى الآن بحالة سيئة وليس به إلا جدران قائمة. أما السقف فقد دمر تماما ، ويتميز المبنى بنوافذه المتسعة التى تفتح بأعلى الواجهات الأربعة أما من أسفل فشغلت الآن بمحلات حديثة . والمتأمل فى جدران المبنى يجد أنها مشيدة على الطراز الأوربى والتى تتضح عناصر فى النقط التالية :

---

(١) شحاته عيسى إبراهيم : القاهرة ، مكتبة الأسرة سنة ٢٠٠١ ، ص ٤٠٨ .

عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام ، الطبعة الثانية ، مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٨٧م ، ص ٣٥ .

(٢) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٩٠م ، وثيقة رقم ٧٢ ، ص ٨٩ ، سطر ٢٥، ٢٦ ، ٢٧ .

١- الجدران يتوجها من أعلى كورنيش بارز يشبه ذلك الكورنيش الذى رأيناه فى قصور الباشوات فى القاهرة منها على سبيل المثال قصر طوسون بروض الفرج، وقصر إسماعيل صديق المفتش بلاظ أوغلى .

٢- النوافذ متسعة ويعلوها إطار أو حلية بارزة كانت لحماية النافذة من المطر، وقد رأينا هذا العنصر فى نوافذ الطابق الثانى بالواجهة الشمالية لقصر إسماعيل صديق المفتش بلاظ أوغلى .

مبنى مرصد حلوان (الرصدخانة) ١٩٠٣م

يعد الرصدخانة الذى تم إنشاؤه فى حلوان ثالث مبنى ينشئ لهذا الغرض حيث شيد أول مبنى فى بولاق ، وكان الشروع فى بنائه فى ١٨ رمضان سنة ١٢٥٥هـ(١٨٣٩)م عندما صدر الأمر العالى إلى حكاكيان بك بتشييده فى بولاق[١]. فقام بإعداد التخطيطات والرسومات الخاصة به فى ٢٨ رمضان سنة ١٢٥٥هـ[٢] وبعد إعداد الرسومات الخاصة بإنشائه رأت الحكومة إستغلال أحد الأبراج التى شيدها الفرنسيون فى بولاق وتحويله إلى رصدخانة وذلك لانه كان شديد الإرتفاع بالإضافة إلى أنه سيوفر على الحكومة نفقات ومصاريف باهظة كانت مطلوبة لتأسيس مبنى جديد[٣] أما المبنى الثانى للرصدخانة شيد فى العباسية سنة ١٢٨٩هـ(١٨٧٢م) ، وتولى كل من محمود بك الفلكى وإسماعيل بك الفلكى أمره ثم تولى إسماعيل بك أمر الرصدخانة بمفرده فى حين تولى محمود بك أمر المهندسخانة[٤] .

---

(١) دفتر رقم ٢٠٤٦ ديوان مدارس تركى ، وثيقة ص ١٤٦ ، بتاريخ ٢٧ رمضان سنة ١٢٥٥هـ .

(٢) دفتر رقم ٢٠٤٦ صادر ديوان المدارس ، ترجمة المكاتبة رقم ٥٤٢، ١٥٩ بتاريخ ٢٨ رمضان سنة ١٢٥٥هـ .

(٣) دفتر رقم ٢٠٤٦ صادر ديوان مدارس تركى ، وثيقة ص ١٥٣ ، بتاريخ ١٦ شوال سنة ١٢٥٥هـ .

(٤) دفتر رقم ١٩١٥ أوامر كريم ، وثيقة رقم ٨ ، ص١٤ ، بتاريخ ٢٩ ربيع آخر سنة ١٢٨٢هـ .

وظلت الرصدخانة بالعباسية حتى نهاية القرن التاسع عشر ، ومع مطلع القرن العشرين وتحديدا سنة ١٩٠٣م أنشى مرصد حلوان على ربوة عالية ويرتفع عن سطح الأرض بحوالى ١١٦متر وكان السبب فى إنشائه هو إدخال الترام إلى القاهرة حيث لوحظ أن التيار الكهربائى الذى يولد الطاقة للترام يؤثر فى عمليات الرصد فنقل من العباسية إلى حلوان ، وكان هو الأول فى منطقة الشرق لعدة سنوات[١] ومر مرصد حلوان بالعديد من التطورات منذ إنشائه إلى الآن وهو يعرف حاليا بالمعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية ويختص بأبحاث علم الفلك والأقمار الصناعية والفضاء ، والزلازل والمغناطيسية والكهربية وغير ذلك[٢]

---

[١] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٥٤ ، ٥٥ .

[٢] ميشيل سليم : حلوان ، مكتبة المحبة ، القاهرة سنة ١٩٩٤م ، ص٤ .

الفصـل الثانـي عشر

الطرز المعمارية والفنية لعمائر حلـوان

الطراز الفرعوني الجديد

شهد القرن التاسع عشر إحياءاً لجميع الطرز المعمارية والفنية القديمة ، وكان من أهم هذه الطرز التي تم إحياؤها هو الطراز الفرعونى ، فقد رأينا هذا الطراز يتألق فى بعض القصور والسرايات التى شيدت فى القاهرة فى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بل أن هناك بعض المعماريين المصريين كانت لديهم رغبة ملحة فى إحياء هذا الطراز فى عمائر القاهرة من جديد . وقد لاحظنا أن هذا الطراز ظهر كعناصر زخرفية أو كوحدات معمارية بمعنى أننا وجدنا بعض العمائر مزدانة برسوم وزخارف متنوعة لآثار مصرية قديمة مثل الأهرامات وأبو الهول، فقد حاول بعض المعماريون فى القاهرة بالعمل على إحياء هذا الطراز المصرى القديم وعرف بالطراز الفرعونى الجديد[1] .

وقد رأينا هذه الرسوم الفرعونية تزين الزجاج المعشق بالرصاص فى مصراعى القاعة العربية بالطابق الثانى لقصر حبيب باشا سكاكينى[2] .

ورأينا بعض العمائر مصممة على هذا الطراز فقد كان إحياء طراز العمارة الفرعونية فى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين جزء من الإطار الفكرى للحركة الوطنية ووجدنا بعض المهندسين ينادى بضرورة العودة إلى هذا الطراز[3] ومن هذا المنطلق شُيدت العديد من المبانى على هذا الطراز وكان من أهم المؤيدين بعودته هو عثمان باشا محرم الذى شيد لنفسه دار على الطراز الفرعونى بعناصرها المعمارية وزخارفها وقد تجلت العناصر الفرعونية بهذه الدار

---

[1] **Tarek (M. R.S.) : Early Twentieth Century Islamic Architecture in Cairo, (A.U.C.) 1992 , P.16 .**

[2] عبد المنصف سالم : قصر السكاكينى ، دراسة معمارية فنية ، رسالة ماجستير - كلية الآثار سنة ١٩٩٦ ، ص ١٥٢ .

[3] أحمد عبد الوهاب : تطور العمارة فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر والنصف الأول للقرن العشرين ، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة ، جامعة الأزهر - قسم العمارة سنة ١٩٩١م ، ص ٤٦ .

فى طراز الأعمدة والجدران المنبسطة ذات الخطوط الطويلة الفرعونية فى هندستها ونقوشها وزخارفها[1].

ولم يكتنف عثمان باشا محرم بإنشاء داره على هذا الطراز ولكنه أراد أن يعمم هذا الطراز بالقاهرة خاصة حينما تولى ناظرًا للأشغال فى الفترة من عام ١٩٢٤م إلى ١٩٥٠م ولعل من أهم المبانى التى شيدت فى القاهرة على هذا الطراز هو ضريح سعد زغلول الذى وضع تصميمه المهندس مصطفى فهمى سنة ١٩٢٦م وإنحصر هذا الطراز فى إستخدام الزخارف والأعمدة الفرعونية .

وإنتقل هذا الطراز من عمائر القاهرة إلى عمائر حلوان ، ولعل من أهم المبانى التي تأثرت بهذا الطراز الفرعونى هو قصر على حيدر باشا ١٣٠٧هـ/١٨٩٠م الذى شيد الطابق الثانى من واجهته الجنوبية على الطراز الفرعونى حيث تشبه هذه الواجهة مداخل المقابر والمعابد الفرعونية.

طراز الكلاسيكية الجديدة

شيدت بعض عمائر مدينة حلوان وفقا لطراز الكلاسيكية الجديدة ، ولعل من أهم هذه المبانى هو قصر عباس حلمى الثانى (١٨٩٨-١٩٠٣م) وبعض العناصر المعمارية بمبنى الفندق الكبير ومبنى فندق الحياة ، ومبنى مسرح حلوان .

وإذا نظرنا إلى طراز الكلاسيكية نجد أنه تم إحياؤه أكثر من مرة ، وكانت المرة الأولى فى عصر النهضة حيث إنتفضت أوربا من تقاليد العمارة القوطية وعادت إلى العمارة القديمة الكلاسيكية وهو ما سمى بطراز النهضة ، وحدثت عملية إحياء أخرى لطراز العمارة الكلاسيكية فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر، ويرجع السبب فى ذلك هو أعمال الحفر الأثرى التى تمت فى مدينتى بومبى

[1] جريدة المصور ، عدد ٣٩١ ، الجمعة ٨ إبريل سنة ١٩٣٢ ، ص ٨ .

وهيركيلانوم[١] وقد نتج عن الإكتشافات الأثرية فى كلتا المدينتيـــن عمليـــة إحيـــاء للعمارة الكلاسيكية[٢] والتى ظهر نماذجها فى كل من مبانى إنجلترا وفرنسا حيــــث إنتشرت عناصرها فى قاعات المنازل الملكية فى القرن ١٨م[٣] .

ووفد هذا الطراز إلى مصر فى القرن التاسع عشر خاصة وأن حكام مصـــر حينذاك فتحو أبواب البلاد على مصراعيها أمام التأثيرات الأوربية ، وقد تجسد هـــذا الطراز فى العديد من العمائر التى شيدت فى مصر آنذاك ، وبصفـــة خاصـــة فـــى عصر الخديوى إسماعيل ، ونلاحظ أن عناصر هذا الطراز ظهرت فى العديد مـــن المبانى والمنشآت التى شيدت بحلوان الحمامات.

ومن العناصر المعمارية الكلاسيكية التى ظهرت فى هذه المبانى هى:

١- **الفرنتون المثلثى** : ظهر هذا الفرنتون يعلو فتحات النوافذ والأبـــــواب بمبنـــى المسرح وبالفندق الكبير إلا أنه تجسد بأروع صوره فى ذلك الفرنتـــون الـــذى يتوسط الواجهة الشرقية والغربية لقصر عباس حلمى الثـــانى الملحـــق بفنـــدق الحياة الواقع فى الجهة الشرقية من مدينة حلوان على نتوء صخرى بارز.

٢- **الأعمدة الكلاسيكية** : صممت الأعمدة الكلاســـــيكية وفقـــا للطـــراز الـــدورى والأيونى والكورانثى ورأينا طراز العمود الأيونى ظهر فى واجـــــهات قصـــر عباس حلمى الثانى ، خاصة الأعمدة الحاملة لسقف الفرندة الشرقية والغربيـــة وكذلك رأيناه بواجهات فندق الحياة .

---

(١) إختفت كل من مدينتى بومبى وهيركيلانوم تحت بركان فيزوف Vesuvius سنة ٧٩ ق .م وبالتالى ظلت منـــازل كلتا المدينتين محفوظة تحت البركان .

Fletcher (B.) : Alistory of Architecture, 17 edition, London 1961, P. 230.

(2)Splats (A.) : the style of ornament, New York, 1959, P. 544 .

(3) Myers (B.) : Art and civilization, New York 1957, P. 567 .

٣- **وحدات النواية أو الأسنان :** هى وحدات صغيرة منتظمة ومكررة كانت تزين الكرانيش التى تتوج المبانى ، وتزين الفرنتونات من الداخل وقد رأيناها بأروع صورها فى واجهات وفرنتونات قصر عباس حلمى الثانى الملحق بفندق الحياة.

طراز النهضة المستحدثة

شيد عدد كبير من مبانى مدينة حلوان الحمامات وفقا لطراز النهضة المستحدثة ولعل من أهم المبانى التى تأثرت بهذا الطراز هو مبنى الفندق الكبير، وقصر أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ، وفندق الحياة ، ومبنى مسرح حلوان.

وطراز النهضة هو إحياء تقاليد العمارة الكلاسيكية والرجوع إلى القديم، وكانت بدايته فى مدينة فلورنسا ثم روما والبندقية وطغى بعد ذلك على جميع مدن إيطاليا ، وإنتقل منها إلى جميع بلدان أوربا[١] ، وكانت بداية هذا الطراز فى القرن الخامس عشر الميلادى وبدأت عناصر الكلاسيكية تطغى على أوربا فى القرنين السادس عشر والسابع عشر[٢] .

وأعيد إحياء هذا الطراز مرة أخرى فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر وأطلق عليه طراز النهضة المستحدثة ووفد إلى مصر فى هذه الفترة ضمن الطرز المعمارية الأوربية التى وفدت إليها وصممت بعض المبانى فى مدينة حلوان الحمامات وفقا لهذا الطراز ، وقد تجسدت عناصره فى مبانى هذه المدينة فى النقاط التالية :

١- **إستخدام العناصر المعمارية الكلاسيكية :** لعل من أهم مميزات طراز النهضة المستحدثة هو إعادة إحياء عناصر العمارة الكلاسيكية مثل الفرنتونات التى

---

[١] محمد توفيق حسين جاد (وآخر) : تاريخ الزخرفة ، الطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٦٣م ، ص١٦٧ .

(2) Dewald (E.) : Italian Painting 200-1600, London 1961, P. 182 .

تتوج المبانى ، والأعمدة الكلاسيكية بأنواعها ، وإستخدام وحـــدات النوايـــة أو الأسنان والبيضة والسهم وأوراق الأكانتس المنفذة بشكل مكرر ، وقد رأينا ذلك فى مبنى مسرح حلوان خاصة فى الفرنتون المثلثي الذى يعلو المدخل الشـــمالى ويعلو نوافذ الواجهة الجنوبية ، وكذلك الفرنتونات التى تعلو نوافـــذ الواجهـــة الشمالية والجنوبية للفندق الكبير ، أما فيما يختص بطراز الأعمدة الكلاســـيكية خاصة الأيونية والكورانثية فقد رأيناها تحمل أسقف وفرندات وفرنتونات قصــو عباس حلمى الثانى وفندق الحياة . كما رأينا وحدات النواية أو الأسنان تزيـــن أيضا واجهات وكرانيش هذا القصر ، ورأينا فروع الأزهار وعقـــود الفاكهـــة تزين القسم المرتد الغربى من فندق الحياة .

٢- **التماثل التام بين قسمى الواجهة والتخطيط** : لعل مـــن أهـــم ســـمات طـــراز النهضة المستحدثة هو التماثل التام بين قســـمى واجـــهات المنشـــأة وقســـمى التخطيط، وهى سمة إشتركت فيها جميع المنشآت التى شيدت وفقا لهذا الطـــراز حيث نلاحظ أننا لو أخذنا خطا وهميا فى منتصف كل واجهـــة مـــن واجـــهات المبانى التى شيدت وفقا لهذا الطراز لوجدنا أن قسمى كل واجهـــة متطـــابقين تمامًا، وهذا ما نجده فى واجهات الفندق الكبير، وواجهات قصر أمينـــة هـــانم زوجة الخديوى توفيق، والواجهتين الشمالية والجنوبية لمبنى المسرح . كذلـــك نلاحظ التماثل التام بين قسمى التخطيط فى معظم المبانى التي شيدت طبقا لـــهذا الطراز.

٣- **ظاهرة تعدد الأفنية** : كانت عملية تعدد الأفنية من سمات المبانى التى شـــيدت وفقا لطراز النهضة ، ولعل السبب فى ذلك يرجع إلى ضخامة المبـــانى وكـــبر حجمها لذلك كانت هناك حاجة ملحة إلى وجود أكثر من فناء كى يمد المنشـــأة بالإضاءة والتهوية اللازمة ، وقد وجدنا ظاهرة تعدد الأفنية فى الفندق الكبـــير الذى شيده الخديوى إسماعيل بجوار الحمامات حيث يتوسطه ثلاثة أفنية تلتـــف

حولها ملحقات الفندق من الجهات الأربعة. ويطل عليها مماشى محمولة على دعامات تستخدم كدهاليز تصل إلى ملحقات الطابق الثانى من الفندق خاصة الملحقات الشمالية والجنوبية .

٤- **المداخل البارزة المرتفعة عن مستوى سطح الأرض :** كان المدخل فى عمائر عصر النهضة تمثل ملمحا رئيسيا من ملامح المبانى ، وكانت هى أبرز شيئ فى الواجهات فقد كانت مرتفعة فى أغلب الأحيان ويصعد إليها بدرج ويكتنفها أبراج من الجانبين أو أعمدة ويعلوها فى الغالب فرنتون ، وكان يفتح عليها فى الغالب ثلاث فتحات معقودة ، وقد رأينا مثل ذلك فى قصر أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق، حيث كان المدخل قديما يتكون من ثلاث فتحات إلا أن هذه الفتحات حولت فيما بعد إلى فتحة واحدة ، وكان يصعد إليه بدرج كذلك المدخل الشرقى لمبنى المسرح الذى يتوجه فرنتون ، وهو أبرز وحدة معمارية فى الواجهة الشمالية .

٥- **النوافذ التى تعلو بعضها البعض :** تميزت نوافذ منشآت عصر النهضة بأنها تعلو بعضها البعض ، وكانت نوافذ الطابق الأول معقودة فى الغالب ، ونوافذ الطابق الثانى يعلوها عتب ، وقد رأينا ذلك فى قصر أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق، ونوافذ الفندق الكبير، ونوافذ فندق الحياة ولاحظنا أن النوافذ بكل طابق تعلو نوافذ الطابق الذى بأسفله ، ويرجع السبب فى ذلك إلى تطابق التخطيط بين طوابق المبنى الواحد وتخفيف الضغط عن هذه النوافذ .

٦- **تخطيط المبانى بهيئة أجنحة أو أذرع :** تميزت مبانى طراز عصر النهضة بأنها شيدت بنظام الأجنحة ، وتجسد ذلك فى الفندق الكبير الذى شيده الخديوى إسماعيل حيث شُيد بنظام الأجنحة التى تلتف حول الأفنية الثلاثة ، وكذلك فندق الحياة فقد شُيد بنظام الأجنحة حيث يتكون من ثلاثة أجنحة أحدهما شمالى والثانى جنوبى والثالث شرقى .

٧- تخطيط المبانى بنظام الجالارى أو نظام القاعات التى تفتح على بعضها البعض أو نظام البهو الرئيسى الذى يفضى إلى ملحقات المبنى المختلفة وقد رأينا ذلك فى قصر أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق حيث كان يتوسطه بهو رئيسى يفضى إلى ملحقات القصر المختلفة .

٨- **وجود السلم فى أبرز مكان فى المبنى :** حيث كان السلم فى الغالب يبنى فى أبرز مكان بالقصر ويتصدر الداخل من البهو الرئيسى ورأينا مثل هذا السلم فى قصر أمينة هانم حيث كان يقع فى الجهة الغربية من البهو الرئيسى فى مواجهة الداخل من الباب الشرقى للقصر .

جدول يوضح المبانى التى شيدت على طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة بحلوان

م	المبنى	الطراز الذى شيد عليه	عناصر الطراز
١	فندق الحمامات الكبير ١٨٧٤م	طراز النهضة المستحدثة .	١- وجود جبهات مثلثة تعلو النوافذ خاصة نوافذ الواجهة الشمالية والغربية . ٢- فتحات النوافذ تعلو بعضها البعض. ٣- التماثل التام بين قسمى كل واجهة وبين قسمى التخطيط. ٤- إستخدام نظام البلكات البارزة والغائرة. ٥- تعدد الأفنية داخل الفندق. ٦- تشييد المبنى بنظام الأجنحة .

م	المبنى	الطراز الذى شُيد عليه	عناصر الطراز
٢	سراى أمينة هانم زوجة الخديوى توفيق ١٨٨٦م	طراز النهضة المستحدثة.	١- التماثل التام بين قسمى كل واجهة . ٢- المدخل كان يتكون من ثلاث فتحات وهو أبرز شيئ فى الواجهة الشمالية ٣- التماثل التام بين قسمى التخطيط . ٤- النوافذ يعلو بعضها البعض . ٥- يزين الواجهات كورنيش يتكون من مربعات المتوب ووحدات الترجليف.
٣	فندق الحياة ١٨٩٨-١٩٠٣م	يجمع بين طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة .	١- شُيد المبنى بنظام الأجنحة . ٢- إستخدام الجبهات المثلثة . ٣- يزين المبنى كرانيش مزخرفة بوحدات النواية أو الأسنان . ٤- إستخدام طراز الأعمدة القديمة خاصة الطراز الأيونى . ٥- يزين واجهات المبنى زخارف مكونة من فروع الأزهار وعقود الفاكهة . ٦- النوافذ يعلو بعضها البعض ويعلوها أُطر بارزة .
٤	قصر عباس حلمى الثانى ١٨٩٨-١٩٠٣م	شُيد على طراز الكلاسيكية الجديدة .	١- التماثل التام بين قسمى الواجهتين الشرقية والغربية . ٢- وجود فرنتون مثلثى يتوج الواجهتين الشرقية والغربية . ٣- إستخدام أعمدة ذات تيجان أيونية . ٤- يزين المبنى كرانيش بأسفلها وحدات النواية أو الأسنان .

م	المبنى	الطراز الذى شُيد عليه	عناصر الطراز
٥	مبنى مسرح حلوان ١٨٩٢-١٩٠٠م	شيد على طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة .	١- إستخدام الجبهات المثلثة أعلى النوافذ والمداخل . ٢- المداخل البارزة المرتفعة عن الأرض. ٣- التماثل التام بين قسمى الواجهة . ٤- إستخدام الأعمدة الكلاسيكية مثل الأعمدة الأيونية والكورانثية . ٥- وجود أبراج تكتنف واجهات المبنى خاصة الواجهة الجنوبية . ٦- ظهور بعض الوحدات الزخرفية التى ميزت طراز الكلاسيكية والنهضة مثل وحدات النواية أو الأسنان وعقود الأزهار والشعارات الرمزية .

الطراز الأوربى

شُيدت العديد من مبانى حلوان وفقا للطراز الأوربى الذى يختلف تمامًا عن الطراز المصرى والإسلامى، وقد لاحظنا أن هذا الطراز لا نستطيع نسبته إلى طراز الكلاسيكية، ولا إلى طراز النهضة ولا إلى الطراز القوطى ، ولا الباروك ولكننا يمكن أن نطلق عليه إسم عام وهو طراز أوربى حيث تأثر بالعمارة الأوربية الغريبة عن الذوق المحلى. وقد لاحظنا أن قصر خديجة هانم شُيد وفقا لهذا الطراز كما شيدت عليه جميع المنازل التى أنشأها الباشوات والبكوات والأفندية والأجانب ، وكانت هذه المبانى تنتمى إلى هذا الطراز لأنها تميزت بوجود حدائق تحيط بها أو مساحات فضاء، وهذه المساحات الفضاء قامت مقام الفناء فى المنازل الإسلامية حيث كانت تمد المنازل والبيوت بالإضاءة والتهوية اللازمة ، كما إتسمت بيوت

حلوان بالنوافذ المتسعة الذى يغلق عليها ضفاف خشبية بنظام الحصير ، وضفاف من الزجاج المعشق فى الخشب وقد كانت هذه النوافذ من تأثيرات العمارة الأوربية على مصر فى القرن التاسع عشر ، وتميزت أيضا بالفرنتونات والأطر التي كانت تعلو النوافذ، وبالكرانيش التى تتوج قمة المبانى، بالإضافة إلى التخطيط الذى يقوم على بهو أوسط رئيسى يفضى إلى جميع وحدات المنزل . وبالإضافة إلى الأسقف الخشبية التى كانت تتكون من عوارض خشبية مثبت بها سدابات ومطلية بالجص ومنفذ عليها زخارف بارزة مطلية باللاكيه والزيت ، وكذلك الأرضيات المسطحة المستوية التي تسير في مستوى واحد ومغطاه بخشب الباركيه .

وقد وفدت هذه العناصر إلى مصر ضمن التأثيرات التي نزحت إليها . بل أن الخديوي إشترط على من يبني بيت في حلوان أن يكون مصمما وفقا للطراز الأوربي.

جدول يوضح المبانى التى تأثرت بالعمائر الأوربية دون أن تنتمي لطراز بعينه

م	المبنى	الطراز الذى شيد عليه	عناصر الطراز
١	قصر خديجة هانم إبنة الخديوى توفيق ١٨٩٨-١٩٠٢م	تأثر بالعمارة الأوربية	١- للقصر أربع واجهات تطل على الجهات الأربعة . ٢- يفضى المدخل الشمالى إلى داخل القصر مباشرة . ٣- يتوسط المبنى بهو رئيسى يفضى إلى ملحقات القصر المختلفة . ٤- يرتكز سقف القصر على عمودين زخرفت أبدانها بخشخانات . ٥- يتقدم المدخل الشمالى للقصر فرندة بطول الواجهة الشمالية . ٦- يغطى القصر سقف جمالونى .

م	المبنى	الطراز الذى شيد عليه	عناصر الطراز
٢	جميع منازل حلوان شيدها الباشوات والبكوات والأفندية والهوانم والأجانب فى الفترة من ١٨٨٢إلى ١٩٠٠م.	تأثرت بالعمارة الأوربية.	١- جميع المنازل الباقية يحيط بها مساحات فضاء أو حدائق لإمداد المبنى بالتهوية والإضاءة اللازمة . ٢- إستخدام النوافذ المتسعة النافذة للأرض فى أغلب الأحيان ، وكان يغلق عليها ضفاف بنظام الشيش وضفاف من الزجاج المعشق فى الخشب والرصاص . ٣- جميع فتحات نوافذ المنازل الباقية إما يعلوها أطُر بارزة أو فرنتونات مثلثية. ٤- جميع المنازل الباقية يتوج جدرانها من أعلى كرانيش بارزة مكونة من عدة مستويات . ٥- المداخل مرتفعة ويصعد إليها بدرج ويتقدمها بسطة، وتفضى هذه المداخل مباشرة إلى داخل المنزل دون إنكسار. ٦- تخطيط المنازل يقوم على بهو أو صالة رئيسية تفضى إلى ملحقات المنزل المختلفة .

م	المبنى	الطراز الذى شيد عليه	عناصر الطراز
٣	لوكاندة المحطة (هلتزيل) ١٩٠٠ إلى ١٩١٠م .	تأثرت بالعمارة الأوربية وبعض عناصر العمارة الإسلامية.	١- النوافذ متسعة ويغلق عليها ضفاف بنظام الشيش والحصير . ٢- النوافذ يعلو بعضها البعض . ٣- يتوج طوابق اللوكاندة كورنيش بارز . ٤- يعلو فتحات النوافذ أطُر بارزة لحمايتها من المطر . ٥- مبنى اللوكاندة يتكون من بلكين بارزين أو جناحين بارزين بينهما كتلة مرتدة إلى الداخل .

الطراز الإسلامى

أعُيد إحياء الطراز الإسلامى فى القرن التاسع عشر على يد معماريين أوربيين حيث أعجبوا بهذا الطراز وقلده[١] وقد رأينا العديد من مبانى القاهرة التى شيدها الأجانب بصفة خاصة شُيدت على الطراز الإسلامى ، ولعل من أهم هؤلاء الذين شيدوا منازلهم وقصورهم وفقًا للطراز الإسلامى هو البارون دى لور الذى بنى قصرين أحدهما بشارع شريف والثانى بالشواربى على الطراز الإسلامى[٢].

وفى عهد الخديوى إسماعيل أحب العديد من الباشوات والأعيان الأبهة والعظمة وظهر بوضوح الإسراف فى مظاهر الحياة الغربية المترفة وأثثوا منازلهم بأثاث أوربى إلا أن ذلك لم يمنع العديد منهم من أن يبنوا منازلهم وقصورهم وفقا

(1)Tarek (M.R.S) : OP., Cit., P. 12 .

(٢) راجع عبد المنصف سالم : المرجع السابق ، الجزء الثانى ، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢ ، من ص ٢٥٦ إلى ٢٥٩ .

للطراز الإسلامى الغنى بالزخرفة ، وقد تحققت هذه الرغبة على يـــد المعمـــاريين الأوربيين الذين عاشوا فى القاهرة سنة ١٨٧٠م[١] .

وكان من رواد الأوربيين الذين نفذوا الطراز الإسلامى فى مدينة القـــاهرة وهو المعمارى بودرى والمعمارى الشهير أرنست جاسبر Ernest Jaspar وكذلـك المعمارى إلكسندر مارس Alexandre Marsel وقد شارك الأخيران فـــى بنـــاء مستشفى هليوبلس على الطراز الإسلامى المغربى[٢] .

ونلاحظ أن الطراز الإسلامى إنتشر بشكل كبير فى مبانى مدينـــة القـــاهرة خاصة فى العقد الأخير من القرن التاسع عشر، وبصفة خاصة فـــى عـــهد عبـــاس حلمى الثانى ، ولعل السبب فى ذلك هو نمو الشعور الوطنى والرغبة فـــى التحـــرر ومقاومة الإستعمار[٣].

ونلاحظ أن الطراز الإسلامى شُيدت عليه بعض المبانى فى مدينة حلـــوان لعل من أهمها مسجد الخديوى توفيق الذى شُيد على الطراز العثمانى الـــذى كـــان سائدًا قبل القرن التاسع عشر، وكذلك حمامات حلوان التى شُـــيدت علـــى الطـــراز المملوكى، ونلاحظ أن الطراز الإسلامى المملوكى بصفة خاصة وجُد فـــى القـــرن التاسع عشر كإتجاه ثالث بجانب الإتجاهين الوافدين (الرومى الـــتركى والأوربـــى) وشُيدت عليه عدد من المبانى فى القرن التاسع عشر خاصـــة المســـاجد والأسـبلة والأضرحة[٤] ، وقد تجسد هذا الطراز بأروع أشكاله فى مبنى حمامات حلوان التـــى شيدها عباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٨م .

---

(1)Tarek (M.R.S) : OP., Cit., P. 12 .

(2) Raymond (A.) : The Glory of Cairo, (A.U.C) 2000, P. 399 .

(٣) راجع أحمد عبد الوهاب : تطور العمارة فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر والنصف الأول مـــن القـــرن العشرين ، رسالة ماجستير – كلية الهندسة ، جامعة الأزهر ، قسم العمارة سنة ١٩٩١م ، ص ٤٦.

(٤) على محمد عبد الحليم الصاوى : التحولات الفكرية والتعبير المعمارى لقاهرة الخديـــوى إســـماعيل ، رســـالة ماجستير – كلية الهندسة ، جامعة القاهرة سنة ١٩٨٨ ، ص ١٢٦ .

جدول يوضح المباني التى شيدت وفقا للطراز الإسلامى بحلوان

م	المبنى	الطراز الذى شيد عليه	عناصر الطراز
١	مسجد الخديوى توفيق سنة ١٨٨٩م	الطراز الإسلامى العثمانى .	١- المدخل المدائني . ٢- الواجهة الشمالية مزخرفة بدخلات يتوجها مقرنصات من أعلى . ٣- المئذنة يعلوها قمة بهيئة القلم الرصاص .
٢	حمامات حلوان سنة ١٨٩٨م	الطراز الإسلامى المملوكى.	١- نوافذ القندلية التى فتحت بواجهات المبنى . ٢- الشرافات المسننة التى كانت تتوج واجهات الحمام . ٣- طلاء مداميك الواجهات باللون الأحمر والأصفر وهو محاكى للحجر المشهر . ٤- زخرفة القبة من الداخل بزخارف الجفت البارز والميمات التى إنتشرت فى العصر المملوكى .
٣	لوكاندة هلتزيل سنة ١٨٩١-١٨٩٩م	الطراز الأوربى وبعض عناصر الطراز الإسلامى .	١- النوافذ كان يعلوها عقد ثلاثى وهى تشبه النوافذ التى كانت تفتح بواجهات العمائر المملوكية .

الفصل الثالث عشر
أهم الشخصيات التى ساهمت فى
بناء مدينة حلوان الحمامات

شارك فى بناء حلوان فئات عديدة من الناس على إختلاف جنسياتهم ما بين مصريين وأجانب وإختلاف تخصصاتهم فكان منهم الفلكين، ومنهم الأطباء والكيميائيين، ومنهم المهندسين، ولعل من باكورة الأسماء التى تقابلنا هو الفلكى الشهير محمود باشا حمدى الذى نُعت بلقب الفلكى نظرًا لبراعته فى علم الفلك، وكذلك أحمد أفندى السبكى الذى كان لهما سبق إكتشاف وتخطيط أراضى حلوان، ومن الأطباء الذين ساهموا فى إنشاء هذه المدينة طبيب الخديوى إسماعيل وطبيب الخديوى توفيق الخاص سالم باشا سالم الذى كان ضمن اللجنة التى حددت مدى صلاحية هواء ومياه حلوان لإنشاء المدينة الفتية والحمامات الطبية .

أما الأجانب فكان على رأسهم الطبيب رايل بك والذى لا يزال إسمه يتردد بين أرجاء هذه المدينة نظرًا لإطلاق إسمه على الشارع الواقع بنهاية الجانب الغربى منها وقد تعجبت كثيرًا لإطلاق إسم رايل بك على أحد شوارع حلوان ، ولم يطلق إسم محمود باشا حمدى الفلكى أو إسم أحمد أفندى السبكى أو حتى إسم الطبيب سالم باشا سالم على شوارع هذه المدينة فقد كانوا أول من وطأت أقدامهم أراضيها .

وكان لكل من الكيميائى جاستنيل بك وأما نويل فيجرى بك دور كبير فى تحديد مدى صلاحية عيون حلوان الكبريتية ، وإلى أى مدى يمكن الاستفادة منها فى علاج المرضى وعمل منتجعًا إستشفائيا على غرار تلك الموجودة فى أوربا حينذاك.

وجاء الدور الأخير للمهندسين ، وهم المنفذين والمصممين للمدينة ، وكان على رأسهم المهندس الشهير جوليوس فرانس بك الذى شارك فى تشيد عدد قليل من قصور وسرايات القاهرة أهمها قصر عابدين والجزيرة ، وكان حينذاك هو المشرف على تصميم المنازل بالشكل الذى حددته نظارة الأشغال العمومية لبيوت

ومنازل هذه المدينة . ويقابلنا أيضا إسم المهندس باتجللى الذى صمم حمامات حلوان الحالية .

وسوف نتناول هذه الشخصيات بالدراسة كل على حدى ونقف على وظائفهم، وأهم أعماله التى نفذوها لهذه المدينة .

أسماء الفلكيين والأطباء والكيميائيين والمهندسين والمعماريين الذين ساهموا فى بناء مدينة حلوان وحماماتها من سنة ١٨٦٨م إلى ١٨٩٩م

الاسم	الوظيفة	الجنسية	أهم الأعمال
محمود باشا حمدى	عمل مأموراً للخرائط الخديوية(فلكى) فى عهد الخديوى إسماعيل	مصرى	ساهم فى عمل خريطة لحلوان والحمامات وكان ذلك فى سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م
أحمد أفندى السبكى	عمل مهندسًا فى عهد الخديوى إسماعيل	مصرى	قام برسم الأراضى المجاورة لمنابع المياه الكبريتية سنة ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م
سالم باشا سالم	حكيم باشى ومعلم الأمراض الباطنية بالقصر العينى فى عصر إسماعيل وطبيب الخديوى توفيق الخاص	مصرى	كان أحد أعضاء اللجنة التى أرسلها الخديوى إسماعيل لقياس مدى صلاحية عيون المياه الكبريتية لإنشاء الحمامات سنة ١٨٦٨م
على أفندى رياض	كان يعمل رئيسا للمعامل بالمدرسة الطبية بأبى زعبل فى عهد إسماعيل	مصرى	كان ضمن أعضاء اللجنة التى أرسلها الخديوى إسماعيل لموقع الحمامات سنة ١٨٦٨م
رايل بك	مدرس علم الصحة والطب الشرعى فى عهد الخديوى إسماعيل	نمساوى	كان ضمن أعضاء اللجنة السابقة وأشرف على المنتجع الحرارى الذى شيد سنة ١٨٧١م بجوار الحمامات

الاســم	الوظيفـــــة	الجنسية	أهم الأعمـــــال
جوليوس فرانس ١٨٦٣-١٨٨٧	كان رئيسا لهندسة الأوقاف ثم مهندســا بلجنــة حفــظ الآثار العربية	ألمانــى	كان المراقب لعملية بنــــاء منــازل حلوان طبقا للشروط التــى حددتــها نظارة الأوقاف
جاستنيل بك	طبيب وكيميائى		كان ضمن أعضـــاء اللجنــة التــى أرسلها الخديوى إســـماعيل لموقــع الحمامات سنة ١٨٦٨م
فيجرى بك	عمل رئيسا لقسم الصيدلـــة بالقصر العينى		كان ضمن أعضـــاء اللجنــة التــى أرسلها الخديوى إســـماعيل لموقــع الحمامات سنة ١٨٦٨م
باتجللى	مهنــدس	إيطالـــى	وضع تصميم الحمامات الكائنة حاليا والتى إفتتحها عباس حلمـــى الثـــانى سنة ١٨٩٧م
ســوارس	كان يعمل مقاولا وهو مــن أصحاب المال فى نهايــــة القرن التاسع عشر		ساهم فى ربط خط حلوان بالقـــاهرة واقترح على عباس حلمـــى الثـــانى بإعادة تشييد الحمامـــــات وأشــرف عليها، وأدار فندق الحمام والفنـــدق الكبير وكازينو حلوان
باج ماى	المدير الطبى للحمامات		شارك فى وضع رسوم الحمامـــــات فى عهد عباس حلمى الثـــانى ســنة ١٨٩٧م

محمود باشا حمدى الفلكى

تــم العثــور علــى إحــدى الوثــائق المؤرخــة فــى ٧ محــرم ســـــنة ١٢٨٥هــ/١٨٦٨م والصادرة من ديوان الأشغال إلى ناظر الترسانة والتـــى تفيــد بإرسال محمود بك الفلكى مأمور الخريطة لإجــراء الإكتشـــافات اللازمـــة لجهـــة

حلوان[1] وهذه الوثيقة فضلاً عن أنها مؤرخة بعام ١٨٦٨م فهى حددت المهام الرئيسة لمحمود باشا الفلكى وهو عمل إكتشافات بحلوان وكان ذلك عشيه الشروع فى إنشاء المدينة .

ولد محمود باشا الفلكى سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٥م ببلدة الحصة بمديرية الغربية وأدخله أخوه مدرسة الإسكندرية التى أنشئت سنة ١٨٢٤م فى عهد محمد على، فإرتقى إلى رتبة بلوك أمين ثم إنتقل إلى مدرسة المهندسخانة بمصر وتخرج منها سنة ١٢٥٥هـ وكان من الأوائل فعين أستاذا مساعدًا للعلوم الرياضية بها، ونال رتبة ملازم ثان، وتعلم اللغة الفرنسية وعرب الكثير من الكتب الفرنسية، ودرس العلوم الفلكية من المؤلفات التى وضعها كبار علماء الفلك بفرنسا ... وإبتكر وضع التقويم السنوى فوضع تقويم سنة ١٢٦٤هـ قارن فيه بين التواريخ الهجرية والميلادية ، والقبطية ، وبين مواقع الشمس والقمر بالنسبة لهذه السنة وعرف بين الناس من ذلك الحين بلقب الفلكى ... وأرسله عباس باشا الأول سنة ١٢٦٦هـ إلى باريس لدراسة علوم الفلك وسافر سنة ١٨٥١م ، ومكث بأوروبا تسع سنوات ونبغ خلالها فى الرياضة والفلك ... ونشر العديد من المباحث فى مجلات أوربا[2].

عاد محمود باشا الفلكى إلى مصر فى عهد سعيد باشا سنة ١٨٥٩م ، فأنعم عليه برتبة أميرالاى ، وعهد إليه بوضع خريطة مفصلة للقطر المصرى، وفى سنة ١٢٧٦هـ كلفه سعيد باشا بالرحلة إلى دنقلة لمراقبة كسوف الشمس الكلى ووضع رسالة مفصلة عن ذلك قدمها إلى سعيد باشا وإلى أكاديمية العلوم بباريس فنالت إستحسان الجميع .

---

(١) دفتر رقم ٦٧ ، جـ٣ ، صادر ديوان الأشغال العمومية ، صور المكاتبة العربية رقم ٢٣٢ ، ص ١٣/ محفظة رقم ١١٦ ، محافظ الأبحاث (ملف حلوان) .

(٢) عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق ، جـ١ ، الطبعة الرابعة ، دار المعارف سنة ١٩٨٧ ، ص٢٦٩ ، ٢٧٠/ زكى محمد مجاهد : المرجع نفسه ، جـ١ ، ص ١١٤ ، ١١٥ .

وكان له باع طويل فى مجال دراسة الآثار فهو أول عالم مصرى يكتشف آثار الإسكندرية وموقع أسوارها القديمة وكتب رسالة باللغة الفرنسية صدرت سنة ١٨٦٦م ... وكانت هذه الرسالة مقرونة بخريطة هى أبدع ما رسمت عن الإسكندرية القديمة ... وله رسالة عن الأهرامات ... وأخرى في التنبؤ بإرتفاع النيل... وثالثة عن ضرورة إنشاء دار الرصد بمصر ... ورابعة في توحيد موازين العملة فى الديار المصرية ورسالة خامسة فى المقاييس والمكاييل والموازين فى مصر ... وُعين سنة ١٨٧١م ناظرًا لمدرسة المهندسخانة وتولى نظارة الرصدخانة، وعين وكيلا للجمعية الجغرافية ... وتولى وزارة الأشغال سنة ١٨٨٢م وعُين وكيلا لنظارة المعارف من سنة ١٨٨٢م إلى ١٨٨٤م ، وتولى رئاسة الجمعية الجغرافية وظل بها حتى توفى فى ١٩ يولية سنة ١٨٨٥م[١] .

ولعل من أعماله الهامة التى أنجزها فى عهد إسماعيل هو مشاركته فى إكتشاف عيون حلوان الكبريتية وشارك فى عمل خريطة تفصيلية لموقع هذه العيون، كما وضع رأيه فى إمكانية إنشاء مدينة جديدة حولها [٢].

أحمد أفندى السبكى

من أشهر المهندسين فى عصر الخديوى إسماعيل ، وقد أشارت بعض الوثائق المؤرخة فى ١٢ محرم سنة ١٢٨٥هـ إلى أن أحمد أفندى السبكى قد تعين لحضور رسم الأراضى المجاورة لمنابع المياه الكائنة بحلوان الحمامات[٣] وهو أحد أعضاء البعثة الخامسة ، وهو من (سبك الثلاث) وهو إبن أحمد بن سليمان عجيلة

---

[١] عبد الرحمن الرافعى : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ ، ٢٧١ .

[٢] حينما تقرر إنشاء مدينة جديدة حول الحمامات قام الخديوى إسماعيل بتقسيم الأراضى إلى مساحات منتظمة يفصل بينها الشوارع، وتميزت هذه المساحات بأن الشوارع كانت تحيط بكل منها من الجهات الأربع، وكانت تشبه فى تخطيطها رقعة الشطرنج .

[٣] دفتر ٦٧ ، صادر ديوان الأشغال ، صورة المكاتبة العربية رقم ٢٠ ، ص ١٢ / محفظة رقم ١١٦ ، محافظ الأبحاث ، (ملف حلوان)

من عائلة تسمى العجايلة، وأصلهم من بيت عجيل من مديريـة الشـرقية ، ودخـل صغير مكتب (مدرسة) منوف سنة ١٢٤٩هـ/١٨٣٢م ثم نقل إلى مدرسة القصـر العينى، ثم إلى مدرسة أبى زعبل، ثم إلى المهندسخانة ببولاق، ثم سافر ضمن بعثـة الأنجال إلى فرنسا، فأقام بباريس سنتين، ثم دخل مدرسة الفرسان الحربيـة، وبعـد تمام تعليمه حضر إلى مصر فى عهد إبراهيم باشا فجعـل ضابطـا مـن ضبـاط الفرسان بالآلاى الأول برتبة ملازم أول سنة ١٢٦٤هـ/١٨٤٧م، وجعل مدرسا فى ذلك اللآلاى، وبعد سبع سنوات خرج من خدمة الآلاى وألحق بالمهندسـين الذيـن عُهد إليهم برسم خريطة لقناة السويس وكان برتبة يوزباشى حينذاك، وكان ذلك فـى عهد سعيد باشا، وإشترك مع محمود باشا الفلكى فى رسم خريطة الوجه البحـرى ، وبعد الإنتهاء منها أُنعم عليه برتبة صاغقول أغاسى، ونال رتبة البكباشى فى أوائـل عهد إسماعيل، والحق بديوان وزارة الأشغال ، ونال رتبة قائمقام ، ونُدب لمـهمات عديدة، وصحب محمود باشا الفلكى إلى دنقلة لرصد الكسوف الكلى للشـمس سـنة ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م وسافر إلى سواكن بصحبة إسماعيل باشـا لإكتشـاف موضـع يوافق إنشاء سكة الحديد من سواكن إلى شندى بالسودان فأقام فى هذه المهمة نحـو أربعة أشهر فى عمل الرسوم ثم إتضح عدم إمكانية إنفاذ المشروع وقتئذ لِمـا كـان فى الطريق من الأودية والعقبات وعُهد إليه مرة أخرى برسم خريطة الوجه القبلـى من أسيوط إلى القاهرة فإستوفاها رسما، ووضع أيضا تصميم ترعـة تخـرج مـن القناطر الخيرية إلى بحيرة مريوط فوضع لها الرسوم والميزانيات ، ... وكان مـن كبار المهندسين الذى إنتفعت البلاد من خدماتهم[1] ولعل من أهـم الخدمـات التـى قدمها للبلاد هو المساهمة فى إنشاء مدينة حلوان الحمامات .

---

[1] عبد الرحمن الرافعي : عصر محمد علي ، دار المعارف ، الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٨ ، ص ٤٦٩، ٤٧٠ .

سالم باشا سالم

هو أحد أعضاء اللجنة التى أرسلها الخديوى إسماعيل لقياس مدى صلاحية عيون المياه الكبريتية لإنشاء الحمامات سنة ١٨٦٨م ، وهو من أشهر أطباء عصر إسماعيل، وكان طبيبا للخديوى توفيق، وكان يعمل حكيما ومعلما لعلوم الأمراض الباطنية وحكيم باشا بالقصر العينى[١] . وأصله يرجع إلى القنايات بمديرية الشرقية، وكان أحد تلاميذ مدرسة الألسن، ودرس فى مدرسة الطب، وأوفدته الحكومة فى عهد عباس باشا الأول لإتمام دراسة الطب فى ميونخ بألمانيا، فأكمل دراسته علما وعملا ، وعاد إلى مصر ، وإرتقى فى المناصب الطبية ، وجعله توفيق باشا طبيبه الخاص ، وله العديد من المؤلفات منها .

١- وسائل الإبتهاج إلى الطب الباطنى والعلاج طبع سنة ١٢٩٨هـ فى أربع مجلدات.

٢- دليل المحتاج فى الطب والعلاج .

٣- الينابيع الشفائية والمياه المعدنية[٢] .

وهو أحد الأطباء الذين رافقوا الخديوى توفيق فى مرضه الأخير، وكان ينزل بالفندق الذى شيده الخديوى بالقرب من قصر زوجته أمينة هانم بحلوان، وعندما عجز عن علاجه تم تشكيل لجنة طبية إستشارية دُعى إليها كل من الدكتور كومانس والدكتور هيس اللذين إنتقلا إلى حلوان على جناح السرعة فى قطار خاص فى الساعة الرابعة بعد منتصف الليل، ولكنهما لم يسعفا الخديوى ووافته المنية فى

---

[١] سجل رقم (٥) سجلات محكمة مصر الشرعية (مبايعات) ، وثيقة رقم ١٧٧ ، ص ١٥٣ ، سطر ٧ ، ٨ .

[٢] عبد الرحمن الرافعى : عصر إسماعيل ، المرجع السابق ، ص ٢٨٠ .

مساء يوم الخميس ٧ يناير سنة ١٨٩٢م - الموافق ٧ جماد الثانى سنة ١٣٠٩هـ[١].

ونظرًا للأهمية الطبية والعلاجية التى كانت تتبوأها مدينة حلوان الوليدة فقد قصدها الطبيب سالم باشا سالم وكان له قطعة أرض بها تطل على شارع منصور وتجاور منزل سرفراز هانم[٢]، كما قصدها أبناؤه ولعل من أهمهم إبنه محمود بك سالم الذى شيد لنفسه منزلا يحده من الجهة الشمالية منزل أمينة هانم إبنه إسماعيل باشا يسرى ويطل بواجهته الغربية على شارع إبراهيم باشا يكن[٣] .

على رياض بك

كان يعمل رئيسا للمعامل بالمدرسة الطبية بأبى زعبل فى عهد الخديوى إسماعيل، وقد كان ضمن اللجنة الطبية التى أرسلها الخديوى إسماعيل لموقع الحمامات وذلك سنة ١٨٦٨م ، وهو من علماء الطبيعة وتلقى علم الصيدلة بمصر ، وأتم دراسته فى أوروبا ، وتولى تدريس الأقرباذين والكيمياء فى مدرسة الطب ، وعُين كبير صيادلة مستشفى القصر العينى ، وله مؤلفات عديدة فى مجال الطبيعة منها .

١- النفحة الرياضية فى الأعمال الأقرباذينية طبع سنة ١٢٨٩هـ .

٢- الأزهار الرياضية فى المادة الطبية سنة ١٢٩٨هـ .

٣- التوفيقات الإلهية فى التاريخ الطبيعى ، طُبع سنة ١٢٩٨هـ[٤]

---

[١] عزيز زند : المرجع السابق ، ص ٦ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٠ ، وثيقة رقم ٥٥ . ص ٧٠ ، سطر ٢٩ ، ٣٣ .

[٣] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٣ ، وثيقة رقم ٤٩ ، ص ٦٢ ، سطر ١٩ ، ٢٠ .

[٤] عبد الرحمن الرافعى : عصر إسماعيل ، جـ١ ، المرجع السابق ، ص ٢٨٢ .

رايل بك

من أشهر الأطباء الذين عملوا فى مصر فى القرن التاسع عشر، وكان نمساوى الجنسية وهو طبيب الخديوى إسماعيل الخاص الذى أرسله إلى حلوان لإكتشاف عيون المياه الكبريتية[1] وكان ضمن أعضاء اللجنة التى أرسلت لقياس مدى صلاحية عيون المياه الكبريتية ، وكان ذلك سنة ١٨٦٨م ، وفى نفس هذا العام رقاه الخديوى لرتبة قائمقام ومنحه مبلغ ألف ليرة[2] وكان له قصر فى حلوان وكان ينزل فى البداية ضيفا على منصور باشا زوج الأميرة توحيدة هانم ، والذى يحمل إسمه شارع حلوان الرئيسى[3] .

وفى سنة ١٨٧٣ أصدر الخديوى إسماعيل أوامره إليه كى يبنى حمامات حلوان حول عيون المياه الكبريتية[4] .

وبلغت منزلته درجة عظيمة حينذاك ولعل أبلغ دليل على ذلك أنه أُطلق إسمه على أحد أهم شوارع هذه المدينة .

جاستنيل بك

من أشهر الكيميائيين فى عهد الخديوى إسماعيل ، وكان يعمل مدرسًا للكيمياء والطبيعة بمدرسة الطب المصرية[5] وهو أحد أعضاء اللجنة التى أرسلها

---

(١) عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٥ .

(٢) صدر أمر عالى فى ٢١ محرم سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م إلى ناظر الداخلية يتضمن الآتى :« أن الدكتور رايل النمساوى طبيب من مهرة الأطباء ولائق للإستخدام وبناءًا عليه قد أُنعم عليه برتبة القائمقامية وأُمر بإستخدام بوظيفة صحية تتفق مع راتبه ، ويُصرف مبلغ ألف ليرة من خزينة المالية وإعطائها له من قبيل الإحسان بالنظر لمدومتة مدة من الزمن على خدمة وتطبيب سموه » . (دفتر رقم ٥٧٣ ، معية تركى ، وثيقة رقم ٣٦، ص ٦٧) .

(٣) الدوينتى : حلوان ، المرجع السابق ، ص ١٩ .

(٤) المرجع نفسه ، ص ٢٣ .

(٥) محمد رمزى : حلوان الحمامات ، المقال السابق ، ص ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

الخديوى لموقع الحمامات سنة ١٨٦٨م ، وعلى ما يبدو أنه كان يعمل كشافا طبيًا في عهد الخديوى إسماعيل حيث أطلقت عليه الوثائق إسم (الأجزجى الكشاف) (١) وصدر أمرًا من الخديوى إسماعيل فى ٧ شوال سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م بصرف مبلغ ٤٩٣٧١ قرش وستة أنصاف فضة له وللخواجة أوجسبت إسباس(٢)، كما كلفه الخديوى إسماعيل فى ٢٦ محرم سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م بالقيام برحلة إستكشافية فى الوجه القبلى(٣) .

إمانويل فيجرى بك

من أشهر الصيادلة فى عهد الخديوى إسماعيل ، وعمل رئيسا لقسم الصيدلة بالقصر العينى ، وهو أحد أعضاء اللجنة التى أرسلها الخديوى لتعيين موقع الحمامات سنة ١٨٦٨م ، وقد أشارت الوثائق أنه عمل مع كلوت بك(٤) أشهر طبيب أجنبى عرفته مصر طوال فترة القرن التاسع عشر وكان ذلك فى عهد محمد سعيد باشا والى مصر .

---

(١) دفتر رقم ١٩٠٠ أوامر ، وثيقة رقم ٣٠ ، ص ٢٨ .

(٢) صدر أمر عالى إلى محافظة مصر فى ٧ شوال سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م يتضمن :« الموافقة على صرف إستحقاق جاستنيل الأجزجى الكشاف والخوجة أوجسبت إسباس الأجزجى البالغ قدره ٤٩٣٧١ قرش وستة أنصاف فضة.» (دفتر ١٩٠٠ أوامر ، وثيقة رقم ٣٠ ، ص ٢٨) .

(٣) أمر من سعادة رياض باشا إلى رئيس الإستبالية والمدرسة الطبية فى ٢٦ محرم سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م يتضمن إشعاره بأن الجناب العالى كلف جاستنيل بك بالقيام بمأمورية بالوجه القبلى (دفتر ١٩٣٢، أوامر وثيقة رقم ١٤٣ ، ص ٣٠) .

(٤) صدر أمر عالى إلى نظارة المالية بتاريخ ٢٦ ربيع الأول سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م يتضمن : « قيد كلوت بك ضمن الخدمة المتقاعدين بالروز نامجة ، وإبقاء فيجرى بك والخواجة لانشونى على ما هم عليه .»

وقد أصيب بمرض فى ٢٨ ربيع آخر سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م فتقدم بإجازة من وظيفته (أجزجى باشا بالإستبالية) وذلك لمدة ستة شهور وعُـين مـرزوق أفندى عبد الله بدلاً منه بشكل مؤقت[١] .

جوليوس فرانس Julius Frans

من أشهر الأجانب الذين عملوا بمصر ، وكان المراقب لعملية البنـاء فـى حلوان طبقا للمواصفات التى حددتها نظارة الأشغال[٢] وهو ألمانى الجنسية وعـاش فى مصر من الفترة ١٨٦٣م إلى ١٨٨٧م وتولى العديد من المنـاصب فـى عـهد الخديوى إسماعيل، وعمل فى بداية مشواره الوظيفى مع المهندس المشهور لينـان دى بالفون[٣] وكان راتبه آنذاك ٢٠٠٠ قرش ، وصرفت علاوة لـه ألـف قـرش ليصير راتبه الشهرى ثلاثة آلاف قرش ، ثم عُين بالمعية السنية بنفـس الراتـب[٤]، وعُين فيما بعد مهندسًا بلجنة حفظ الآثار العربية وناظرًا لدار الآثار العربية ، كمـا شارك فى ترميم الكثير من الآثار الإسلامية كالأسبلة والتكايا والمساجد مثل مسـجد السيدة زينب والأمام الشافعى ، وحاول إنشاء مدرسة ترميم داخل جامع الحاكم بـأمر الله لإيجاد معماريين وأجانب يعاونوه فى ترميم هذه الآثار ، ولكنها لم تنجح[٥].

---

[١] صدر أمر عالى إلى محافظ مصر فى ٢٨ ربيع آخر سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م يتضمن : « التصريح للمسـيو أمانويل فيجرى أجزجى باشا بالإستبالية بإجازة لمدة ستة شهور لمرضه وتعيين موسى حنفى أفندى بدلاً منـه وأما عمل حساب الأدوية يحال إلى مرزوق أفندى عبد الله » (دفتر ١٩٠١ أوامر ، وثيقة ٦ ، ص ٢٤) .

[٢] أمين سامى : المصدر السابق ، جـ ٣ ، مج٣ ، ص ١٥٦٥ .

[٣] يذكر أن لينان دى بالفون هو صاحب فكرة شق قناة السويس . وهو صاحب الكتاب الشهير (مذكـرات عـن أعمال المنافع الكبرى التى تمت بمصر منذ أقدم العصور حتى عام ١٨٧٢م – ترجمة على بيك شافعى الـذى صدر فى باريس سنة ١٨٧٢م ، وطُبع بالمطبعة الأميرية بمصر سنة ١٩٤٩م) .

[٤] صدر أمر عالى إلى ناظر المالية أحمد رشيد بك بتاريخ ١١ شوال سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٣م.يتضمن الآتـي : « صرف علاوة ألف قرش على راتب المهندس فرانس المستخدم بمعية لينان براتب ٢٠٠٠ قرش وإستخدامه براتب ٣٠٠٠ قرش بالمعية السنية وإجراء ما يلزم فى ذلك » (دفتر ٥٢٥ ، معية تركى ، وثيقة رقم ١٥٣، ص ٧٥).

[٥] أحمد عبد الوهاب : الرسالة السابقة ، ص ٥٥ .

باتجــللى

أطلقت عليه المراجع إسم بوتيجللى والوثائق إســم بــاتجللى ، وهــو مــن المهندسين الإيطاليين الذين عملوا فى مصر فى النصف الثانى من القـــرن التاســع عشر، وهو الذى نفذ تصميم الحمامات التى وضع رسومها « باج مـــاى » المديــر الطبى للحمامات ووافقت عليها نظارة الأشغال فى عهد عباس حلمى الثانى[١].

وكان المهندس باتجللى يعمل فى خدمة الحكومة المصرية ، وقــد أشــارت الوثائق إلى أنه تم رفته من الخدمة فى ١٩ محرم سنة ١٢٨٨هــ/١٨٧١م ولكن لــم تذكر السبب الذى أدى إلى رفته منها ، وأشارت الوثائق إلى أنـــه أرسـل خطابــا للخديوى يستعطفه فيه بأن يصرف له راتب ثلاثة شـــهور إحســانا منــه ، فــأمر الخديوى فى ٢٧ جماد الأولى سنة ١٢٨٨هــ/١٨٧١م بصرف ١٨٨٥ قرش ، وهو ما يعادل راتب شهر بالإضافة إلى منحة ثلاثة أشهر آخرين . [٢]

---

[١] صدر أمر عالى إلى ديوان أمور خاصة فى ١٩ محرم سنة ١٢٨٨هــ يتضمن« رفت كل من إســبيروا الــذى يعمل مهندسًا بالخاصة وباتجللى الذى يعمل مهندسًا مع فرانس بك ، وإستلام ما بعهدتهما وتخلية ســبيلهما.» وصدر أمر آخر فى ٢٤ ربيع ثانى من نفس العام يتضمن « إعطاء الخواجة باتجللى المهندس مــن الخاصــة رفتية يصرح له فيها بعدم الممانعة من إستخدامها محل ما يريد عند الإقتضاء وبمحاسبته على ماله وإعطائــه ما يستحق إن كان له شئ لغاية رفته » (دفتر ١٩٣٥ ، أوامر ، وثيقة رقم ٢ ، ص ١٥٠ / دفــتر ١٩٣٦ ، الخاصة الخديوية ، وثيقة رقم ٤٤ ، ص ٣٤) .

[٢] صدر أمر من المعية إلى ديوان أمور خاصة فى ٢٧ جماد الأولى سنة ١٢٨٨هــ يتضمـــن :« جــواب بختــم سعاده مهر دار خديوى صورته بتذكره سعادتكم الواردة رقم١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٨٨هــ توضــح بــأن الخواجة باتجللى المهندس السابق رفته من الخاصة وصدر الأمر العالى بإعطائه رفتيه أورد أنه من عهد رفته فى ٢ برمودة سنة ٨٧ وهو متعطل عن الخدمة ويسترحم إعطائه قيمة ماهية ثلاث شهور إحسانا وإستنســبتم سعادتكم صرف ذلك إليه كما أنه أوضح على أنه فى حالة إستخدامه كان يتوجه فى أشــغال بجــهات صقــارة وخلافه بمصاريف من طرفه وطلب إعطاه ألف وستين فرنك ووجد لذلك أوراق بالخاصة وصار قطــع القــول معه بأن يصرف له نظير ما ذكر ألف وثمانماية خمسة وثمانين قرش قيمة ماهية شهر ويرام عن الإســتئذان عن صرف ماهية الثلاثة شهور البادى ذكرهم حيث أنه لدى عرض تفصيلات ذلك للمسامح الذكية صدر النطق العالى بموافقة صرف ماهية الثلاثة أشهر للمرسوم إحسانا مع قيمة ماهية الشهر الذى رسا الحال عن إعطاه

وعلى ما يبدو أنه عاد إلى خدمة الحكومة مرة أخرى فى فترة لاحقة ، والدليل على ذلك أنه قام بوضع تصميم حمامات حلوان ، وصممها على الطراز العربى الإسلامى الذى كان سائدًا فى عصر عباس حلمى الثانى ، وتم إفتتاحها رسميا سنة ١٨٩٢م.

الخواجة سوارس

من أصحاب المال أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين بدأ العمل فى تسيير عربات تجرها البغال والخيول المسنة فى الأحياء القديمة فى مدينة القاهرة بأجر قدره مليمين فقط فنافست الترام[١] ، وقد كان لسوارس دور كبير فى ربط حلوان بالقاهرة ففى سنة ١٣٠٦هـ/٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٨م تم الإتفاق بين الحكومة والخواجة سوارس على إصلاح وتمديد وتوسيع نطاق خط حلوان[٢] وشارك أيضا بالعديد من الأعمال فى مدينة حلوان ومنها أنه إقترح على عباس حلمى الثانى بتجديد الحمامات فإستجاب له وشيد الحمامات الحالية ، وتولى سوارس إدارة هذه الحمامات الجديدة كما تولى إدارة فندق الحمامات ، وفندق جراند أوتيل ، وكازينو حلوان[٣] .

باج ماى

من الأجانب الذين ساهموا فى تطوير حمامات حلوان حيث شارك فى وضع رسوم الحمامات الحالية التى شيدها عباس حلمى الثانى سنة ١٨٩٧ - ١٨٩٩م .

= إليه نظير المصاريف التى قال عنها وأن يكون صرف هذا وهذا للخواجة المذكور بعد أخذ مخالصة بأن لا يكون له دعوى ولا طلب ولا غيره بوجه من الوجوه مطلقا فلزم تحريره تبليغ ما تعلقت به الإدارة السنية للإجرى بمقتضاه ، وسيصدر لسعادتكم الأمر العالى إعتمادا للإجرى كما ذكر أفندم من الجيزة الأمر العالى السابق صدوره للخاصة فى ٢٤ ربيع ثانى سنة ٨٨ نمرة ٤٤.» (دفتر ١٨٤١ ، صادر معية عربى ، وثيقة رقم ٥٥ ، ص ١٦٦) .

[١] عبد الرحمن زكى : المرجع السابق ، ص ١٣٢ .

[٢] عزيز زند : المرجع السابق ، ص ٢٠٤ .

[٣] عبد التواب عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٢٨ .

الخاتمة

وأهم النتائج

الخاتمة وأهم النتائج

تعتبر مدينة حلوان من أشهر المدن فى القرن التاسع عشر وهى إحدى المدن القديمة والحديثة فى نفس الوقت، وقد أشارت الدراسة إلى مدينة حلوان التى شيدها عبد العزيز بن مروان وما كان بها من آثار، وكيف تخربت هذه المدينة فى العهد العثمانى، ثم إنتقلت الدراسة إلى مدينة حلوان الحمامات التى شيدها الخديوى إسماعيل وأهم شوارعها، وأهم آثارها الباقية وقد ترتب على هذه الدراسة نتائج هامة وهى :

١- تناولت الدراسة تطور مدينة حلوان منذ عصر عبد العزيز بن مروان حتى العصر العثماني وتعرضت الدراسة لمدينة حلوان التي شيدها الخديوي إسماعيل مع نشر عدد كبير من الوثائق التى تخص هذه المدينة .

٢- تناولت الدراسة شوارع المدينة وأسماء أصحابها الذين نسبت إليهم مثل منصور باشا ، ورايل بك ، وإسماعيل باشا كامل ، ونوبار باشا وغيرهم .

٣- تناولت الدراسة مساجد مدينة حلوان وكان أهمها مسجد شاهين باشا ومسجد الخديوى توفيق وثم نشر الحجة الخاصة بهذا المسجد .

٤- تعرضت الدراسة لقصور حلوان وأثبتت أن القصر الذى يطلق عليه قصر الخديوى توفيق ما هو إلا قصر خاص بأمينة هانم زوجة الخديوى توفيق وأثبت أن سراى حورجنان وجذبكل هانم وأمينة هانم قد أندثرت كما أمكن التعرف على سراى على حيدر باشا وهى لا تزال باقية بشارع على حيدر باشا.

٥- تم نشر جميع الوثائق والحجج الخاصة بهذه القصور وتبين أن هذه القصور شيدت على أراضى إمتلكها أصحابها عن طريق الإهداء وقد حررت وثائق بينهم وبين الخديوى إسماعيل وتوفيق وعباس حلمى الثانى .

٦- تعرضت الدراسة للمنازل التى شيدها الباشوات والبكوات والأفندية والهوانم والأجانب بحلوان وتم نشر جميع الوثائق الخاصة بهذه المبانى .

٧- قمت بدراسة المبانى العامة التى بحلوان مثل مبانى اللوكاندات والفنادق والحمامات ومبنى البورصة وتم تحديد عناصرها المعمارية والفنية .

٨- أثبتت الوثائق أن عمران مدينة حلوان بلغ غايته فى عهد الخديوى توفيق وقد تبلور ذلك فى منح أراضى هذه المدينة كهبات لمن يرغب فى إنشاء المبانى بها، وقل الإقبال على سكن حلوان فى عهد عباس حلمى الثانى، ولعل السبب فى ذلك هو بداية عمران ضاحية المعادى وقد سجلت الوثائق ذلك حيث كانت معظم الهبات فى عصر عباس حلمى الثانى فى ضاحية المعادى وليس حلوان.

٩- كان البناء فى مدينة حلوان لا يتم إلا بشروط حددتها نظارة الأشغال العمومية منها أن يكون هذا البناء بصور حسنة وفقا للنظام المتبع حينذاك.

١٠- تعرضت الدراسة للطرز المعمارية والفنية التى شيدت عليها المنشآت مثل طراز الكلاسيكية الجديدة والنهضة المستحدثة وطراز العمارة الإسلامية مع إبراز سمات كل طراز منها وتطبيقها على المنشآت .

١١- تعرضت الدراسة لأسماء المهندسين والجغرافيين والمعماريين الذين شاركوا فى بناء مدينة حلوان ومرافقها .

وفى النهاية أرجو من الله أن أكون قد وفقت فى إكمال هذه الدراسة الشاقة الشيقة على الوجه الذى يرضى الله عز وجل ويرضى كل من يقرأها، كما أرجو أن أكون قد نجحت فى إبراز معالم هذه المدينة على الوجه الذى تستحقه .

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

د. عبد المنصف سالم نجم

معجم الرتب العسكرية
والوظائف الواردة

أميرالاى :

من الرتب العسكرية التى تقلدها أمراء وباشوات القرن التاسع عشر والعشرين ، كان صاحبها يحمل على صدره من جهة اليمين هلال ونجما من الذهب مرصعين بالماس [1] ولعل من أهم الباشوات الذين تقلدوا هذه الرتبة هو مصطفى باشا رياض الذى رقاه عباس حلمى الأول من رتبة ياور إلى رتبة أميرالاى ، وكان صاحب هذه الرتبة يطلق عليه رفعتلو أو بك أو أفندى[2] .

بكباشى :

أيضا من الرتب العسكرية ، وكان صاحبها يحمل على صدره من جهة اليمين هلال ونجما من الذهب[3] ، وقد تقلد هذه الرتبة حسين أفندى والد مصطفى باشا فهمي وكان يطلق على صاحبها إسم رفعتلو أو بك أو أفندى أو أغا[4] .

تشريفاتى :

كانت وظيفة التشريفاتى من الوظائف الجليلة فى الدول العثمانية، وهم من الرجال الواقفين على أصول الدولة وقوانينها ، وكانوا يشرفون على قلم التشريفات المكون من نحو عشرة من الكتّاب وكان التشريفاتى هو وخليفته يلبسان قاووقا كبيرًا ، ويرتدى كل منهما جبة مبطنة بالفرو ذات أكمام واسعة بحسب المراسيم[5] وقد تقلد هذه الوظيفة فى مصر محمد بك رشدى الذى كان يعمل فى نظارة المالية[6].

---

(1) محفظة رقم ١٢٢ ، محافظ الأبحاث . ملف رتب عسكرية .

(2) محفظة رقم ١٤٤ ، محافظ الأبحاث . ملف موضوعات متنوعة

(3) محفظة رقم ١٢٢ . محافظ الأبحاث . ملف رتب عسكرية

(4) محفظة رقم ١٤٤ . محافظ الأبحاث . ملف موضوعات متنوعة

(5) محمد عارف إسماعيل : قانون تصاوير عثمانية . المرجع السابق ص ١٣ . ١٤ .

(6) مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سجل سنة ١٨٩٢م وثيقة رقم ٢٠ . ص ١٧ . سطر ٤ .٥

روزنمجي :

مشتقة من الكلمة الفارسية روزنامة ، وهى ما تقيد فيه الأعمال والوقائع اليومية (والروزنامة جى) هو من يتولى الدفتر الذى تقيد فيه الأعمال والمصروفات اليومية[١] وكان يعمل بهذه الوظيفة إسماعيل باشا عزت[٢] .

سر تشريفاتى :

« سر » لفظة فارسية بمعنى رأس ، وتشريفاتي هو القائم على قوانين الدولة[٣]. وتقلد هذه الوظيفة على باشا ذو الفقار الذي قلده الخديوي توفيق هذا المنصب عام ١٨٨٧م[٤] .

سر عسكر :

تقلد هذه الرتبة منصور باشا يكن زوج توحيدة هانم إبنة الخديوى إسماعيل الذى أطلق إسمه على شارع حلوان الرئيسى ، والسر عسكر بفتح وسكون فى الفارسية بمعنى قائد العسكر وهو لقب كان يطلق على الوزير العثمانى الذى يقود الجيش ، وكان إطلاق هذا اللقب منذ عهد السلطان محمود الثانى ثم إستبدل بلقب حربية ناظر أى وزير الحربية[٥] ولعل من أشهر من تقلد هذه الرتبة العسكرية هو إبراهيم باشا إبن محمد على وكان يضاف إليه لقب المنصور (سر عسكر المنصور) [٦]

---

[١] حسين مجيب المصرى : معجم الدولة العثمانية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، سنة ١٩٨٩م ، ص ٩٥ .

[٢] مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٨٩م ، وثيقة رقم ١٠٩ ، ص ٦٧ ، ٦٨ .

[٣] محمد عارف إسماعيل : المرجع السابق ، ص ١٣ ، ١٤ .

[٤] زكى محمد مجاهد : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ٩٤ .

[٥] حسين مجيب المصرى : المرجع السابق ، ص ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٧٠ ، ١٧١ .

[٦] عبد المنصف سالم : قصور الأمراء ، المرجع السابق ، جـ١ ، ص ٤٤٤ .

قائمقـام :

من الرتب العسكرية العالية ، وهى الرتبة الخامسة بعد رتبة البكباشى وقبـل رتبة الميرالاى[1] وكان صاحبها يحمل على صدره من جهة اليمين هلال ونجما مـن الذهب والنجم كان مرصعًا بالماس[2] وقد أنعم الخديوى إسماعيل على رايـل بـك بهذه الرتبة فى ٢١ محرم سنة ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م وذلك نظير أعماله التى قام بها.

مهـردار :

بضم وسكون بمعنى حامل أو متولى أمر الخاتم فى الفارسية ، وكان يطلـق هذا اللقب على من يتولى التوقيع على الأوراق الرسمية فى الدولة بالخاتم[3] ، وقـد تقلد هذا المنصب فى مصر رياض باشا زمن الخديوى عباس حلمـى الأول الـذى رقاه من أميرالاى إلى مهردار [4] .

ميرميران :

الميرميران رتبة عسكرية كانت تعنى الفريق ، وكان يحمل على صدره مـن جهة اليمين ثلاث نجوم داخل هلال من الذهب المرصع[5]. ومن أشهر مـن تولـى هذه الرتبة هو إبراهيم باشا إبن محمد على باشا الكبير[6] وكذلك برهان باشا الـذى أطلق إسمه على أحد شوارع حلوان الحمامات ، وكان ذلك فـى عـهد الخديـوى إسماعيل، وكان يلقب صاحب هذه الرتبة بالباشا ، ويكتـب قبـل إسـمه سـعادتلو أفندم[7].

---

(1) محفظة رقم ١٤٤ ، محافظ الأبحاث ، ملف موضوعات متنوعة .

(2) محفظة رقم ١٢٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية .

(3) حسين مجيب المصرى : المرجع السابق ، ص ٢١٦ .

(4) زكى محمد . : المرجع السابق ، جـ١ ، ص ١١٩ .

(5) محفظة رقم ١٢٢ ، محافظ الأبحاث ، ملف رتب عسكرية .

(6) محفظة رقم ١٥٧ ، محافظ الأبحاث ، ملف إبراهيم باشا .

(7) محفظة رقم ١٤٤ ، محافظ الأبحاث ، ملف موضوعات متنوعة .

الملاحــــــق

تتضمن الوثائق الخاصة
بمدينة حلوان
ومنشآتها

أولاً : الوثائق الخاصة بإنشاء مدينة حلوان وتنظيمها

وتتضمن نشر لمجموعة الوثائق الخاصة بهذه المدينة والتي وردت بمحافظ دار الوثائق القومية .

- محافظ مجلس الوزراء
- نظارة الأشغال
- محفظة رقم ١/١
- ملف ٣ ، ٧

ملحق رقم (١)

وثـــيقة باللغة الفرنسية « تم ترجمتها إلى اللغة العربية» مؤرخة فى ٢٥/ ١١/١٨٧٤م تتضـــمن عقـــد إمتلاك السيد Jconomopulo لقطعة أرض بحلوان وشروط البناء بها .

(تنشر لأول مرة)

Copie

Ville d'Hélouan les Bains.

Concession de Terrain.

Engagement imposé aux personnes qui auront obtenu des concessions de terrain dans la ville de Hélouan-les-Bains ——

Je soussigné, ayant présenté à Son Altesse le Khédive la prière de m'accorder un lot de terrain, dans la nouvelle Ville d'Hélouan-les-Bains pour y construire, Son Altesse a daigné m'accorder le lot No. 3 — mesurant Cinq mille mètres-carrés, à la condition que je n'en deviendrai propriétaire qu'en remplissant les conditions ci-après, faute de quoi, je perdrais la Concession et le terrain concédé gratuitement reviendrait au Gouvernement.

En conséquence de cette gracieuse concession, je prends les engagements suivants :

1 —. Dans un délai de Quarante jours, à dater du 25 Nov. 1872. Je déposerai au bureau du délégué du Gouvernement à Hélouan un projet des constructions que je veux élever sur le lot de terrain No. 3 — qui m'a été concédé, afin qu'il soit étudié et soumis ensuite à l'approbation du délégué.

2 —. Dans un délai de six mois, à partir de la date de l'approbation du projet qui me sera signifié, la construction devra être commencée; si elle ne l'est pas, la concession deviendra nulle, et le gouvernement après l'avoir constaté par une inspection des lieux, sera libre de disposer du dit terrain sans mise en demeure, ni aucune autre formalité.

3 —. Dans un délai de Dix-huit mois à partir de la date de l'approbation du projet, la construction énoncée par ce projet devra être complètement terminée,

dans le cas contraire, la Concession gratuite du terrain deviendra nulle, et je serai obligé de payer le prix du terrain à raison de 1 franc par mètre carré, pour obtenir le hogged qui m'en donnerait la propriété. Dans le cas où je ne payerai pas le terrain dans le courant du mois après l'expiration du délai susdit, le Gouvernement en resteras propriétaire, ainsi que des constructions non achevées et en pourra disposer à son gré après la constatation de l'état des constructions inachevées faite par des Ingénieurs civils du Gouvernement, avec mon concours, et même sans mon concours si je me refusais à y intervenir.

4 = . Je m'engage en outre à me soumettre à tous les Règlements de Voirie qui seront établis dans la ville d'Hélouan, et en particulier, de faire à mes frais l'arrosage des voies de circulation qui se trouveront au devant des limites de ma propriété jusqu'à l'axe desdites voies.

5 = . Je m'oblige aussi de me conformer aux règlements concernant le paiement des impositions de toute sorte qui sont établies ou à établir dans la ville d'Hélouan, ces impositions ne pouvant, en aucun cas, être supérieures à celles de la ville du Caire.

6 = . Je m'engage à ne jamais utiliser les constructions que j'ai l'intention de faire, ni pour hôtel, ni Brasserie, ni Café ou tout métier de ce genre, ni pour un établissement industriel, sans la permission spéciale du délégué.

Fait en double Copie à un seul effet, dont une signée par moi, reste déposée au bureau du délégué du Gouvernement à Hélouan, et l'autre signée par le délégué du Gouvernement, reste en ma possession.

Le Caire le 25 Nov. 1874.

Collé

Signé: Dr. Iconomopulo

الترجمـة : **مدينة حلوان الحمامات**

هبة أو منح أراضى بحلوان

ضوابط يخضع لها كل من يتم منحه أراضى فى مدينة حلوان الحمامات

تقدمت أنا الموقع أدناه إلى سمو الخديوي بطلب لمنحى قطعة أرض فى مدينة حلوان الحمامات الجديدة لأقوم بالبناء عليها وقد تكرم بمنحى القطعة رقم٣ والتى تبلغ مساحتها خمسة آلاف متر مربع وذلك بشرط ألا أصبح مالكا لها حتى أوفى بالشروط التالية والتى فى حالة الإخلال بما أفقد الهبة وتعود الأرضى التى مُنحتها مجانًا إلى الحكومة .

بمقتضى هذا التنازل أتعهد بما يلي

(١) أقوم بتقديم مشروع البناء الذى أرغب فى تشييده على قطعة الأرض رقم ٣ التى تم التنازل عنها لى إلى مكتب نائب الحكومة وذلك ليتم دراسته والحصول علـى موافقة النائب وذلك فى خلال المهلة المحددة وهى أربعين يومًا إعتبارًا من الخامس والعشرين من نوفمبر سنة ١٨٧٢ م.

(٢) يجب البدء فى البناء خلال الستة أشهر التى تلى الحصول على الموافقة فى حالة عدم الشروع فى البناء يتم إلغاء التنازل يحق للحكومة بعد معاينة الموقع للتفتيش أن تسترد قطعة الأرض بدون إخطار أو أى إعلان آخر .

(٣) يجب الإنتهاء الكامل من البناء الذى ورد فى المشروع فى موعد أقصاه ١٨ شهر من الحصول على الموافقة فى حالة عدم حدوث ذلك يتم إلغاء التنازل المجانى ويجب علىّ تسديد قيمة الأراضى بواقع واحد فرنك عن المتر المربع الواحد وذلك لإستلام الحجة التى بمقتضاها تؤول الأراضى إلىّ. فى حالة عدم دفع قيمة الأراضى خلال الشهر الذى يلى إنتهاء المهلة السالف ذكرها تظل

الحكومـــة مالكـــة للأرض والمنشآت التى لم تكتمل ويحق تسليمها بعد معاينة الإنشاءات من قِبل مهندسون مدنيون من الحكومة وذلك .

(٤) أتعهد أيضا بالخضوع لضوابط ونظم مصلحة الطرق التى سيتم بنائها فى مدينة حلـــوان وخاصة أن أقوم بتحمل مصاريف رى أو رش الطرق التى توجد أمام حدود أرضى .

(٥) الـــتزم بإحـــترام القوانيـــن الخاصة بسداد الضرائب الموضوعة أو التى سيتم وضعها والتى لا يمكن بأى حال من الأحوال أن تتعدى الضرائب المعمول بها فى القاهرة .

(٦) الـــتزم بـــألا أستخدم المنشآت التى أنوى إقامتها كفندق أو مطعم أو قهوة أو أى مهـــنة من هذا القبيل وألا أستخدمها أيضًا كمنشأة صناعية دون إذن خاص من النائب .

هـــذا التـــنازل من نسختين لغرض واحد. نسخة يحُتفظ بها فى مكتب نائب الحكومـــة بحلوان وهى موقعة منى ونسخة أخرى موقعه من نائب الحكومة وتظل بحوزتى .

القاهرة ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٧٤ م.

توقيع *Jconomopulo*

ملحـق رقـم (٢)

وثيقة باللغة الفرنسية وترجمتها بالعربية تشير إلى إمتلاك شخص يدعى على أفندى فخـــرى لكل من اللوكاندة والحمامات وتشير إلى عدم كفائته لإدارة المحلين مؤرخة فى ٢٧ يولية سنة ١٨٨٠م .

(تنشر لأول مرة)

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS

No 10

Le Caire, le

Note pour le Conseil des Ministres

Crédit supplémentaire pour Hélouan

Le Ministère des Travaux Publics est aujourd'hui chargé d'administrer l'hôtel & les Bains d'Hélouan. Il a trouvé ces deux établissements dans les mains d'un locataire, nommé Aly Effendi Fakri, qui a traité par contrat avec la Daïra des Familles, peu de jours avant que ces établissements fissent retour au Gouvernement.

Aly Effendi Fakri n'a pas l'aptitude voulue pour tenir des établissements de cette nature & de cette importance.

Le Ministère lui a fait signer une demande de résiliation qu'il se propose d'accepter, mais qui entraîne le payement d'une somme de L.E. 519 — 73 piastres 20/40 qui se compose : 1° 312 L.E. 97 piastres 20/40 pour remboursement du loyer payé par anticipation à la Daïra ;
2° L.E. 206 — 76 Piastres pour indemnité & dépenses diverses faites par lui et qu'il est nécessaire de rembourser.

L'Hôtel qui sera tenu provisoirement par un Directeur appointé, pour le compte du Gouvernement, exige impérieusement des dépenses pour restauration de mobilier & installations qui peuvent se chiffrer par L.E. 300.

Il fallt de plus un fond de roulement pour les approvisionnements de L.E. 200.., avant que les recettes puissent répondre aux besoins ; en tout L.E. 500 pour l'hôtel.

Il faut enfin payer le personnel de la Station thermale jusqu'à la fin de l'année : docteur, pharmacien, etc. Le Ministère demande pour cela L.E. 500.

Récapitulation

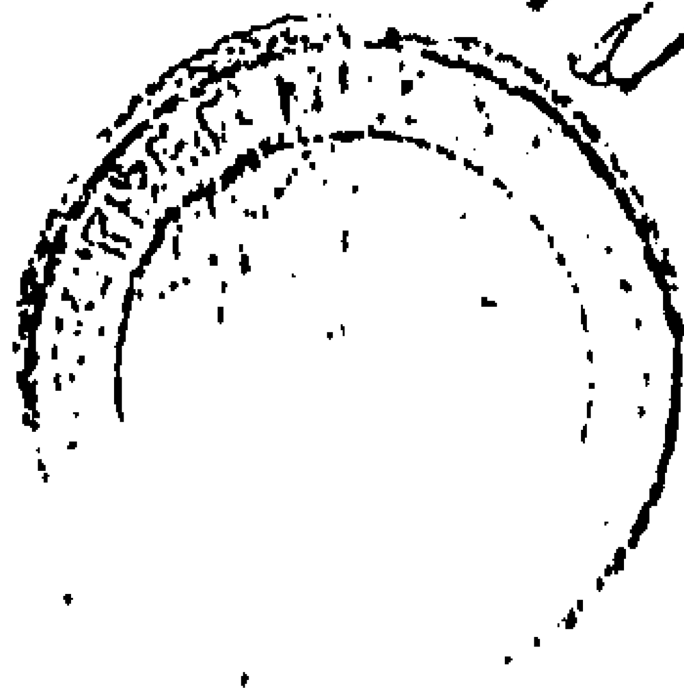
1° Résiliation du contrat de Aly Eff. Fahmi L.E. 519.73.20/40 Par.
2° Installation, mobilier, approvisionnements pour l'hôtel . . . . 500.
3° Personnel . . . . 500.

Total L.E. 1519.73.20/40

Le Ministère des Travaux Publics demande à être autorisé à faire cette dépense supplémentaire en sus du crédit prévu au Chapitre XXIII du Budget pour l'exercice 1880.

Le Caire le 27 Juillet 1880

Directeur du Secrétariat et de la Comptabilité



R. Tinant.

ترجمه

مذكره لمجلس النظار بخصوص طلبه مبلغ علاوه لزوم حلوان

ان اداره لوكانده وحمامات حلوان احيلت الان على عهدة نظارة الاشغال العموميه وبوقت احالتها عليها وجدت ان المحليه المذكورين موجران لشخص يدعى على افندى فخرى بموجب شروط صار عقدها بينه وبين دائرة الفاميليا قبل استرجاعهما للحكومة بايام قلائل

ولما اتضح لدى النظارة عدم كفائة على افندى فخرى للقيام بادارة المحليه المذكورين لأهميتهما اخذت عليه مكاتبه بطلب فسخ شروطه وانه قابل ذلك على شرط ان يدفع له مبلغ قدره ٢٠ ٧٢ ٥١٩ لبره مصريه وذلك كالمبين ادناه

..	ـصـ	لبره مصريه	
٢٠	٩٧	٤١٢	قيمة مادفعه من الاجر مقدما ومقتضى سداده اليه
..	٧٦	١٠٦	نظير تعويض وقيمة مصاريف متنوعه صرفها من طرفه ومقتضى سدادها اليه

وقدرات النظارة المشار اليها ان ادارة اللوكانده الاستناط موقتا بمدير بالماهيه على ذمة الحكومة تستلزم لاصلاح موبلياتها ومحلاتها مصاريف تبلغ نحو [illegible] لبره مصريه ويلزم خلاف ذلك مبلغ [illegible] لبره مصريه لمداركة لوازم المؤنه وذلك الى ان يقوم ايرادها بما تحتاج اليه فيكون جملة ما يلزم الى اللوكانده [illegible] لبره مصريه

ويلزم ايضا مبلغ [illegible] لبره مصريه لصرف ماهيات خدمة الحمامات المعدنيه لغاية السنه من طبيب واجزاجى وغيرهما

وهذا بيان ما ذكر

..	ـصـ	لبره مصريه	
٢٠	٧٢	٥١٩	نظير فسخ شروط على افندى فخرى
..	..	٥٠٠	قيمة اصلاح موبليات ومحلات اللوكانده ولوازم المؤنه
..	..	٥٠٠	ماهيات خدم
٢٠	٧٢	١٥١٩	الجمله

نظارة الاشغال العموميه تطلب التصريح بان تصرف هذا المبلغ العلاوه زياده عن المبلغ المقرر بباب ميزانية سنة ١٨٨٠

تحريرا بالمحروسة في ٢٧ يوليه سنة

ناظر السكركاريه والحسابات
امضا
خليل لبنان

ملحق رقم (٣)

وثيقة باللغة الفرنسية وترجمتها بالعربية تتضمن ميزانية حمامات حلوان عن عام ١٨٨٠م .

(تنشر لأول مرة)

Helouan-Les-Bains.

Administration de la Voirie — Budget des dépenses pour l'exercice 1880.

Personnel.

1	Directeur de Voirie — sur le Budget des Chemins de fer de Helouan.		
1	Surveillant	300	
1	Sakka pour l'arrosage des arbres avec sa guerbe	135	
2	Ouvriers pour le balayage de la route publique	240	
1	Conducteur pour voiture d'arrosage chargé en même temps de l'entretien du cheval	150	
	12 ×	825 =	9900

Dépenses diverses.

Fournitures de bureau	1200	
Installation du bureau	1500	
Construction d'une écurie	1600	
Frais divers	1000	
Achat d'une voiture d'arrosage	3200	
d° d'un cheval	2000	
d° de 42 arbres à P. 20 l'un	840	
Nourriture, ferrage et médicaments p. cheval	1600	
Achat de 6 Fas	60	
d° 100 Couffins	150	
d° 4 Pelles	160	
d° 2 Pioches	60	
d° 2 brouettes à main	300	
	13.670 =	13.670
		23.570

A Reporter :

	Piastres
Report : : :	23.570
Fournitures d'Eau.	
Arrosage de la Route publique - 12.000 m.c.² - à 18.000 Pias.	
d.° des arbres de cette route -	
192 arbres plantés & entretenus - à 7 P.l'un - 1.344	
Arrosage de 42 arbres à planter & à entretenir : 244	
19.588	19.588
Entretiens & Réparations	
Entretien de la voiture d'arrosage - - - 1.000	
Remblayage des excavations des Routes - 1.000	
Creusement et Curage d'une partie du ravin - 1.600	
Curage des conduits d'écoulement des sources naturelles - - - - - - - - - - - - - - 3.000	
6.600	6.600
	49.758

حمامات حلوان

ميزانية المصروفات عن سنة ١٨٨٠

ادارة الشوارع

عن كل سنة			مستخدمين عدد	
صـ		صـ		
			١	ناظر الشوارع تكون ماهيته على ابعادية سكة حديد حلوان
		٢٠٠	١	ملاحظ
		١٢٥	١	سقا لسقية الاشجار بقربة
		٢٤٠	٢	نفرين لزوم كنس الشارع العمومي
٩٩٠٠		١٥٠	١	سواق لزوم عربة الرش ومنوط ايضاً بخدمة الحصان
		٨٢٥ عن كل شهر		

مصاريف متنوعه

	صـ	
	١٢٠٠	ادوات كتابه
	١٥٠٠	محل لاقامة الكتاب
	١٦٠٠	بنا اصطبل
	١٠٠٠	مصاريف سايره
	٢٢٠٠	مشترا عربيه لزوم الرش
	٢٠٠٠	مشترا حصان لزوم عربة الرش
	٨٤٠	مشترا ٤٢ شجره باعتبار كل شجره ٢٠
	١٦٠٠	ثمن علوفة وتطبيب ومعالجة الحصان
	٦٠	مشترا ستة فوس
	١٥٠	مشترا مائة قفه
	١٦٠	مشترا اربعة مجارف
	٦٠	مشترا قزمتين اثنين
١٢٦٧٠	٢٠٠	مشترا عربيتين يد

توريد المياه

	صـ	
	١٨٠٠٠	رش الشارع العمومي البالغ طوله ١٢٠٠٠ متر مكعب ري وسقية الاشجار الموجوده على الشارع المذكور
	١٢٤٤	سقية وخدمة ١٩٢ شجره مغروسه باعتبار كل شجره ٧
١٩٥٨٨	٣٤٤	سقية ٤٢ شجره مقتضي غرسها وخدمتها لاجل حفظها

خدم وتصليحات لاجل الصيانه والحفظ

	صـ	
	١٠٠٠	خدم لاجل صيانة عربة الرش
	١٠٠٠	ردم الجورات المحفوره في الشوارع
	١٦٠٠	فحت ونزح جوانب المجراة
	٢٠٠٠	نزح المجاري المعدة لتصريف المياه الطبيعيه
٥٦٠٠		
٤٩٦٠٠		يكون الجميع

ملحق رقم (٤)

وثيقة باللغة الفرنسية وترجمتها باللغة العربية تتضمن شروط إمتلاك أراضى بحلوان مؤرخة في ٢٦ مارس سنة ١٨٨٢ م.

(تنشر لأول مرة)

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS

نظارة الاشغال العمومية

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

السكرتاريا العمومية

No 28.

Note au Conseil des Ministres.

Concessions de Terrains à Hélouan.

C'est en 1869 seulement que des recherches sérieuses sur les sources de Hélouan ont été entreprises par ordre de Son Altesse le Khédive ; à cette époque les sources étaient entourées par le désert.

Les sources ayant été découvertes, on procéda au captage de quelques-unes d'entre elles et l'année suivante S.A. le Khédive faisait commencer la construction d'un Établissement Thermal de bains en même temps qu'on celle d'un vaste hôtel destiné aux voyageurs et aux malades.

Ces deux établissements, qui étaient indispensables, ne suffisaient cependant pas pour attirer le public et l'obliger, pour ainsi dire, à s'intéresser au développement des bains de Hélouan. S.A. le Khédive décida d'arrêter le plan d'une ville nouvelle et de distribuer des terrains gratuitement à toutes les personnes qui seraient disposées à élever des constructions dans les terrains réservés pour cette destination.

Depuis cette époque jusqu'à ce jour, des concessions de terrain gratuites ont été données à toutes les personnes qui ont consenti à se soumettre aux conditions suivantes :

A — Obligation de fournir un plan de construction à édifier et de le soumettre à l'approbation du délégué du Gouvernement à Hélouan dans le délai de quarante jours après la signature de l'acte de concession.

B — Obligation par le concessionnaire de commencer les travaux indiqués au plan approuvé dans les six mois qui suivent la date de l'appro-

Vu: le Cons[illegible] le 26 [illegible]

bation du plan des constructions projetées

C – Obligation d'achever tous les travaux énoncés par le plan approuvé, dans le délai de dix huit mois après la signature des plans par le délégué du Gouvernement –

D – Paiement, au moment de la signature de l'acte de concession, d'un droit de Cent piastres Egyptiennes (100 P.E.) pour chaque cinq cents mètres de terrain concédé.

Ce n'est qu'après l'accomplissement des conditions ci-dessus énoncées que le concessionnaire peut demander que le hodjet du terrain lui soit délivré.

Grâce aux concessions gratuites données sous cette forme, l'on peut voir aujourd'hui une centaine de belles maisons groupées entre la Gare du Chemin de fer de Hélouan et l'Etablissement des bains qui forment maintenant le noyau d'une jolie ville.

Il est donc dans l'intérêt du Gouvernement de continuer l'œuvre entreprise pour faciliter le développement de la Ville de Hélouan en donnant des concessions de cette nature. Car il est à peu près certain que ce développement serait arrêté si le Gouvernement ne persévérait pas dans la voie adoptée jusqu'à présent –

Le Ministère des Travaux Publics prie le Conseil de vouloir bien examiner cette question et décider s'il peut, comme par le passé, donner des concessions de terrain pour y établir des constructions dans les mêmes formes que celles admises jusqu'à ce jour

Caire le 26 Mars 1882

P. le Ministre

Le Secrétaire autorisé.

R. Tiriaud

[illegible]

[illegible] في [illegible]

صادرة الى [illegible]

نمرة ٩٨

ان البعثة الفنية في سواحل حلوان [illegible] الذي [illegible] مياهاً معدنية [illegible] وذلك كانت العيون المذكورة في [illegible]

ولما صار [illegible] في [illegible] وفي السنة التالية [illegible] بنيا محلية الوحيد للمياه المعدنية [illegible] لوقندة [illegible] ومع ضرورة المحلية المذكورة فانها لم يكفيا لجذب الناس [illegible] بخصوصات الجهة المذكورة

لذلك صدرت الارادة السنية باعمال رسم مدينة جديدة واعطاء الارض مجاناً الى كافة من يكون راغباً في اقامة المباني عليها

فمن ذلك الوقت الى الان [illegible] الارض مجاناً الى كافة الاشخاص الذين رغبوا في الانتفاع بها [illegible] الشروط الاتية وهي

A تقديم رسم المباني المرغوب انشاؤها الى مندوب الحكومة بحلوان للتصديق عليه في ظرف [illegible] يوم من تاريخ التوقيع على عقد التنازل

B التزام المتنازل اليه بالشروع في اشغال البنا المبينة في الرسم المذكور المصدق عليه وذلك في ظرف الستة شهور التالية لتاريخ التصديق

C التعهد بتتميم كافة الاشغال المذكورة المبينة في الرسم المذكور في ظرف [illegible] من تاريخ التوقيع على الرسم [illegible] من مندوب الحكومة

D دفع رسم قدره [illegible] عند التوقيع على شروط التنازل

ولا يسوغ للمتنازل اليه طلب حجة الارض المعطاة له الا من بعد استيفائه شروط المدونة عاليه

وقد ترتب على اعطاء الاراضي مجاناً بالكيفية المذكورة وجود مجموعات من المنازل [illegible] فيما بين محطة السكة الحديد بحلوان وبين محل المياه المعدنية بحيث ان [illegible] لمدينة حلوان رونقاً مدنياً ظريفاً

فمن صالح الحكومة والحالة هذه مداومة اعطاء الاراضي بهذه الصفة لتسهيل اتساع نطاق مدينة حلوان المذكورة [illegible] هذا الاتساع يتوقف اذا تأخرت الحكومة عن اتباع الطريقة التي [illegible] ذلك لغاية الان

فنظارة الاشغال العمومية [illegible] من مجلس النظار النظر في هذه المسئلة وصدور القرار فيما اذا كان يمكن اعطاء الاراضي مجاناً لكل من يرغب تشييد المباني عليها بالشروط التي جرى اتباعها لغاية الان

٢٦ مارث [illegible]

ناظر الاشغال العمومية

بالنيابة

[illegible]

ملحـق رقـم (٥)

وثـــيقة باللغـــة الفرنســـية « تم ترجمتها إلى اللغة العربية » مؤرخة فى ٢٣ أبريل سنة ١٨٨٢م بخصوص هبة أو منح أراضى بحلوان .

37me Décision. Concession de Terrains à Hélouan —

A. S. E. le Ministre des Travaux Publics:

Dans la séance de Lundi 29 Gamad I. 1299 (17 avril 1882.) le Conseil des Ministres a pris connaissance de la note du Ministère des Travaux Publics demandant l'autorisation de donner des concessions de terrains gratuites dans les environs de la Ville de Hélouan à toutes les personnes qui désirent élever des constructions suivant les conditions déjà établies et conformément à l'ordre de S. A. le Khédive pour le développement de la dite Ville de Hélouan —

Le Conseil délibérant sur cette question et considérant:

Que les susdits terrains ne rentrent pas dans la Série des Domaines affectés pour la Dette du Gouvernement;

Que des concessions de cette nature constituent le développement de la ville de Hélouan;

Que quoique d'après les termes du Règlement organique de la chambre des Délégués, de pareilles concessions ne doivent être accordées qu'après son approbation, mais vu l'avantage qui résulterait de ces concessions de terrains d'ici à l'ouverture de la chambre, pour soumettre cette question à son approbation,

a décidé de continuer et à donner comme par le passé des concessions de terrains pour y établir des constructions dans les conditions établies à cet effet —

Je vous prie de vouloir bien vous conformer à cette décision.

23 avril 1882 — Le Président du Conseil des Ministres —

Cachet: Mahmoud Samy —

الترجمـة :

القرار السابع والثلاثون

بخصوص الإنعام بأرضي في مدينة حـلوان

عنايـة وزيـر الأشـغال العموميـة :

إضـــطلع مجلس النظار فى جلسته يوم الإثنين الموافق ٢٩ جماد الأول سنة ١٢٩٩هـــــ (١٩ أبــريل سنة ١٨٨٢م) على مذكرة وزير الأشغال العمومية والتى طلب فيها السماح بمنح أراضى مجانًا فى منطقة مدينة حلوان وذلك لكل من يرغب فى إقامة إنشاءات مطابقة للشروط الموضوعة ولأوامر الخديوي فيما يتعلق بتطوير وتنمية مدينة حلوان .

وبعد المداولة بشأن هذا الموضوع توصل المجلس إلى أن :

(١) هذه الأراضي السابق ذكرها لا تخضع لذلك .

(٢) مثل هذه الهبات من شأنها النهوض بمدينة حلوان وتطويرها .

(٣) رغـــم ما ينص عليه بنود تنظيم مجلس النواب من حيث أنه لا يمكن الهبة دون الحصـــول علـــى موافقـــة المجلس، فإنه نظرًا لمزايا منح هذه الأراضي تقرر إســتمرار المـــنح مـــثل الماضى حتى يتم إنعقاد المجلس وعرض هذه المسئلة علـــيه، وذلـــك لإقامـــة الإنشـــاءات فى حلوان وفقا للشروط الموضوعة لهذا الغرض.

برجاء تنفيذ هذا القرار

٢٣ إبريل ١٨٨٢م رئيس مجلس النظار

ختم محمود سامى

ملحـق رقـم (٦)

وثيقة باللغة الفرنسية « تم ترجمتها إلى اللغة العربية » مؤرخة فى ١٧/ ٩/١٨٨٣م تتضمن شكوى الطبيب Lengel من سوء حالة الحمامات وقلة دخلها وحرمانة من مجانية الإنتقال بالسكة الحديد من القاهرة إلى حلوان، وعدم منحه منزلاً بها، ومنحه رتبة مأمور وهى أقل من الرتبة التى عُين عليها عندما إنتقل إلى هذه المدينة .

(تنشر لأول مرة)

N° 30.

Hélouan le 17/9 83

Concernant l'Établissement des Bains d'Hélouan.

[illegible]

Monsieur le Président! Excellence!

Les travaux de réparation et d'amélioration qui ont été l'objet de mes plusieurs rapports aussi au Ministère des Travaux Publics qu'au Conseil de Santé et d'Hygiène Publique, qui déjà pendant 3 ans a également sollicité l'exécution de ces travaux – restent toujours inexécutés à l'Établissement des Bains d'Hélouan.

Ces Bains – les seuls que l'Égypte possède, au lieu de prendre un certain développement qui était si heureusement inauguré de 1880 à 81, et que Hélouan devrait prendre d'après les qualités de ses sources et de son magnifique air et climat – ne sont pas tenus même au niveau, ils se trouvent presque de nouveau en décadence.

Par conséquent malgré tous mes efforts je n'ai pu attirer des malades ni les soigner comme je le désire parce que les Bains ne répondent pas au besoin des malades et ne m'offrent pas les moyens et les appareils de nos temps pour le traitement des malades – comme douches, inhalations, bains de vapeur, de sable etc dont mes confrères dans les Établissements pareils peuvent disposer largement. Je n'ai pu gagner alors et je ne la trouverai pas pour les prochaines années si que l'état des choses persiste toujours – une pratique comme médecin, qui me donnerait quelques recettes outre mes appointements, qui me permettant à peine de vivre ici dans le désert – une vie assez triste et isolée avec ma famille d'une manière convenable suivant ma position.

Mais plus on m'a coupé encore mon droit de libre passage au chemin de fer, et pendant trois ans j'ai attendu en vain qu'on m'accorde une maison d'habitation qu'on m'a promis, lorsque je suis allé m'établir à Hélouan.

C'est enfin le Conseil de Santé qui cherche maintenant de changer tout à fait ma position à un poste inférieur d'un officier sanitaire par un nouveau règlement qui ne me laisse aucun droit ni influence à l'Administration des Bains. Je suis engagé cependant comme Directeur et Médecin des Bains par S. E. le Ministre des Travaux Publics.

En considération de cet état des choses, vu que tous mes efforts pour le développement des Bains n'ont pu réussir avec l'Administration telle qu'elle s'est formé pendant les derniers 2½ ans vu que tous les démarches que j'ai essayé pour changer cet état, sont restés sans aucun effet — je prends la liberté de m'adresser à Votre Excellence en vous priant de ne pas vouloir permettre qu'il s'effectue tout à fait et officiellement un changement à l'Administration des Bains qui devrait préjudicier de plus en plus la bonne tenue et le développement des Bains et conséquemment de la ville d'Helouan et de bien vouloir donner les ordres :

1) qu'on laisse à moi la direction de l'Etablissement sur les lieux de laquelle j'étais chargé par l'ordre de mon engagement

2) qu'on respecte mon droit de passage gratuit au chemin de fer à la ligne Helouan Caire et qu'on me rembourse les dépenses que j'ai dû subir à cette ligne.

3) qu'on m'accorde la maison du Dr Reil comme habitation. Son Excellence le Ministre des Travaux Publics m'a promis dans le temps cette maison, qu'il croyait devoir reserver pour la famille de Son Altesse le Khédive, du moment ou il pourrait en disposer. Depuis plus d'un an l'administration des services d'Helouan s'est établi, chose qui semble prouver qu'on peut en disposer.

Si S. E. le Ministre des Travaux Publics juge nécessaire ou plus utile de laisser la maison pour ladite administration, je prie Votre Excellence de bien vouloir m'accorder une indemnité de 10 L.E. par mois en considération de ma situation que je viens d'exposer à Votre Excellence.

Quant au service sanitaire, j'étais toujours prêt de faire l'inspection de la Ville et des villages même au Sud d'Hélouan, mais si le Conseil de Santé veut me charger des services outre mes fonctions aux Bains (sans augmenter en même temps mes appointements) je crois de pouvoir espérer du moins qu'on ne voudrait pas me dégrader, qu'on me laisse mon titre et mes attributions suivant l'ordre de mon engagement! –

Vu le grand intérêt que Votre Excellence a porté à cette institution humanitaire depuis sa création par le feu Dr Reil Bey j'ose espérer – j'ai même l'intime conviction que Votre Excellence voudra établir maintenant l'administration d'une manière qui pourrait garantir dorénavant une certaine continuité du développement de l'Etablissement Thermal de Hélouan, à l'intérêt de la capitale non seulement mais de tout l'Egypte!

Je suis, Monsieur le Président, avec un profond respect de Votre Excellence le plus obéissant serviteur

Engel
Médecin Inspecteur d'Hélouan.

A Son Excellence
Chérif Pacha,
Président du Conseil des Ministres.

الترجمـة :

حلوان ١٨٨٣/٩/١٧م **A.3** **D, N 85**

متعلق بمنشأة حمامات حلوان **(1)** **رقـم ٣٠**

سـيدى الرئيس

إن أعمال الإصلاح والتحديث التى تناولها عدد من التقارير التى قدمتها إلـى وزير الأشغال العمومية وإلى مجلس الصحة العمومى الذى هو الآخر طلـب تنفيـذ هذه الإصلاحات لم تتم بعد في منشآت حمامات حلوان هذه الحمامات التى لا تملـك مصر غيرها - بدلا من أن يتم تنميتها وتطويرها التى بدأت ما بين ١٨٨١-١٨٨٠م والتى يتعين أن تستمتع بها حلوان بما تمتلكه من مياه جوفيـة ذات جـودة عاليـة ولجمال مناخها ونقاء هوائها، إلا أن هذه القضية لم ترق إلى المسـتوى المطلـوب. ولذلك نجد الحمامات فى ذلك رغم كل مجهود ذاتى لم أستطيع جـذب مرضـى أو شفائهم كما كنت أرغب. فالحمامات لا تفى بإحتياجات المرضى ولا تمنحنا إمكانـات لعلاجهم، مثل الدش، حمامات البخار، حمامات الرمال التى تتوفـر ويسـتمتع بـها زملائى فى المهنة فى منشآت مماثلة. لم أستطيع كسب الأموال ولا أعتقد أن ذلـك محتمل فى الأعوام القادمة نظرا إلى أن الوضع لا يزال قائما على ما هو عليه .

مزاولتى للطب التى تعكس بالكاد من العيش هنا فى الصحراء - والحياة هنا تعيسه ومعزوله - مع أسرتى بشكل غير ملائم لوضعى .

ولكن بالإضافة إلى ذلك تم حرمانى من مجانية الإنتقال بالسكة الحديد ومنـذ ثلاث سنوات وأنا أنتظر دون جدوى أن يتم منحى منزل للسكن كنت قد وعدت بـه عندما ما ذهبت للإقامة بحلوان، وأخيرا هاهو مجلس الصحة يبحث تغيير وضعـى ومنحى درجة مأمور صحة وهى درجة أقل من درجتى وذلك بواسطة تنظيم جديـد لا يترك لى أى حق أو سلطة فى الحمامات وذلك رغم أن الوزير كـان قـد قـام بتعييني كمديرا وطبيبا للحمامات .

A.3

(2)

نظرا لهذا الوضع ولأن كل مجهوداتي لتنمية الحمامات لم تنجح مع الإدارة وأن كل ما فعلته لتغيير هذا الوضع لم يسفر عن شئ توجهت إليكم راجيا الا تسمحوا بأى تغيير فى الإدارة فى شأنه زيادة الأضرار بحالة وعدم تطوير الحمامات مما يترتب عليه الأضرار بمدينة حلوان .

وأرجو من سيادتكم إعطاء توجيهاتكم بأن يتم .

(١) إكمال الإدارة إلى وفقا لعقدى .

(٢) أن يتم إحترام حقى فى مجانية السفر بالسكة الحديد على خط حلوان القاهرة وأن يتم تسديد القيمة التى إضطررت إلى تحملها على هذا الخط .

(٣) أن يتم منحى مسكن الدكتور Reil كمحل للسكن. فقد وعدني وزير الأشغال العمومية بهذا المنزل الذى كان يعتقد أنه مخصصا لعائلة سمو الخديوي بمجرد أن يحصل عليه. ومنذ أكثر من عام إستقرت إدارة شئون حلوان هناك مما يدل على إمكانية الحصول على هذا المنزل. ولكن وزير الأشغال العمومية وجد أنه من الضرورى أو أكثر نفعا أن يتم ترك هذا المكان للمدعوة الإدارة. أرجو من سيادتكم أن تتفضلوا بمنحى تعويض قدره عشرة جنيهات شهريا نظرا لوضعى السالف عرضه على سيادتكم .

أما فيما يتعلق بالخدمات الصحية فقد كنت دائما على إستعداد بأن أقوم بها فى المدينة بل وفى جنوب حلوان أيضا لكن مجلس الصحة يريد أن يكلفنى بمهام أخرى غير دورى فى الحمامات (وذلك دون دفع راتبى) أعتقد أنه من حقى أن آمل فى أن يتركوا لى منصبى وفقا لما تعاقدت عليه نظرا للإهتمام الكبير الذى أوليتموه لهذه المنشأة الإنسانية منذ إنشائها على يد الدكتور Reil بك أتجرء فى أن آمل أن

تقوم الإدارة بعملها بشكل يضمن من الآن فصاعدًا إستمرار تطـــور هــذه المنشـــأة الصحية بحلوان ليس فقط من أجل مصلحة العاصمة ولكن من أجل مصر بأكملها.

مع خالص وعميق إحترامى

خادمكم المطيع

Lengel

طبيب ملاحظ بحلوان

عناية سمو شريف باشا

رئيس مجلس الوزراء

ملحـق رقـم (٧)

وثيقة باللغة الفرنسية " تم ترجمتها إلى اللغة العربية " مؤرخـــة بتـــاريخ ١٨٨٣/٩/١٧م تتضمن ملخص الشكوى المقدمة مــــن الطبيـــب Lengel الطبيب الملاحظ بحلوان.

(تنشر لأول مرة)

Résumé d'une pétition adressée à S.E. le Président du Conseil des Ministres par Mr L. Engel, Médecin Inspecteur d'Hélouan en date du 17/9 83.

Le susnommé expose qu'ayant adressé à plusieurs reprises des rapports tant au Ministère des Travaux Publics qu'au Conseil de Santé tendant aux réparations & améliorations jugées indispensables pour le développement de l'établissement des Bains d'Hélouan, ses démarches sont restées jusqu'à présent infructueuses, au grand préjudice de ces bains qui, dit-il, vont chaque jour en déclinant & n'attirent plus les malades en ne répondant pas à leurs besoins.

Il se plaint en outre de ce qu'il soit obligé de payer les frais de chemin de fer, de ce qu'il attend depuis 3 ans déjà qu'on lui accorde une maison d'habitation & qu'enfin de ce que le Conseil de Santé cherche à amoindrir sa position en le nommant officier sanitaire alors qu'il était entré au service du Gouvernement avec le titre de Directeur & Médecin des Bains d'Hélouan.

Il vient par conséquent solliciter de S.E. le Président du Conseil des Ministres les 3 faveurs suivantes:

1° Qu'on lui laisse la Direction de l'établissement tel qu'il l'a trouvé lors de son entrée au service du Gouvernement, sans changement aucun.

2° Qu'il soit exempté des frais de chemin de fer & qu'on lui restitue les sommes payées par lui de ce chef jusqu'à présent.

3° Qu'on lui accorde la maison précédemment occupée par le Dr. Reil & en cas d'impossibilité qu'il lui soit alloué une indemnité de 10 L.E. par mois.

الترجمـــة :

A3. B

ملخص عريضة موجه إلى السيد رئيس مجلس الوزراء مـــن قبـــل الســـيد Lengel الطبيب الملاحظ بحلوان بتاريخ ١٨٨٣/٩/١٧م .

يعرض المدعو سلفا أنه وجه بشكل متكرر تقـــارير بعضـــها إلـــى وزارة الأشغال العمومية والبعض الآخر إلى مجلس الصحة من أجل الإصلاحات اللازمـــة لتحسين وتطوير منشأة حمامات حلوان ولم تثمر محاولاته حتى الآن مما أضر بـــهذه الحمامات التى وفقا لما ذكره تتدهور حالتها يوم بعد يوم ولم تعد تجذب المرضـــى حيث أنها لا تفى بإحتياجاتهم .

ويشكو أيضا من كونه مضطر إلى تحمل مصاريف القطار كما أنه ينتظـــر منذ ثلاثة أعوام أن يتم منحه محل للسكن وأخيرًا يشكو مـــن أن مجلـــس الصحـــة يحاول أن يقلل من شأنه ويقلص من دوره وذلك بتعيينه فى وظيفة مـــأمور صحـــى برغم أنه بدأ خدمته فى الحكومة فى وظيفة مدير وطبيب حمامات حلوان.

بناءًا عليه يتقدم إلى السيد رئيس مجلس الوزراء بالثلاثة مطالب التالية:

(١) أن تُترك له إدارة المنشأة كما وجدها عندما بدأ خدمته فى الحكومة دون تغيير.

(٢) أن يتم إعفائه من مصاريف الإنتقال بالقطار وأن يسترد القيمة التى قام بدفعـــها حتى الآن .

(٣) أن يتم منحه المنزل الذى كان يقطنه الطبيب Reil وفى حالة إستحالة ذلـــك أن يتم إعطائه بدل بقيمة عشرة جنيهات شهريًا .

ملحق رقم (٨)

وثيقة باللغة الفرنسية « تم ترجمتها إلى اللغة العربية » مؤرخة بتـــاريخ ٨فبراير سنة ١٨٨٥م وتتضمن رغبة السيد Heltezel « هلـتزل » فــي إستئجار الحمامات لمدة عشر سنوات بمبلغ ١٥٠ جنيه فى العام الواحد.

(تنشر لأول مرة)

PRÉSIDENCE
DU
CONSEIL DES MINISTRES

N° 116
[illegible] 148

Le Caire le 1er Février 1885

Monsieur le Ministre et cher Collègue,

J'ai l'honneur de vous transmettre ci-joint pour la suite qu'elle comporte, une demande de Mr Haltzel locataire du grand hôtel d'Helouan tendant à prendre en bail, pour une durée de 10 ans, l'établissement des bains à raison de 150 £. Stg. par an, tout en se chargeant des réparations à faire.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre et cher Collègue, l'assurance de ma haute considération.

Le Président du Conseil des Ministres,

Je vous prie Mr. le Ministre et cher collègue de vouloir bien examiner cette proposition et me faire connaître le résultat de vos études.

S. Exc. Abder-Rahman Rouchdy Pacha,
Ministre des Travaux Publics.
Caire.

الترجمـــة :

A I

رئاسة مجلس الوزراء

رقم ١١٦/ص١٤٨ — القاهرة ٨ فبراير سنة ١٨٨٥م

السيد الوزير والزميل العزيز

سيشرفني أن أنقل لكم فيما يلي السيد « هلــتزل » Heltezel مســتأجر الفندق الكبير بحلوان. حيث أنه يود إستئجار مبنى الحمامات لمــدة عشــر ســنوات مقابل ١٥٠ جنيه فى العام الواحد وذلك مع* تحمل نفقات الإصلاحات المطلوبة.

وتفضلوا سيادة الوزير والزميل بقبول فائق الإحترام

رئيس مجلس الوزراء
عناية عبد الرحمن رشدى باشا
وزير الأشغال العمومية
القاهرة

* برجاء التفضل يا زميلي العزيز ببحث هذا العرض وموافاتي بنتيجة دراستكم له .

ملحق رقم (٩)

وثيقة باللغة الفرنسية « تم ترجمتها إلى اللغة العربية » مؤرخة في ١٤ فبراير سنة ١٨٨٥م تتضمن إحالة طلب السيد Heltzel الذى يلتمس فيه إستئجار الحمامات إلى إدارة القسم الصحى للبت فيه .

(تنشر لأول مرة)

MINISTÈRE

DES

TRAVAUX PUBLICS

نظارة الاشغال العموميه

SERVICE ADMINISTRATIF

قسم الاداره

N° B. 1778

Le Caire, le 4 Février 188[illegible]

Monsieur le Président,

En réponse à la lettre que Votre Excellence a bien voulu m'adresser à la date du 8 courant N° 116, j'ai l'honneur de vous informer que M. Heltzel s'est adressé il y a quelques mois déjà à ce Ministère pour obtenir la location des Bains de Hélouan

Le Ministère ayant examiné cette demande, se trouvait disposé à l'accueillir favorablement; mais considérant qu'il s'agit là d'un Etablissement réellement médical, il a cru devoir, avant d'y donner suite, consulter à ce sujet la Direction des Services Sanitaires, à laquelle il a transmis la demande de M. Heltzel le 24 Janvier écoulé.

La Direction des Services Sanitaires ne nous a pas encore fait parvenir son avis.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma haute considération.

[illegible]

Son Excellence
Monsieur le Président
du Conseil des Ministres.

الترجمـــة :

A 2

وزارة الأشغال العمومية

القاهرة ١٤ فبراير سنة ١٨٨٥م

نظارة الأشغال العمومية

القســم الإدارى

MB ١١٩٨

سـيدى الرئيـس

ردًا على الرسالة التى تفضلتم بتوجيهها إلى في الثامن من فبراير الجـــاري برقم ١١٦، يشرفني أن أُعلمكم بأن السيد هلتزل Heltzel قد تقدم بالفعل منذ بضعة أشهر بطلب للنظارة من أجل إستئجار حمامات حلوان.

بعد دراسة هذا الطلب بالنظارة وافقت النظارة على إستقباله ولكن نظرًا إلـى أن الأمر يتعلق بمنشأة طبية وجدت النظارة أنه يتعين عليها إستشـــارة إدارة القســم الصحى قبل البت فى هذا الأمر. وقد تم تحويل طلب السيد هلــتزل بــالفعل للقســم الصحى فى الرابع والعشرين من يناير الماضى ولم تقــوم الإدارة القســم الصحــى موافاتنا برأيها من الآن .

وتفضلوا بقبول ، سيدى الرئيس فائق الإحترام

إمضـــاء الوزيــر

ملحق رقم (١٠)

وثيقة باللغة الفرنسية " تم ترجمتها إلى اللغة العربيـــة " مؤرخـــة فـــي ٢٣ مارس سنة ١٨٨٧ م تتضمن إشراف وزير الأشغال على أراضي الدولة بحـــلوان .

(تنشر لأول مرة)

Nous, Khédive d'Egypte,

Sur la proposition de Notre Ministre des Travaux Publics et l'avis conforme de Notre Conseil des Ministres

~~Avons décrété et~~ Décrétons :

Article 1er.

A partir de la date du présent Décret, les concessions de terrains dans la ville de Hélouan-les-Bains seront accordées par Notre Ministre des Travaux Publics d'après les conditions de l'acte de concession ~~ci~~ annexé au présent décret.

Ces nouvelles dispositions s'appliqueront à toutes les demandes de concession futures.

Les concessionnaires actuels ~~qui ont~~ ou qui n'ont pas achevé ni même ~~encore~~ commencé leurs constructions ~~et qui n'ont pas été~~ dépossédés par le Gouvernement ~~,~~ pourront jouir, sur leur demande, du bénéfice de ces dispositions et leur acte de concession actuel sera modifié en conséquence, en tant qu'ils n'auraient pas déjà été ~~et~~ dépossédés par le Gouvernement.

Art: 2

Toutes les prescriptions antérieures sur la matière sont et demeurent abrogées.

Art: 3.

Art: 3

Notre Ministre des Travaux Publics est chargé de l'exécution du présent Décret

Fait au Palais d'Abdin le 23 Mars 1887
(28 Djemad-el-Akhar 1304)

Par le Khédive Signé: Mohamed Tewfik

Le Président du Conseil des Ministres
Signé: N. Nubar

Le Ministre des Travaux Publics
Signé: A. Rouchdy

الترجمـــة :

A 3

نظارة الأشغال العمومية القسم الإداري

أمر عالي من الخديوي

بناءا على الإقتراح المقدم من وزير الأشغال العموميــة والقرار الذي قدمــه مجلس الوزراء الآتي .

النـــــص الأول

من تاريخ هذا الأمر العالي يتم منــح الهبات في مدينة حلــوان الحمامــات عن طريق نظارة الأشغال العمومية وفقــا لشروط عقد المنح المرفق بـــهذا الأمــر العالي. هذه الشروط الجديدة سيتم تطبيقها على جميع طلبات الهبات في المســتقبل، وبخصوص الأشخاص الممنوحين الحاليين الذين لم يبدءوا بعد في الإنشــاءات ولــم يتم سحب الأرض منهم يمكنهم التمتع بهذه الشروط، وذلك بعد أن يتقدمــوا بطلــب وبذلك يتم تغيير عقد المنح الحالي .

النـــــص الثاني

كل الشروط السابقة فيما يتعلق بهذا الموضــوع سارية .

النـــــص الثالث

يوكل لوزير الأشغال العمومية تنفيذ هذا الأمر العالي ، وحرر هــذا الأمــر بقصر عابدين في ٢٣ مارس سنة ١٨٨٧م الموافق ٢٨ جمــــــادي الآخــر ســنة ١٣٠٤هـــ .

وزير الأشغال — **حســين رشدي**

من الخديـــوي — **إلى رئيس مجلس الوزراء**

ملحــق رقــم (١١)

وثيقة باللغة الفرنسية « تم ترجمتها إلى اللغة العربية » تتضمن نمــــوذج لأحد عقود التمليك التى كانت تحرر بين الحكومة والأشــــخاص اللذيــن يرغبون فى إمتلاك أراضي بحلوان لإقامة عليها منازل.

(تنشر لأول مرة)

Ministère
des
Travaux Publics.

Direction Générale
du
Tanzim.

Ville de Hélouan.

Acte de concession de terrain

Parcelle N°: ______

Surface de la parcelle Mètres carrés	______
Somme à percevoir ...... Piastres Egyptiennes	______

Reçu la somme de P. E. ______

Le Receveur,

Entre les soussignés :
M. Directeur des Services de Hélouan d'une part et
M. sujet demeurant à déclarant faire élection de domicile à (1)
d'autre part.

Il a été convenu ce que suit :
M. le Directeur des Services de Hélouan, agissant pour le compte du Ministère des Travaux Publics en vertu de l'ordre qui lui a été adressé par
à la date du
N° , concède gratuitement, sauf le paiement des droits afférents au présent acte, à
M.
qui accepte, la parcelle de terrain N°
sise à Hélouan les Bains,

(1) L'élection de domicile sera faite à la Zaptieh si le concessionnaire est indigène, ou bien au Consulat de la nationalité du Concessionnaire, s'il est étranger.

d'une superficie d'environ
mètres carrés, limitée :
au Nord, par ;
à l'Est, par ;
à l'Ouest, par ;
au Sud, par ;
telle du reste qu'elle est indiquée sur le plan général de la ville et qu'elle se comporte avec les servitudes dont elle est grevée.

Cette concession gratuite est faite aux conditions suivantes que M.
s'engage à exécuter dans toutes leurs parties, car l'inexécution de l'une quelconque d'entre elles entraînerait purement et simplement le retrait de la concession, sans aucune indemnité et aussi sans qu'il soit nécessaire qu'une mise en demeure ou que d'autres formalités soient remplies vis-à-vis du concessionnaire par l'Administration.

Conditions de la Concession

Art. 1er

Dans un délai de 3 mois à compter de la date du présent acte, le concessionnaire déposera à la Direction des Services de

le plans

la ville de Hélouan ~~les dessins~~ (plans, coupes, élévations) des constructions qu'il se propose d'élever sur la parcelle qui lui est concédée, afin qu'ils soient examinés, et s'il y a lieu, approuvés par le Directeur des Services de la ville.

Si des observations sur ces dessins sont faites par le Directeur des Services de Hélouan, les dessins modifiés en conséquence seront retournés à la Direction dans les quinze jours qui suivront la date de la notification des dites observations au concessionnaire, laquelle notification sera constatée à sa date par un récépissé du dit concessionnaire.

Les constructions auront un ou deux étages au gré du concessionnaire et l'ensemble des constructions projetées devra représenter une superficie couverte qui ne devra pas être inférieure au dixième de la surface du terrain concédé, sans dépasser toutefois la moitié de la surface totale.

Les clôtures ne sont pas comprises dans la surface couverte. ~~Elles doivent cependant être énoncées dans le pro-~~ jet; ces clôtures devront avoir une hauteur de deux mètres au moins; elles pourront

sur la façade, etre formées d'un mur surmonté d'une grille.

Art. 2.

Les bâtiments et clôtures énoncés par le projet approuvé, devront être en pleine exécution six mois après la date de l'approbation des plans; et ils devront être complètement achevés dix huit mois après la même date.

Art: 3.

Le concessionnaire qui n'aura pas satisfait aux clauses fixées par l'article premier pour la présentation des dessins et au délai prescrit par l'article 2 pour le commencement des constructions ne perdra pas le bénéfice de la concession par l'expiration du délai de six mois stipulés au dit art. 2; mais il pourra, à son gré, conserver la concession en payant de nouveau les droits de Tanzim dont le montant est fixé par l'art. 9 ci-après.

Il sera accordé à cet effet au concessionnaire un nouveau délai qui ne pourra pas se répéter.

Art. 4

du terrain au concessionnaire.

Art. 6

Le concessionnaire s'engage à se soumettre aux lois et règlements en vigueur ou qui pourront être édictés, concernant la police, la salubrité, la voirie et le Tanzim.

Le Service du Tanzim devra spécialement exiger des concessionnaires que les constructions soient aussi espacées que possible les unes des autres de façon à ne pas nuire à la libre circulation de l'air; en outre, les installations d'eau devront être établies à une certaine distance des limites des concessions de façon à ne pas gêner les voisins.

Art: 7

La plantation d'arbres fruitiers ou d'arbres à fleurs qui exigent un arrosage continuel est interdite; est seule permise la plantation de ~~dat-tiers~~, à condition de laisser entre eux une certaine distance.

Sont exceptés de cette disposition les jardins publics qui pourront être créés.

Art: 8

Le concessionnaire s'engage à se conformer aux lois et règlements qui sont ou pourront être faits pour le paiement des impôts de toute nature

Si le Concessionnaire ne s'est pas conformé à la clause de l'art. 2 qui prescrit l'achèvement des constructions dans le délai de dix huit mois, il ne lui sera pas accordé un nouveau délai; mais il devra payer le prix des terrains dans les trois mois qui suivront l'expiration du délai, c'est-à-dire dans le vingt et unième mois qui suivra la date de l'approba~~tion des plans~~. Faute de ce ~~faire~~ paiement, le Gouvernement rentrera en possession du terrain et toutes les constructions qui y seront faites deviendront sa propriété.

Le prix du terrain à payer dans ce cas par le concessionnaire est fixé à un franc le mètre carré.

Le Gouvernement reste libre de disposer à son gré des parcelles de terrains et des constructions provenant des concessionnaires qui n'auraient pas rempli leurs obligations.

Art. 5.

Pour que le Hodget du terrain concédé puisse être délivré, le concessionnaire en fera la demande au Ministère des Travaux Publics et après vérification par un Ingénieur délégué, de l'entière exécution des clauses du présent acte, il sera écrit à l'Administration compétente pour délivrer le titre de pro-

priété

dans la ville de Hélouan.

Art: 9

Avant la signature du présent acte, le concessionnaire paiera, comme droits de Tanzim, à la direction des Services de Hélouan, un droit fixe d'une livre Egyptienne pour chaque parcelle de cinq cent mètres carrés et au dessous.

Art: 10

Dans le but de favoriser l'extension des constructions, le concessionnaire qui aura commencé à construire pourra être autorisé, sur sa demande, par le Ministère des Travaux Publics, à vendre à un tiers ce qu'il a construit et à transférer, pour tous ses effets, l'acte de concession au nom de l'acheteur, qui se trouvera ainsi substitué au concessionnaire primitif.

Art: 11

Le présent acte ne sera valable qu'après son approbation par le Ministre des Travaux Publics.

Fait en double expédition à seul effet, dont l'une sera déposée aux archives du Gouvernement, et l'autre sera remise au concessionnaire.

Hélouan, le 188

Le Directeur des Services de Hélouan

Le Concessionnaire

T. S.V.P.

Vu et proposé à l'approbation
du Ministre des Travaux Publics
Le Directeur Général du Tanzim

Approuvé
Le Ministre des Travaux Publics

نظاره الأشغال العمومية

الإدارة العامة للتنظيم

مدينــــة حلــوان

عقد تنازل عن أراضى

القطعة رقم :

بين الموقعين أدناه كل من السيد /	–	مساحة القطعة
مدير خدمات حلوان من جهة والسيد /	–	بالمتر المربع
المقيم بـــ .... وموطنه[1]	–	المبلغ المطلوب
من جهة أخرى	–	....
		قـــرش

تم الإتفاق على ما يلى :

مديـــر الخدمـــات بحلـــوان بالنيابة عن وزارة الأشـــغال العموميـــة وبمقتـــــدى الأمــــر الذى تم توجيهه إليه من قبل .... بتاريخ .... رقم .... ، وهب مجانا، إستثناء مصاريف هذا العقد للسيد / .... الذى

تم تحصيل مبلغ

قرش مصرى: ....

المحصل : ....

---

(١) إختيار الموطن يتم « بالزيتية » إذ كان صاحب الإمتياز من مواليد البلد (مصر) وفى القنصلية التى يتبع لها صاحب الإمتياز إذا كان أجنبيا .

قبل ذلك، قطعة الأرض رقـم ....

الواقعة بحلوان الحمامات، وهى بمساحة .... متر مربع تقريبـاً

حدودها : من الشمال ....

من الغرب ....

من الشرق ....

من الجنوب ....

كما هى موضحة على الخريطة العامة للمدينة وما بها من خدمات.

هذه الهبة تخضع للشروط التالية التى يلتزم السيد / ....

حيث أن الإخلال بأى شرط منها يؤدى مباشرة وببساطه إلى سحب هذه الهبـة دون أى تعويض ودون إخطار أو إعلان موجه من الإدارة إلى صاحب هذه الإمتياز.

شـروط الهبـة (التنـازل)

البنـد الأول

يمنح صاحب الإمتياز مهلة ثلاثة شهور إعتباراً من تاريخ هذا العقد لتقديـم الرسومات (خرائط، مبانى) للإنشاءات التى ينوى إقامتها على القطعة التى تم منحـه إياها. يتم تقديم هذه الرسومات إلى إدارة الخدمات بحلوان وذلـك ليتـم دراسـتها والموافقة عليها من قبل مدير الخدمات المدينة.

فى حالة وجود ملاحظات للمدير على هذه الرسومات سوف يتـم إعادتـها لصاحب الإمتياز الذى يجب أن يقدمها بعد التعديلات فى خلال الخمسة عشر يومـا التى تلى إعلامه بهذه الملاحظات، علما بأن صاحب الإمتياز سيرسل إليـه إعـلان يحدد فيه تاريخ إعلامه المنشاءات تتكون من طابق أو إثنين وفقا لرغبـة صـاحب

الإمتياز، مجمل المنشآت يجب أن يحتل مساحة لا تقل عن عُشر الأرض، بينما يجب ألا تتعدى نصف المساحة الكلية. لا يتم حساب الأسوار أو السياج ضمن المساحة المستغلة وهى (رغم ذلك يجب ذكرها وتحديدها فى المشروع) يجب أن يبلغ إرتفاع هذه الأسوار ٢ متر على الأقل ويمكن أن تأخذ شكل واجهه مقامة على حائط يعلوه سور من أسياخ حديد .

البند الثاني

يجب الشروع فى بناء المنشاءات والأسوار المذكورة فى المشروع أثناء الستة أشهر التى تلى تاريخ الحصول على الموافقة على الرسومات ويجب الإنتهاء منها كلية بعد ثمانية عشر شهر من تاريخ هذه الموافقة ذاتها.

البند الثالث

صاحب الإمتياز الذى لا يحترم البند الأول المتعلق بتقديم الرسومات والبند الثانى الخاص بالمهلة الممنوحة لبدأ البناء لا يفقد الأرض بإنقضاء مهلة الستة أشهر الموجودة بالبند الثاني حيث أنه إذا رغب فى الإحتفاظ بها يقوم بسداد مستحقات التنظيم من جديد والمنصوص عليه فى البند التالى وبذلك يتم منح صاحب الإمتياز مهلة جديدة غير قابلة للتجديد.

البند الرابع

إذا لم يلتزم صاحب الإمتياز بالبند رقم ٢ الذى ينص على الإنتهاء من الإنشاءات فى خلال مهلة ثمانية عشر شهر لن يتم منحه مهلة جديدة إنما يجب عليه تسديد قيمة الأرض خلال الثلاثة شهور التى تلى إنتهاء المهلة أى فى الشهر الواحد والعشرين الذى يلى تاريخ الحصول على الموافقة على الرسومات. فى حالة عدم تسديد هذه القيمة تؤول ملكية الأرض وكل ما عليها من إنشاءات إلى الحكومة وتقدر قيمة الأرض التى يجب تحملها فى هذه الحالة بفرنك واحد عن المتر المربع

الواحد ويظل للحكومة الحق فى إستعادة قطع الأرض وما عليها من إنشاءات من أصحاب الإمتيازات الذين لم يلتزموا ويحترموا ما عليهم من واجبات أو بنود.

البند الخامس

لكى يتم منح حجة الأرض يجب على صاحب الإمتياز أن يتقدم بطلب إلى وزير الأشغال العمومية وبعد بعث مهندس للمعاينة والتأكد من إحترام ولوفاء بكافة البنود الخاصة بهذا العقد يتم الكتابة إلى الإدارة المعينة لمنح ملكية الأرض لصاحب الإمتياز.

البند السادس

يلتزم صاحب الإمتياز بالخضوع للقوانين والضوابط المعمول بها أو التى قد يتم وضعها والمتعلقة بالشرطة والصحة والطرق والتنظيم. فقسم التنظيم يفرض على أصحاب الإمتيازات تباعد المباني لضمان مرور الهواء وإقامة المنشآت المائية بعيدا عن حدود الأرض الممنوحة لعدم إثارة ضيق الجيران.

البند السابع

ممنوع زراعة الفاكهة والزهور التى تحتاج إلى رى دائم، يسمح فقط بزراعة النخيل بشرط ترك مساحة بين كل نخله. ويتم إستثناء من هذا الشرط الحدائق العامة التى يمكن إنشاءها.

البند الثامن

يلتزم صاحب الإمتياز بالخضوع للقوانين والأنظمة المعمول بها أو التى قد يمكن وضعها فيما يتعلق بدفع الضرائب بكافة أنواعها فى مدينة حلوان.

البنـــد التاســـع

قبل توقيع هذا العقد يقوم صاحب الإمتياز بتســـديد - وذلـــك كإســـتحقاقات للتنظيم، طرف إدارة خدمات حلوان - مبلغ محدود وهو جنيه مصرى واحد عن كل قطعة أرض بمساحة خمسمائة متر مربع أو أقل.

البنـــد العاشـــر

من أجل تشجيع الإنشاء يسمح لصاحب الإمتياز، الذي شرع في البنـــاء، أن يتقدم بطلب لوزارة الأشغال العمومية لتسمح له ببيع ثلث ما قام ببنائه ونقـــل عقـــد التنازل بإسم المشترى الذى يقضى ذلك ويحل محل صاحب الإمتياز الأصلي.

البنـــد الحادي عشـــر

لا يعتبر هذا العقد ساري إلا بعد الحصول علـــى موافقـــة وزارة الأشـــغال العمومية. هذا العقد من نسختين يتم الإحتفاظ بنسخة فى أرشيف الحكومة والأخـــرى يحتفظ بها صاحب الإمتياز.

حلـــوان الـــ ١٨٨٠٠٠٠٠٠ م

مدير خدمات حلوان

صاحب الإمتياز .... / ....

ملحـق رقـم(١٢)

عدد من الوثائق التى تتضمن بعض الإنعامات التى تمت بحلوان وأسـماء المنعم عليهم مؤرخين بسنة ١٨٨٧م .

(تنشر لأول مرة)

مذكرة من نظارة الأشغال العمومية لرياسة مجلس النظار نمرة ٤٩٥

عن أراضي حلوان المنعم بها

في سنة ١٨٧٤ قد كان المنبع الأصلي لحمامات حلوان محاطاً بخيم صغيرة مشتملة على عدد قليل من الأودة المعدة بأمر الحضرة الخديوية لمرور
المرضى حالما لمعالجتهم فلم يكن بجوار محلات أخرى وقتئذ فظهر أن المعالجة بمياه حلوان أنتجت نتيجة مرضية بدليل أن الدكتور
رايل بك الذي اعتنى اعتناء خصوصياً بمياه المياه المذكورة (وكان حينئذ أحد أطباء السراي الخديوية) استحصل على
المبالغ اللازمة لبناء الحمام الموجود الآن والأوكاندة الكبيرة والمحل المعد للحكومة المسمى بالكشك وكان معداً عسكراً وكذا
لبناء مدينة حلوان فشرع في بناء الثلاثة محلات المذكورة في شهر فبراير سنة ١٨٧٤ وتم بناء الحمام والكشك في سنة ١٨٧٤ وأما
الأوكاندة فلم يتم بناؤها إلا بعد هذا التاريخ ثم في أثناء تشييد هذه المباني أنعمت الحضرة الخديوية ببعض قطع من أراضي حلوان
بجنب الحمام بها بشرط بنائها مساكن في زمن معين (راجع العقد وقفل الملحوظ نمرة ١) ولذلك كلفت الحضرة الخديوية جناب الدكتور رايل
بك مدة سنين بملاحظة المباني الخديوية لهذا تسليم شروط الإنعام للأهالي باسمه ثم أنيط حضرة فرنس بك بوظيفة الدكتور في سنة
فاستمر فرنس بك قائماً بالعمل الذي بدأه الدكتور رايل بك فكان وكيل الحضرة الخديوية بحلوان ومدير الأشغال المختصة بالمباني وبيعان
الأراضي إنعاماً للأهالي باسم الحضرة الخديوية أما قطع الأراضي المعدة للإنعام بها وهيئة المدينة المرسومة ومنها منافع
المنابع المستكشفة فكانت مبينة برسم على الشكل الذي نراه اليوم أقرت عليه الحضرة الخديوية ثم في أواخر سنة ١٨٧٤ قد أحيلت مصلحة حلوان
على ديوان الأشغال العمومية ومنه إلى مصلحة أشغال مدينة المحروسة في أكتوبر سنة ١٨٥٠ فمنذها أدخلت تحسينات عظيمة في كل فروع
مصلحة حلوان وما كان ديوان الأشغال منوطاً بالإنعام بقطع الأراضي قائماً في ذلك مقام الحكومة وكانت العقود السابقة تحرر في
وقت ما كانت الحضرة الخديوية تتصرف في الأراضي المذكورة لا تشتمل على الكفالات اللازمة لمعادلة مسئولية الديوان فتحت نظارة
الأشغال باعتمادها منع القضاء بشروط الإنعام الجارية العمل بمقتضاها الآن (راجع الملحوظ نمرة ٢) المصدق عليها من مجلس النظار بموجب
قراره مرة ٢ الصادر في ٩ جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ (١٧ إبريل سنة ١٨٨٢) المرفوقة صورته مع هذا (راجع الملحوظ نمرة ٣) فقد وضع بشروط الإنعام
المذكورة شرط يسهل تحسين العمل بمقتضاه وهو أن المنعم إليه ملزوم نظير إعطائه الأرض مجاناً بأن يقيم عليها بناء يعادل
مسطحه ثلث مسطح الأرض المنعم إليه بها مشتملاً على دور أرضي يعلوه دور آخر فيتضح من الرسم الملحوظ بهذا الذي يبين أن المباني الجديدة
بالمقام على قطع أراضي مسطحاتها ٢٠٠٠٠ مسطح و ٣٠٠٠ و ٢٥٠٠ و ٦٢٥ مسطح يشغل كل منها ثلث الأقطع التي تخصه وإن المسافة
الخالية بين المباني جسيمة وكافية لحفظ تلك الهيئة الدالة على أن حلوان مدينة استراحة وقد قبل كل المنعم إليهم هذه الشروط
بدون أدنى ملحوظة عنها بحيث أن كثيراً منهم قام بوفاء ما التزم به إلا أن منذ عهد قريب قد تشكى البعض من وجوب تقديم
رسم من المباني المرغوب إقامتها على القطع الأراضي المنعم بها للتصديق عليه من ديوان الأشغال العمومية ومن وجوب إقامة بناء يعادل
ثلث مسطح القطع المعطاة وما تشكيهم هذا إلا لقصدهم إقامة مباني يكون مسطحها أقل ومنظرها أكثر اتقاناً لكنهم
بعد ما لم يتقدم للديوان مثل هذا الطلب والديوان مستعد للنظر في ذلك عندما يتقدم إليه طلب رسمي في هذا الشأن لأنه يعلم
جملة استثناءات للقاعدة العمومية كلما تقدمت إليه مسائل خصوصية مخالفة للقاعدة المتبعة إلا أن المقصود من التشكي
الحقيقة استعاضة الشروط المصدق عليها من مجلس النظار بشروط أخرى يقال أن من شأنها توسيع نطاق المدينة
وحيث أن الديوان لا يمكنه تغيير الشروط المصدق عليها من مجلس النظار بدون تصريح فقد رأى وجوب عرض هذه المسألة على المجلس
حتى أنه إذا قبل تغيير الشروط المذكورة يتكرم بتعيين البنود التي يلزم تعديلها ونص التعديل الذي يجب إدخاله
وبما أن المجلس عنه إلا بعدد ولكن أراضي حلوان المنعم بها والمباني التي شيدت عليها أعدت هذه المذكرة للإيضاح ......

فيما يختص بالمقطع الرخصة التى اعطت بها الوزارة الجديدة قبل العمل بالشروط المعدة والمطبوعة من مجلس النظار واوقعت عليها مبانى طبقا الشروط القديمة المأخوذة على المنضم اليهم بها

المنضم اليه ٦٤ شخصا (راجع الملحق رقم ٢) بمقطع رخصة بلغ مسطحها جنيه ٢٤٠٨٢٠ ومسطح المبانى المقام عليها ٢٢٢١٤ جنيه فنسبة المبانى الى المقطع هو نسبة وكسور صغيرة يمكن لدى فحص المقطع وحدة فوحدة يتضح ان

نمرة ١ الخواجه ايكونوموبولو أخذ جنيه ١١٠٠٠ وبنى جنيه ٥١٢ اى $\frac{1}{22}$ من المسطح

نمرة ٤	الست اپچينيلطا	،، ٥٠٠٠	،، ٤٦٦	،، $\frac{1}{10}$	،،	،،
نمرة [illegible]	الخواجه فيكيرا	،، ٢٠٠٠	،، ٢٠٨	،، $\frac{1}{12}$	،،	،،
نمرة ١٤	الست فريده شكور	،، ٥٠٠٠	،، ٢٤٠	،، $\frac{1}{22}$	،،	،،
نمرة ١	الخواجه بريجليف	،، ١٢٥٠	،، ١١٥	،، $\frac{1}{11}$	،،	،،
نمرة ١٦	الخواجه جولى روكا	،، ٢٥٠٠	،، ٢٥٤	،، $\frac{1}{10}$	،،	،،
نمرة [illegible]	الست فريده شكور	،، ٥٠٠٠	،، ٥٠٠	،، $\frac{1}{10}$	،،	،،
نمرة [illegible]	مدام فريبرت جمعية [illegible]	،، ٥٠٠٠	،، ٢٤٠	،، $\frac{1}{15}$	،،	،،
نمرة [illegible]	سعادة جاهين باشا	،، ١٠٠٠٠	،، ٨٥٠	،، $\frac{1}{11}$	،،	،،
نمرة ٢٥	سعادة محمد شريف باشا	،، ١٠٠٠٠	،، ٥٩٠	،، $\frac{1}{17}$	،،	،،
نمرة ٢٦	محمد بك [illegible]	،، ٥٠٠٠	،، ٢٢٤	،، $\frac{1}{15}$	،،	،،
نمرة [illegible]	الخواجه جيرودبكادو وشركاه	،، ٢٥٠٠	،، ٢٥٠	،، $\frac{1}{10}$	،،	،،
نمرة ٢٧	الخواجه باسكوال جارفوليا	،، ٢٥٠٠	،، ٢٢٠	،، $\frac{1}{11}$	،،	،،
نمرة ٢٨	مدام مارى فرنسيه	،، ٢٢٠٠٠	،، ٨٤٦	،، $\frac{1}{26}$	،،	،،
نمرة ٢٩	سعادة اسماعيل باشا يسرى	،، ١٠٠٠٠	،، ٥٧٤	،، $\frac{1}{17}$	،،	،،
نمرة [illegible]	الخواجه ادوار كابرارا	،، ١٠٠٠٠	،، ٥٦٠	،، $\frac{1}{17}$	،،	،،
نمرة ٤٨	الخواجه يوسف عزيز بوراك	،، ٥٠٠٠	،، ٢٧٠	،، $\frac{1}{12}$	،،	،،
نمرة ٤٩	الخواجه جرجس زيات	،، ١٢٥٠	،، ١٠٥	،، $\frac{1}{12}$	،،	،،
نمرة ٦١	الخواجه سيلفانى	،، ٢٥٠٠	،، ١٧٠	،، $\frac{1}{15}$	،،	،،
نمرة ٦٤	محمد افندى سليمان	،، ١٢٥٠	،، ١٢٠	،، $\frac{1}{10}$	،،	،،

واما باقى المنضم اليهم البالغ عددهم اربعة واربعين شخص فجميعهم لا تقل عنه نمرة مسطح الاراضى التى اعطيت اليهم

واما الزام من هالى بالبناء على جزء معين من مسطح الاراضى المنضم بها اليهم فهو ليس تكرار بناء اجزاء صغيرة مثل المبانى المقامة على ارض نمر ١ و١٦ و٢٢ و٢٥ و٢٦ و٢٨ و٢٩ و٤٧ و٤٨ و٦١ ان مسطحاتها تختلف من $\frac{1}{14}$ الى $\frac{1}{26}$ بالنسبة للمسطح [illegible] المنضم بها . فنرجو المجلس فى ماذا كان يجب ابقاء او لغو او تعديل هذا الشرط

رابعاً — تفصيل ما تقتضيه الاراضي المنعم بها بموجب الشروط المحددة ...

(راجع الملحقات ...)

١٢ شروط انعمت بها في ... تنقسم الى ثلاثة اقسام

اولاً المنعم اليهم الذين قاموا بوفاء تعهداتهم واستحقت مبانيهم

عددهم ثمانية (راجع الملحوظات) انعم اليهم بقطع اراضي يبلغ مسطحها ٥٠٢٢٥٥ ... اقيمت عليها مباني مسطحها ... اى سدس مسطح الاراضي ... ذوي الاملاك المذكورين كانوا ملزومين ...

ثانياً المنعم اليهم الذين توقع على شروطهم ولم تتم مبانيهم

عددهم ... (راجع الملحوظات) انعم اليهم بقطع اراضي مسطحها ٨٧٠٥٠

ثالثاً المنعم الى سبعة اشخاص بقطع اراضي مسطحها ٦١٧٥٠ فالغيت شروطهم لعدم ... تعهداتهم (راجع الملحوظات)

مسطح الاراضي المعدة للمباني بمدينة حلوان

الاراضي المنعم بها بالاوامر الخديوية بموجب الشروط القديمة

	٢١٠٨٢١	اقيمت بها مباني على حسب التعهدات المأخوذة على المنعم اليهم بها
٢٧٩٦٨٨	٠٢٨٨٦٨	لم يقم اربابها بالشروط المأخوذة عليهم (...)
٠٥٩٩٢٤		اراضي مقام عليها مباني ميرية
[illegible]		اراضي محفوظة للعمائر الخديوية والحكومة ولم تخصص لشيء ما

الاراضي المنعم بها بموجب شروط الانعام الجديدة

	٢٢٢٢٥	مباني تمت على حسب الشروط
	٦١٧٥٠	اراضي منعم بها الغيت شروطها لعدم القيام بمقتضاها
	٨٧٠٥٠	واراضي جاري الابتناء فيها
٢٢٧٢٢٥	٤٦٢٠٠	الاراضي المصرح بالانعام بها ولم يوقع على شروطها
٢٢٩٤٠٠		اراضي خالية ليست مخصصة لشيء كما يتضح من الرسم المعمول للمدينة
٩٢٠٠٨٧		اجمالي المسطح

تحريراً بالمحروسة ١ ... ١٨٩٧ ناظر الاشغال العمومية

امضاء (عبد الرحمن رشدي)

كشف

هم الانعاميات دون شروط قديمه واستوفوا البنا حسب شروط الانعامية المذكورة بعاليه

اصل سطح الارض س	م	سطح ارض البنا س	م	نمرة قطع الارض			اسماء المنعم عليهم
-	١١٠٠٠	-	٣١٠	X ١ و ٢ و [illegible]	-30-	1	الدكتور ايكولوموبولو
٢٧	٤١٩٥	-	٧٩٤	٣ A و ٣ B		2	البرنسيسه نفيسه هانم افندي
-	٢٧٠٠	-	٩٠٠	٥		3	الخواجه دانييل كوريل
-	٥٠٠٠	-	٤٦٦	X ٢٦ و ٢٨	1/10	4	الست اوجينه غالي
-	٢٥٠٠	-	٢٠٨	X ٢٧	1/12	5	الخواجه فيكره
-	٢٦٠٠	-	٣٠٤	٣٠		6	محمد بك المنشاوي (باقى عليه تعلية السور
-	٢٥٠٠	-	٤٧٧	٣١		7	كناوي بك
-	٢٥٠٠	-	٣٥٠	٣٣		8	الست بنبه الهانيه
-	٥٠٠٠	-	١٠٢٠	٣٣ و ٣٤ A و ٣٤ B و ٣٥		9	الخواجه جوانى بونافيا
-	٢٥٠٠	-	٢٨٠	٤٤		10	الخواجه ابراهيم بولاد
-	٢٥٠٠	-	٣٩٠	٤٥		11	الخواجه ابراهيم بولاد
-	٢٥٠٠	-	٣٤٠	٤٦		12	الخواجه شارل بوتفانتي
-	٢٥٠٠	-	٥٠٨	٤٧		13	الخواجه يوسف مابيشرا
-	٥٠٠٠	-	٢٣٠	X ٤٨ و ٥٣	1/22	14	الست وزيره شكور
-	١٢٥٠	-	١١٥	X ٤٩	/..	15	الدكتور بريجلف
-	٢٥٠٠	-	٢٥٤	X ٥٠	1/10	16	الخواجه جوانى روكا (باقى عليه تعلية السور
-	٢٥٠٠	-	٤٤٧	٥١		17	السيد عبد الكريم الكابلي
-	٢٥٠٠	-	٥٥٣	٥٢		18	الخواجه شفيق منتا
-	٥٠٠٠	-	٥٠٠	X ٥٤ و ٥٥	1/10	19	الست وزيره شكور
-	١٠٠٠٠	-	٣٦٠٠	٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩		20	المرحوم محمد باشا سيد احمد
-	٢٥٠٠	-	٣٥٠	٦٠		21	محمد بك السراج
-	٥٠٠٠	-	٣٣٠	X ٦١ و ٦٣	1/15	22	الست فردوس بك (ابيعت الى شمس نور هانم
-	٢٥٠٠	-	٣٣٢	٦٢		23	باسم المرحوم محمد بك انسى
-	١٠٠٠٠	-	٨٥٠	X ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٨	1/11	24	المرحوم شاهين باشا
-	١٠٠٠٠	-	٥٩٠	X ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤	1/17	25	دولتلو محمد شريف باشا
-	٥٠٠٠	-	٣٢٤	X ٨٧ و ٨٨	[illegible]	26	المرحوم محمد بك نسى (تجدد انعامه وتم حسب الشروط
٢٧	١٠٩٥٤٥	..	١٤٨٢٢				

ط	أصل مسطح الأرض س	مسطح أرض البناء ط	س	نمر قطع الأرض			اسماء المنعم عليهم
٢٧	١٠٩٧٤٥	-	١٤٨٢٢				
-	٢٥٠٠	-	٢٧٠ [illegible]	٨٧		٢٧	الست نتاكال
-	٢٥٠٠	-	٤٥٠	٩٣		٢٨	الخواجه فيشر
-	٢٥٠٠	-	٤١٧	٩٤		٢٩	الخواجه شلنك
-	٢٥٠٠		٤٢٩	٩٥		٣٠	محمد سامى
-	٢٥٠٠	-	٤١٠	٩٦		٣١	محمد احمد عاكف
-	٢٥٠٠	-	٢٩٠	٩٧		٣٢	الخواجه يوحنا موسى
-	٢٥٠٠	-	٤٥٠	٩٨		٣٣	الخواجه حنا احمد
-	٥٠٠٠	-	٧٤٠	١٠١ و١٠٢		٣٤	المسيو دولاسكالا
-	٢٥٠٠	-	٢٥٠	١٠٤ ×	١٠/	٣٥	الخواجه جيرونيكا وشركاه
-	٥٠٠٠	-	٨٤٠	١٠٥ و١٠٦		٣٦	الخواجه جيارونسو
-	٢٥٠٠	-	٢٢٠	١٠٧ ×	١١/	٣٧	الخواجه باسكوالى جيرفوليا
-	٢٢٠٠٠	-	٧٤٦	١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢ و١١٨ و١١٩ و١٢٤ و... [illegible] ×			الست مارى فوسيير
-	١٠٠٠٠	-	٥٧٩	١٢٢ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦ ×	١٢/	٣٩	سعادة اسماعيل باشا يسرى
-	٢٨٠٠	-	٤٤٠	١٢٧		٤٠	الست جينه شالوم
-	٢٥٠٠	-	١٠٤٠	١٢٨		٤١	الخواجه جرالى يونافيا
-	٢٥٠٠	-	٥٠٠	١٢٩		٤٢	البارون منشا
-	٢٥٠٠	-	٢٩٠	١٣٠		٤٣	الدكتور سكسه (مباع الى محمد بك جلال
-	٢٥٥٠	-	٤٨٠	١٣١		٤٤	الخواجه كيترل
-	١٢٥٠	-	٤٧٠	١٣٢ C		٤٥	الخواجه لوجار
-	٢٥٠٠	-	٩٤٠	١٣٣		٤٦	المرحوم احمد بك صفر
-	١٠٠٠٠	-	٥٦٠	٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨ ×	١٢/ %	٤٧	الخواجه ادوار كبراره
-	٥٠٠٠	-	٤٧٠	٢٥١ و٢٥٢ ×	١٣/	٤٨	الخواجه يوسف عزيز لورزى
-	٤٤٠٠	-	٥٢٠	٢٥٤ و٢٥٥		٤٩	الست افرانيا فوليولى (زوجة بورالى
-	٢٥٠٠	-	٥٠٠	٢٦٤		٥٠	الست امينه هانم كريمة اسماعيل باشا يسرى
-	٢٥٠٠	-	٤٢٠	٢٦٦		٥١	الخواجه نقولا باسيلى
٢٧	٢١٤١٤٥	-	٢٦١٢٤				

	اصل مسطح الارض		مسطح ارض البنا		نمرة قطع الارض		اسماء المنعم عليهم
	ط	س	ط	س			
	٢٧	٢١٤١٤٥	-	٢٦٩٢٢			
	-	١٦٧٥	-	٢٢٩	٢٦٨		الخواجه لانسيه	52
	-	١٦٥٠	-	٤٤٠	٢٦٩		الخواجه بونافيا (الخواجه انجلو فانتينى	53
	-	٢٥٠٠	-	٢١٠	٢٧٦		الخواجات راف وبلومبرج	54
	-	٢٥٠٠	-	٥٥٠	A ٥		الخواجه حبيب البغدادلى	55
	-	٢٥٠٠	-	٤٨٠	B ٥		الخواجه اجيوله	56
	-	٤٠٠٠	-	٤٠٠	A ٤٤		الخواجه جوزيه	57
	-	١٢٥٠	-	٤٩٠	B ٤٩		الخواجه موسى قوسيرى	58
	-	١٢٥٠	-	١٠٥	B ٤٩ X	½ %	الخواجه هارتوج (صاحبه الخواجه جرجس زيات	59
	-	٢٥٠٠	-	٢٩٠	A ١٢٠		الخواجه سيلغالى	60
	-	٢٥٠٠	-	١٧٠	B ١٢٠ X	½/½	الخواجه سيلغالى	61
	-	١٩٠٠	-	٤٠٠	B ١٢٧		الخواجه بارشيه	62
	-	٢٥٠٠	-	٤١٤	A ١٢٢		خانه الغزالى	63
	-	١٢٥٠	-	١٢٠	B ١٢٢ X	½ 10 %	محمد افندى شعبان (باقى عليه تكملة السور)	64
	٢٧	٢٤٠٨٢٠	-	٣١٢٢١			

$\frac{31221}{240820} = 0.129$ soit $\frac{1}{8}$ + une fraction = 0.004

Les croix rouges indiquent les constructions dont la superficie n'atteint pas le 1/8 de la surface du terrain concédé.

ع الانعاميات ذو شروط جديدة واستوفوا البناء حسب شروط انعاميات حلوان

	اسما المنعم عليهم	نمر قطع الارض	مسطح ارض البنا م	س	مسطح الارض م	س
1	احمد بك عرفى	١٨٩	٤٥٠	-	٥٠٠٠	-
2	الست امينه منيره هانم	١٩٠	٤٦٠	-	٥٠٠٠	-
3	الدكتور عثمان امينه هانم اقصوم حياب حنزلو	١٩٦ و١٩٧ و١٩٨ و١٩٩	١٥٤٠	-	١٠٠٠٠	-
4	الدكتور عثمان امينه هانم اقصوم حياب حنزلو	٢١٦ و٢١٧ و٢١٨ و٢١٩	١٤٨٠	-	١٠٠٠٠	-
5	الدكتور سركيس	٢٤١	٢٤٢	-	١٦٥٠	-
6	الست انطونياكو سكاربليه	٢٩٧	٤٠٠	-	١٦٧٥	-
7	عبد اللطيف افندى خياط	٢٧٧	٤٧٠	-	٥٠٠٠	-
8	الخواجه يوسف فنال والست هيلينه فنال	٢٧٨	٤١٤	٢٥	٥٠٠٠	-
			٥٢٤٥	٢٥	٤٤٢٥٠	

$\frac{5235.25}{33325.*}$ = 0.157 soit 1/6 plus une fraction

عن الانعامات ذو شروط جديدة ومباشرة العمل في البنا وهم في بحر مدة شروطهم

	اسما المنعم عليهم	نمرة قطع الارض	اصل مسطح الارض	س
1	احمد بك شكيب	٤٢	٢٥٠٠	-
2	الخواجه دوفيه	٤٦ و ٤٨	٥٠٠٠	-
3	محمود بك فهمى كاتب عربى خديو	٤٧	٢٥٠٠	-
4	سعادة سالم باشا سالم	٧٤	٢٥٠٠	-
5	سعادة طه باشا لطفى	٧٥	٢٠٠٠	-
6	احمد بك انسى	٧٩	٢٠٠٠	-
7	عثمان بك رأفت	A ٧٩	١٠٠٠	-
8	سعادة عيسى باشا حمدى	٨٠	١٠٠٠	-
9	ورثة المرحوم عمر باشا غنى	A ٨٠	٢٠٠٠	-
10	الست مباركه	٩٩ و ١٠٠	٥٠٠٠	-
11	سعادة مصطفى باشا فهمى	١٢٤ و ١٢٥	٥٠٠٠	-
12	سعادة عبد القادر باشا حلمى	١٢٦ و ١٢٧	٥٠٠٠	-
13	سعادة حيدر باشا يكن	[illegible] و ٢٤٤	٥٠٠٠	-
14	محمود بك صبرى	٢٤٤ و [illegible]	١٦٥٠	-
15	عثمان بك غالب	٢٤٩ و ٢٥٠	٥٠٠٠	-
16	ورثة المرحوم محمد افندى طيب	١٥٤	١٧٠٠	-
17	المعلم ابراهيم حماد	٢٥٦	١٦٠٠	-
18	ابراهيم توفيق باشا يكن	٢٥٩ و ٢٦١	٥٠٠٠	-
19	ابراهيم افندى نجيب	٢٦٥	٢٥٠٠	-
20	المعلم عبد الوهاب محمد الجزار	٢٩١	٢٥٠٠	-
21	دولتلو البرنسيسه جميله هانم افندى	٤٤٢	٨٠٠٠	-
22	دولتلو البرنسيسه جميله هانم افندى	٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥	٩٥٠٠	-
23	محمد بك راتب	٤٥٤ و ٤٥٨	٢٥٠٠	-
24	سعادة عثمان باشا غالب	٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٦ و ٤٦٧	٥٠٠٠	-
25	الخواجه هلنل	A ١٢٧	١٦٠٠	-
			٨٧٠٥٠	-

كشف

عن الإنعامات ذو شروط جديدة وبطل مفعول القاعدة

مليم	جنيه (ص مسطح الاصل)	نمرة قطع الأرض	أسماء المنعم عليهم
-	٢٥٠٠	٨٥	١ محمد بك عوف
-	١٠٠٠٠	٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢	٢ دولتلو البرنس حسين باشا كامل (لم يمضي الورقة)
-	١٠٠٠٠	١٩٠ و١٩٢ و١٩٤ و١٩٥	٣ دولتلو البرنسيسة [illegible] هانم كريمة البرنس محمود حمدي باشا
-	١٠٠٠٠	٢٠٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٠٤	٤ جلاله شاه هانم افندي والدة البرنس محمود حمدي باشا
-	١٠٠٠٠	٢١٢ و٢١٣ و٢١٤ و٢١٥	٥ دولتلو البرنس حسين باشا
-	٢٠٠٠	٢٦٣	٦ عبود افندي البحري (صدر امر بتجديد شروطه مع حصة)
-	٧٥٠٠	٢٨٦ و٢٨٥ A و٢٩٨ و٢٩٩ و٣٠٠ و٤٠٠	٧ دولتلو ملك بار هانم افندي والدة المرحوم حسين باشا
-	٦٧٥٠	٤٤١	٨ دولتلو البرنس حسين باشا
-	٢٠٠٠	٤٤١ A	٩ دولتلو البرنس حسين باشا
-	٦٠٧٥٠		

البنود المنظور موافقة تعديلها في شروط انقاضيات حلوان

١ - البناء في سطح الأرض يكون بعد الحشر (بدلاً عن التعلية) بحيث إنه لا يزيد عن النصف وذلك لأجل حسن المنظر ودوام تخلل الهواء وجودته للصحة العمومية

٢ - البناء يكون دور أو اثنين بحسب ما يوافق رغبة الطالب ومقدرته وبدون تحديد ارتفاعات

١ - إذا مضى الميعاد الأخير وهو ١٨ شهور ولم يكن تم البناء فالمتعهد عليه بكلفة ... الأرض يدفع لكل متر قرش واحد (بدل قرشين) ويختار ذلك ويتقدم عن طلب للمصلحة في مدة ثلاثة شهور (بدل شهر واحد) ومن لم يف بالشرط الأخير تكون أرضه وما عليها للحكومة كما هو منكور الآن

١ - من لم يف بأخذ الشروط الأولية المعينة في الشروط الجارية الآن لتقديم الرسم والبدء في البناء فلا تنزع منه الأنقاض بمضي الستة شهور المحدودة بل إذا أراد الطالب بقاها باسمه يدفع رسم التنظيم ثانياً باعتبار كل جنيه جنيه واحد حسب الجاري الآن ويجدد له مدة ثانية ولا تنكر

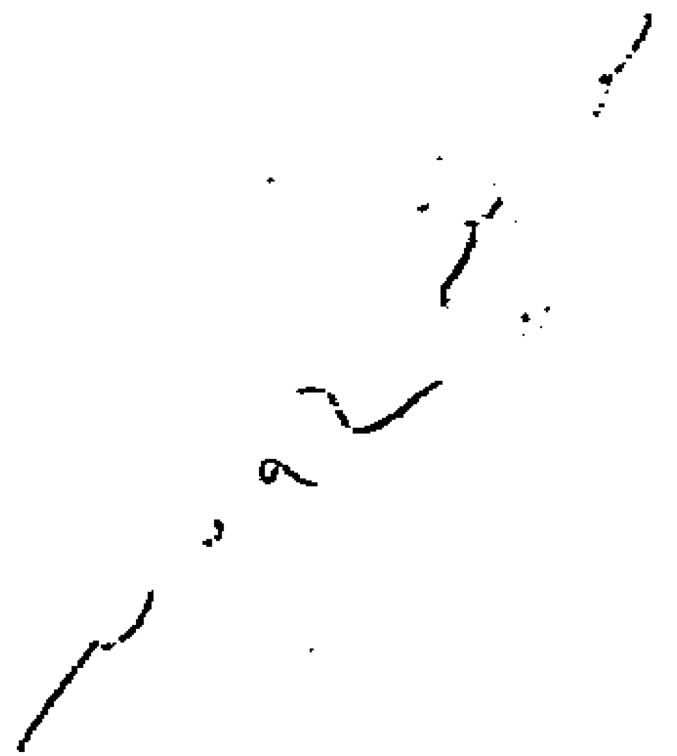
١ - من لم يف الشرط الأخير وهو إتمام البناء في بحر الثمانية عشر شهر فلا يجدد له مدة بل يدفع ثمن الأرض أو تكون للحكومة كما ذكر أنفاً [illegible]

١ - تقديم الرسم لمصلحة التنظيم من ذي رغبة في ميعاد غايته ٣ شهور بدل ابتدائه يوماً وذلك [illegible] تلاحظ اتساع المسافات بين الجيران ويجتهد بالدقة في زيادتها ما أمكن وتمنع محلات المياه بالقرب من الجار حتى لا تحصل مضايقة ولا تحبس الأهوية

١ - لا يصح بغرس أشجار من الفواكه أو الزهور التي تحتاج للسقيا دائماً وإنما النخيل والجميز والتوت وما ماثلهم التي تحتاج ~~لكثرة السقيا~~ [illegible] بحيث يكون لكل شجرة مسافة [illegible] بالبعد عن الثانية // أما المتنزهات العمومية التي يجري نظيرها فلا يخص هذا الحكم

١ - الشروط والتعديلات الجديدة تسري على كل طالب من الآن فصاعداً وعلى من سبق الإنعام عليهم سواء كانوا شرعوا في البناء أو لم يشرعوا [illegible]

٤ - [illegible] البناء بيع ما بناه لغيره ونقل الشروط لاسم المشتري تماماً ... كأنه حل محله ~~[illegible]~~ ... ~~[illegible]~~ ... فلا [illegible] ... ~~[illegible]~~ ... أما المشتري فإنه طبعاً يكون مستحقاً للإتمام في الميعاد أو دفع القيمة المحددة وبخلاف ذلك تضبط الأنقاض التي تخص الحكومة



ملحـق رقـم (١٣)

وثيقة باللغة الفرنسية وترجمتها بالعربية تتضمن إنشاء وابور مياه حلوان على جزء من سراى خوشيار هانم التى بعزبة الوالدة .

(تنشر لأول مرة)

Projet de Décret

Nous, Khédive d'Egypte,

Sur la proposition de Notre Ministre des Travaux Publics et l'avis conforme de Notre Conseil des Ministres,

Décrétons :

Art. 1 – Sont déclarés d'utilité publique l'établissement hydraulique de la ville de Hélouan et ses dépendances indiqués en jaune sur le plan annexé au présent Décret.

Art. 2 – Sera exproprié dans la forme ordinaire et suivant les règles en vigueur, le terrain occupé par le dit établissement et ses dépendances d'une contenance de 1 f. 4 k. 12 s. appartenant à la Daïra de El-Kasr El-Aly situé près de la ville de Hélouan, province de Ghizeh et indiqué dans le tableau ci-annexé lequel comprend l'état et le tableau visés par l'art. 1 du Décret du 12 Juin 1896.

Art. 3 – Nos Ministres des Travaux Publics et des Finances sont chargés, cha-

mis en ce qui le concerne, de l'exécution du présent Décret.

Fait au palais de

(ترجمة) مشروع امر عال

نحن خديو مصر

بناء على ما عرضه علينا ناظر الاشغال العمومية وموافقة رأى مجلس النظار امرنا بما هو آت

المادة الاولى

يعتبر وابور مياه مدينة حلوان وملحقاته (كالمبين باللون الاصفر على الرسم الملحق بامرنا هذا) من المنافع العمومية

المادة الثانية

تنزع ملكية الارض المقام بها ذلك الوابور وملحقاته بالطريقة العادية وبحسب القواعد المتبعة وتبلغ مسطحها فدانًا واحدًا واربعة قراريط واثنى عشر سهمًا هى ملك دائرة القصر العالى بناحية حلوان بمديرية الجيزة ومبينة بالجدول الملحق بامرنا هذا. والجدول المذكور شامل للكشفين المنوه عنهما فى المادة الاولى من الامر العالى الصادر فى ١٧ يونيه سنة ١٨٩٦،

المادة الثالثة

على ناظرى الاشغال العمومية والمالية تنفيذ امرنا هذا كل منهما فيما يخصه

صدر بسراى فى

ملحـق رقـم (١٤)

وثيقة باللغة الفرنسية وترجمتها بالعربية تتضمن تمديد مواســـير الميــاه بشوارع مدينة حلوان مؤرخة فى ٤ يناير سنة ١٨٩٠م .

(تنشر لأول مرة)

Note au Conseil des Ministres

N° 722.

Le Ministère des Travaux Publics avait fait installer dans la grande rue qui mène de la ville de Helouan au Nil et dans le but de développer la distribution d'eau de cette ville, des tuyaux appartenant au Teftiche de Ghyzeh & Ghezireh.

D'après les ordres de Son Altesse le Khédive, la Daïra Khassa avait extrait ces tuyaux de la route de Ghezireh où ils étaient établis, les avait démontés et transportés à Helouan pour être établis à ses frais dans la susdite route.

La longueur totale des tuyaux posés en terre s'élève à 2.180 mètres courants dont 720 de tuyaux d'un diamètre de 0,10 centimètres et 1460 m. de tuyaux d'un diamètre de 0,07 centimètres.

Se basant sur les dispositions de la Circulaire du Ministère des Finances N° 109 du 22 Novembre 1885 qui dit que le Service qui cède des fournitures à un autre Service ne doit pas en réclamer le montant s'il n'a pas besoin de les remplacer, le Ministère des Travaux Publics a répondu à la Direction Générale de la Comptabilité qui réclamait le prix de ces tuyaux, qu'il ne pensait pas que le Teftiche eût besoin de les remplacer et que dans ces conditions, il ne croyait pas qu'il dût lui en rembourser le montant. Mais la Direction Générale de la Comptabilité fait observer que le Budget du Teftiche étant un budget spécial, les dispositions de la Circulaire en question ne pouvaient pas lui être appliquées.

Le Ministère des Travaux Publics demande au Conseil des Ministres de vouloir bien décider que ce Département n'aura pas à rembourser le prix des tuyaux au Teftiche de Ghyzeh & Ghezireh et cela

avec d'autant plus de raison qu'il n'a participé en rien aux dépenses des travaux de pose de ces tuyaux, travaux exécutés comme il a été dit ci-dessus sur les ressources de la Daïra Khassa.

Ces tuyaux qui sont d'ailleurs en très mauvais état, ont été dernièrement estimés par le Ministère à L.E. 72,600 m/m.

Caire, le 3 Septembre 1888

Le Ministre

Signé: Mohammed Zéki

Pour copie conforme

Le Chef du Service Administratif

[illegible]

٧٢٣

ترجمة مذكرة من نظارة الاشغال العمومية الى رياسة مجلس النظار نمرة

ان نظارة الاشغال العمومية كانت قد باشرت وضع مواسير تعلق تفتيش الجيزه والجزيرة في الشارع الكبير المؤدى من مدينة حلوان الى النيل بقصد زيادة توزيع المياه في تلك المدينة وهذه المواسير كانت قبلاً موضوعة في شارع الجزيرة فاقتلعتها الدائرة الخاصة بناءً على اوامر الحضرة الخديوية ونقلتها الى مدينة حلوان بقصد وضعها في شارع تلك المدينة على نفقتها ويبلغ مجموع طول المواسير التي وضعت في الارض ٢١٨٠ مترا منها ٧٢٠ مترا من قطر ١٠ سنتيمتر و ١٤٦٠ مترا من قطر ٧ سنتيمتر . ولما طالبت ادارة عموم الحسابات من هذه النظارة سداد ثمن المواسير المذكورة اجابتها النظارة بانها لا ترى لزوما لسداد قيمتها الى التفتيش المذكور اولاً نظراً بانه في احتياج الى تعويض هذه المواسير وذلك ارتكانا على المنشور الصادر من المالية بتاريخ ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٨٥ نمرة ١٠٩ القاضي بان اللوازم التي تؤديها احدى الجهات الى جهة اخرى لا يلزم ان تطالب بقيمتها اذ لم تكن محتاجة الى تعويضها . لكن ادارة عموم الحسابات اشارت بان احكام المنشور المذكور لا تسرى على ذلك التفتيش لان له ميزانية خصوصية وقائمة بذاتها . فبناءً عليه تطلب هذه النظارة من المجلس اصدار قراره بعدم تكليفها بسداد ثمن هذه المواسير الى التفتيش المذكور سيما وانها لم تشترك قط في ما انفق على وضعها فانها وضعت على نفقة الدائرة الخاصة كما تقدم القول وفضلا عن ذلك فان المواسير المخلى عنها بحالة رديئة جداً وقد قدرت النظارة قيمتها اخيرا بمبلغ ٧٢ جنيه ٦٠٠ مليم في ٤ سبتمبر سنة ١٨٨٨

ناظر الاشغال العمومية

(امضا) محمد زكي

هذه طبق الاصل ما

رئيس قسم الادارة

(امضا) فريد بازيلي

Nº 3

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS

SERVICE ADMINISTRATIF

Note au Conseil des Ministres

Conseil 9 Janvier 90.

Par suite du développement rapide que prend la ville de Hélouan, l'établissement actuel de la distribution des eaux y devient de moins en moins propre à satisfaire aux besoins des habitants.

Sa construction a été faite au jour le jour, au fur et à mesure de l'accroissement des nécessités du moment, suivant les ressources et les matériaux disponibles; elle n'est donc pas établie suivant un plan d'ensemble étudié à l'avance et capable de répondre aux exigences actuelles de l'exploitation, et elle a dû être profondément remaniée pour être ramenée à une situation normale. D'autre part, il n'existe pas de filtres à Hélouan. Enfin la distribution exige un contrôle de plus en plus sérieux et difficile à obtenir. Pour toutes ces raisons, le Ministère des Travaux Publics est d'avis qu'il est préférable que le Gouvernement, au lieu de prendre à sa charge les dépenses nécessaires pour mettre en bon état et réorganiser le Service des Eaux de Hélouan, mette en adjudication la concession de cet établissement aux conditions générales du projet du Cahier des Charges

qui a été rédigé par le Comité d'Études pour la distribution des eaux dans les villes d'Égypte, sauf à y introduire quelques modifications spéciales, notamment pour ce qui concerne la cession au concessionnaire du matériel et de l'usine existant actuellement.

Le Ministère des Travaux Publics soumet en conséquence la question au Conseil des Ministres en lui demandant de en saisir le Comité d'Études des concessions.

Caire le 4 Janvier 1890

Le Ministre

(signé) Mohammed Zeki.

P.S. Le cahier des charges spécifiera que le concessionnaire devra livrer gratuitement l'eau à la population indigène notamment aux habitants de Syéda et Bélousane au moyen de bornes fontaines dont l'emplacement et le nombre seront indiqués par le Cahier des Charges.

Signé: Mé. Z.

Pour copie conforme

Le Chef d'Administration

(signé) Labarey

ترجمة مذكرة من نظارة الاشغال العمومية الى مجلس النظار رقم ٤ يناير سنة ١٨٩٠ نمرة ٤

انه بسبب سرعة ازدياد العمار في مدينة حلوان قد اصبح توزيع المياه فيها بالحالة الراهنة آخذاً في التقصير عن احتياجات سكان تلك المدينة فان وضع المواسير فيها لم يكن بموجب رسم عمومي وضع لذلك مقدماً بحيث يكون شاملاً ما يفي باحتياجات التوزيع حسب الحالة الراهنة بل كانت توضع كلما دعا ازدياد العمار الى وضعها وبحسب النقود والادوات التي كان يتيسر للمصلحة استخدامها في سبيل ذلك ولذا يكون من الاقتضاء تعديل وضع تلك المواسير تعديلاً كلياً لتكون وافية لهذا الغرض. وعدا عن ذلك فانه ليس في مدينة حلوان مصافي للترويق. وتوزيع المياه فيها يقتضي له مراقبة دقيقة يتعسر القيام بها؛ فلهذه الاسباب ترى هذه النظارة ان يطرح امتياز توزيع المياه بمدينة حلوان للمزاد بالقيود العمومية المدونة في مشروع الشروط الذي جهزته لجنة البحث بشأن توزيع المياه في مدن القطر المصري مع ادخال بعض تعديلات خصوصية في تلك الشروط لاسيما فيما يتعلق بتنازل الحكومة لصاحب الامتياز عن الوابور والادوات الموجودة الآن فان ذلك اصوب من ان تتكلف الحكومة النفقة اللازمة لاصلاح اعمال توزيع المياه وترتيب ادارتها.

فبناءً عليه تلتمس النظارة من المجلس النظر في هذه المسئلة واحالتها على لجنة البحث في طلبات الامتيازات ﻫـ

ناظر الاشغال العمومية

(امضا) محمد زكي

حاشية — وسيذكر في الشروط المحكي عنها انه يجب على صاحب الامتياز ان يعطي المياه مجاناً للاهالي ولاسيما سكان عزبة حلوان بواسطة حنفيات يعين عددها ومواضعها في تلك الشروط ﻫـ (امضا) (محمد زكي)

هذه طبق الاصل — رئيس قلم الادارة

(امضا) فريد بابازاوغلي

ملحـق رقـم (١٥)

وثيقة باللغة الفرنسية وترجمتها بالعربية تتضمن الرسوم التي تُدفع عنـــد الإنعام بقطع أرض بحلوان مؤرخة فى ٢٥ يناير سنة ١٨٩١م.

(تنشر لأول مرة)

MINISTERE DES TRAVAUX PUBLICS

SERVICE ADMINISTRATIF

Note au Conseil des Ministres

L'Art. 16 du Règlement pour le Service du Tanzim, paragraphe 1, établit que « pour toute pétition présentée au bureau du Tanzim par un particulier, il sera payé au moment de la remise et avant toute instruction, un droit fixe [illegible] Piastres Egyptiennes (100 Milliemes). »

Le Ministère a l'honneur de proposer au Conseil des Ministres d'appliquer le même droit

1° pour les demandes de toute nature qui seront présentées au bureau de Hélouan [illegible] des concessions de terrains;

2° pour les demandes tendant à obtenir l'autorisation d'installer une machine [illegible] dans les villes.

Jusqu'à présent, le droit de 100 m/m proposé ci-dessus n'a pas été perçu en ce qui concerne les demandes de concession de terrains à Hélouan. Mais le Ministère a toujours eu l'habitude de percevoir ce droit pour les demandes relatives à l'installation de machines [illegible]

Caire le 25 Janvier 189[illegible]

Le Ministre

Signé [illegible]

Pour copie conforme
Le Chef du Sce Administratif
[illegible]

ترجمة مذكرة من نظارة الاشغال العمومية الى مجلس النظار رقم ٥ يناير سنة ١٨٩١ نمرة ٥

ان الفقرة الاولى من المادة السادسة عشرة من لائحة التنظيم تقضى بان كل عرض يقدم الى قلم التنظيم يدفع عليه حال تقديمه وقبل النظر فيه رسم مقرر قدره عشرة قروش صاغ اى مائة مليم . فهذه النظارة تطلب من المجلس ان يجعل هذا الرسم ايضاً على كل عرض يقدم الى ادارة مدينة حلوان بطلب الانعام بقطع اراضى فى تلك المدينة وعلى كل عرض يقدم بطلب رخصة باقامة آلات بخارية ثابتة فى مدن القطر المصرى فان الرسم المذكور لا يؤخذ للآن على طلبات الانعام بمدينة حلوان وهذه النظارة معتادة تحصيله على طلبات الرخص باقامة الآلات البخارية الثابتة فى مدينة القاهرة فقط

ناظر الاشغال العمومية

(امضاء) محمد زكى

هذا طبق الاصل رئيس قسم الادارة

(امضاء) فريد يازاوغلى

ملحـق رقـم (١٦)

وثيقتان تتضمنان رسم خريطة لمدينة حلوان وإعتمادها .

(تنشر لأول مرة)

ترجمة مشروع أمر عالي

نحن خديو مصر

بناء على ما عرضه علينا ناظر الأشغال العمومية وموافقة رأي مجلس النظار أمرنا بما هو آت

المادة الأولى

تعتمد خريطة مدينة حلوان التي صادق عليها ناظر الأشغال العمومية في ١٠ يناير سنة ١٨٩٥ مع ما أدخل عليها بعد ذلك من التعديلات بموجب أوامر عالية مخصوصة وذلك بدلاً من الخريطة المصادق عليها في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٨٧ وصدر بها أمر عالي في ٧ فبراير سنة ١٨٩٥

المادة الثانية

على ناظر الأشغال العمومية تنفيذ أمرنا هذا

صدر بسراي

ترجمة مذكرة

من نظارة الأشغال العمومية إلى مجلس النظار رقم ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٠٢ نمرة ٧٩

إن خريطة مدينة حلوان التي اعتمدتها النظارة في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٨٧ وصدر بها أمر عالي في ٧ فبراير سنة ١٨٩٥ غير معمول بها لأنها لا تشتمل إلا على قطع الأراضي من نمرة ١ لغاية نمرة ٤٢١ فالخريطة المعمول بها إنما هي خريطة تشتمل على قطع الأراضي من نمرة ١ لغاية نمرة ٦٢٧ وبما أن هذه الخريطة قد اعتمدتها النظارة في ١٠ يناير سنة ١٨٩٥ ولم يصدر بها أمر عالي فترسل هذه النظارة إلى المجلس مع هذه المذكرة مشروع أمر عالي باعتماد الخريطة الثانية بدلاً من الأولى ملتمسة منه المصادقة على ذلك المشروع ثم عرضه على الحضرة الفخيمة الخديوية للتوقيع عليه

ناظر الأشغال العمومية
(امضا) حسين فخري

طبق الأصل
رئيس قسم الإدارة
(امضا) فريد بيازوغلي

ملحـق رقـم (١٧)

وثيقة تتضمن إنشاء قومسيون خاص بمدينة حلوان مؤرخة فى ٢ إبريل سنة ١٨٩١م .

(تنشر لأول مرة)

مجلس النظار رئيسي دولتلو افندم حضرتلري

في شريف علم دولتكم ان مدينة حلوان هي مدينة صحية نظراً لجودة هوائها ومنافع مياه هذه المدينة وعظيم منفعتها للمرضى في زمن العلاج ولتغيير الهواء للافرنجية وهذا خلاف ما بأنفسهم كبير الفائدة لكل من يسكنها سواء كان في كل السنة او في بعض فصولها حتى انه لما ظهر من منافعها الجمة في كثير من العاهات التي لا تحصى قد اشتهرت ([illegible]) بين الكثير من الامم المتمدنة ولذلك كثر التزاحم على البناء فيها واتخذها الناس من كل اوب للانتفاع بخواص مياهها [illegible] فانها ما يشابهها لهم في كل العاصمة الصحية والمريضة وهذا ناشئ عن زيادة العمارية وكثرة [illegible] والاشغال والمستبون

وهذا التزاحم يحتاج طبعاً للالتفات الى استمرارها في حالة جيدة باتخاذ الوسائل الفعالة لمنع كلما عسى ان يحدث ادنى تغيير في حالتها الصحية بل وتحتاج الى اجراء اللازم من الاصلاحات الضرورية التي تلزم عادة لكل مدينة او بلدة خاصة لحكم المدينة مثل تصليح الطرق وعمل [illegible] والترامات وغرس الاشجار بالشوارع وانارة المدينة ونحو ذلك من الاصلاحات التي تجعل المدينة آهلة للسكنى صيفاً وشتاءً فان الكثير من العائلات المعتبرة قد جعلوها مسكناً لهم على الدوام كما هو في علم دولتكم

ولما كان ذلك بالامر العموم قد تحدث الكثير من ارباب الاملاك في تلك المدينة وغيرهم ممن جعلوها مسكناً لهم في ضرورة ايجاد قومسيون يشتغل بهذا الامر حتى لا تنزل المدينة عن رتبة [illegible] مع كثرة التزاحم عليها او تبقى فارغة من الاصلاحات اللازمة

ولما بلغ هذا الحديث مسامع حضرة خديوينا الاعظم الشريف قد اظهر حفظه الله وادام مجده وعلاه الارتياح لهذا الامر وصدر نطقه السامي بعدم المانعة من تشكيل قومسيون ينظر في هذا الامر واحسن من جيب مكارمه بمبلغ مائة جنيه مساعدة لهذه الغاية النافعة

ولذلك قد دعونا كثير من ارباب الاملاك وغيرهم ممن يهمهم اصلاح هذه المدينة في يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٨٩١ وارى [illegible] المذاكرة في هذا الموضوع فقر رأيهم على انتخاب اعضاء لهذا القومسيون وقد انتخبوا له بالفعل خمسة عشر عضوا وانتخبوا لي رئاسته
ثم في اول جلسة عقدها القومسيون على هذه الصفة قرر

اولا انه يجب عرض هذا الامر على دولتكم ليكون هذا القومسيون معلوماً لدى الحكومة حتى يمكن [illegible] مساعدة من دوائرها [illegible]

ثانيا ان نقدم لدولتكم قائمة باسماء اعضائه المنتخبة واخرى ببيان الاصلاحات اللازمة للمدينة [illegible]

ثالثا ان هذا القومسيون يكون مسمى باسم (قومسيون اصلاحات حلوان) [illegible] التي يجب الصرف عليها من مصاريف الاهالي [illegible]

وبناء على ذلك ارفع لمقام دولتكم هذه العريضة وطيها الكشوفات التي ذكرها [illegible] رضا شبهم وتنجح مساعيهم

ونسأل الله سبحانه وتعالى متوسلين اليه بجاه نبيه الاكرم ان يديم لنا وجود منبع الاحسان الواسطة العظمى في التقدم والعمران جناب خديوينا الاعظم ويحفظ دولتكم وباقي الوزراء الفخام وكل ساعٍ في اصلاح وطننا العزيز ما تعاقبت الايام والليالي آمين

تحريراً في ٢٧ شعبان سنة ١٣٠٨ - ٧ ابريل سنة ١٨٩١

رئيس قومسيون اصلاحات حلوان

ثانياً : الوثائق الخاصة بمساجد حلوان

ملحق رقم (١)

حجة الوقف الخاصة بمسجد الخديوي توفيق

هذه الوقفية محفوظة بأحد سجلات محكمة البـــاب العـــالي رقـــم ١٣٤٦ بدفتر خانة وزارة الأوقاف ، وهذا السجل ذو غلاف بنى اللـــون يزخرفه بخارية مذهبة، وله فاتحة مزدانة بزخارف نباتية وكتـــب بـــها سطرين، والخاتمة كتب بها تسعة أسطر، ويتكون السجل من ٤٣ صفحـة كتب نص الوثيقة فى ٣٤ صفحة منه ، ويحيط بصفحات السجل إطـــار مذهب ، وقد خُتمت الوثيقة بختم محكمة مصر الشرعية الكـــبرى ســـنة ١٣٠٦هـــ. أما صفحات السجل فُختمت بختم السيد عبد الرحمن نافذ. وقد لوحظ أن كل صفحة من صفحات السجل كُـــتب بها إحدى عشر ســـطرًا بالخط النسخ البسيط ، وكتبها محمد الزرقاني .

١- بسم الله الرحمن الرحيم ٢- الحمد لله الذى من وقف ببابه الكريم نجح وفاز
٣- وسلك بتوفيق الجليل إلى حقيقة السعادة من أشرف ٤- مجاز أحمده حمد
عبد أسس بنيان عمله على التقوى ٥- ورفع قواعد الطاعة فى مقام
الإحسان فإستمسك ٦- بالسبب الأقوى واشكره شكر من أخلص فى مولاة
٧- الصدقات مراده وإستكثر من مغالاة المبرات ٨- حتى إستوجب من الله
الحسنى وزيادة وأشهد أن ٩- لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تكون لنا
١٠- من النار أعظم جنة وأشهد أن سيدنا ومولانا ١١- محمد عبده ورسوله
القائل من بنى الله مسجدًا ولو ١٢- كمفحص قطاة بنى الله له بيتا فى الجنة
وأصلى ١٣- وأسلم على نبيه المخصوص بأرفع المفاخر المنزل ١٤- عليه
فى الكتاب العزيز إنما يعمر مساجد الله من أمن ١٥- بالله واليوم الآخر وعلى
آله أئمة محاريب الفلاح ١٦- وخطباء منابر الهداية والنجاح وأصحاب حسنات
١٧- الأيام والليالى وكواكب سماء المعارف والمعالى ١٨- ما أقيمت شعائر
الإسلام ورفعت على منابر ١٩- التوفيق أعلام وبعد فإن أجل الأعمال وأكرمها
٢٠- وأشرف الأفعال وأدومها هو إقامة شعائر الدين ٢١- الأقوى ورفع
المساجد العامرة بذكر الله المؤسسة ٢٢- على التقوى وإجراء الصدقات الوافية
والمبرات ٢٣- المستمرة الباقية ولما علم سيدنا ومولانا الخديوى ٢٤- المعظم
حرس الله كماله وادام على مدى الأيام إقباله ٢٥- ما فى إقامة الشعائر
الإسلامية من الخير الجزيل ٢٦ - وما يترتب على إجراء الصدقات المستمرة
من الجزاء ٢٧- الجميل جرى على عادته الكريمة فى فعل الخيرات
٢٨- وشيد شيد الله ملكه دعائم تلك المبرات ٢٩- وصدرت أوامره الكريمة
بمضمون ما هو آت ٣٠- فعند ذلك جرى قلم القبول وسطر وأعرب
٣١- لسان الإقبال وأسفر عن ذكر ما هو أنه بالباب ٣٢- العالى أعلاه الله
سبحانه وتعالى وشرفه بمصر المحروسة ٣٣- بالمجلس الشرعى بهذه
المحكمة بين يدى حضرة سيدنا ٣٤- ومولانا فخر السادة الموالى الكرام

وقاضى قضاة ٣٥- الإسلام يومئذ بمصر المحمية الموقع خطه ٣٦- وختمه
الكريمين فيه دام مجده ويرندت معاليه آمين ٣٧- بعد أن ملك حضرة
صاحب السعادة والإقبال ٣٨- المتوج بتاج العز والمهابة والإجلال مدبر أمور
الجمهور ٣٩- بفكره الثابت متمم مهام الأنام برأيه الصائب
٤٠- منتهى المجد والكمالات وشرف المالك والآيات ٤١- عماد بيت الشرف
الرفيع ومنبع الكرم المنبئ عن شرف ٤٢- الخلق وحسن الصنيع الذى قرت
بعناياته ٤٣- الخيرية عيون الأنام وأشرقت بهممه العليه ٤٤- كواكب شعائر
الإسلام مولانا الخديوى المعظم ٤٥- محمد توفيق باشا خديوى مصر حالا أعز
الله أنصاره ٤٦- وضاعف على مدى الزمان إقتداره أمين ٤٧- جميع كامل
قطعة الأرض الكائنة ٤٨- بمدينة حمامات حلوان المستجدة الآتى حدودها
٤٩- ومقاسها فيه وبنى وعمر وأنشأ وجدد حضرة ٥٠- مولانا الخديوى المعظم
المشار إليه على بعض القطعة ٥١- الأرض المذكورة كامل المسجد العامر
بذكر الله ٥٢- تعالى وما يتبعه من المنافع الآتى ذكرها فيه ٥٣- والمكتب
والسبيل بجواره المشتمل المسجد ٥٤- المذكور بدلاله الإملاء لذلك والكشف
المحرر ٥٥- فى شأن ذلك الآتى ذكره فيه على ثلاثة أبواب ٥٦- أحدها
غربى بحرى مفتوح بالشارع العمومى الذى ٥٧- عرضه عشرة أمتار يدخل من
الباب المذكور ٥٨- وهو الباب العمومى إلى دركاه بها يسرة باب يتوصل
٥٩- منه إلى سلم يصعد من عليه إلى دكه خشب معده ٦٠- للتبليغ عن الإمام
ويتوصل من باقى السلم المذكور ٦١- إلى بابب موصل إلى المنارة التى ستجعل
للمسجد المذكور ٦٢- ويصعد من باقى السلم المذكور إلى سطح المسجد
المرقوم ٦٣ - وبصدر الدركاه المذكورة باب يتوصل منه إلى محل
٦٤- الصلاه به أربعة عواميد من الحجر مركب عليها ستة ٦٥- بواكى من
الحجر النقى وستة شبابيك مقفلة بالحديد ٦٦- والزجاج الأبيض والملون
وبصدره محراب ومنبر ٦٧- من الخشب مستكمل الصناعة وبجانبى المحراب

٦٨- المرقوم عامودين بقاعديتهما وتاجيهما من الرخام ٦٩- الأبيض وبه دكة خشب معدة لقارئ سورة الكهف ٧٠- ودكة ثانية علوية معـدة للتبليـغ عـن الأمام وهى المذكورة ٧١- قبله مسقف المسجد المذكـور بالخشـب النقـى المدهون ٧٢- بأنواع الدهانات وبوسط سقف المحـل المعـد للصـلاة ٧٣- شخشخية خشب لجلب النور والهوى بدائرها ٧٤- شرايح خشب وبالمحل المعـد لإقامة الصلاة المذكور ٧٥- بابان يدخل من أحدهما إلى خلوة معـدة للخطيـب ٧٦- ومن الثانى إلى مخزن والباب الثانى للمسجد المذكور ٧٧- غربى مفتـوح على شارع عرضه عشرون متر يدخل ٧٨- منه إلى طرقة صغـيرة بـها تجاه الداخل سلم ست درج ٧٩- موصل إلى باب يدخل منه إلى الصلاة بـها تجاه الباب ٨٠- الموصل إليها المرقوم باب يدخل منه إلـى المسـجد المذكـور ٨١- وبالمصلاة المذكوره على يمنه الداخل إليها باب يدخل ٨٢- منـه إلـى فسحة بها حوض من الخافقى مركب عليه ثمان ٨٣ - حنفيات مـن النحـاس الأصفر معد للوضوء وبالضلع ٨٤- الغربى للمصـلاة المذكـورة وبالطرقـة الصغيرة المتوصل ٨٥- منها إلى الباب الغربى المذكور بـاب موصـل إلـى فسحة ٨٦- بها أربعة مراحيض معدة لقضاء الحاجة ومغطس ٨٧- معـد للإغتسال والباب الثالث للمسـجد المذكور ٨٨- بحرى يدخل منه إلى المحـل المعد للصلاة المذكور مكمل ٨٩- ذلك جميعه بالسـقف والأبـواب والشـبابيك ٩٠- والمناور والزجاج الأبيض والملون مفروش أرضه ٩١ - بالرخام والحجـر مدهون بأنواع الدهانات وما لذلك ٩٢- من المنافع والمرافق والتوابع واللواحـق والحقوق ٩٣- وبجوار المسجد المذكور بواجهته الغربية بـاب مفتـوح ٩٤- على الشارع الغربى للمسجد المذكور يدخل منه إلى دركاه ٩٥ - بها سلم صغـير موصل إلى صدفة بها يمنه باب موصل ٩٦- للمكتب المذكور الكـامل المنـافع والحقوق المعد لتأديب ٩٧- الأطفال وتحفيظهم القرآن الشريف وتعليمهم القـرأة ٩٨- والكتابة به شباكان على الشارع وبالصدفة المذكـورة ٩٩- يسـرة بـاب

موصل إلى السبيل المعد لتسبيل الماء ١٠٠- به ثلاث شبابيك مفتوحة على الشارع مركب ١٠١- على كل منها شباك حديد وبكل شباك من الثلاثة ١٠٢- شبابيك المذكورة حوض حجر معد للتسبيل منه مركب ١٠٣- على كل حوض من الحيضان المذكورة حنفية نحاس معدة ١٠٤- لملئه وما لذلك من المنافع والحقوق المحدود المسجد ١٠٥- والمكتب والسبيل بجواره وما يتبع المسجد المذكور ١٠٦- من المصلاه والمنافع المذكوره المستجد ذلك ١٠٧- الإنشاء والعماره والقطعة الأرض الفضاء التى ١٠٨- بجوار المسجد المذكور من جهته الشرقية الآتى ذكرها ١٠٩- فيه بحدود أربعة بدلالة الكشف الموعود بذكره ١١٠- الشمول بإمضاء وختم إبراهيم أفندى نديم مأمور ١١١- إبتدائى أوقاف الحد البحرى ينتهى إلى شارع عرضه ١١٢- عشرة أمتار وطول هذا الحد تسعة وتسعون متر ١١٣- والحد القبلى ينتهى إلى محل ديوان تنظيم مدينة ١١٤- حلوان المذكوره وطوله تسعة وتسعون متر والحد ١١٥- الشرقى ينتهى إلى شارع الحمام الذى عرضه عشرون ١١٦- مترا وطول هذا الحد تسعة وعشرون مترا وعشرون ١١٧- سنتيمتر والحد الغربى ينتهى إلى شارع عرضه عشرون ١١٨- مترا وطول هذا الحد تسعة وعشرون مترا وعشرون ١١٩- سنتيمتر وجملة مسطح أرض ذلك جميعه ١٢٠- الفا متر إثنان وثمانمائة وتسعون مترا وثمانون ١٢١- سنتيمتر بحد ذلك وحدوده ثم وقف حضرة ١٢٢-مولانا الخديوى المعظم المشار إليه وحبس وسبل ١٢٣- وأبد وأكد وخلد وتصدق لله سبحانه وتعالى ١٢٤- بجميع كامل المسجد والمكتب والسبيل بجواره ١٢٥- وما يتبع المسجد المذكور من المصلاة والحوض الخافقى ١٢٦- والحنفيات المعدة للوضوء والمراحيض والمغطس ١٢٧- المعد للإغتسال المذكورين وقفا صحيحا شرعيا ١٢٨- وحبساً صريحا مرعيا وتسبيلا دائما أبدا وصدقة ١٢٩- جارية على الدوام سرمدا وأنشأ حضرة مولانا ١٣٠- الخديوى المعظم المشار إليه وقفه المذكور ضاعف ١٣١- الله له فيه الأجور

وتقبل منه هذا السعى المبرور ١٣٢- والبر الموفور والعمل المشكور على ما يبين فيه فأما ١٣٣- كامل المسجد المذكور فإنه وقفه صدقة مؤبدة ١٣٤- لله سبحانه وتعالى وأعده لصلاه المسلمين فيه ١٣٥- الفرائض المكتوبات والسنن والنوافل وللأعتكاف ١٣٦- وقراءة القرآن المجيد والذكر والتسبيح والأستغفار ١٣٧- والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبى المختار ١٣٨- وعلى آله الأبرار وأصحابه الأخيار وأذن للمسلمين ١٣٩ - فيه بالصلاه على الدوام والأستمرار وصليت ١٤٠- فيه الأوقات الخمسة فرادى وجماعة وأقيمت ١٤١- فيه الجمعات وأما المصلاه المذكوره فإنه وقفها ١٤٢- صدقة لله تعالى وأعدها لإقامة الصلوات ١٤٣- على الدوام والاستمرار وأما الحوض الخافقى ١٤٤- والحنفيات فإنه وقفهم صدقة مؤبدة لله سبحانه ١٤٥- وتعالى وأعدهم لوضع الماء الطاهر المطهر ١٤٦- فيهم للوضوء وأما المراحيض فإنه وقفها صدقة ١٤٧- مؤبدة لله سبحانه وتعالى لقضاء حاجة الناس ١٤٨- بها وأما المغطس فإنه وقفه صدقة مؤبدة ١٤٩- لله سبحانه وتعالى وجعله معدا لوضع الماء الطاهر ١٥٠- المطهر به للأغتسال فيه وأما المكتب فإنه ١٥١- وقفه صدقة مؤبدة لله سبحانه وتعالى وأعده ١٥٢- لتعليم أولاد المسلمين فيه القراءة والكتابة ١٥٣- وحفظ القرآن وأما السبيل المذكور فإنه وقفه ١٥٤- صدقة مؤبدة لله سبحانه وتعالى لإجراء الماء ١٥٥- العذب إليه وتسبيله به على الواردين والمترددين ١٥٦- عليه وأذن حضرة مولانا الخديوي المعظم بفتح ١٥٧- المكتب المذكور وقبول الأطفال به وتعليمهم على الوجه ١٥٨- المسطور وأذن بإجراء الماء العذب إلى السبيل ١٥٩- المذكور وتسبيله به على الوجه المسطور وصار ١٦٠- بسبب ذلك المسجد وما يتبعه من المنافع والمكتب ١٦١ - والسبيل المذكورين وقفا من أوقاف الله العديده ١٦٢- مدفوعا عنه بقوته السديده جزى الله مولانا ١٦٣- الخديوى المعظم المشار إليه على هذا البر العميم ١٦٤- أحسن جزائه وأدام عليه جزيل فضله وجميل ١٦٥- نعمائه ثم

بعد تمام ذلك ولزومه حضر ١٦٦- بالمجس الشرعى المشار إليـــه بيـــن يـــدى
حضرة مولانا ١٦٧- أفندى المشار إليه حضرة الجناب المكرم محمـــــد بـــك
١٦٨- أحمد باشكاتب الدائرة الخاصة حالا الساكن ١٦٩- بشارع الناصريـــــة
بقسم السيدة زينب بمصر ١٧٠- إبن المرحوم السيد أحمد بن المرحـــوم الســيد
١٧١- إبراهيم وهو الوكيل الشرعى عن حضــــرة مولانـــا ١٧٢- الخديـــوى
المعظم المشار إليه الوكاله المطلقة المفوضه ١٧٣- له فى شأن ذلـــك جميعـــه
القبول بالطريق الشرعى ١٧٤- الثابت معرفة الوكيل الموحى إليه إسما وعينـــا
١٧٥- ونسبا وتوكيله عن حضرة مولانا الخديو المعظم ١٧٦- المشار إليـــه
على الوجه المسطور بشهادة كل من ١٧٧- مرسى أفندى نجيب المعاون بديـــوان
الخاصة حالا ١٧٨- الســـاكن بشـــارع الناصريـــة المذكـــور إبـــن المرحـــوم
١٧٩- حسن بن حسن والمكرم محمود أفندى حسنين ١٨٠- صراف ديـــوان
بيت مال مصر الساكن بدرب الحصر ١٨١- بقسم الخليفة بمصر ابن المرحـــوم
حسنين أفندى ١٨٢- على بن على معرفة شرعية وصدق حضرة محمـــــد بـــك
١٨٣- أحمد المذكور على صحة صدور الوقف المذكور ١٨٤- مـــن حضـــرة
مولانا الخديوى المعظم المشار إليه ١٨٥- فى كامل المسجد والمكتب والســــبيل
بجواره وما ١٨٦- يتبع المسجد المذكور مـــن المصـــلاه والمنـــافع المذكـــوره
١٨٧- المعين ذلك باعاليه وصدور الإذن الصادر ١٨٨- من حضرة مولانـــا
الخديوى المعظم المشار إليه ١٨٩- على الوجه المسطور أعلاه تصديقا شـــرعيا
١٩٠- بحضرة الشاهدين المذكورين وأشهد على نفسه ١٩١- حضرة محمد بـــك
أحمد الوكيل المرقوم شـــهوده الأشهاد ١٩٢- الشرعى وهو بأكمل الأوصـــــاف
المعتبرة شرعا ١٩٣- أنه بماله من التوكيـــــل الثـــابت عـــن حضـــرة مولانـــا
١٩٤- الخديوي المعظم المشار إليه المعين أعلاه وقف ١٩٥- وحبس وســـــبل
وأكد وأبد وخلد وتصدق لله ١٩٦- سبحانه وتعالى بجميع كامل القطعـــة الأرض
١٩٧- الفضاء التى بجوار المسجد المذكور من الجهة الشرقية ١٩٨- الداخلـــة

فى الحدود والمقاس المعين أعلاه وجميــع ١٩٩- كـامل المايــة والأربعــة
وعشرين فدانا وخمسة ٢٠٠- قراريط من فدان الكائن ذلــك بنـاحيتى التبيــن
٢٠١- وحلوان التابعتين لمديرية الجيزة ما هو بناحية ٢٠٢- حلوان بـالمركز
الثالث خمسون فدانا وثلثا قيراط ٢٠٣- من فدان طينا خراجيا من ذلك وذلـك
بحــوض ٢٠٤- المســتجد والجزيــرة البحريــة قطعــة واحــدة محــدودة
٢٠٥- بحدود أربع بدلالة حجة الإسقاط الشرعية ٢٠٦- المسطرة من محكمــة
مديرية الجيزة المؤرخة فى حادى ٢٠٧- عشرين الحجة سنة إثنتين وثلاثمائــة
والف ٢٠٨- المسجلة بنمرة أربع وسبعين بالجزء الأول ٢٠٩- الحد القبلــى
ينتهى لجسر الحمام وبأخره من شرق ٢١٠- شجرة السنط والتسعة أصول نحيـلى
٢١١- أمهات الآتى ذكرهن فيه وطوله ماية وخمسة ٢١٢- وأربعون قصبــة
والحد البحرى ينتهى لأطيان ٢١٣- تابعة لدائرة القصر العالى وطوله كذلــك
والحد ٢١٤- الشــرقى ينتــهى لأطيــان تابعــة للدائــرة المرقومــة والحــد
٢١٥- الغربى ينتهى لجسر البحر الأعظم وطول كلاهما ماية ٢١٦- وخمســة
عشر قصبة وجملة مسطح ذلك ٢١٧- ستة عشر الف قصبة وستمائة وخمســة
٢١٨- وسبعون قصبة وما يتبع ذلك من التسعة ٢١٩- أصــول نخيــل ثمــر
أمهات وشجرة السنط المغروسات ٢٢٠- بالقطعة الأرض المذكوره وما هــو
بناحيــة ٢٢١- التبيــن المذكــوره بـالمركز الثــانى بحوضيــن يــأتى
٢٢٢- ذكرهما فيه أربعة وسبعون فدانا وسدس ٢٢٣- فدان وثلث قيراط مـن
فدان من ذلك ٢٢٤- ما هو بحوض السباخ الكبير خمســة ٢٢٥- وأربعــون
فدانا ونصف وربع وثمن فدان ٢٢٦- وثلثاى قيراط مــن فــدان بــور وذلــك
قطعتان ٢٢٧- إحداهما عبرتها تسعة وعشرون فدانا ٢٢٨- وثلثاى قيراط
من فدان محدوده بحــدود ٢٢٩- أربعــة بدلالــة حجــة التبــايع الشــرعية
٢٣٠- المسطرة من محكمة مديرية الجيزة المذكوره ٢٣١- المؤرخــة فــى
تاسع عشر رجب سنة تاريخه ٢٣٢- المسجلة بنمرة ست وعشــرين بـالجزء

الأول الحد البحرى ٢٣٣- ينتهى بعضه لأطيان حسن أغا المصرى
٢٣٤- إبن عبد الله بن عبد الله وباقيه للأطيان ٢٣٥- الجارية فى جهة
الميرى والحد القبلى ينتهى ٢٣٦- للمساحة المحدوده بعده وطولهما مستوى
٢٣٧- ماية وثمانون قصبة والحد الغربى ٢٣٨- ينتهى لأطيان جارية فى جهة
الميرى أيضا ٢٣٩- والحد الشرقى ينتهى لبور رمال وطولهما ٢٤٠- مستوى
ثلاثة وخمسون قصبة ونصف ٢٤١- وربع قصبة ومسطحها تسعة آلاف
وستمائة ٢٤٢- وخمسة وسبعون قصبة والقطعة ٢٤٣- الثانية عبرتها ستة
عشر فدانا ونصف ٢٤٤- وربع وثمن فدان من ذلك محدود ذلك
٢٤٥- بحدود أربعة بالدلالة المذكوره آخر الحد ٢٤٦- البحرى ينتهى بعضه
للمساحة المحدودة قبله ٢٤٧- وباقية لأطيان جارية فى جهة الميرى
٢٤٨- والحد القبلى ينتهى لأطيان جارية فى جهة ٢٤٩- الميرى أيضا
وطولهما مستوى مايتان ٢٥٠- وخمسة وعشرون قصبة والحد الغربى
٢٥١- ينتهى لترعة مياه قديمة والحد الشرقى ٢٥٢- ينتهى لرمال وطولهما
مستوى خمسة وعشرون ٢٥٣- قصبة ومسطحها خمسة آلاف وستمائة
٢٥٤- وخمسة وعشرون قصبة وما هو بحوض ٢٥٥- السباخ ثمانية
وعشرون فدانا وربع فدان ٢٥٦- وثلث قيراط من فدان بور أيضا باقى الأطيا ن
٢٥٧- الموقوفة المذكوره وذلك قطعة واحده ٢٥٨- محدوده بحدود أربعة بدلالة
الحجة المذكوره ٢٥٩- آخر الحد البحرى ينتهى لأطيان الميرى المحدوده
٢٦٠- لسليم غانم بن غانم بن عبد الله والحد القبلى ٢٦١- ينتهى لأطيان جارية
فى جهة الميرى وطولهما ٢٦٢- مستوى مايتان وأربعة وعشرون قصبة
٢٦٣- وربع وسدس قصبة والحد الغربى ينتهى ٢٦٤- لترعة مياه قديمة
والحد الشرقى ينتهى لرمال ٢٦٥- وطولها مستوى إثنان وأربعون قصبة
٢٦٦- ومسطحها تسعة آلاف وأربعمائة وخمسة ٢٦٧- وعشرون قصبة
ونصف قصبة بحد ذلك ٢٦٨- وحدوده المعلوم ذلك شرعا والجارى ذلك

٢٦٩- فى ملك وتصرف وإنتفاع حضرة مولانا ٢٧٠- الخديو المعظم المشـــار
إليه إلى تاريخه ويشهد ٢٧١- لحضرته بكامل الأطيـــان الموقوفـــه المذكـــوره
٢٧٢- وما يتبعها من النخيل وشجرة السنط المذكورات ٢٧٣- الحجتان المحكى
تاريخاهما فيه وبصحة ملكه ٢٧٤- للقطعة الأرض المبنى على بعضها المســـجد
٢٧٥- والمكتب والسبيل وما يتبع المسجد المذكور ٢٧٦- من المنافع المذكـــوره
إلى حين صدور الوقف ٢٧٧- المذكور من حضرته فى ذلك وبإنشائه وتجديـــده
٢٧٨- للمسجد والمكتب والسبيل والمنافع المذكوره ٢٧٩- من ماله الخاص بـــه
شرعا كل ممن سمي فيه وقفا ٢٨٠- صحيحا شرعيا وحبسا صريحـــا مرعيـــا
وتسبيلا ٢٨١- دائما أبدا وصدقة جارية على الدوام سرمدا ٢٨٢- لا يبـــاع
ذلك ولا يوهب ولا يرهن ولا يناقل به ولا ٢٨٣- ببعضه قائما علـــى أصولـــه
مسبلا على ســـبله ٢٨٤ - محفوظا على شـــروطه الآتـــي ذكرهـــا فيـــه أبـــد
٢٨٥- الأبدين ودهر الداهرين إلى أن يرث الله سبحانه ٢٨٦- وتعـــالى الأرض
ومن عليها وهو خير الوارثين ٢٨٧- وأنشأ حضرة الوكيل الموحى إليه وقـــف
موكله ٢٨٨- حضرة مولانـــا الخديـــوي المعظـــم المشـــار إليـــه لكـــامل
٢٨٩- القطعة الأرض الفضاء والأطيان وما يتبعها ٢٩٠- المعين ذلـــك فـــي
تاريخه على أن يكون ذلك ٢٩١- وقفا مصروفا ريعـــه فـــى إقامـــة شـــعائر
ومصالح ٢٩٢- ومهمات المسجد والمكتب والسبيل المذكورين ٢٩٣- وما يلـــزم
للمسجد المذكور من أجرة نقل ماء إليه ٢٩٤- وثمن حصر وبسط وشمع وزيـــت
وقود أو ما يعود ٢٩٥- مقامـــها مـــن الأضـــواء وفـــى مرتبـــات موظفيـــن
٢٩٦- وخدم بالمسجد المذكور وفيما يلزم للمكتب ٢٩٧- المذكور مـــن فـــرش
ومرتب موظفين وغير ذلك ٢٩٨- وفيما يلزم للسبيل المذكور من أجرة نقل ماء
٢٩٩- ومرتب موظفين وغير ذلك ويعرف ما يلزم ٣٠٠- صرفه أيضا بعمـــارة
ما يلزم عمارته من ٣٠١- متعلقات المسجد المرقوم وأن يصرف ٣٠٢- مـــن
ريع ذلك أيضا ما يلزم صرفه لقبول ٣٠٣- خمسين تلميذا بالمكتب المذكور مـــن

أبناء ٣٠٤- الفقراء يتعلمون فيه القرآن الشريف ٣٠٥- والقــراءة والكتابــة
مجانا وأن يشترى لهم ٣٠٦- من ريع ذلك فى كل ســـنة خمســين غزليــة
٣٠٧- قطنا وخمسين قميصا قطنا وخمسين لباسا قطنا وخمسين طربوشا أفرنكيــا
٣٠٨- مركب على كل منها زر وخمسين مركوبا ٣٠٩- أحمر ويفرق ذلــك
عليهم فى آخر إمتحان ٣١٠- كل سنة لكــل تلميـذ منــهم قميــص ولبــاس
٣١١- وغزلية وطربوش بزره ومركوب وأن ٣١٢- يكــون صــرف ذلــك
جميعه بحسب ما يراه ٣١٣- من يكون ناظرا علـــى هــذا الوقــف ويــؤدى
٣١٤- إليه إجتهاده يجرى الحال فى ذلك كذلك ٣١٥- على الدوام والإســتمرار
فإن تعزر الصرف ٣١٦- لبعض الخيرات المذكــوره صــرف ريــع ذلــك
٣١٧- جميعه لباقيها وإن تعذرت جميعها والعياذ ٣١٨- بالله تعـــالى صــرف
ريع ذلك للفقراء والمساكين ٣١٩- من المسلمين أينما كـــانوا وحيثمــا وجــدوا
يجرى ٣٢٠- الحال فى ذلك كذلك وجودا وعدما تعذرا ٣٢١- وإمكانــا أبــد
الأبدين ودهر الداهرين ٣٢٢- إلى أن يرث الله ســبحانه وتعــالى الأرض مــن
٣٢٣- عليها وهو خير الوارثين وشروط الوكيل ٣٢٤- الموحى إليه فى وقــف
موكله حضرة سيدنا ٣٢٥- ومولانا الخديوى المعظــم المشــار إليــه للقطعــة
٣٢٦- الأرض الفضاء والأطيان وما يتبعها ٣٢٧- من التسعة أصـــول نخيــل
وشجرة السنط ٣٢٨- المعين ذلك فيه شروطا حث عليها ٣٢٩- وأكد العمل
بها فوجب المصير إليها منها ٣٣٠- أن يبدأ من ريع ذلك بعمـــارة مــا يحتــاج
٣٣١- للعماره من المنافع المذكوره وإصلاح ٣٣٢- الأطيان المرقومة وما فيــه
البقاء لعينه ٣٣٣- والدوام لمنفعته ولو صرف فى ذلك ٣٣٤- جميع غلتــه
ومنها أن النظر على ذلك ٣٣٥- من تاريخه لمديــر ديــوان عمــوم الأوقــاف
٣٣٦- بمصر مادام مديرا لديون عموم الأوقاف ٣٣٧- المشار إليه ثم من بعــده
يكون النظر على ٣٣٨- ذلــك لمــن يكــون مديــرا أو نــاظرا لديــوان
٣٣٩- عموم الأوقاف المشار إليه مادام ناظرا ٣٤٠- أو مديرا للديون المرقــوم

وهلم جرّا ٣٤١- فإن لم يوجد لديوان عموم الأوقاف ناظر ٣٤٢- أو مدير يكون النظر على ذلك لرجل من أهل ٣٤٣- الدين والصلاح يقرره في ذلك حاكم ٣٤٤- المسلمين الشرعي بمصر حين ذاك شروطا ٣٤٥- شرعيه بإعتراف الوكيل الموحى إليه بذلك ٣٤٦- جميعه يوم تاريخه بحضرة الشاهدين ٢٤٧- المذكورين ووقع أجر حضرة سيدنا ٣٤٨- ومولانا الخديو المعظم المشار إليه على الله ٣٤٩- الكريم البر الرحيم إنه لا يضيع ٣٥٠- أجر المحسنين الوارد في شأن ذلك ٣٥١- لحضرة مولانا أفندى المشار إليه خطاب ٣٥٢- من ديوان عموم الأوقاف المشار إليه مؤرخا ٣٥٣- في ثامن عشرين رجب سنة تاريخه ٣٥٤- مقيد بنمرة ثمان وعشرين ومماية عموم ٣٥٥- يتضمن أجرا ذلك ولمّا تم ذلك ٣٥٦- على الوجه المسطور أمر حضرة مولانا ٣٥٧- أفندى المشار إليه بكتابة ذلك ٣٥٨- وقيده بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع ٣٥٩- وبالتأشير على هامشى الحجتين ٣٦٠- المذكورتين فيه بمعنى ذلك تحريرا ٣٦١- في رابع عشر رمضان سنة سبع ٣٦٢- وثمانمائة بعد تمام الألف ١٣٠٧ .

كتبه | **بعد نمرة ١** |
أحمد الزرقانى | **سجل إشهادات** | **عبد المجيد**

جزو ٤ عدد ١

ثالثاً . الوثائق الخاصة بقصور حلوان

ملحق رقم (١)

- وثيقتى إمتلاك خوشيار هانم لموقع السراى والعزبة التى بحلوان وهما توضحان إستيلاءها على هذه الأراضى من الفلاحين بدون مقابل .

- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات)

- سجل رقم ١/٢٧ سنة ١٢٩١هـ/١٨٧٤م

- وثيقة ص ١٨ ، ١٩ .

(تنشر لأول مرة)

/

علي المسقط لاهم المذكورين الشروط المدونة بالسند القاضي [illegible] الرجال [illegible] المصدر المولي ذلك [illegible] حسب المبين [illegible] المحاكي تاريخ [illegible]
[illegible] المرقوم [illegible] المكرم [illegible]
[illegible] المكرم حسن [illegible] المكرم احمد [illegible] ابن محمد [illegible] المذكورين

في يوم الاحد ١ [illegible]

[illegible] اهالي ناحية [illegible] سعادة [illegible] مولانا [illegible] اسماعيل باشا
خديوي مصر [illegible] سعادة [illegible] جميع
[illegible] ناحية [illegible] المذكورة [illegible] حسب [illegible]
[illegible] المذكورين [illegible] المذكورة [illegible]
[illegible] ذلك [illegible]
[illegible] ذلك [illegible]
[illegible] ذلك [illegible]
[illegible] المذكورين [illegible]

[illegible]

في يوم الاحد ١ ربيع الاول [illegible]

[illegible] المكرم احمد عبد [illegible] عبد [illegible] المكرم سيد احمد [illegible] المرحوم علي [illegible] اهالي ناحية [illegible]
[illegible] المكرم محمد [illegible] المرحوم عبد الله [illegible] عبد الله من اهالي ناحية حلوان [illegible]
[illegible] المذكورين [illegible] الشرعي [illegible] ١٦٤ [illegible]
[illegible] سالم [illegible] والمكرم محمد علي [illegible]
بن علي بن عبد الله [illegible] والمكرم علي محمد سليمان [illegible] سليمان بن احمد بن سليمان [illegible]
[illegible] سليمان والمكرم [illegible] علي [illegible] بن عبد الله [illegible]
بنت محمد [illegible] والمكرم علي [illegible] بن محمد بن سالم [illegible]
والمكرم علي احمد [illegible] المرحوم احمد عبد الوهاب بن علي بن احمد والمكرم سالم [illegible]
[illegible] بن سالم [illegible] سيد احمد والمكرم ابراهيم [illegible] عبد الرحمن الشيخ [illegible]
سليمان بن عبد الله [illegible] ابراهيم الشيخ [illegible] احمد بن احمد بن سليمان [illegible] علي [illegible] عبد الله [illegible]
عبد الله سليمان [illegible] سليمان بن [illegible]

بنت عبد الله شمس الدين واولاده ابراهيم [illegible] وورثة عبد الله الشيخ بن عبد الله بن عبد الله هم زوجته زهره بنت [illegible] شرف الدين واولاده محمد [illegible]

[illegible] وعبد الله وزينب [illegible] وورثة محمد [illegible] بن احمد [illegible] هم زوجته [illegible] بنت عبد الله [illegible] واولاده احمد [illegible] وورثة [illegible] بن محمد [illegible] بن عبد الله هم زوجته [illegible] بنت علي

علي عبد الوهاب واولاده علي وحسن ونفيسه [illegible] وورثة داود الشيخ بن داود بن عبد الله هم زوجته [illegible] واولاده محمد [illegible] وورثة سليمان بن سليمان

[illegible]

ملحق رقم (٢)

- نص وثيقة بيع خوشيار هانم مساحة خمسين فـــدان للخديـــوى توفيق .
- محكمة الجيزة .
- وثيقة رقم ١٣٤٧ .
- دفتر خانة وزارة الأوقاف .

(تنشر لأول مرة)

نـص الوثيقـــة

١ـ بمجلس الشرع الشريف الأزهر ومحفل الدين المنيف الأنور بالمحكمة الشـرعية بديوان مديرية الجيزة الشرعية بين يدينا حضرت الأمجد صاحب.

٢- القدر، المجيد سعادة مصطفى باشا العمانى وكيل ديــراة دولتلــو أفنــدم جــدة الخديوى الأتى ذكرها نجل المرحوم الحاج محمد كسرى بن عبد الله .

٣- المقيم والساكن بشارع محمد على بقسم الدرب الأحمر بمصر المحروسة الثابت معرفته عينا واسما ونسبًا ولقبا أنه هذا الحاضر بهذا المجلس .

٤- شهادة كل من هذين الأمجدين وهما حضرة محمد بيك كامل قــاضى بمحكمــة مصر الإبتدائية الأهلية حالا ابن المرحوم إبراهيم أغا إبن المرحوم على.

٥- أغا المقيم والساكن بخط الحنفى بمصر المحروسة وحضرة على أفندى الزينــى الكاتب بقلم النيابة بمديرية الجيزة ابن محمد على المقيم والساكن .

٦- بقصورة الشوام بشبرا بضواحى مصر المحروسة وهذا الوكيل الشــرعى فيمــا يأتى ذكره عن ذات الحجاب المنيع والستر الرفيع عفتلو .

٧- عصمتلو الست خوشيار قادن أفندى جدة الخديوى الأفخــم الوكالــة المطلقــة الموقوفة فيما سيأتى ذكره بشهاده شاهدين التعريف هذين .

٨- الموحى إليها وأشهد على نفسه سعاده مصطفى باشا الوكيل هذا المشــار إليــه بطريق وكالته الشرعية فيما سيذكر موكلته المشار إليها أنه .

٩- وهب وأعطا وملك لصاحب المهابة والإجلال والدولة والإقبال حضرة أفندينــا المعظم محمد توفيق باشا خديو مصر حالا .

١٠- دامت معاليه أمين منفعة جميع الخمسين فدانا وثلثى قيراط من فـدان أطيـان خراجية كاينة بناحية حلوان قسم ثالث جيزة .

١١- وما إشتملت عليه من التسعة أصول نخيـل ثمـر أمـهات وشـجرة سـنط المغروسات بذلك جميعه بحوض المستجد والجزيرة .

١٢- البحرية قطعة واحدة محدودة بحدود أربعة حدها القبلى جسر الحمام وأخر من شرق شجرة سنط وينتهى لتسعة أصول نخيل .

١٣- أمهات طوله ماية خمسة وأربعون قصبة وحدها الشرقى باقى أطيان الدايـرة وطوله ماية وخمسة عشر قصبة وحدها البحرى أطيان.

١٤- الدايرة شرح قبله وطوله ماية خمسة وأربعون قصبة وحدها الغربـى جسـر البحر الأعظم طوله ماية خمسة عشر قصبة جملة سطح ذلك .

١٥- ستة عشر ألف قصبة وستماية خمسة وسبعين قصبة بخمسين فدانـا وثلثـى قيراط من فدان الجارية منفعة الأطيان المذكورة فى ملك.

١٦- دولتلوا لموكلة المشار إليها وحوزها وإختصاصها بـها وتصرفـها بمفردهـا ووضع يدها عليها المدة المديدة والسنين العديدة فى غير .

١٧- منازع ولا معارض ولا مشارك لدولتها فيها بوجهها المحقق ذلك بشهادة مـن ذكر وقد دل على هذه الحدود والمساحات الموضحة .

١٨- قايمة المقاس والتمديد المحرره بذلك بخط سريان خليل المساح وعليها إسـمه ومشموله أسماء وأختام سالم حماد عمدة الناحية المذكوره ومحمد .

١٩- موسى ومحمد صباح حجازي ومصطفى حماد مشـايخ الناحيـة المذكـوره وعثمان مصطفى شيخ ناحية البساتين وحضرة معاون تحصيلات مديرية .

٢٠- الجيزة وناظر قسم البدرشين وحضرة حمدى بيك ياورجنان خديو وحضرة محمد أفندى فهمى مأمور أشغال زراعة حلوان وسعادة .

٢١- مصطفى باشا النعمانى هذا الوكيل المشار إليه وقبل من سعادة الوكيل الموحى إليه ذلك لحضرة أفندينا المعظم المشار إليه سعادة محمد بيك .

٢٢- زكى معاون تشريفات خديو ابن المرحوم محمد أفندى رأفت إبن الحاج عبد الله أغا المقيم والساكن بالنصرية بقسم السيدة زينب رضى .

٢٣- الله عنها وعمت بركاتها بمصر المحروسة وهو الوكيل الشرعى فى ذلك عن حضرة مولانا الخديوى المعظم المشار إليه هذين الأمجدين .

٢٤- وهما سعادة محمد شوقى باشا مدير الجيزة حالا إبن المرحوم أحمد بيك إبن عبد الله وسعادة حسين بيك فوزى معاون تشريفات خديوي.

٢٥- ابن يوسف أغا ابن حسين أغا كلاهما مقيم وساكن بمصر المحروسة إيهابا وإعطاءً وتملكا شرعيات بالطريق الشرعى بإيجاب صحيح شرعى .

٢٦- من سعادة مصطفى باشا النعمانى هذا الوكيل المشار إليه بطريق وكالته المذكوره عن موكلته المشار إليها وقبول صحيح شرعى من حضرة محمد بيك.

٢٧- زكى هذا الوكيل الموحى إليه بطريق وكالته فى ذلك عن حضرة مولانا الخديوى المعظم المشار إليه وخلا سعادة مصطفى باشا النعمانى هذا .

٢٨- الوكيل المشار إليه عن الأطيان المذكورة بقوله مخاطبا لحضرة محمد بيك زكى هذا الوكيل الموحى إليه خليت بينك وبين منفعة الأطيان .

٢٩- الموهوبة لحضرة مولانا الخديوى المعظم المحدودة المذكورة التخلية الشرعية وإعترف حضرة محمد بيك زكى هذا الوكيل الموحى إليه .

٣٠- بتسليم ذلك وحيازته لحضرة مولانا الخديوى الأعظم التسلم والحيازة الشرعية وذلك بعد النظر والمعرفة والإحاطة بذلك .

٣١- علما وخبرة نافين للجهالة شرعا فبمقتضى ذلك وما شرح بأعاليه قد صارت منفعة الخمسين فدانا وثلثين .

٣٢- قيراط من فدان المحدودة أعلاه وما إشتملت عليه ذلك الأطيان من النخيل وشجرة السنط المغروسات بها ملكا .

٣٣- وإستحقاقا لحضره مولانا الخديوى الأعظم يتصرف فيها لنفسه خاصة بساير وجوه التصرفات الشرعية دون الموكل المشار إليه .

٣٤- دون كل أحد صادراً ذلك بحضرة وإطلاع وشهادة من ذكر المقوّمة تلك الأطيان وما إشتملت عليه من النخيل وشجرة السنط .

٣٥- المغروسات بها بمعرفة الوكيلين وشهودهما المشار إليهم بمبلغ ١٥٠٠٠ خمسة عشر الف قرش صاغا وقد حرر هذا ضبطا للواقع .

٣٦- فى يوم الثلاثاء عشرين شهر الحجة سنة ١٣٠٢هـ نمرة ٨٩ مضبط إشهادات ورسم ذلك ٨١٠ ثمانماية قرش وعشر قروش ورقم .

٣٧- بيوميه إيرادات المحكمة فى ٢٩ سبتمبر سنة ١٨٨٥م نمره ٣٦ يوميه وحررت هذه الحجة بناء على طلب حضرة وكيل مولانا الخديوى الأعظم الموحى .

٣٨- إليه فى يوم الأربعاء أحادى عشرى شهر الحجة الحرام ختام عام ١٣٠٢هـ الف ثلاثماية وإثنين .

ملحق رقم (٣)

- وثيقة سراى الأميرة أمينة هانم .

- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) سنة ١٨٨٦م .

- وثيقة رقم ٤٣ .

- ص ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ .

(تنشر لأول مرة)

تابع ما قبله بتاريخ يوم الاربع ٥ شعبان سنة ١٢٩٢ (٦ سبتمبر ١٨٧٥)

تحرير حجة وافاده للمشتري ٤ لزم [illegible] بر ملخصات

باكمل [illegible] المثبت وجوابها [illegible] عليه شرعا الذي اسقطه [illegible] في كامل الاطيان بحوض [illegible] البالغ [illegible] فدانين [illegible] الكاينة بالجهة [illegible] ناحية سقط [illegible] اسقاطا في هذا الرجل المكلف السيد محمد حسن الفكراوي [illegible] بمصر المحروسة ابن حسن [illegible] السيد حسن الفكراوي من اهالي وسكان مصر المحروسة [illegible] قسم الدرب الاحمر الحاضر بهذا المجلس الثابت معرفته عينا واسما ونسبا ولقبا وانه هو [illegible] بهذا المجلس بشهادة [illegible] وذلك بحيث الطالب [illegible] مساحة [illegible] وحد [illegible] الجد البحري [illegible] طوله [illegible] والحد القبلي [illegible] طوله [illegible] ١٨ والحد الشرقي [illegible] عن المحصل علي [illegible] الحد [illegible] وهم [illegible] والحد الغربي [illegible] ابن حسن حجبا [illegible] ابن علي حجبا [illegible] هذين الحدين المذكورين [illegible] ٥٩٦ وسطح هذه المساحة المذكورة [illegible] ٨٩٥ [illegible] ذلك [illegible] المذكور [illegible] باسمه وشموله باسماء [illegible] الناحية المذكورة [illegible] وابراهيم [illegible] هذا المسقط المذكور وابراهيم [illegible] من الناحية المذكورة [illegible] المذكورين وهذين الشاهدين المذكورين [illegible] الاطيان المذكورة في [illegible] هذا المسقط المذكور وصحة [illegible] [illegible] المخالف [illegible] [illegible] ولم يكن من الاطيان [illegible] المختلطة [illegible] حسب شهادة شاهدي المحضر السابق ذكرها [illegible] من ذكر [illegible] هذين الشاهدين المذكورين على ذلك اسقاطا صحيحا شرعيا [illegible] بينهما [illegible] من هذا المسقط المذكور وقبول صحيح شرعي من هذا المسقط له المذكور وذلك في نظير مبلغ وقدره خمسون جنيها مصريا [illegible] [illegible] ذلك [illegible] البيضا الجيدة الرايجة المعروفة [illegible] هذا المسقط المذكور [illegible] المبلغ المرقوم [illegible] هذا المسقط له المذكور [illegible] ذلك هذا المسقط له المذكور [illegible] شرعا [illegible] هذا المسقط المذكور عن الاطيان المذكورة [illegible] المسقط له المذكور [illegible] الاطيان المسقطة [illegible] التخلية الشرعية واعترف هذا المسقط له المذكور [illegible] ذلك [illegible] النظر والمعرفة والمعاملة [illegible] والقبض المعتبر في ذلك شرعا [illegible] ذلك وما [illegible] هذا الرجل السيد محمد حسن الفكراوي المسقط له المذكور [illegible] الاسقاط الشرعي المذكور [illegible] فدان [illegible] الاطيان [illegible] ذلك [illegible] بموجب الفرمان [illegible] هذا المسقط المذكور [illegible] هذا المسقط له المذكور [illegible] ذلك [illegible] من ذكر [illegible] هذا [illegible]

[illegible]

كاتبه محمد [illegible]

كاتبه [illegible] الفكهاني

بيع رزقه ٦٨٢٠

[illegible] ٤٤٩ [illegible]

تحرير حجة في رمضان سنة ١٢٩٢

بر ملخصات

في يوم [illegible] شعبان [illegible] ١٢٩٢ [illegible]

بمجلس الشرع الشريف الازهر [illegible] الدين الحنيف الانور بالمحكمة الشرعية بديوان مديرية الجيزة [illegible] حضرة محمد افندي علي [illegible] ابن المرحوم علي ابن محمد [illegible] الساكن بالمدينة الجديدة بخط السيدة زينب رضي الله عنها [illegible] وحضرة احمد افندي عبد الرازق [illegible] ابن المرحوم الشيخ عبد الرازق ابن محمد [illegible] الساكن بشارع السيدة زينب [illegible] وحضرة محمود افندي شكري خليفة [illegible] ابن محمد افندي [illegible] ابن عبد الله من سكان شارع درب الجماميز [illegible] بمصر المحروسة وحضرة محمد بيك احمد [illegible] ابن احمد ابن ابراهيم من سكان [illegible] بمصر المحروسة [illegible] الحضرة [illegible] الشرعي [illegible] حضرة [illegible] بيك [illegible] حسب [illegible] افندي [illegible] ابن المرحوم [illegible] من سكان السيدة [illegible] بمصر المحروسة [illegible] الحلاكة والوزارة [illegible] العظمى والامارة صاحب السعادة والاقبال [illegible] الجد [illegible] مولانا الخديو المعظم محمد توفيق باشا [illegible] وتوالت [illegible] مولانا الخديو المعظم [illegible] ومعرفته عينا واسما ونسبا ولقبا [illegible] هذا المجلس [illegible] كل من حضرة محمد افندي علي ابن المرحوم علي [illegible] واحمد افندي عبد الرازق ابن المرحوم الشيخ عبد الرازق ابن محمد [illegible] السابق ذكرها [illegible] شرعيا [illegible] الشرعي [illegible] المحقق [illegible] ذكره

الملحوظات والرسوم	مضبطة قيد المواد الشرعية

تابع ما قبله بتاريخ ٢٠ شعبان سنة ١٣٠٣ الموافق ٢٦ مايو سنة ١٨٨٦

بحضرة سعادة مولانا الخديو المعظم الوكيل المشار اليه بالسعادة معلوم نائب الخديو المعظم المشار اليه من التوكيل العام المؤرخ الشام والتوكيل العام الشرعي [illegible]

ثبت بالمحكمة بالاقطار المصرية [illegible] بصحة هذا التوكيل المعين اليه [illegible] لدى سعادة معلوم المشار اليه النائب للولاية

العامة على الوجه السالف ذكره لوقف الموقوفات والمسنوات ذات الحجاب الرفيع والستر المصون المنيع دولتلو عصمتلو الست امينة هانم افندي

كريمة المرحوم ابراهيم الهامي باشا نجل جنتمكان المرحوم الحاج عباس باشا والي مصر كان وحرم سعادة مولانا الخديو المعظم الوكيل المشار اليه الموكول عنه في

المشار اليه في شان ذلك وما يأتي ذكره بوكالة الجناب الاجل صاحب السعادة سعادة طه باشا ناظر ديوان خاصة الخديو حالا ابن السيد امين السيد

ابن السيد السعيد الشمس [illegible] والسائر بهم ما بين [illegible] المصنف لوكيله [illegible] في ذلك ومعرفة [illegible] ولتعيين ذات هذا الحكم

بهذا المجلس [illegible] الفاضل شكري افندي السائر في السني بالطرح [illegible] عبدالله [illegible] المرحوم [illegible]

السابق ذكرها تصنفا سبعا جميع ملك كامل القطعتين الارض السابق ذكرهما الكائنتين بمدينة حلوان المنسوبة [illegible]

المعدنية الكائن ذلك بناحية حلوان [illegible] الصادر في شأن الاعطا والتمليك [illegible]

لمن يرغب البنا والعمارية بها لتنتظم ما بوقته الامر العالي المؤرخ في ٢ ذي الحجة سنة ١٢٨٦ [illegible] الداخلية [illegible] قطع ارض

١٩٦ و[illegible] ١٩٧ و[illegible] ١٩٨ و[illegible] ١٩٩ و[illegible] ٢١٦ و[illegible] ٢١٧ و[illegible] ٢١٨ و[illegible] ٢١٩ جميع ذلك مربعين [illegible] المذكورة المعروف

[illegible] ٢١٦ و[illegible] ٢١٧ و[illegible] ٢١٨ و[illegible] ٢١٩ البالغ مسطحه الان من ذلك البنا عليه ١١٥٠ متر و٩٨٤٨ سنتي [illegible] احداهما [illegible]

تقريبا في منتصف المربع بالاتجاه للركن القبلي بحري مركب من دورين احدهما الدور الارضي المرتفع عن سطح الارض [illegible] تقريبا وله ترسينة

[illegible] وهي الترسينة [illegible] للدخول لها مقابلة [illegible] البحري بالسور الحائط وترسينة اخرى [illegible]

بالسور الحائط القبلي [illegible] على الدور المذكور [illegible] القبلية من [illegible] صغير من كل [illegible] مركب منها [illegible]

[illegible] تحت الارض [illegible] والعمارة الثانية الكائنة في الركن الشرقي [illegible] مركبة من دورين احدهما الاول

[illegible] تحت الارض [illegible] وله ترسينة كبيرة للدخول [illegible] ترسينة صغيرة بجهة [illegible] للدخول [illegible]

الاعلى [illegible] سلم [illegible] والدخول بالدور [illegible] الذي بداخله سلم [illegible] للدور الاعلى [illegible] المذكورة [illegible]

[illegible] ذكرهم اعلاه [illegible] بحائط [illegible] من بنا من حجر [illegible] الشرقي ببوابة كبيرة [illegible]

[illegible] القبلي ببوابة اخرى كبيرة [illegible] على المربع الثاني المعروف [illegible] ١٩٦ و[illegible] ١٩٧ و[illegible] ١٩٨ و[illegible] ١٩٩ البالغ مسطحه

الان من ذلك البنا عليه ٤٢٩ متر و٩٩٨٢ سنتي [illegible] عمارات [illegible] منها اول صف او [illegible] القبلي من اوله [illegible]

[illegible] مركبة من [illegible] والثاني صف [illegible] البحري

[illegible] والثالث صف [illegible] المربع المذكور بجهة الشرق [illegible] المذكورة

[illegible] المربع [illegible] المنافع المذكورة [illegible] بالديش [illegible] البحري [illegible] الدخول

[illegible] مجموع مسطح المربعين المذكورين ١٩٨٢٠ متر و٥٠٨٧ سنتي والمربعان المذكوران كائنان في الركن البحري [illegible] بمدينة حلوان

[illegible] احدهما المربع المعروف [illegible] ٢١٦ و[illegible] ٢١٧ و[illegible] ٢١٨ و[illegible] ٢١٩ حده البحري طوله ٩٩ متر و٧٠ سنتي وينتهي على شارع [illegible] ٢٤

والحد الشرقي طوله ٩٩ متر و٦٥ سنتي وينتهي على شارع [illegible] وبه بوابة [illegible] الشارع المذكور والحد القبلي ٩٩ متر و[illegible] سنتي وينتهي على شارع

[illegible] وبه بوابة [illegible] على الشارع المذكور والحد الغربي طوله ٩٨ متر و٢٠ سنتي وينتهي على شارع [illegible] وبه بابه [illegible] على الشارع

المذكور والمربع الثاني المعروف [illegible] ١٩٦ و[illegible] ١٩٧ و[illegible] ١٩٨ و[illegible] ١٩٩ الذي به المنافع حده البحري طوله ٩٩ متر و٢٥ سنتي وينتهي على شارع

[illegible] وبه بوابة على الشارع المذكور والحد الشرقي طوله ٩٩ متر و[illegible] سنتي وينتهي على شارع [illegible] والحد القبلي طوله ٩٩ متر و٨ سنتي

وينتهي على شارع [illegible] والحد الغربي طوله ١٠٠ متر و[illegible] سنتي وينتهي على شارع [illegible] ومسطح الارض التي صار اشغالها بالبنا

من المربعين المذكورين بالمربع المعروف [illegible] ٢١٦ و[illegible] ٢١٧ و[illegible] ٢١٨ و[illegible] ٢١٩ [illegible] ٥٤٦ متر و٧٥ سنتي [illegible] ٩٤ متر و٩١١

[illegible] ٦٨ متر و١٤٤٨ سنتي وبالمربع المعروف [illegible] ١٩٦ و[illegible] ١٩٧ و[illegible] ١٩٨ و[illegible] ١٩٩ [illegible] ١١٦١ متر [illegible] جملة ما صار اشغاله

تابع ما قيل في يوم الاربعاء ١٠ شعبان سنة ١٣١٤ الموافق ١٣ يناير ١٨٩٧

بالبنا من المربعين المذكورين بيانهم ٩٨ وضمن ٦٠٩ المعين مقاس ذلك ومسطحاته بكشف المقاس والتحديد المذكور بالمصادقة عليه من حضرة باشمهندس مديرية الدقهلية صلوات والجدول التي مع الارسالية الوارده للمحكمه من مديرية الجيزة المكاتبه نمرة ١٦ اكتوبر سنة ١٨٩٦ نمرة ٢ المحرر باليه ونصوص تفويض التصريح الرسمي اللازم بحضرة المباع له الموكلة المشار اليها من واقع ما في الاوراق جريا على القواعد المتبعة في مثل ذلك المعمول به عند حضرة هذين الوكيلين المدعي اليهما المعلم الشرعي الشاني للبيع له شرعا والجاري ذلك في يد وتحت مولانا الخديو المعظم المشار اليه الذي له الولاية العامة على جهات الديار بالاقطار المصرية مستمدا التصرف والتكلم على الوجه المسطور وحسبما ذكر والتصاريح الرسميه بالطريق الرسمي لحضرة هذا الوكيل البائع المدعي ليه ولاية بيع ذلك بالطريق الرسمي وبدلالة ما شرح اعلاه وبالثمن المقتضي ذلك من حضرة هذين الصادرين المدعي اليهما بيعا صحيحا شرعيا قطعيا صريحا لما تطلبه مبلغ المبيع البالغ قدره ١٥٠٠٠ خمسة عشر الف قرش المتفق عليه المرقوم الذي تم دفعه الى حضرة الوكيل البائع المدعي اليه حضرة المباع له الموكلة المشار اليها من جميع مبلغ الثمن المرقوم وابرأ ذمتها منه مساحة وابراء شرعيا وقبل حضرة سعادة طوبال هذا المدعي اليه وكيل حضرة المباع له المشار اليها ذلك على الوجه المسطور لحضرة موكلته المدعي اليها قبولا شرعيا صحيحا شرعيا بايجاب وقبول شرعيين من حضرة عنها تبرك على هذا الوكيل البائع المدعي اليه بطريق الوكالة المذكوره وتسلم حضرة هذا المدعي اليه وكيل حضرة المباع له المشار اليها من حضرة الوكيل البائع هذا المدعي اليه بيد سعادة مولانا الخديو المعظم المشار اليه من القطعتين المبيعتين المذكوره اعلاه تسليما شرعيا لحضرة المباع له الموكلة المشار اليها واعترف وكيل حضرة المباع له المشار اليها هذا المدعي اليه بتسلم ذلك وحيازته لحضرة موكلته المشار اليها التسلم والحيازة الشرعية من بعد النظر والمعرفة والاحاطة بذلك علما وخبرة نافيين للجهالة شرعا والعقد المعتبر في ذلك شرعا ويقتضي ذلك وما شرح باعاليه قد صارت حضرة فخر المخدرات وتاج المستورات ذات الحجاب الرفيع والستر الحصين المنيع دولتلو الست امينه هانم افندي الموكلة المشار اليها تستحق بالبيع والمساحة والابرا الشرعيات على الوجه المسطور جميع ملك كامل القطعتين الارض المربعين المحدودين المذكورين المعين مقاسهما اعلاه البالغ قدر مسطح ذلك بيانهم ٥٨٠ وضمن ١٩٨٠ المبين مقاس وكذلك اعلاه تتصرف في ذلك تصرف الملاك في املاكهم وذوي الحقوق في حقوقهم دون حضرة الوكيل البائع هذا المدعي اليه وسعادة موكله المشار اليه ودون كل احد ثم عرفت سعادة وكيل المباع له هذا المشار اليه انه بعد ان ملكت حضرة موكلته المباع له المشار اليها القطعتين الارض المحدودتين اعلاه انشأت وبنت وجددت بهما الاماكن السابق ذكرها منتظمة مالوفة على حسب الروابط والنظامات المتبعة على حسب المبين بكشف المعاينة والتحديد والاوصاف السابق ذكره وصرفت على انشا ذلك وتجديده مبلغ ٦٠٠٠٠٠ ستمائة الف قرش صاغ ميري من مالها الخاص بها عنده ذلك سنة الان جنيه مصري ذهبا وانها جيدا من مالها الخاص بها وتحقق ذلك شرعيا بشهادة شهود المحضر المدعي اليهم وتحقق ذلك وما شرح باعاليه قد صارت حضرة فخر المخدرات وتاج المستورات دولتلو الست امينه هانم افندي الموكلة المدعي اليها تستحق بالملك والانشا المذكورين على الوجه المسطور جميع ملك القطعتين ارض بالمربعين المحدودين المذكورتين المعين مقاسهما اعلاه وما عليهما من المباني بالعقد التي عليها الان تتصرف في ذلك تتصرف خاصة بسائر وجوه التصرفات الشرعيه تصرف الملاك في املاكهم وذوي الحقوق في حقوقهم دون من ذكر ومن مرهنا ضبط للواقع صدر ذلك تحررت واطلاع وحضرة من ذكر هذا والدرج كلمات التي بهامش صحيفة ٦ الموضوع بازائهن علامة اربعة والكلمة التي بهامش الصحيفة المذكوره الموضوع بازائها علامة ابيض وكذلك الارقام الهندية والكلمة التي بهامش هذه الصحيفة الموضوع بازائها علامة خمسة بالرقم الهندي ايضا كل تلك الكلمات تعتبر وصورتهم والكلمة الكائنة على السطر بالسطر الثاني من هذه الصحيفة ملغاة وصدق عليه ما

[illegible signatures and seals]

في تاريخه اعلاه الحاضر

بمجلس الشرع الشريف الازهر ومحفل الدين المنيف الانور بالمحكمة الشرعية ببندر المنصورة بحضرة المرحوم لدى مولانا قاضي افندي محكمة مديرية الدقهلية

ملحق رقم (٤)

- وثيقة سراى على حيدر باشا .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩٠م .
- وثيقة رقم ٣٢ .
- ص ٤٣ ، ٤٤ .

(تنشر لأول مرة)

بطريق الوكالة الشرعية فيما سيأتي ذكره عنه الطالبين وهما احمد عفيفي ابن احمد بن عفيفي والست سكينة بنت محمود بن منصور كلاهما من اهالي ...
ناحية ... فيما المذكوره الغائبين عن هذا المجلس الثابتة معرفة البائعين المذكورين عينا وشهادتنا ولقبا وانهما هذان الحاضران بهذا المجلس ...
احدهما ابراهيم سلام المذكور عن موكليه المرقومين وقبول الوكالة المذكورة عنهما في شأن ما يأتي ذكره ... السابق ذكرهما ايضا ...
البائعان المذكوران لطالبين مختارين وهما بكامل الاوصاف المعتبرة شرعا جميع ملكه ... القطعة الارض الكائنة ... الكائنة بناحية ... المذكور
بالجهة الشرقية ... الثابت ... بيان ... فما باعه من ذلك عفيفي عفيفي المذكور بالاصالة عن نفسه الحصة التي قدرها
الثلث ثمانية قراريط من اصل اربعة وعشرين قيراطا على الشيوع ... وما باعه ابراهيم سلام البائع الوكيل المذكور بطريق الوكالة المذكور عنه احمد عفيفي
المرقوم ... الحصة التي قدرها قيراطان اثنان من اصل اربعة وعشرين قيراطا على الشيوع ... ايضا وما باعه ابراهيم سلام البائع الوكيل المذكور ايضا
بطريق الوكالة المذكورة عن الست سكينة الموكلة المرقومة الحصة التي قدرها الثلث ... من اصل اربعة وعشرين قيراطا ... ذلك
على الشيوع فيها ايضا المحدودة القطعة الارض المباعة المذكورة ... لمنزل ملك عبد الوهاب افندي عثمان ...
... لمنزل ملك سليمان ... والحد القبلي ينتهي لمنزل ملك ...
... والحد الغربي ينتهي لمنزل ملك احمد ... ابن عبد الرحمن بن احمد ... ينتهي لمنزل ملك احمد ... المذكور
تلك القطعة على ساحتين ... الاولى ... من جهة ... غرب ... تسعة اذرع ونصف وربع من ذراع ...
ذراعا وربع من ذراع ومن جهة بحري ستة عشر ذراعا ونصف وربع من ذراع ... سبعة عشر ذراعا ...
ونصف وربع من ذراع والساحة الثانية ... من جهة ... عشرة ... ونصف وربع من ذراع ... مائة وخمسة وستون ذراعا
تسعة اذرع ونصف وربع وثمن من ذراع ... عشرة اذرع ... ومن جهة ... تسعة اذرع ...
احدى عشر ذراعا وربع وثمن من ذراع ومسطحها مائة ... ذراعا ... ونصف وربع من ذراع ...
ونصف وربع من ذراع المعين ... ومسطحات ذلك ... والتحديد ... مائتان ... وسبعون ذراعا
ومشمول ... واختصاص ... الناحية المذكورة ... البائع والموكلين المذكورين
القطعة الارض المبيعة المذكورة في يد وملك عفيفي عفيفي البائع واحمد عفيفي والست سكينة الموكلين المذكورين ...
... الملك المطلق الصحيح الشرعي ... علي حصته المعينة له ...
ولا منازع ... ولا ... حسبما دل على ذلك ... السابق ذكره ... شرعيا ... ناجزا ...
ذلك ... بايجاب صحيح شرعي من البائعين المذكورين وقبول صحيح شرعي منه المشتري المرقوم بثمن قدره الف ...
قرشا ... البائعان المذكوران ... المذكورين ...
المرقوم على ما ... فما قبضه عفيفي عفيفي المذكور من ذلك ... واثنان وستون قرشا ... باعه على الوجه المسطور وما قبضه ابراهيم سلام
المرقوم الى احمد عفيفي موكله المذكور من ذلك مائة وخمسة عشر قرشا ... باعه بطريق الوكالة المذكورة عنه على الوجه المشروح وما قبضه ابراهيم سلام
المذكور ايضا الى الست سكينة موكلته المذكورة ... قرشا وثمانية ... باعه بطريق الوكالة المذكورة عنها ايضا على الوجه
وذلك جميعه ... المشتري المذكور ... المشتري المرقوم ...
القطعة الارض المبيعة له المحدودة ... التسليم والحيازة الشرعية ... ايضا ...
شرعا والتسليم الشرعي ... البائعين المذكورين ... ذلك ...
يملك القطعة الارض المبيعة له المحدودة ... المشتري المذكور
والموكلين المذكورين ... دون البائعين

تحريرا في ...

عفيفي عفيفي البائع	ابراهيم سلام البائع الوكيل	سعد الدين ... المشتري	علي ... شاهد	... شاهد

في يوم الثلاث ٢٧ رجب سنة ... ١٨ مارث سنة ... لدى مجلس الشرع الشريف الازهر ... بالمحكمة الشرعية بديوان مديرية ...
المرقوم ... مديرية ... بيك ... ابن ... الساكن بالعليمية
... عبد الرحيم ... المذكور ... عبد الرحيم ... الساكن ...
... شهد على نفسه سعادة علي بيك ... مديرية ... ابن المرحوم ... بيك ... ابن المرحوم خليل افندي
... الساكن ... الحاضر بهذا المجلس وهو الوكيل الشرعي فيما سيذكر فيه ... افندم محمد زكي باشا ناظر ديوان الاشغال العمومية ...
الوكيل الشرعي فيما سيأتي ذكره عن صاحب السعادة ... المعظم ...
باشا ... بالاقطار المصرية ... سعادته ... الوكالة المطلقة المفوضة ...
... ناظر ديوان الاشغال ...

رسم ...	
٩٢	١٠ رسم ...
...	١٢ رسم ...
٤٠٠	.. رسم ...
٤٠٠	.. رسم ...
جملة	
٨٩٢	٢٢

عنه شرعاً في ذلك الثابتة وكالته عطوفتلو ناظر ديوان الاشغال اعلاه المقبولة عنه افندينا المشير المعظم المشار اليه والاذن الصادر له من عطوفته بتوكيل من شاء عنه في ذلك وبوكالة سعادة علي بيك نائبة المدعي اليه عن عطوفتلو ناظر ديوان الاشغال المشار اليه في شأن ما سيذكر فيه وتوكيل كل منهما المذكور ومعرفة سعادة المدعي المدعي اليه عينا واسماً ونسباً ولقباً وانه هو هذا الحاضر بهذا المجلس بشهادة شاهدي المحضر المدعي ابيهما والذي يدل على ذلك الامر العالي الصادر لنظارة الاشغال بتاريخ ٧ يوليه سنة ٨٥ والخطاب الصادر من ديوان الاشغال لمديرية الجيزة بتاريخ ٥ يوليه سنة ٨٥ ٢٤٦ المنوه عنه ذلك بخطاب المديرية الوارد لمحكمة هذا الطرف بتاريخ ٩ القعدة سنة ١٣٠٢ ٥ يوليه سنة ٨٥ ٢٤٩ والخطاب الوارد لمحكمة منه المدير في شأن ذلك بتاريخ ١٢ رجب سنة ١٣٠٢ / مارث سنة ١٨٩٥ نمرة ٦٧ وصحبه شهادة كاتبه شاهدي المحضر المدعي اليهما ايضاً ما يعانقنا وعرفها من الاوصاف المعتبرة وجواز الاحكام عليه شرعاً اشترى بطريق الوكالة المذكورة الى سعادة علي حيدر باشا ناظر ديوان المالية سابقاً ابن ابراهيم باشا بكن ابن مصطفى اغا الجبجي والساكن بشارع الاسماعيلية بقسم السيدة زينب بمصر المحروسة الغايب عن هذا المجلس المشمول بوكالة حضرة المكلف محمد افندي شكيب الجركسي الجنس ما هو يشتغال ما يأتي سعادة علي حيدر باشا الموكل المشار اليه ابن عبد الله بن عبد الله الجبجي والساكن بشارع الاسماعيلية المذكور الحاضر بهذا المجلس الثابتة معرفته عينا واسما ونسبا ولقبا وانه هو هذا الحاضر بهذا المجلس ووكالته عن سعادة موكله المشار اليه وقبول الوكالة المذكورة منه في شأن ما يأتي ذكره فيه وكالته المعتبرة وبها حضرة محمد بيك نوري ابن المرحوم عثمان نوري ابن محمد نوري الجبجي الساكن بشارع الاسماعيلية القسم وحضرة احمد بيك شكري ابن احمد شكري الجبجي والساكن بقسم عابدين بمصر المحروسة وبشهادة حضرة محمد افندي شكيب الشاكر المدعي اليه لسعادة علي حيدر باشا المشار اليه بوكالته المذكورة عند سعادته ما ليه بسعادة المدير البائع المدعي اليه جميع ملك اهل القطعة الارض الكلية السما رنية الكاينة بمديرية حلوان المستجد بالقسم الشرقي منه الجانب البحري ثما منها الارض المنفصلة البراح ملك المدعى الصادر له منه الاعطا والتمليك في ملكه مختص لها بتاريخ بناءاً للعمارة بحالة منتظمة مالكوفة الامر العالي المورخ في ٢ جمادى سنة ٩٩ الصادر فيه تسليم الداخلة وهي القطعة الارض المعروفة نمرة ٩٧ ٥٤٤٤ التي قدر مسطحها خمسة الاف متر وستة واربعون مترا وهي ماية وخمسة وثمانون جزءا منها المتر مربع ... المحدود بين القطعة الارض المذكورة بتحديد اربعة الحد البحري ينتهي لشارع سعادة مصطفى فهمي باشا ... وطوله خمسون مترا وثمانية وستون سانتيمتر والحد القبلي ينتهي لشارع الحطه وطوله ماية متر وثلاثون سانتيمتر والحد الغربي ينتهي لشارع سعادة ... باشا ... وطوله خمسون مترا والحد الشرقي ينتهي لشارع سعادة حيدر باشا ... وطوله ماية متر وعشرون سانتيمتر المبين مقاس وحدود ومسطح القطعة الارض المذكور بيانه بما بيد حضرة محمد افندي ضيف المهندس بهندسة حلوان المورخ ذلك بالخريطة المقدمة من سعادة الموكل المشار اليه لديوان عموم الاشغال المرفق بها الرسم المختص بذلك المطابق ذلك عند سعادة المدير البائع المدعي اليه وحضرة المشتري الوكيل المدعي اليه ايضا العلم الشرعي النافي للجهالة شرعا والجاري ذلك في ملك وتصرف المدير الذي هو عبارة عنه بيت المال الملكية السابقة ذكره بلا مشارك له ولا منازع حسبما دل على ذلك خطاب المديرية المذكورة والاشاعة العامة وحسبما شهد به شاهدا المحضر المدعي اليهما ولسعادة البايع الوكيل المدعي اليه ولاية بيع ذلك بالطريق الشرعي بدلالة ما شرح اعلاه وبالمصادقة على ذلك شراء صحيحا شرعيا وبيعا باتا لازما ناجزا مشتملا على ايجاب وقبول صحيحين شرعيين بثمن قدره عشرون الف قرش وماية وستة وثمانون قرشا وستة عشر فضة صاغا ... التعريف المنصرف ايضا الرايج ضرب مصر وهو خمسة فيمة ذلك حسب شهادة ... سعادة الوكيل البايع المدعي اليه سعادة الموكل المشار اليه من كامل مبلغ الثمن المرقوم وابراء ذمته من ذلك مصالحة وابراء شرعيين وقبل ذلك منه حضرة المشتري الوكيل المدعي اليه بوكالته المذكورة عنه سعادته قبولا شرعيا فاعترف حضرة المشتري الوكيل المدعي اليه بقبض وتسلم القطعة الارض المذكور بيانه وحيازتها لسعادة موكله المشار اليه بوكالته المذكورة عنه تسلما وحيازة شرعيين بعد النظر والمعرفة والاحاطة النافية للجهالة شرعا والتخلية الشرعية ثم تسلمه سعادة الوكيل البايع المدعي اليه بما لسعادته منه الوكالة المذكورة بحق ... من بعد تمام ذلك عرف حضرة المشتري الوكيل المدعي اليه بان سعادة موكله المشار اليه عمر وانشأ وجدد على القطعة الارض المبتاعة المذكور بيانه ملكا صالحا للسكنى والاستغلال يشتمل على سرايا مركبة من دورين احدهما بدروم والاخر في منتصف الارض المذكوره بالركوب على الدور ... وعلى ادور خدم ... قبلي بوابة الحد الشرقي بالركوب عليه دور واحد وعلى سلاملك ... البوابة المذكورة بالركوب على الحد المذكور ايضا والمسافة التي بينها السلاملك وادور الخدم المذكور ... الحدود ... اعلاه ... من مال المشتري الموكل المشار اليه صرفها في عمارة ذلك وتجديده حتى صار على الوضع المرسوم اعلاه مبلغ قدره الف ... جنيه مصري ذهبا ... ضرب مصر وذلك المبلغ هو قيمة ما بناه وجدده على القطعة الارض المذكور بيانه الثابت ذلك وصرف سعادة الموكل المشار اليه على عمارته المبلغ السابق ذكره ووضع اليد على ذلك بطريق الملك الشرعي الى تاريخه بشهادة كلا من حضرة محمد بيك نوري وحضرة احمد بيك شكري السابق ذكرهما ثبوتا شرعيا فيصير ذلك وبما شرح اعلاه صار سعادة علي حيدر باشا الموكل المشار اليه يستحق ملك كامل بناء ارض المكان المستجد الانشاء والعمارة المحدود بالحدود المبينة اعلاه بالصفة التي هو عليها الان يتصرف في ذلك ملكه بمفرده خاصة لنفسه ... وحوض الاوقات الشرعية ... وصدر ...

محمد افندي شكيب المدعى اليه · محمد بيك نوري كاتبه شاهد · احمد بيك شكري شاهد · ... · محمد ... · ... · محمد ...

ملحق رقم (٥)

- وثيقة سراى صالح بك ثابت .

- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .

- سجل سنة ١٨٩٠م .

- وثيقة رقم ٦ .

- ص ٧ ، ٨ .

(تنشر لأول مرة)

عليها بحسب الفريضة الشرعية سهم ... وريثة الرجل ... المتوفى المذكور ... المنسوب الكائن الذي حصل من المستحق الأصلي ... المذكورين ... [illegible]

... المذكورين واختصاص ... المستحق الأصلي ... المذكورين بمقتضى ... المقطعة الأرض المستحقة للمذكورين ... [illegible]

للمتوفى المذكور ... واختصاص ورثة الرجل المتوفى المذكور ... [illegible]

... العامة المذكورين ... المذكورين ... للمستحق الأصلي

المذكورين ... يشهد ... بمقتضى المقطعة الأرض المستحقة المذكورة ... المستحق الأصلي وموكليه المذكورين ... [illegible]

... المذكورين ... للمستحق الأصلي المذكور ... عن نفسه ... وموكليه المذكورين

بالطريق الشرعي ... ما شرح أعلاه ... المستحق الأصلي المذكور عن نفسه

وبوكالته المذكورين عن موكليه المرقومين ... شرعي ... الأصلي المذكور ... وذلك في نظير مبلغ قدره ... ٥٢٧١

... المذكور ... المستحق الأصلي المذكور ... [illegible]

... المذكورين ... من ... الأصلي المتوفي ...

... المذكور ... المستحق الأصلي المتوفي ...

... المقطعة الأرض المستحقة ... المحدود أعلاه ...

... المذكورين ... من المستحق الأصلي المذكور ...

... الموصى إليه ... [illegible]

... المستحق له المحدود أعلاه ... [illegible]

المستحق الأصلي ... المذكورين ... [illegible]

... [illegible] ... المستحقة للمذكور ... المذكورين ... ٥٢٧١

المستحق ... المذكورين ... [illegible]

ولحد

حمد المدني ... محمد ... الشاهد ... الشاهد ... الناظر ... محمد ... الشاهد ...

... الشاهد

الوكيل

... المصدقة

... السبت ٢٧ جمادى الأولى سنة ... ٨ ... سنة ... لدى مجلس الشرع الشريف الأزهري ... بالمحكمة الشرعية بديوان ...

... عبد الرحيم ... عبد الرحيم ...

... المدرسة ... سليمان ... المذكورة ... سليمان ... [illegible]

... سعادة علي بيك ... عبد الرحيم ... [illegible]

... ناظر ديوان الأشغال ... [illegible]

ذكره ... صاحب السعادة ... الخديوي المعظم ... [illegible]

... سعادته ... الوكالة المطلقة ... [illegible]

... ناظر ديوان الأشغال ... الخديوي المعظم ... [illegible]

... ناظر ديوان الأشغال ... الخديوي المعظم ... [illegible]

... سعادة ... ناظر ديوان الأشغال ... [illegible]

... سعادة ... [illegible]

... ديوان الأشغال ... ١٥٤٦

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... سعادة ... [illegible]

... سعادة ... [illegible]

الحاضر بهذا المجلس الثابتة معرفته عباس حماد باشا وللتبادل هذا الحاضر بهذا المجلس [illegible] المدعى الهما [illegible] سعادة صالح بيك ثابت المدعى اليه لنفسه من مالية سعادة المدير البائع المدعي اليه جميع ملك كامل القطعة الارض الكائنة بالسماعيلية الكائنة بمدينة حلوان المحدود المجاورة للحمامات والعيان المعدنية من الربع الشرقي منه ابتداء المجرى نمرة من ارض القضا الراح ملكه المجرى الصادر في حقه الاعطا والتمليك [illegible] البنا والعمارة [illegible] المدرج [illegible] سنة [illegible] بالصادر [illegible] الساحلية [illegible] القطعة الارض المعروفة بنمرة ٢٦٩ و٤٧ التي قدر مسطحها بالجميع [illegible] ٥٠٠ [illegible] وحدود [illegible] ومعهود [illegible] المحدودة القطعة الارض المذكورة بتمامه بحدود اربعة الدالوي [illegible] لشارع الجبلاية وطوله [illegible] متر وصحيح [illegible] والحد الشرقي ينتهي لشارع المحطة [illegible] وطوله [illegible] متر [illegible] والحد القبلي ينتهي الى قطعة ارض ٦٩٨ و٧٧ ملك [illegible] محمد بيك [illegible] وطوله [illegible] والحد الغربي ينتهي لشارع سعادة [illegible] باشا [illegible] بوابه وطوله [illegible] متر المعبر [illegible] وحدود وسطح القطعة الارض المذكورة بتمامها [illegible] المذكور [illegible] وذلك بالعلية المتقدم من سعادة المشتري المدعي اليه [illegible] بمدينة حلوان [illegible] الاوراق [illegible] المعلوم ذلك عند سعادة المدير البائع وسعادة المشتري المدعي اليهما العلم الشرعي النافي للجهالة شرعا [illegible] ملك [illegible] عند [illegible] المسلمين السابق ذكره [illegible] ذلك [illegible] المدير [illegible] العامة [illegible] المدعي اليهما ولسعادة البائع الوكيل المدعي اليه [illegible] ذلك [illegible] الشرعي [illegible] شرعيا [illegible] العقد [illegible] ١٠٠١٥ [illegible] عشرين [illegible] المدعي [illegible] ذلك [illegible] سعادة الوكيل البائع المدعي اليه سعادة المشتري المدعي اليه [illegible] ذلك [illegible] ذلك منه سعادة المشتري المدعي اليه [illegible] شرعيا واعترف سعادة المشتري المدعي اليه بقبضه [illegible] القطعة الارض المذكورة بتمامه وحيازتها لنفسه الحيازة الشرعية [illegible] والمعرفة والاحاطة النافية للجهالة [illegible] الشرعية [illegible] ذلك من سعادة الوكيل البائع المدعي اليه [illegible] سعادة [illegible] الوكالة [illegible] [illegible] ذلك [illegible] سعادة المشتري المدعي اليه [illegible] على القطعة الارض [illegible] المذكورة [illegible] [illegible] على [illegible] من القطعة الارض المذكورة [illegible] [illegible] والارض [illegible] المنافع [illegible] بالناحية [illegible] المحدود [illegible] بالحدود [illegible] وان سعادة المالك المشتري المدعي اليه [illegible] على العقد المشروح [illegible] [illegible] المبلغ [illegible] على القطعة الارض المذكورة بتمامه [illegible] ذلك [illegible] سعادة المشتري المدعي اليه على عمارة [illegible] ذلك [illegible] الملك الشرعي الى تاريخه [illegible] افندي عبد الرحيم [illegible] افندي [illegible] ذلك [illegible] صار سعادة صالح بيك ثابت المشتري المدعي اليه مستحقا [illegible] بما وارض [illegible] المحدود بالحدود المبينة اعلاه بالعقد [illegible] الشرعية دون [illegible]

[illegible]

صدر ذلك [illegible] والطايع [illegible] وهذا [illegible]

[illegible] صدر [illegible] [illegible]

سعادة المدير

كاتبه
صالح ثابت

٢٧

بمجلس الشرع الشريف الازهر ومحفل الدين المنيف الانور بالمحكمة الشرعية [illegible]

[illegible] الموافقة [illegible] ١٩ مارس سنة [illegible] [illegible] حافظ ابن عبد الرحيم [illegible]

[illegible] افندي عبد الرحيم [illegible] باشا [illegible] والمدير [illegible]

[illegible] افندي [illegible] بالمديرية المذكورة [illegible] سليمان [illegible] افندي [illegible] ابن الرحوم [illegible] افندي

[illegible] سعادة علي بيك ثابت مدير [illegible] ابن المرحوم [illegible] باشا [illegible]

[illegible] الوكيل الشرعي [illegible] الحاضر بهذا المجلس [illegible]

[illegible] الوكيل الشرعي [illegible] صاحب السعادة [illegible] الوكالة المطلقة

[illegible] باشا [illegible] الحكم على [illegible] سعادته [illegible] الوكالة [illegible]

[illegible]
٤٤٣
[illegible]
٤٧٨
[illegible]

ملحق رقم (٦)

- وثيقة سراى جزبكل هانم .

- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .

- سجل سنة ١٨٩٠م .

- وثيقة رقم ١٢ .

- ص ١٢ ، ١٣ ، ١٤ .

(تنشر لأول مرة)

واعتبر المسقط له المرقوم [illegible] وذكر ايضا [illegible] وتسلم الاطيان المسقط فيها المحدوده اعلاه وحيازتها [illegible]
الشرعيه [illegible] والمعرفه والاحاطه النافيتين للجهالة شرعا والتخليه الشرعيه [illegible] المسقط المذكور [illegible] ذلك وما [illegible]
[illegible] افندي ابراهيم المسقط له المذكور [illegible] فدان [illegible] الاطيان المسقط له المحدوده اعلاه [illegible]
[illegible] الشرعيه [illegible] المسقط المذكور [illegible] المسقط له المرقوم [illegible] بالشروط المدونه
بالبند [illegible] الاطيان [illegible] وذلك [illegible] والاطلاع [illegible] وحرر في [illegible] للازم

السيد [illegible] المسقط — السيد ابراهيم المسقط له — عبد الهادي ابراهيم شاهد — [illegible] محمد شاهد

١١

[illegible] بمجلس الشرع الشريف الازهر ومحفل الدين المنيف الانور بالمحكمة الشرعيه [illegible]
[illegible] الشرعيه [illegible] عبد الهادي
ابراهيم [illegible] محمد [illegible] ناحية [illegible]
[illegible] والاطلاع الشرعيين [illegible] السيد ابراهيم [illegible] ناحية [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] المذكوره [illegible]
[illegible] المذكور [illegible]
[illegible] ناحية [illegible] محمد [illegible] المسقط المذكور [illegible]
[illegible] ابراهيم [illegible] محمد [illegible] ابراهيم [illegible]
[illegible] اربعة [illegible]
[illegible] ناحية [illegible]
[illegible] المذكور [illegible]
[illegible] السيد ابراهيم [illegible] المسقط المذكور [illegible]
[illegible]
[illegible] المسقط المذكور [illegible] المرقوم [illegible]
[illegible] المسقط المذكور [illegible]
[illegible] المسقط له المرقوم [illegible]
[illegible] المسقط [illegible] المحدوده اعلاه [illegible] الشرعيه [illegible] والمعرفه والاحاطه
النافيتين للجهالة شرعا والتخليه الشرعيه [illegible] المسقط المذكور [illegible]
المسقط له المذكور [illegible] المحدوده اعلاه [illegible]
[illegible] المسقط المذكور [illegible] المسقط له المرقوم [illegible] بالشروط المدونه
بالبند [illegible] للازم

السيد [illegible] المسقط — السيد [illegible] المسقط له — عبد الهادي ابراهيم شاهد — [illegible] محمد شاهد

١٢

في يوم الاربعا ٨ جماد الثاني سنة ١٣٠٧ ، ٩ بارسنة ١٥٩٠ بمجلس الشرع الشريف الازهر ومحفل الدين المنيف الانور بالمحكمة الشرعيه [illegible]
[illegible] بك البغدادي
[illegible] البغدادي ومحمد افندي [illegible] الشيخ محمد [illegible]
[illegible] سعادة [illegible]
[illegible] ابراهيم [illegible] افندي [illegible] بهذا المجلس وهو الوكيل الشرعي [illegible]
[illegible] محمد زكي [illegible] الوكيل الشرعي [illegible] صاحب السعادة

[illegible]

رسم البيع والاسقاط [illegible] ٤٤٦

والاقبال المتوج بتاج العز والمهابة والاجلال مولانا الخديوي المعظم افندينا بادري النعم محمد توفيق باشا خديوي مصر حالا المتكلم على جميع ممالك
المحروسة والاقطار المصرية بواسطة سعادة دولتلو ... الولاية المطلقة المفوضة في شأن ما سيذكر فيه المقبول بالطريق الشرعي والاذن له
عطوفتلو افندم ناظر ديوان الاشغال المشار اليه من قبل افندينا الخديوي المعظم الموكل المشار اليه بتوكيل من شاء عنه في ذلك المأذون وكالة
عطوفتلو ناظر ديوان الاشغال المشار اليه عن افندينا الخديوي المعظم الموكل المشار اليه والاذن لعطوفته بتوكيل من شاء عنه في ذلك
وولاية سعادة علي بيك نائب المدعي اليه عنه عطوفتلو ناظر ديوان الاشغال المشار اليه في شأن ما سيذكر فيه وقبول الوكالة
المذكورة ومعرفة سعادة المدير المدعي اليه ... وانه هذا الحاضر بهذا المجلس ... شاهديها المدعي اليهما
وذلك بعد تلاوة الامر العالي الصادر لنظارة الاشغال بتاريخ ٥ يوليه سنة ... والمكتب الصادر من ديوان الاشغال
لمدينة حلوان بتاريخ ٥ يوليه سنة ... نمرة ١٥٤٦ المنوه عنه ذلك بخطاب المديرية الوارد لمحكمة هذا الطرف بتاريخ ٦ ... سنة ...
٥ يوليه سنة ... نمرة ١٢٩ والخطاب الوارد لمحكمة هذا المديرية في شأن ذلك بتاريخ ٥ يناير سنة ... نمرة ١٩ وحسب ...
شاهديها المدعي اليهما ايضا ... بالاوصاف ... شرعا انه باع بطريق
الوكالة المذكورة الى المصونة الست جنبكل هانم البيضا الجركسية الجنس بنت عبد الله ... معتوقة المرحوم محمد شريف باشا المقيمة
والساكنة بقسم عابدين بمصر المحروسة الغائبة عن هذا المجلس المشمولة بوكالة سعادة حسين بيك يسري باشكاتب مجلس شورى القوانين
حالا ابن المرحوم سليمان اغا ابن المرحوم داود المقيم والساكن بمدينة حلوان المستجدة الحاضر بهذا المجلس الثابتة معرفته شرعا
... وانه هذا الحاضر بهذا المجلس ووكالته عن موكلته المدعي اليها وقبوله الوكالة المذكورة ... في شأن ما يأتي ذكره ...
من المكلفين ... محمد افندي ... كاتب ثاني ... مجلس شورى القوانين حالا ابن صالح افندي ... المقيم والساكن
بقسم الدرب الاحمر بمصر المحروسة و... افندي احمد ... مجلس شورى القوانين المشار اليه حالا ابن احمد ... المقيم والساكن
بالجنينة المستجدة بقسم عابدين بمصر المحروسة ... سعادة حسين بيك يسري الوكيل المدعي اليه لموكلته الست جنبكل هانم
المدعي اليها بالوكالة المذكورة ... بايعه سعادة المدير البائع المدعي اليه جميع ملك كامل القطعة الارض الكائنة السماوية
الكائنة بمدينة حلوان المستجدة ... والعين المعدنية في القسم الشرقي منها ... القبلي ... من ارض الفضا ...
المعطاة ... حق الاعطا والتمليك ... لمن يرغب البناء العامر ... الامر العالي المؤرخ في ٩ محرم سنة ... نمرة ...
الصادر ... الداخلية وهي القطعة الارض المعروفة نمرة ... ومسطحها ... واثنان وعشرون مترا وسبعمائة واحد ...
جزء من الف جزء من متر المحدودة القطعة الارض المذكورة بحدود اربعة الحد البحري ينتهي لقطعة الارض نمرة ... ملك الخواجه ...
وطوله ... اربعون مترا و... والحد الشرقي ينتهي لشارع سعادة حيدر باشا نمرة ١٧ وطوله ... خمسون مترا و...
... والحد القبلي ينتهي لشارع سعادة محمد ... احمد باشا نمرة ٩ وطوله ... اربعون مترا و... والحد الغربي ينتهي لشارع
... نمرة ... وبالقرب منه ... البحرية ... وطوله ... خمسون مترا و... المقاس وحدود ومسطح
القطعة الارض المذكورة ... محمد افندي ... المهندس باشغال حلوان المؤرخ ذلك بالعريضة المقدمة من سعادة علي باشا ...
رئيس مجلس شورى القوانين حالا بوكالته عن الست جنبكل الموكلة المدعي اليها ... المهندس ... مدير اشغال مدينة حلوان المرفوعة مع ... الاوراق
المختصة بذلك المعلوم ذلك عند سعادة المدير البائع ولسعادة المشتري الوكيل المدعي اليهما العلم الشرعي النافي للجهالة شرعا والجاري
ذلك ... بلا ... منازع فيها ... ذلك ...
... والشاعة العامة ... شاهديه ... لسعادة البائع الوكيل المدعي اليه ... بالطريق
الشرعي ... صحيحا شرعيا ...
... ثمنا قدره ٨٠٩١ ...
ضمنه قيمة ذلك ... سعادة الوكيل البائع المدعي اليه الست جنبكل هانم الموكلة المدعي اليها ...
مبلغ الثمن المرقوم ... سعادة المشتري الوكيل المدعي اليه بوكالته المذكورة
تم قبولا شرعيا ... سعادة المشتري الوكيل المدعي اليه ... القطعة الارض المذكورة ... لموكلته المدعي اليها
بوكالته المذكورة ... تسلما وحيازة شرعية بعد النظر والمعرفة والاحاطة النافية للجهالة شرعا والتخلية الشرعية ...
من سعادة الوكيل البائع المدعي اليه ... الوكالة المذكورة ... عرفنا سعادة المشتري
الوكيل المدعي اليه بان موكلته المدعي اليها ... وجددت على القطعة الارض المباعة المذكورة ... ٨
والاسطبلات ... يشتمل على سراية مركبة من ... القبلي من الارض المذكورة ...

مكب [illegible] وواحد بالركوب على السور القبلي وتباعد عن الحد البحري [illegible] اثنان وعشرون [illegible] وعلى [illegible]
وعرضها [illegible] بالزاوية الشرقية من الجانب البحري وعلى سور ممتد شرقي السرايه المذكوره ومتصل بالسور الشرقي لفصل [illegible] الرجال [illegible]
الحريم وبه باب المحدود ذلك بالحدود السابقة اعلاه وان المالكة المنشئة الموكلة المومي اليها صرفت في عمارة ذلك وتكميله حتى صار على
الصفة المشروحة اعلاه مبلغ وقدره [illegible] وستون [illegible] مصريا [illegible] نقدا [illegible] مصر وذلك المبلغ هو قيمة ما [illegible] البنا المشيد على
القطعة الارض المذكوره الثابت ذلك وصرف الموكلة المومي اليها على عمارتها المبلغ السابق ذكره ووضع اليد على ذلك [illegible] الملاك [illegible]
الى تاريخه [illegible] صدقت [illegible] وصدق [illegible] افندي احمد السابق ذكرها [illegible] شرعيا [illegible] ذلك و[illegible] اليه صارت
الست [illegible] المومي اليها تستحق ملك كامل بناء ارض المكان المشيد المذكور والعمارة المحدود بالحدود المعينة اعلاه
بالصفة التي هو عليها الان تتصرف في ذلك [illegible] خاصة [illegible] وجوه التصرفات الشرعية دون كل احد [illegible] ذلك
بمعرفتهم والحلاج و[illegible] ذكر و[illegible] هذا ضبطا للواقع

سعادة المفتي [illegible] الوكيل | [illegible] القوانين | عثمان احمد [illegible] | معاون [illegible] | و[illegible] | مدير [illegible]

مرتهم البيع والتصحيح والتوكيل [illegible] ٢٢٥ [illegible]

في يوم الاربع الموافق ٥ [illegible] سنة ١٢٩٥ [illegible] بمجلس الشرع الشريف [illegible] بالمحكمة الشرعية [illegible]
الشرعية [illegible] محمد [illegible] افندي القباني [illegible] افندي [illegible] [illegible] ادريس [illegible]
[illegible] الثابته [illegible] المذكور [illegible] الشرعي [illegible] الرجل المكلف ابراهيم اغا محمد
[illegible] المذكوره [illegible] بالجهة المستحقة [illegible] معرفته [illegible] و[illegible]
[illegible] ذكر [illegible] الرجل المكلف احمد افندي [illegible]
[illegible] المذكوره [illegible] المسئول [illegible]
[illegible] الرجل المكلف [illegible] بالجهة المستحقة
[illegible] المذكور [illegible] المذكور [illegible]
المذكوره [illegible] اربعة ادنه وربع فدان [illegible] فدان [illegible] واحد
من [illegible] فدان [illegible] احد وعشرون [illegible] فدان [illegible] الباري [illegible]
[illegible] المذكور [illegible] المذكور [illegible]
[illegible] على اربع قطع القطعة الاولى قدرها [illegible] اثنان وثلث وثمن فدان وسدس [illegible] فدان [illegible] واحد [illegible]
[illegible] فدان [illegible] وربع وسدس فدان [illegible] فدان [illegible] محمد [illegible] اربعة
اربعة الحد القبلي ينتهي [illegible] وطوله [illegible] واربعون قصبة والحد البحري ينتهي [illegible] وطوله سبع وعشرون قصبة والحد
الشرقي ينتهي للقطعة المحدوده [illegible] وطوله ثمانية اقصاب ونصف قصبة والحد المذكور مايل الى جهة قبلي [illegible] والحد البحري ينتهي [illegible]
[illegible] وطوله اربعة واربعون قصبة والحد المذكور مايل بالميل الى جهة شرق المشتمل تلك القطعة على اربع
مساحات المساحة الاولى قدرها سدس فدان وثلث قيراط من فدان قاعدتها الاولى ثمانية اقصاب على اربعة اقصاب وربع الاول ثلاثة عشر قصبة والثاني
ستة عشر قصبة وقسمتها خمسة عشر قصبة ومسطحها ستون قصبة والمساحة الثانية قدرها [illegible] وربع فدان ونصف [illegible] فدان قاعدتها
الاولى اربعة وعشرون قصبة وقاعدتها الثانية ثمانية اقصاب وربع قصبة وقسمتها ستة عشر قصبة وثمن قصبة وربع الاول اربعة وثلاثون قصبة وربع الثاني [illegible]
قصبة وقسمتها سبعة وثلاثون قصبة ومسطحها [illegible] وستة وتسعون قصبة ونصف وثمن قصبة والمساحة الثالثة قاعدتها الاولى ثلاثة عشر قصبة وقاعدتها
الثانية تسعة اقصاب وقسمتها احد عشر قصبة وربع الاول ثمانية اقصاب ونصف قصبة على اربعة اقصاب وربع قصبة ومسطحها ستة واربعون قصبة ونصف وربع
قصبة ومقدار [illegible] فدان [illegible] قيراط من فدان والمساحة الرابعة قدرها [illegible] فدان وثلث [illegible] قيراط من فدان قاعدتها الاولى تسعة اقصاب
على اربعة اقصاب ونصف قصبة وربع الاول سبع وعشرون قصبة وربع الثاني ستة وعشرون قصبة وقسمتها ستة وعشرون قصبة [illegible] ومسطحها
مايه وتسعة عشر قصبة وربع قصبة والقطعة الثانية قدرها ثلاثة ادنه وربع وثمن فدان [illegible] ونصف فدان [illegible] قيراط من فدان [illegible]
فدان [illegible] وثلث [illegible] قيراط من فدان [illegible] رمال [illegible] والحد الغربي ينتهي [illegible] وطوله اثنان وستون قصبة
والحد القبلي [illegible] وطوله ثلاثة عشر قصبة والحد الشرقي ينتهي بعضه الى القطعة المحدوده [illegible] وطوله احد وستون قصبة
والحد البحري ينتهي للقطعة المحدوده [illegible] بالميل الى [illegible] وطوله ثمانية اقصاب ونصف قصبة المشتمل تلك القطعة على ثلاث مساحات المساحة
الاولى قدرها نصف وربع فدان ونصف قيراط من فدان قاعدتها الاولى سبعة عشر قصبة [illegible] ثمانية اقصاب ونصف قصبة وربع الاول ستة وعشرون قصبة
وربع الثاني احد وثلاثون قصبة وثلث قصبة وقسمتها ثلاثون قصبة وسدس قصبة ومسطحها مايتان وستة وعشرون قصبة وربع وسدس قصبة

ملحق رقم (٧)

- وثيقة إمتلاك موقع سراى حورجنان هانم .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩٠م .
- وثيقة رقم ١٧ .
- ص ٢١ ، ٢٢ .

(تنشر لأول مرة)

ملحوظات ومرسومات

الايضا الاول منها مصدرو [illegible] ذلك حسب [illegible] من ذكر ما [illegible] الاطيان المذكورة في ١٤٤ سنة الاولى [illegible] ونحوه ونحوه وبدلو [illegible]
[illegible] صار [illegible] المذكور [illegible] الله [illegible] المذكور ايضا بان ذلك [illegible]
من بدل [illegible] الذي كان [illegible] بديوان [illegible] ذلك خطاب المديرية الوارد للمحكمة السابق ذكره [illegible] سعادة [illegible] المدير البائع [illegible]
[illegible] المشتري المذكور [illegible] على ذلك [illegible] المشترى المرقوم [illegible] الاطيان [illegible]
عليه من الثمن المذكور [illegible] ذلك [illegible] الشرعية [illegible] المذكور والاعاطي [illegible] شرعا والتمكين الشرعي
عن ذلك من سعادة المدير البائع المومى اليه [illegible] الاطيان [illegible] عليه من الثمن المذكور [illegible]
[illegible] المشتري المذكور على وجه ما ذكر [illegible] ذلك [illegible]
[illegible] المذكورة [illegible] بالشروط [illegible] المديرية الواردة للمحكمة السابق ذكرها [illegible] مقدار القرشية
[illegible] الاطيان [illegible] المذكور [illegible]
[illegible] المحكمة [illegible]
صدر ذلك [illegible] في [illegible]

[illegible signatures and seals]

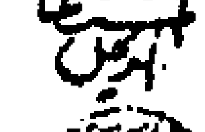
في يوم الاربعا الموافق [illegible] جماد الثاني سنة ١٣٠٧ [illegible] السيد [illegible] الشيخ [illegible] المحكمة الشرعية
بديوان مديرية الجيزة الشرعية [illegible] محمد افندي [illegible] الشيخ محمد [illegible]
[illegible] الساكن بمدينة الجيزة [illegible] عبد الرحيم [illegible] عبد الرحيم ابن علي البقري الساكن
[illegible] سعادة علي بيك نائب مدير الجيزة حالا
ابن المرحوم [illegible] بيك [illegible] بهذا المجلس [illegible] الشرعي فيما سيذكر فيه عنه
[illegible] الاسماعيلية [illegible] الوكيل الشرعي [illegible] السعادة والاقبال [illegible] والاجلال مولانا
الخديوي المعظم افندينا [illegible] محمد توفيق باشا خديوي مصر حالا المتكلم على [illegible] المسلمين [illegible] سعادة [illegible]
[illegible] الوكالة المطلقة المفوضة في شان ما سيذكر فيه المقبول بالطريق الشرعي [illegible]
المشار اليه [illegible] افندينا الخديوي المعظم المشار اليه [illegible] في ذلك الثابتة [illegible] المشار اليه
[illegible] الخديوي المعظم المشار اليه [illegible] سعادة علي بيك نائب [illegible]
[illegible] المشار اليه في شان ما سيذكر فيه [illegible] الوكالة المذكورة [illegible] سعادة [illegible]
[illegible] الامر العالي الصادر [illegible]
بتاريخ [illegible] يوليه سنة [illegible] والخطاب الصادر [illegible] مديرية الجيزة بتاريخ ٥ يوليه سنة ١٥٤٦ [illegible]
المديرية الوارد للمحكمة هذا الطرف بتاريخ ٦ [illegible] ١٥ يوليه سنة [illegible] والخطاب الوارد للمحكمة من المديرية [illegible]
بتاريخ ٤ [illegible] وحسب شهادة [illegible] المومى اليهما [illegible]
[illegible] شرعا انه باع [illegible] المذكورة الى [illegible] هانم [illegible] معتوقة افندينا
اسماعيل باشا خديوي مصر سابقا [illegible] هانم [illegible]
[illegible] المشار اليه [illegible] مصطفى بن [illegible]
[illegible] المشار اليه [illegible]
[illegible] المشار اليه [illegible] افندي عبد الله
[illegible] سعادة اسماعيل باشا [illegible] عبد الله ابن عبد الله [illegible] والساكن [illegible] زين العابدين [illegible] المشار اليه
[illegible] المشار اليه [illegible] زين العابدين المذكور [illegible]
المومى اليه [illegible] المشار اليه [illegible] المذكورة [illegible] سعادة المدير البائع المومى اليه [illegible]
[illegible] السادسة [illegible] المنتخب [illegible]
[illegible] والتمليك [illegible] العالي المؤرخ في ٢ [illegible] سنة ١٢٨٩ [illegible] الصادر [illegible]
[illegible] سنة ١٢٨٥ [illegible]

رسم البيع والفراغ والتزام [illegible] ٥ [illegible]
٢٠٠
٤٠٠
[illegible]
٩٠٤ [illegible]
[illegible]
[illegible]

وتسعمائة وستة عشر جزء من القيراط من مجموع المحدوده القطعة الارض المذكوره كحدود اربعه الحد القبلي ينتهي لشارع سعادة حبيبه باشا بانا مرشد وطوله خمسون مترا وخمسة وثمانون سانتيمتر والحد الغربي ينتهي لشارع سعادة راغب باشا عرضه وطوله تسعه واربعون مترا وسبعون سانتيمتر والحد الشرقي ينتهي لمنزل ملك ورثة المرحوم محمد بيك افندي السيد علي وقطعة ارض مرشد وطوله تسعه واربعون مترا وخمسة وثمانون سانتيمتر والحد البحري ينتهي لقطعة ارض مرشد ملك الست ماري سالال وطوله خمسون مترا وخمسة وعشرون سانتيمتر المعين مقاسها ام ذلك مسطح القطعة الارض المذكوره بمعاينة حضرة محمد افندي حنيني المهندس باشغال حلوان الموضح ذلك بالورقة المقدمه من الست هدى رجنانا الموكله المشار اليها الموقع عليها بالمهندس ومدير اشغال مدينة حلوان المرفقه مع الاوراق الخاصه بذلك المعلوم ذلك عند سعادة السيد البائع الوكيل المومى اليه وحضرة المشتري الوكيل المومى اليه العلم الشرعي النافي للجهالة شرعا بالجاري ذلك بيدها كلك والطرف البحري الذي هو عمارة محمد باشا السليمية المالكه ذلك بلا مشاركه ولا منازع حسبما دل على ذلك خطاب الدرجه المثنى عنه والاشهاد العام وحسبما تقرر بينهما وشهادة الموكل المومى اليها ولسعادة البائع الوكيل المومى اليه ولايه بيع ذلك بالطريقة الشرعي بدلالة ما شرح اعلاه وبلفظا دق على ذلك شراء صحيحا شرعيا وبيعا باتا لا رجعة فيه ناجزا مستويا لجميع اركانه الشرعية بايجاب وقبول شرعيين بثمن قدره عشرة آلاف قرش وثلثمائة وسبعة وعشرون قرشا لصافحة صاغا منه القدر المعين المذكور حسب ما ذكر حسب شهادة من ذكر وسلم سعادة الوكيل البائع المومى اليه حضرة عصمتلو الست هدى رجنانا هانم الموكله المشار اليها من مبلغ الثمن المرقوم وابرأ ذمتها منه وذلك سعادة وابرأ شرعيا وقبل ذلك منه حضرة المشتري الوكيل المومى اليه لحضرة موكلته المشار اليها بولايته المذكوره قبولا شرعيا والمدرى حضرة المشتري الوكيل المومى اليه بقبضه وتسلم القطعة الارض المذكوره وحيازتها لحضرة موكلته المشار اليها بولايته المذكوره تسلما وحيازة شرعيه بعد النظر والمعرفه والاحاطه النافيين للجهالة شرعا والتخليه الشرعيه على من سعادة الوكيل البائع المومى اليه بالسعادة من الولاية المذكوره بحضرة من ذكر فبمقتضى ذلك وما شرح باعاليه صارت حضرة عصمتلو الست هدى رجنانا هانم الموكله المشار اليها مستحقة ملك كامل القطعة الارض المحدوده اعلاه تتصرف فيها التصرف الشرعي ... الشرعيه دون كل احد ... وذلك بحضرة واطلاع ... من ذكر ... سطر ... مباني بالقطعة الارض المبيعه المذكوره من الموكله المومى اليها ... ستة سطر ٦ عنه علامه ٨ محمد زكي باشا

الوكيل

كاتبه ...	...	شاهد	...	...	صدر الحكم







ملحق رقم (٨)

- وثيقة سراى آقبيت هانم .

- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .

- سجل سنة ١٨٩٠م .

- ص ٢٢ ، ٢٣ .

(تنشر لأول مرة)

١٨

[illegible] بمجلس الشرع الشريف [illegible] المكلفة وهما

[illegible] السيدة جنان هانم [illegible] إسماعيل باشا [illegible]

[illegible] عبد الله [illegible] إسماعيل باشا [illegible]

[illegible]

[illegible] السيدة جنان هانم [illegible]

[illegible] هانم [illegible] القطعة الأرض [illegible]

[illegible] السيدة جنان هانم [illegible]

[illegible] القطعة الأرض المذكورة [illegible]

[illegible] تاريخ ٤ [illegible] ١٩٢٧ [illegible]

[illegible] درويش أفندي [illegible]

[illegible]

[illegible] جنان هانم [illegible]

[illegible] هانم [illegible]

[illegible] لدى شاهدي الحال [illegible]

[illegible] القطعة الأرض المذكورة [illegible]

[illegible]

على مسافة [illegible] بالزاوية الغربية من الجانب القبلي [illegible] مركبة من [illegible] واحد [illegible] الجهة البحرية [illegible] والسرايه المذكورة منفصلة عنه [illegible]
[illegible] الشرقية [illegible] سبعون [illegible] الجهة البحرية [illegible] الغربية [illegible]
وعلى مسافة [illegible] بالزاوية الشرقية من الجانب القبلي [illegible] واحد [illegible] المذكور [illegible]
بالزاوية الشرقية من الجانب البحري بالامتداد الجهة القبلي [illegible] وعشرون [illegible]
[illegible] المذكور [illegible]
[illegible] في ذلك [illegible]
المذكوره [illegible] ذلك [illegible] الملك الشريف [illegible]
ذلك [illegible] المصرية السنة [illegible]
[illegible]

[illegible]

١٩

الرسم	
٨	
١٦	
١٤٤	
٢٦٧	
٦٧٥	

في يوم السبت [illegible] جمادى [illegible] بمجلس الشرع الشريف الأزهر ومحفل الدين المنيف الأنور بالمحكمة [illegible]
[illegible]
[illegible]

ملحق رقم (٩)

- وثيقة سراى منيرة هانم كريمة مصطفى باشا طاهر .

- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .

- سجل سنة ١٨٩٢م .

- حجة رقم ٣ .

- ص ٤ ، ٥ .

(تنشر لأول مرة)

٤٠	٢	
٦٦	٢	في يوم الاربعا ١١ رجب سنة ١٣١٠ ١٠ ابريل سنة ١٨٩٣ الساعه ٤ بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية بين يدينا بحضرة المحررين وهما حفني

بك حفني وكيل مديرية الجيزة حالا ابن حنفي حسنه بيك نظيرا بن محمد اغا المقيم والساكن بالعباسيه بقسم الخليفة بمصر المحروسة وحضر
فنادي افندي عبد الرحيم رئيس كتبة المديرية المذكورة حالا ابن ابراهيم بن علي عبد الرحيم الساكن بقسم عابدين بمصر المحروسه
واطلعونا على ما سيذكر فيه الحضور والاطلاع الشرعيين حضرة صاحب العزة الامجد محرم بيك حفني الشهير بابي جبل نجل
المرحوم اسماعيل باشا حفني الشهير بابي جبل ابن سليمان بيك المقيم والساكن بقسم السيده زينب بمصر المحروسه الحاضر بهذا المجلس
وهو الوكيل الشرعي فيما سيذكر فيه عن حرمه المكلفه الست منيرة هانم كريمة المرحوم مصطفى باشا ماهر ابن طوسون اغا المقيم
والساكنه بقسم السيدة زينب المشار اليها الغايبه عن هذا المجلس المرقوم حسب المشهود الوكالة الشرعيه لها وعنها ودلالة
عن حرمه المذكوره الي وقبوله الوكالة المذكوره عنها في شأن ما يأتي ذكره بشهادة المكلفين وهم الشيخ محمد سعد ابن الشيخ سعد ابن الشيخ شعبان
والشيخ ابراهيم علي ابن علي اغا ابن يوسف اغا محمد اغا ابن خليفة العلم المقيم والساكن بقسم السيده زينب المشار اليه وحضر الحاج بيك
منه احمد بيك ابراهيم بيك ابن خليل بيك المقيم والساكن بقسم عابدين المذكور بحرمه وكيله المرحوم المرقوم الوكالة المذكوره
عن والدته سعادة احمد بيك فريد مدير الجيزة حالا نجل المرحوم مصطفى باشا الطوسيلي ابن المرحوم محمد اغا الطوسيلي
المقيم والساكن بمصر المحروسه وهو الوكيل الشرعي فيما سيذكر فيه عن عطوفتلو افندم محمد زكي باشا ناظر ديوان الاشغال العموميه حالا
وهو الوكيل الشرعي في شأن ما يأتي ذكره عن صاحب السعاده والاقبال المتوج بتاج العز والمهابه والاجلال مولانا الخديوي
المعظم افندينا ولي النعم عباس باشا حلمي خديوي مصر حالا المتكلم على جهة بيت المال المسلمين بالاقطار المصريه دامت سعادته
وتوالت مسرته ابديه الوكاله المطلقه المفوضه في شأن ما سيذكر فيه المقبول بالطريق الشرعي والاذن لعطوفتلو افندم ناظر
ديوان الاشغال المشار اليه من قبل افندينا الخديوي المعظم المشار اليه بتوكيل من شاء عنه في ذلك الثابته وكالة عطوفتلو ناظر ديوان
الاشغال المشار اليه عن افندينا الخديوي المعظم الوكيل المشار اليه والاذن لعطوفته بتوكيل من شاء عنه في ذلك ووكالة سعادة
احمد بيك فريد المومى اليه عن عطوفتلو افندم ناظر ديوان الاشغال المشار اليه في شأن ما سيذكر فيه وثبوت كل منها الوكاله المذكوره
ومعرفة سعادة المدير المومى اليه بهما وعينا ونسبا بشهادة شاهدين المومى اليهما وقدر على ذلك الامر العالي الصادر
منها من الاشغال بتاريخ ١٠ يناير سنة ١٨٩٣ نمرة ٩ والخطاب الصادر من ديوان الاشغال لمديرية الجيزة بتاريخ ٤ يناير المذكور نمرة ٤٤
المنوه عنه ذلك بخطاب المديريه الوارد لمحكمة هذا الطرف بتاريخ ٤ فبراير سنة ١٨٩٣ نمرة ٤٧ وحيث بشهادة شاهدين المومى اليهما
اليهما باع عن جميع ملك كامل القطعتين الارض الكائنه الساحه بجهة الانتيكخانه بمدينة حلوان المستجده من الارض المنقسمه البالغ
ملك المبيع الصادر في حقه الاعطاء التمليك ... لمن يرغب البنا والسكنى بحالة منتظمه ما لوضع الامر العالي المورخ في ٢٤ اغسطس سنة ١٨٩١
الصادر لنظارة الداخليه وهما القطعتين الارض المرقومتين نمرة ١٩٧ ونمرة ٢٧٤ الاولي قدر مسطحها اربعة آلاف وستماية
وخمسة وسبعون مترا وثلاثة آلاف وستماية وتسعه وعشرون جزءا من المتر وبيده حدودها الحد القبلي ينتهي لشارع
سعادة حيدر باشا وطوله تسعة واربعون مترا واثنان وسبعون سانتي متر والحد البحري ينتهي لشارع سعادة شريف باشا
وطوله مايه متر وثمانيه واربعون سانتي متر والحد الشرقي ينتهي لشارع سعادة رياض باشا وطوله تسعه واربعون مترا وسبعه وسبعون
سانتي متر والحد الغربي ينتهي لقطعتي الارض نمرة ١٥ ونمرة ٥٠ ملك الخواجه عنهيب بوزاري الشهير ... وطوله مايه متر
وستة وثلاثون سانتي متر المحدود مقاس ذلك وحدوده بالكشف المحرر بالتفصيل بتاريخ واحد وهو ١٨ دسمبر سنة ١٨٩٢
الوارد احدهما لهذه المحكمه بخطاب المديريه الرقيم ٤ يناير سنة ١٨٩٣ نمرة ٤٤ المحفوظ بالمحكمه والثانيه المرسل لجهة المشتري
المشترين الوكيل لموكلته المذكوره هذه المادة المعلوم ذلك عند المتبايعين والوكلا المومى اليهم والجاري ذلك في ملك
والتصرف المبيع الذي هو عبارة عن بيت المال المسلمين السابق ذكره بلا مشارك ولا منازع حسب الدليل على ذلك خطاب المديريه
المنوه عنه وتسلم ذلك ايضا بيعا باتا انعقد بينهما بايجاب وقبول شرعيين بثمن قدره تسعه جنيهات مصرية وتسعماية
واحد وثمانون قرشا وعشرة اعشار فضه صاغا من العمله النقد الرائج ضرب مصر وهو ثمن ذلك حسب
اعتماد سعادة المدير البايع المومى اليه وشهادة من ذكر والداعي لبيع الارض المذكوره وهو تحريرها وعدم انتفاع المالك بها
بوجه من الوجوه وكونها حيث لا زم لها حسب اعتماد سعادة المدير المومى اليه وشهادة من ذكر ودل على ذلك الامر العالي

رسم
قسم
٩٩١ ٩ رسم البيع
١٠٠ رسم ...
٤٠٠ رسم ...
٨٠٠ ...
رسم قسم
١٩١ ٢١ ...
... ١٩ المحكمه
٤٠ ابريل سنة ١٨٩٣ ...
... سنة ١٩

محمد ...

ملحوظات الرسوم	مضبطة قيد المواد الشرعية

٤٦٩ عن ثمن المشار اليه مبلغ سعادة المدعي البائع المدعي ابنه الست منيرة هانم الموكلة المدعي اليها منه كامل مبلغ الثمن المرقوم
وابرأ وزمة منه ذلك مسامحة وابرأ شرعيين وقبل ذلك منه حضرة المستدعي الوكيل المدعي ابنه لحرمه موكلته المذكورة
قبولا شرعيا واعترف حضرة المستدعي الوكيل المدعي اليه بتسلم القطعة الارض المذكورة بتمامها وحيازتها لحرمه موكلته
المدعي اليها الحيازة الشرعية وتصادقا على ذلك كله بتصديق منه ذكر ثم بعد ان ملكت الست منيرة هانم الموكلة المدعي اليها الارض
المذكورة بالكيفية السابق ذكرها اشهد على نفسه حضرة محرم بيك حقي الوكيل المدعي اليه طائعا مختارا بحقيقة ما ذكر لطرف
والالة المذكورة بان حرمه موكلته المدعي اليها بنت وعمرت وانشأت وجددت على الارض المباعة المذكورة ملكا حاليا
لمساكن والارصاد والغلة والاستغلال يشتمل على ستة حوانيت وفوقها لابنيه عليها الحد الغربي بابواب منه شارع حيدر
باشا وطولها منه الزاوية الغربية القبلية للارض الجهة البحرية سبعة وعشرون مترا واربعة واربعون سانتيمترا وعلى
اوده لابنه بالزاوية الغربية البحرية من الارض على مسافة ثمانية عشر مترا وخمسة عشر سانتيمترا بجوار الدكاكين قبلي
وبابها منه الحوش الرجالي وعلى اوده لابنه على بعد ستة وثلاثون مترا وخمسة سانتيمترا منه الزاوية الغربية البحرية للارض
الجهة الشرقية وخلفها البحري على شارع شريف باشا بابه منه الحوش الرجالي وعلى مطبخ رجالي قبلي الاوده فتبلغه
ببعد ثلاثة واربعون مترا واثنان وعشرون سانتيمترا وشرقي الدكاكين ببعد خمسة وعشرون مترا وستون سانتيمترا
والضلع الشرقي لهذا والاوده قبله لابنه على سور يفصل الارض الى جزئين احدهما الذي فيه جميع ما تقدم والاخر
فيه الساقية وما يلزم وهذان الجزءان متصلان ببعضها ببوابة عرضها متران اثنان وخمسون سانتيمترا وعلى سلاملك
وسطبل وعربخانه لابنيه على الحد الشرقي بابواب منه شارع سرايات باشا وطولها منه ابتدا الزاوية الشرقية القبلية
للارض اثنان وثلاثون مترا واثنان وتسعون سانتيمترا الى الجهة البحرية ثم ويوجد بالسلاملك حوش كشف سماوي
حوالي عشرة امتار وما يتبعه من ساحات مفروشة في خمسة امتار وعلى تنك مركب منه دورين وخلفه الشرقي
حيث البارز على بعد احد عشر مترا غربي السلاملك ويتبع المنزل منشية قبلية لها تكه متصلة به منه الجهة الشرقية
ومنفصلة عنه منه الجهة الغربية بحوش سماوي اربعة امتار وخمسة وستون سانتيمترا مفروش في ثلاثة امتار وثمانية وستون
سانتيمترا وصف المنشية منه دورين واحد فوقه الكشك المحدود ذلك بالحدود السابقة علاوة المبين ادنى ذلك
بكلفتي التقديم السابق ذكرها وحسب تعريف حضرة محرم بيك حقي المستدعي الوكيل المدعي اليه وشهادة كل منه الشيخ محمد سعد
والشيخ ابراهيم علي وحضرة عبد الله بيك ابراهيم السابق ذكرهم وان الست منيرة هانم المالكه المنشئة الموكلة المذكورة
صرفت في عمارة ذلك وتجديده حين صار على القطعة المذكورة مبلغ قدره الف جنيه مصري ذهبا نقديا
ولذلك المبلغ بصرفيته ما يساويه ثمن المستجد على الارض المذكورة الثابت ذلك وعرف الموكلة المدعي اليها على عمارتها
المبلغ السابق ذكره ودفع المبلغ على ذلك بطريقة الملك الشرعي الى تاريخه بشهادة كل منه الشيخ محمد سعد والشيخ ابراهيم علي
وحضرة عبد الله بيك ابراهيم المدعي السابق ذكرهم ثبوتا شرعيا بمقتضى ذلك وبالتصريح بما ذكر صارت الست منيرة
هانم الموكلة المدعي اليها مستحقة ملك كل من بناء الارض المذكورة المستجد الانشاء والعمار المحدود بالحدود المعينة
اعلاه بالصفة الموضحة اعلاه الان تتصرف في ذلك تصرف الملاك في املاكهم كيف شاءت بما يدعيه القانون
الشرعية ودون كل احد غيرها وذلك بحضرة منه ذكر والكاتب الموقع عليها الشرطات بسجلها ؟ دفعة ملغاة الاعلام عليها

محرم بيك حقي المستدعي الوكيل

الشيخ محمد سعد شاهد

الشيخ ابراهيم علي شاهد

كاتبه عبد الله ابراهيم شاهد

رئيس كتاب محكمة ؟

وكيل محكمة ؟

مدير ؟

كاتبه محمد ؟

عبد الرحمن

٤٧٠ في اليوم السبت ١٤ رجب سنة ١٣٠٩ ١٢ ابريل سنة ١٨٩٢ التاريخ بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية بين يدينا حضرة المحترمين ؟ حضرة
حسين بيك ضيا وكيل مديرية الجيزة حالا ابن حضرة حسنه بيك مظهر ابن محمد آغا الجيزة والساكن بالعطيفية بقسم الخليفة بالمحروسة
وحضرة قنادي افندي عبد الرحيم رئيس كتاب المديرية المذكورة حالا ابن ابراهيم بن علي عبد الرحيم الجيزة والساكن بشبرا ؟

رابعًا : الوثائق الخاصة بمنازل حلوان

ملحق رقم (١)

- وثيقة منزل محمود باشا فهمي .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٨م .
- وثيقة رقم ١٢ .
- ص ١٦ ، ١٧ ، ١٨ .

(تنشر لأول مرة)

تابع ما قبله [illegible] ١٣٠٥

المذكور المنوال [illegible] الملكية الست مصوغة بنت سيد ابراهيم [illegible]

ثم [illegible] وام المكلفة الست فاطمة [illegible] ابراهيم [illegible] واولاده [illegible] حسن ومحمد ومحمود وعبد الرحمن

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ١٠٠٠ [illegible] ٩١٨

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] صحيح

بمجلس الشرع الشريف [illegible] الاربعاء ١٠ جماد اخر سنة ١٣٠٥ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] سنة ١٣٠٥ [illegible] ١٦ [illegible] سنة ٩٦

[illegible] سنة ١٧

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

سكرتير [illegible] ١١٢ ١١

[illegible]

تابع ما قبل … سنة … ١٠ جمادي … ١٣٠٥

اللازم لتحرير الحجج المقتضيه بتمليك الاماكن السالفه الذكر الاشخاص … الانعام … سيدنا حلوان … والجديد والتي تعطا … اللازم

… احكام بناها على وفق الشروط المقررة … المخصوص … لنا بالامر المشار اليه بان … عنا في هذا … وحيث انه

وكلفا … بالنيابه عنا في توقيع تلك السوغات بناً عليها … كل طلب … حاكم … وصوره …

العالي … قد اشهد على نفسه سعادة عثمان بيك … مدير مديرية الجيزه حالاً المدعي اليه ابن المرحوم … افندي … ابن المرحوم

حسين اغا … والساكن … الحاضر بهذا المجلس … ثالثة … سعادة عبد الرحمن باشا رشدي ناظر ديوان الاشغال العموميه

حالاً المشار اليه … سعادة مدير … ثم … سعادة … ناظر ديوان الاشغال العموميه المشار اليه … كل من …

… ابن المرحوم حسين بيك … ابن المرحوم … السيد … الشيخ … ابن المرحوم … احمد …

… وصحة … الشرعيه … سعادة عبد الرحمن باشا رشدي ناظر ديوان الاشغال العموميه المشار اليه … سعادة …

… المعظم … باشا … المتكلم في بيت المال … بالاقطار المصريه … لسعادة ناظر ديوان الاشغال المشار اليه … سعادة

… المعظم المشار اليه … البابيه … سعادة ناظر ديوان الاشغال … سعادة افندينا … المعظم المشار اليه

… من ذلك … الوكالة المذكوره … عثمان بيك حلمي مدير مديرية الجيزه المشار اليه … سعادة ناظر ديوان الاشغال

… الوكالة المذكوره … ذكر … الامر العالي الصادر … ناظر ديوان الاشغال العموميه

المشار اليه الوارد … نمرة ٢٩ … الشرعيه … الطريق …

… ناظر ديوان الاشغال العموميه … سعادة … المعظم … باشا …

الى سعادة محمد … الباب العالي … السيد … ابن المرحوم محمد افندي … ابن المرحوم … افندي …

[illegible]

ignored

ملحق رقم (٢)

- وثيقة منزل عثمان باشا غالب .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٩م .
- وثيقة رقم ٧٩ .
- ص ٢٣ ، ٢٤ .

(تنشر لأول مرة)

فراج العدوي كاتب الشهر | شهود المجلس عبد الرحيم | خالد هواري | محمد السيد | وكيل مدير | محمد كاتب

٧١٦

في يوم السبت ٦ الحجة سنة ١٢٨٩ بمجلس الشرع الشريف الازهر وحضرة فضيلتلو افندي الاندر بالمحكمة الشرعيه بديوان مديرية الجيزة المرعيه بين يدي حضرة كل من المذكورين وهما حضرة مصطفى بيك وهبي وكيل مديرية الجيزة حالا ابن المرحوم حسن بيك البغدادلي بن حسين البغدادلي وحضرة محمد افندي فاضل معاون اول مديرية الجيزة حالا ابن السيد احمد ابن خضر البقري الساكن كل منهما بمدينة الجيزة والملازمين عليهما بما ذكر فيه الحضور والاطلاع الشرعيين شهد على نفسه سعادة علي بيك نائب مدير الجيزة حالا ابن المرحوم مصطفى بيك حمدي اعضا مجلس عسكريه سابقا ابن المرحوم خليل افندي المقيم والساكن بمدار ... حالا الوكيل الشرعي في هذا المجلس وهو الوكيل الشرعي في شأن ما سيذكر فيه عن عطوفتلو افندم محمد زكي باشا ناظر ديوان الاشغال العموميه حالا الوكيل الشرعي بنا سيأتي ذكره عن صاحب السعاده والاقبال المتوج بتاج العز والمهابه والاجلال مولانا الخديوي المعظم افندينا ولي النعم محمد توفيق باشا خديوي مصر حالا المتكلم على جهة بيت المال المسلمين بالاقطار المصريه دامت معادلته وقوته حضرة ... عطوفتلو افندم ناظر ديوان الاشغال المشار اليه الوكالة المطلقة المفوضة في شأن ما سيذكر فيه المقبوله بالطريق الشرعي والماذون لعطوفتلو افندم ناظر ديوان الاشغال المشار اليه من قبل افندينا الخديوي المعظم المشار اليه بتوكيل من شاء عنه في ذلك الثابته وكالة عطوفتلو ناظر ديوان الاشغال المشار اليه عن افندينا الخديوي المعظم الموكل المشار اليه والاذن لعطوفته بتوكيل من شاء عنه في ذلك ووكالة سعادة علي بيك نائب المديريه عن عطوفتلو افندم ناظر ديوان الاشغال المشار اليه في شأن ما سيذكر فيه وقبول كل منهما الوكالة المذكوره بمعرفة سعادة المديرية المدعي اليه عبارة ... والثابت اذنه هذا الحاضر بهذا المجلس ... المحضر الصادر من ديوان الاشغال لمديرية الجيزة تاريخ ٥ يوليه سنة ١٨٨١ ... الصادر نظارت الاشغال تاريخ ٢ يوليه سنة ١٨٨١ والخطاب الصادر من الوارد للمحكمة هذا الطرف تاريخ ١ القعدة سنة ١٢٩٨ ٥ الوارد سنة ١٢٩٨ والقيد ١٥٤٦ المنوه عنه ذلك بحضور المديريه الوارد للمحكمة تاريخ ١٥ رمضان سنة ١٢٩٨ ٥ اغسطس سنة ١٨٨١ وحسب ... الوارد للمحكمة المديريه ... الاسم المذكور ... سعادة عثمان باشا غالب ... ابن المرحوم الحاج علي ابن ... الساكن بحارة ... غالب ناظر ديوان ... سابقا ... وانه هذا الحاضر بهذا المجلس ... محمد افندي الرشيدي ... حضرة طوسون ... وحضرة محمد افندي الرشيدي ... وحضرة طوسون بيك زعفرانه ... سعادة ... الجيزة حالا ابن الشيخ محمد الرشيدي ابن محمد الرشيدي المقيم والساكن كل منهما بمدينة الجيزة المذكوره وسعادة المعاون لمديرية الجيزة ... سعادة المدير البائع المدعي اليه جميع ما هو ملك من القطع الارض الكائنة بمساويه عثمان باشا غالب المشار اليه لنفسه من بالجهه ... والعيون المعدنيه من ارض النفضا الراجعه ملكا الصادر في حقها لاعطار التمليك الاشتراطيه ... العمالي المؤرخ ٩ الحجة سنة ١٢٨٩ الصادر لتصديق الداخليه ... ببناء ... البنا والعمار ... وهي القطع الارض المعروفة نمرة ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٦ و ٢٦٢ التي مقدار مسطحها ٨١ ٩٠ ٥٠٧٤ ... وحد الارض ... القطع الارض المذكوره ... واحد ... الى شارع ... سعادة ... باشا ... والحد القبلي ينتهي الى شارع سعادة مصطفى فهمي باشا ... وطوله ... ٧١ ... مائة ... وعشرون ... والحد الشرقي ينتهي الى شارع سعادة حيدر باشا ... ٢٠٠ ... ٢٦ ١٠٠ ... واحد وسبعون ... القطع الارض المذكوره لجانبه حضرة محمد افندي ... وعشرون ... المبينا ...

باشغال هلوان المرقوم ذلك بالعريضة المقدمة من سعادة المشتري المشار اليه كلفت بالشهادة ومدير اشغال مديرية هلوان المرفقة مع اوراق القضية بذلك المعلوم ذلك عند سعادة مدير البايع المدعى اليه وسعادة المشتري المشار اليه المعلوم الشرعي النافي للجهالة شرعا الجاري ذلك في ملك وتصرف البايع الذي هو صيا [illegible] ومال المسلمين السابق ذكر بلا مشارك ولا منازع حسبما ادعى ذلك خطاب المدير المشتمل عنه والاشاعة العامة وحسب شهادة شاهدي الموضحين ادناه ولسعادة البايع الوكيل المدعى اليه ولاية بيع ذلك بالطريق الشرعي بدلالة ما شرح اعلاه وبالمقارن لما ذكر شراء صحيحا شرعيا [illegible] ناجزا معتبرا مرعيا انعقد بينهما بلفظ ما يقتضي بايجاب وقبول شرعيان بثمن قدره ... عشرون الف قرش وماية وتسعون قرشا وثمانيه وعشرون [illegible] [illegible]
٢٠٢٩٩ ... التي سلم سعادة الوكيل البايع المدعى اليه سعادة المشتري المشار اليه من كامل مبلغ الثمن الموضح اعلاه ... وقبض ذلك منه سعادة المشتري المشار اليه لنفسه قبولا شرعيا واعترف وابرأ ذمته من ذلك ... وتسلم المشتري المشار اليه بقبض وتسلم القطعة الارض المذكوره وحيازتها لنفسه تسلما وحيازة شرعيين بعد النظر والمعرفة والاحاطة النافيين للجهالة شرعا والتخليه الشرعيه عند ذلك من سعادة الوكيل البايع المدعى اليه لسعادة المشتري ... المذكوره كسبت ... ثم بعد تمام ذلك عرف سعادة المشتري المشار اليه انه بني وعمر ... على القطعة الارض المباعه المذكوره مكانا صالحا للسكنى والاسكان والنقل ... الربع الغربي القبلي من القطعة الارض المذكوره ومركبا من دورين احدهما ... ثم انه شيد ... الزاوية الغربية من الجانب القبلي من القطعة الارض المذكوره ... من السور الغربي ... ومنفعلها على المكان الوصلي بسور ممتد من الشرق الى الغرب ... المذكور ومطبخا مبنيا على السور الشرقي ... وذلك بالحدود الموقعة اعلاه وان سعادة الدولة المشتري المشار اليه صرف في عمارة ذلك وتجديده ... على القطعة المشروحه اعلاه ... ذهبا نقيا ضرب مصر وذلك المبلغ هو قيمة ما ... البنا المشيد على القطعة الارض المذكوره ... سعادة الباشا المشار اليه على عمارته المبلغ السابق ذكره ... بالطريق الملك الشرعي ... بشهادة كل من حضرة طوسون بيك ... ومحمد افندي ... السابق ذكرهما ... عالية ... سعادة عثمان باشا غالب المشار اليه ... ارض المكان ... الموضح ... بالمصنع الي هو عليه الان ... الشرعيه ... وذلك ... في ...

سعادة المشتري	طوسون بيك ... شاهد	... شاهد	...	...	...

في يوم الاحد ٨ ... سنة ٥ ... سنة ١٢٨٩ ... بمجلس الشرع الشريف ... الدين ... بالمحكمة الشرعيه ... حضر كل من الرجلين المكلفين وهما محمد افندي ... بن ... سابقا ... عبد الله ... الساكن بحارة ... بقسم الخليفة ... ابن عبده ... والساكن بدرب ... بقسم الخليفة المذكور ... الشرعيه شهد على ... افندي ... ابن ... الساكن بدرب ... المذكوره ... وهو الوكيل الشرعي ... المكلفه ... ابنته ... عبد الله افندي ... ابن عابدين ... والساكنه بدرب ... المذكور ... ذكر ... الوكاله المذكوره ...

ملحق رقم (٣)

- وثيقة منزل إسماعيل باشا عزت (عبد الخالق) .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٩م .
- وثيقة رقم ١٠٩ .
- ص ٦٧ ، ٦٨ .

(تنشر لأول مرة)

ملحوظات الرسومات	
رسم البيع والتسليم ... قطعة ... ٩٨٨ ... المحكمة ... ٧٥	في يومه ... بمجلس الشرع الشريف ... بالمحكمة الشرعية بديوان مديرية الجيزة الشرعية ... من ... سعادتلو ... مديرية الجيزة ... المرحوم ... البغدادي ... المعاون ... المذكوره ... الساكن ... والاطلاع الشرعية ... سعادة ... مدير الجيزة ... المرحوم ... ابنا المرحوم ... افندي ... ناظر ديوان الاشغال العمومية ... صاحب السعاده ... والاقبال ... الخديوي ... مصر ... الاقطار المصرية ... وانه سعادته ... الوكالة المطلقة ... بالطريق الشرعي والاذن ... ناظر ديوان الاشغال المشار اليه ... الخديوي المعظم المشار اليه ... ناظر ديوان الاشغال المشار اليه ... المعظم المشار اليه ... سعادة ... الوكالة المذكوره ... المعرفة ... هذا ... المجلس ... بتاريخ ... الصادر ... ديوان ... بتاريخ ٥ ... ١٥ ... المنوه عنه ... الوارد لمحكمة هذا ... بتاريخ ٩ ... ٥ ... بتاريخ ٨ ... صفر ... ٢ ... شهادة ... سعادة ... باشا ... سابقا ... المذكور ... افندي ... ابنا المرحوم ... الاسماعيلية ... المجلس ... هذا ... المجلس ... ابنا المرحوم ... افندي ... المرحوم ... علي ... سعادة ... باشا ... المشار اليه ... سعادة المدير ... المدعي ... من القطعة الارض ... حلوان ... البحري ... الارض ... ١٩٩٢ ٩٩ ... بما ملك سعادة ... ١٧ ... الشارع سعادة ... ٩٠ ... باب ... ٨٠ ... ١٢٧ ... ٩٠ ... ٤٠ ... ١٠ ... حلوان ... المشار اليه ... حلوان ... سعادة المدير ... سعادة ... المشار اليه ...

في ملك وتصرف المبيع الذي هو عباره عن بيان المساحه السابق ذكر حدودها [illegible] ولا منازع حسبما دل على ذلك قطعا
المحرر المتحد منه والاشاعة العامه وحسب شهادة شاهدي الحال المدعي اليها ولسعادة البائع الوكيل المدعي اليه ولاثبات
ذلك بالطريق الشرعي بدلالة ما شرح ما شرح اعلاه وبالمصادقة على ذلك [illegible] شرعيا بالارسال [illegible]
انعقد بيع ما ذكر بالايجاب والقبول صحيحة [illegible] سنة الف ومائتين وستة وسبعين ١٢٧٦ [illegible]
المتقدم [illegible] فحينئذ ذلك حسب شهادة من ذكر سعادة الوكيل البائع المدعي اليه سعادة المبتاع
المشار اليه كامل مبلغ الثمن المرقوم وابرأه منه من ذلك [illegible] وقبل ذلك منه سعادة المشتري المشار اليه
تسلم [illegible] سعادة المشتري المشار اليه تسلم القطعة الارض المذكوره وحيازتها لنفسه الحيازة الشرعيه
والمعرفة والاحاطة النافيتين للجهالة شرعا والتخلية الشرعيه [illegible] سعادة الوكيل البائع المدعي اليه [illegible] المذكوره
[illegible] ثم من بعد تمام ذلك عرف سعادة المشتري المشار اليه انه بنى [illegible] على القطعة الارض المبتاعه المذكوره
[illegible] والاسطبل والمخازن والاستغلال مشتمل على سبع حوانيت [illegible]
[illegible] الحوانيت المذكوره بالكامل على السور الشرقي والسور الغربي طوله [illegible] ١٥ ٦٥ [illegible]
المذكوره [illegible] وعلى سور فاصل بينه وبين [illegible] الرجال [illegible]
المحدود ذلك بالحدود السابقة اعلاه وان سعادة المالك المشار اليه صرف في عمارة ذلك [illegible] حتى صار على الصفه [illegible]
اعلاه [illegible] وذلك المبلغ هو [illegible] البنا [illegible] على القطعة الارض المذكوره
[illegible] ذلك [illegible] سعادة المشتري المشار اليه على عمارته المبلغ السابق ذكره ووضع اليد على ذلك بالطريق الملك الشرعي الى تاريخه
[illegible] محمد افندي [illegible] محمد افندي احمد السابق ذكرهما [illegible] ذلك [illegible]
[illegible] سعادة [illegible] المشار اليه [illegible] ملك كامل بنا وارض المكان [illegible] المحدود بالحدود
[illegible] بالصفة التي هو عليها الان [illegible]
صدر ذلك [illegible] وشهادة [illegible] بالقسم الشرعي
[illegible]

سعادة المشتري	محمد افندي [illegible] شاهد	محمد افندي [illegible] شاهد	[illegible]	وكيل [illegible]	[illegible]

في يوم الخميس [illegible] الموافق [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]

رسم الوساطه [illegible] ٩٧ [illegible] ١٢٧ [illegible]

ملحق رقم (٤)

- وثيقة منزل محمود باشا فهمي .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩٠م .
- وثيقة رقم ٧٢ .
- ص ٩٠ ، ٩١ .

(تنشر لأول مرة)

٤٧٢

في يوم السبت ٢٢ محرم سنة ١٣٠٨ ٦ سبتمبر سنة ١٨٩٠ السنة بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية بين يدينا كمحضر المحتمين لديها حضرة حسن بيك حسني وكيل مديرية الجيزة حال ابن محمد اغا المقيم والساكن بالعلية بقسم الخليفة بمصر المحروسة وحضرة قباري افندي عبد الرحيم رئيس كتابة المديرية المذكورة حال ابن عبد الرحيم بن علي المقيم والساكن بقسم عابدين بمصر المحروسة وحضرة الكامل محمد افندي خليل الكاتب بالمديرية السنية حال ابن المرحوم الشيخ ابراهيم ابن المرحوم حسين المقيم والساكن بكوبري قدم بقسم الدرب الاحمر بمصر المحروسة الحاضرين بهذا المجلس وهم الوكيل الشرعي فيما سيذكر فيه عن سعادة محمود فهمي باشا كاتب عربي جناب الخديوي حال ابن المرحوم محمد افندي حمدي ابن المرحوم حسن افندي المقيم والساكن بمدينة حلوان المستحق الثابت عنه هذا المجلس الشرعي صفة المشتري الوكيل المذكور ثبوتا شرعيا وثبات رسالته عن سعادة موكله المشار اليه وقبوله الوكالة المذكورة عنه في شأن ما يأتي ذكره بشهادة الكاملين وهما احمد افندي اسماعيل العرابي بالمديرية السنية حال ابن المرحوم الشيخ اسماعيل ابن المرحوم بدوي المقيم والساكن بحارة الروم بقسم الدرب الاحمر المذكور ومحمود افندي حسني الكاتب بسراي عابدين حال ابن المرحوم الشيخ حسن سعد ابراهيم المقيم والساكن بحارة قره علي بقسم عابدين السابق ذكره لسعادة موكله المشار اليه بما له من الوكالة المذكورة عن سعادته من بابهم سعادة علي بيك ثابت مدير الجيزة حال ابن المرحوم سلطان بيك حمدي ابن المرحوم حسن افندي المقيم والساكن بمصر المحروسة الحاضر بهذا المجلس وهو الوكيل الشرعي فيما سيذكر فيه عن عطوفتلو افندم محمد زكي باشا ناظر ديوان الاشغال العمومية حاله الوكيل الشرعي في شأن ما يأتي ذكره عن صاحب السعادة والاقبال المقرح بالخير الخديوي المعظم افندينا ولي النعم محمد توفيق باشا خديوي مصر صاحب المتكلم عليها بقيمال المسلمين بالاقطار المصرية وانه سعادته ثابت حسن الوكالة المطلقة المفوضة في شأن ما سيذكر فيه المتعلق بالطريق الشرعي والماذون لعطوفتلو افندم ناظر ديوان الاشغال المشار اليه من قبل افندينا الخديوي المعظم المشار اليه بتوكيل من شاء عنه في ذلك الثابتة الوكالة لعطوفتلو ناظر ديوان الاشغال المشار اليه عن افندينا الخديوي المعظم الموكل المشار اليه والاذن لعطوفته بتوكيل من شاء عنه في ذلك ووكالة سعادة علي بيك ثابت المدير السابق عن عطوفتلو ناظر ديوان الاشغال المشار اليه في شأن ما سيذكر وقبول كل منهما الوكالة المذكورة ومعرفة سعادة المدير المذكور لعيبها ثابت ذلك عند هذا المجلس بشهادة شاهدي المرضا المدعي اليها وقد دل على ذلك الامر العالي الصادر لنظارة الاشغال بتاريخ ١٠ مارس سنة ١٨٩٠ نمرة ٩ والخطاب الصادر من ديوان الاشغال لمديرية الجيزة بتاريخ ٥ يوليه سنة ١٨٩٠ نمرة ١٥٦٦ المنوه عنه ذلك بخطاب المديرية الوارد للمحكمة هذا الطرف بتاريخ ٦ المحرم سنة ١٣٠٨ ٥ اغسطس سنة ١٨٩٠ نمرة ١٢ والخطاب الوارد للمحكمة من المديرية في شأن ذلك بتاريخ ٢٦ ... سنة ١٦٠ وحسب شهادة كل من شاهدي المرضا المدعي اليها ايضا فيما عن جميع ملك كامل القطعة الارض الكائنة بمدينة حلوان المستجدة في القسم الشرقي منها من الجانب القبلي منها من الارض الفضاء البراح ملك الديوان الصادر في حقها الاعلان وتملكها لمن يرغب البناء والعمارات بحالة منتظمة ما نوه به الامر العالي المدرج بيوم ٢ ... سنة ١٨٨٩ نمرة ٢ الصادر لنظارة الداخلية وهي القطعة الارض المرقومة نمرة ٤٢ التي قدر مسطحها الف وستمائة وثمانية واربعون مترا وسبعة الاف ومائة واحد وثلاثون جزء من المتر المحدودة القطعة الارض المذكورة بحدود اربعة الحد البحري ينتهي لشارع سعادة ذكي باشا نمرة ... وطوله اربعون مترا واربعون سانتيمترا والحد الشرقي ينتهي لشارع سعادة ... نمرة ١٢ وطوله اربعون مترا وثمانون سانتيمترا والحد القبلي ينتهي لشارع الورصد وطوله اربعون مترا وخمسة وثلاثون سانتيمترا والحد الغربي ينتهي لشارع المرطبات نمرة ٢٧ وطوله اربعون مترا وسبعة وثمانون سانتيمترا المبيع ... وحدود ومسطح القطعة الارض المذكورة بمعرفة حضرة محمد افندي المهندس باشغال حلوان الموضح ذلك بالمرتبة المقدمة من سعادة الموكل المشار اليه لحضرة باشمهندس ديوان الاشغال بمدينة حلوان المرفوقة مع الاوراق المحفوظة بدفتر المعلوم لكل من المتبايعين المدعي اليهما والحاوي ذلك في ملك الديوان المذكور الذي تحت يد الحكومة المصرية السابق ذكره بلا مشارك ولا منازع حسبما دل على ذلك خطاب المديرية المشار عنه والاشهاد العام وحسب شهادة شاهدي المرضا المدعي اليهما بيعا شرعيا بثمن قدره ستة الاف وخمسمائة واربعة وسبعون قرشا وستة وثلاثون من القروش الفضة الصاغ الاميري وهو عشرون قرشا ... ثمن ذلك حسب شهادة ... سعادة الوكيل بالدفع المدعي اليه سعادة محمود فهمي باشا الموكل المشار اليه من كامل مبلغ الثمن المرقوم وابرأه منه ... المشتري الوكيل المدعي اليه لسعادة موكله المشار اليه قبولا شرعيا واعترف حضرة المشتري الوكيل المدعي اليه بتسلم القطعة الارض المذكورة وحيازتها لسعادة موكله المشار اليه وتصادقا على ذلك كله ... تمام ذلك عرف حضرة المشتري الوكيل المذكور ان سعادة محمود فهمي باشا موكله المشار اليه بنى وعمر وانشأ وجدد على القطعة الارض المبتاعة المذكورة مكانا صالحا للسكنى ومعدا يشتمل على ... بالزاوية البحرية من الجانب الغربي من القطعة الارض المذكورة ... الدور الارضي يحتوي على ... وحواصل وكنيف وحمام ... ودخول المنزل من شارع المرطبات نمرة ٢٧ وعلى ... سلم ... ثم ان الدور الثاني يحتوي على ... ملاصق للحد الغربي ... المنزل السابق ذكره والاتي بيانه وعلى منزل ... بالزاوية الغربية من الجانب القبلي مركب ... باوصاف المنزل السابق ذكره وعليه ... لحد القبلي ... على ... من شارع ... بالزاوية الشرقية من الجانب القبلي مركب منه ...

واوصافه كالاوصاف المتقدمة السابق ذكرها انا باب المنزل المذكور منه شارع سعادة حيدر باشا نمرة ١٧ وعلى فمه هو ابت كرسي المنزل السابق ذكره ويلصقه البواب منه شارع حيدر باشا نمرة ١٧ وعلى سوار محيط بلا شتر حيانا صفين وهذه الحيانا تابعه للمنزل السابق ذكرها المحدود ذكره بالحدود السابقة اعلاه وان سعادة المالك المشتري الوكيل المشار اليه عن ذلك وكذلك حتى صار على الصفة المشروحة اعلاه مبلغ وقدره ستمائه جنيه مصري ذهبا نقدا ضرب مصر وذلك المبلغ هو ثمنه ما بادية البنا المشيد على القطعة الارض المذكورة البانية ذلك وصرف سعادة الوكيل المشار اليه على عمارة المبلغ السابق ذكره ودفع البدل ذلك بطريقة المالك الطلب الى تاريخه بشهادة كل من احمد افندي [illegible] ومحمود افندي [illegible] السابق ذكرهما شرعا [illegible] ويشرح بالعليه صار سعادة محمود فهمي باشا الوكيل المشار اليه يستحق ملك كامل بنا وارض المكان المستجد الانشا والعامر المحدود بالحدود المبينة اعلاه بالصفة التي هو عليها الآن يتصرف في ذلك لنفسه بمفرده كيف شاء [illegible] الشرعي دون كل احد بعد ذلك [illegible] وبه الراحة وهذا [illegible] للواقع

كاتب [illegible] كاتب [illegible] كاتب [illegible] رئيس كتاب [illegible] وكيل [illegible] مدير الجيزة

في يوم الثلاثاء ٥ محرم سنة ١٣٠٧ [illegible] سنة ٨٩ السنة بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية بناء بدعا بحضرة المديرية لدى [illegible] حسن بيك حسني وكيل مديرية الجيزة حاله ابنه [illegible] حسينه بيك [illegible] ابن محمد اغا [illegible] والساكن بالحلمية بقسم الخليفة بمصر المحروسة و[illegible] افندي عبد الرحيم رئيس تحريرات المديرية المذكورة حالا ابن عبد الرحيم بن علي [illegible] والساكن بقسم [illegible] بمصر المحروسة [illegible] عثمان ابراهيم ابن ابراهيم بن علي [illegible] من اهالي [illegible] ناحية [illegible] مركز [illegible] بالحضور المبين وهو الوكيل [illegible] عن [illegible] الست [illegible] هانم كريمة سعادة عثمان باشا [illegible] الراجعة ابراهيم بيك [illegible] الساكنة [illegible] الغائبة عن هذا المجلس المصرف المستحق الوكيل [illegible] وعادة بناء [illegible] عنه موكلته [illegible] الوكالة المذكورة [illegible] ما يأتي ذكره [illegible] الحليمة الكاملة وعن مصطفى ابن عطا [illegible] من اهالي [illegible] ناحية [illegible] المذكورة والشيخ محمد البدري التالي لكتاب الله تعالى ابن علي البدري ابن عامر منه ناحية [illegible] المذكورة [illegible] بجهة الست [illegible] الساكنة [illegible] مركز [illegible] بحال موكلته [illegible] الى [illegible] بابيه سعادة علي بيك نائب مدير الجيزة حاله ابن المرحوم مصطفى بيك [illegible] ابن المرحوم خليل افندي [illegible] الساكن بمصر [illegible] الحاضر بهذا المجلس وهو الوكيل الشرعي [illegible] عنه [illegible] افندي مصطفى رياض باشا ناظر ديوان [illegible] حاله الوكيل الشرعي [illegible] عن صاحب السعادة [illegible] بتاج [illegible] الاجلال مولانا الخديوي المعظم افندينا [illegible] محمد توفيق باشا [illegible] حاله المتكلم على جهة [illegible] بالاقطار المصرية [illegible] سعادة [illegible] الوكالة المطلقة [illegible] ما سيذكر فيه المقبول بالطريق الشرعي والاذن له [illegible] ناظر [illegible] المشار اليه [illegible] افندينا الخديوي المعظم المشار اليه [illegible] في ذلك الثابتة وكالته [illegible] ناظر [illegible] المشار اليه عنه افندينا الخديوي المعظم الموكل المشار اليه [illegible] في ذلك [illegible] سعادة علي بيك نائب المدير اليه عنه [illegible] ناظر [illegible] المشار اليه [illegible] الوكالة المذكورة [illegible] سعادة [illegible] المشار اليه [illegible] هذا الحاضر بهذا المجلس [illegible] العالي الصادر [illegible] بتاريخ ٥ شوال سنة [illegible] ١٤ [illegible] سنة [illegible] والمكاتب العائد لمديرية الجيزة [illegible] اليه بتاريخ ٢ [illegible] سنة [illegible] املاك [illegible] عنه ذلك [illegible] المديرية الوارد لمحكمة هذا الطرف بتاريخ ٢ محرم سنة ١٣٠٧ نمرة ٢٤٨ في هذه [illegible] بمحكمة في [illegible] ذلك [illegible] سعادة [illegible] المشار اليه [illegible] جميع ربع فدان من الجزيرة [illegible] ناحية [illegible] المذكورة [illegible] قطعة واحدة [illegible] اربعة الحدود البحري [illegible] الطريق [illegible] والحد البحري [illegible] الست [illegible] الوكيل [illegible] ثلاثة [illegible] والحد الشرقي [illegible] الطريق [illegible] ناحية [illegible] المذكورة والحد الغربي [illegible] ابن ربيع [illegible] ابن عبد الله [illegible] الست [illegible] الوكيل [illegible] وطولها [illegible] وعشرون [illegible] وعرضها اربعة [illegible] في [illegible] ذلك [illegible] بتاريخ [illegible] وحده ٤ [illegible] المحفوظ [illegible] بهذه المحكمة [illegible] تستحق [illegible] هذه المادة المعلوم ذلك [illegible] المذكورة [illegible] في [illegible] الذي هو عبارة [illegible] المساحة السابق ذكرها [illegible] على ذلك [illegible] المديرية [illegible] والمساحة العامة [illegible] بتاريخ [illegible] ذلك [illegible] الجيزة بتاريخ ١ [illegible] المديرية [illegible] الموكلة [illegible] على ذلك [illegible] المديرية الوارد للمحكمة السابق ذكرها [illegible] سعادة المدير [illegible] المشتري الوكيل المذكور [illegible] على ذلك [illegible] المشتري الوكيل المذكور [illegible] لموكلته [illegible] على ذلك [illegible] المشتري الوكيل المذكور [illegible] موكلته [illegible] بافادة المديرية السابقة [illegible] لمحكمة هذا الطرف [illegible] بتاريخ ١٢ [illegible] سنة ٨٧ [illegible]

ملحق رقم (٥)

- وثيقة منزل موسى بك عصمت .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٨م .
- وثيقة رقم ٥١ .
- ص ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ .

(تنشر لأول مرة)

المذكور [illegible] الى الولد البالغ احمد [illegible] وقبله نصيب مثله [illegible] والمدعى الشرعي الى الطفل نصيب حام [illegible]
[illegible] نصيب [illegible] والمدعى الشرعي [illegible] واحد [illegible] والمذكور [illegible]
والمدعى [illegible] نصيب [illegible] وخمسة قصب
والمدعى [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] الذكر نصيب والمدعى [illegible]
[illegible] الذكر [illegible] المذكور
[illegible] وخمسة قصب

١٤	٤	٦٠	١٢	٥٠	١٢	١٢	٤٨
	١٣		٦	٥٤	٨		٢٤
				٥١	١٠		٢٦
٢١		٤٦٠		٥٧٠		١٥١٢	

٧٤٥

٢٨٩٧

[illegible] ٨

[illegible] ٥٠

لدى [illegible] سنة ١٣٠١ ربيع ٢٤ [illegible]
المحكمة المذكورة [illegible] وصدور [illegible] ذلك بالحجة الشرعية [illegible] منفعة تلك الاطيان المستحقة [illegible]
[illegible] علاوة [illegible] الاملاك [illegible] على ذلك [illegible] منفعة [illegible] الشرعي [illegible]
[illegible] هذا المستحق [illegible] المحكمة [illegible]
[illegible] الى الان [illegible] على ذلك الحجة الشرعية [illegible]
[illegible] السابق ذكرها [illegible] على ذلك [illegible] المذكور [illegible]
[illegible] المستحق [illegible] المذكور ١٤٦٢٥ [illegible]
[illegible] المستحق المذكور [illegible]
[illegible] المبلغ [illegible] المستحق له المذكور [illegible]
[illegible] المستحق [illegible] المحدودة [illegible]
[illegible] الشرعية [illegible] الشرعية [illegible]
[illegible] المستحق له المذكور [illegible]
المستحق له [illegible] الشرعية [illegible]
[illegible] المستحق له المذكور [illegible]
[illegible] المستحق المذكور [illegible] المذكور [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

١٠ ه [illegible]

في يوم [illegible] ٢٦ رمضان سنة ١٣٠٥ ، ٥ يونيه سنة ١٨٨٨ [illegible] الشرع الشريف الازهر [illegible] بالمحكمة الشرعية [illegible]
[illegible] بك [illegible] على [illegible]
[illegible] على بك ذو الفقار [illegible] على بك [illegible]
[illegible] الشرعيان [illegible] [illegible] على بك [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] باشا [illegible]
[illegible] الوكيل الشرعي [illegible]

وبوابه الاشغال العمومية حاله الوكيل الشرعي بما سياتي ذكره عن صاحب السعادة والاقبال المتوج بتاج العز والاجلال
مولانا الخديوي المعظم افندينا والي النعم محمد توفيق باشا خديوي مصر حالا المتكلم على جهة اشغال المسلمين بالوقف [illegible]
واحضر سعادته [illegible] الوكالة المطلقة المفوضة في شان ما سيذكر فيه المقبول بالطريق الشرعي والاذن
لسعادة ناظر الاشغال المشار اليه من قبل افندينا المعظم المشار اليه بتوكيل من شا عنه في ذلك النيابة وكالة سعادة
ناظر الاشغال المشار اليه عن افندينا الخديوي المعظم المشار اليه والاذن له بتوكيل من شا عنه في ذلك ووكالة سعادة [illegible]
بيك نايب المدعي اليه عن سعادة ناظر الاشغال المشار اليه في شان ذلك وقبول كل منها الوكالة المذكورة ومعرفة سعادة
المدعي اليه عينا واسما ونسبا ولقبا والذي في هذا المجلس شيله [illegible] شاهديه [illegible] بها وقد دل على ذلك
الامر العالي الصادر لديوان الاشغال بتاريخ ١٩ ابريل سنة ١٨٨٦ [illegible] وخطاب العدالية [illegible] الاشغال [illegible]
بتاريخ ١١ ابريل سنة ١٨٨٦ [illegible] ٨٩ [illegible] وبمقتضى الافادة الواردة لمحكمة هذا الطرف بتاريخ ٢٠ رمضان [illegible]
٣ يونيه سنة ١٨٨٦ نمرة ١٤٢ [illegible] [illegible] [illegible]
الموصوفات المتقدم ذكرها باعلاه شرعا انه باع [illegible] المذكور الى [illegible] بيك [illegible]
[illegible] الخديوية حالا ابن سعادة [illegible] باشا [illegible] عبد المنعم [illegible] والساكن بخط [illegible]
[illegible] المجلس النابعة معرفته عينا واسما ونسبا ولقبا وانه هذا [illegible] شاهديه [illegible]
[illegible] المدعي اليه [illegible] سعادته [illegible] المدعي اليه [illegible]
و [illegible] الاثنين [illegible] حلوان [illegible] والعين المدينة [illegible] الارض
كامل القطعتين الارض [illegible] والعمارة [illegible]
[illegible] الداخلية وهما القطعتان الارض المعروفتان نمرة ٢٢٨ ونمرة ٢٤٢ التي [illegible]
[illegible] ٢ [illegible] سنة ١٢٨٦ [illegible] المحدودتان [illegible] القطعة الارض المذكورة [illegible]
[illegible] باشا المعروف نمرة ٢٤٢ وطوله [illegible] ٥٠ [illegible] مترا [illegible]
٢٠٥٠٢ [illegible] بينها الى شارع [illegible] وبين [illegible] مترا [illegible] القطعتين [illegible]
باشا المعروف نمرة ١٩ وطوله [illegible] ٥٠ [illegible] ٢٢٧ نمرة ٢٤٢ وطوله [illegible] ٥٠ [illegible]
[illegible] بيك ماهر المعروف [illegible] [illegible] مترا [illegible]
شارع [illegible] باشا المعروف نمرة ١٨ وطوله [illegible] ٥٠ [illegible] ١٤ [illegible] حلوان بتاريخ ١٥ مايو سنة ١٨٨٦ [illegible]
المذكورتين [illegible] المشتري المدعي اليه [illegible] اشغال حلوان المدعي اليه الرقيمة ٢٠ [illegible]
وذلك بالوجه [illegible] المشتري المدعي اليه [illegible] المدير البايع [illegible] المشتري المدعي اليها [illegible]
المرفوعة مع [illegible] المعلوم [illegible] سعادة المدير البايع [illegible] مال المسلمين [illegible]
[illegible] شرعا [illegible] وبحسب [illegible] المدعي اليها [illegible] لسعادة [illegible]
[illegible] وعلى ذلك [illegible] الدعوى السابقة [illegible] والتصادق على ذلك [illegible]
والبايع الوكيل المدعي اليه [illegible] بالطريق الشرعي [illegible] وقبول [illegible] [illegible] عشر
[illegible] المعقد [illegible] [illegible] سعادة الوكيل البايع
[illegible] واربع وعشرين [illegible] التمن المرقوم [illegible] وابرا [illegible] ذلك
المدعي اليه [illegible] البايع لم المدعي اليه من كامل مبلغ التمن [illegible] المشتري المدعي اليه [illegible] الارض المذكورة [illegible]
[illegible] المشتري المدعي اليه [illegible] والتخلية الشرعية [illegible] سعادة الوكيل البايع
[illegible] الشرعية [illegible] المشتري المدعي اليه [illegible]
المدعي اليه [illegible] الوكالة المذكورة [illegible] للسكن [illegible] والاستغلال [illegible] على [illegible]
[illegible] القطعتين الارض [illegible] المذكورتين [illegible] عن [illegible] واحد
[illegible] الارض [illegible] واحد [illegible] بالركن [illegible] بالجهة البحرية [illegible]
[illegible] وعلى [illegible] بالركن [illegible] الجهة البحرية المذكورة [illegible] السور البحري [illegible]
[illegible] وعلى [illegible] بالركن [illegible] المذكور [illegible] الغربية
على [illegible] الارض المحدودة [illegible] المشتري المدعي اليه المالك [illegible] المدعي اليه [illegible]

وذلك بحكم بيع صحيح صار على الصفة المشروحة اعلاه مبلغا وقدره ستمائة ... وذلك المبلغ هو قيمة ... [illegible]

السيد علي القطان ... [illegible] ... المبلغ ... [illegible] ... على ذلك

[illegible]

[illegible] ... الاماكن ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

يوم الاثنين ٩ شوال سنة ١٣٠٠ ... [illegible] ... بالمدينة المذكورة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ملحق رقم (٦)

- وثيقة منزل أحمد بك عزمي .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٨م .
- وثيقة رقم ٣٠ .
- ص ٣٨ ، ٣٩ .

(تنشر لأول مرة)

ملحوظات الرسوم	
[illegible]	في يوم الاحد ٤ شعبان سنة ١٣٠٦ الموافق ١٥ اذار سنة ١٣٠٥ بمجلس الشرع الشريف الانور ومحفل الدين المنيف الانور بالمحكمة الشرعية [illegible]
	[illegible]

[illegible]

المقيم والساكن الان بمدينة حلوان الحمامات المجاوره للحمامات والعيون المعدنيه ابن سعادة ابراهيم باشا خليل ابن السيد خليل المشمول صفة احمد
عزمي بيك المدعي اليه في ذلك بالوكالة فضيلة المحترم محمد افندي الاباصيري من موظفي القلم [illegible] المقيم والساكن الان بحارة درب [illegible]
[illegible] ابن [illegible] افندي راشد ابن المرحوم السيد حسن سلام [illegible] الحاضرين بهذا المجلس الثابته وكالته عنه في [illegible]
[illegible] وقبوله الوكالة المذكوره [illegible] شرعيا [illegible] الحاضرين بهذا المجلس [illegible] حسن [illegible]
[illegible] المقيم والساكن [illegible] الخليفة المذكور ابن المرحوم حسن [illegible] شمس الدين محمد [illegible] سعادة النظاره [illegible]
اليها [illegible] المقيم والساكن [illegible] ابن المرحوم محمد [illegible] محمد افندي الاباصيري الوكيل المذكور [illegible]
احمد عزمي بيك المدعي اليه بالوكالة المذكوره عنه في ذلك من بائعه سعادة المدير البائع المومى اليه جميع ملكه كامل القطعة الارض
الكائنة [illegible] بمدينة حلوان الحمامات المجاوره للحمامات والعيون المعدنيه من [illegible] الارض الفضا [illegible] حق المبنى [illegible]
في حق الاعطا والتمليك [illegible] البنا والعماره [illegible] الامر العالي المورخ ٢ محرم سنة ١٢٨٦ [illegible] الصادر [illegible]
الداخليه وهي القطعة الارض المعروفه بنمرة ١٨٩ التي [illegible] ٢٩ [illegible] ٩٥٧ [illegible] وتسع وعشرون [illegible]
المحدوده القطعة الارض المذكوره [illegible] الحد البحري ينتهي الى القطعة الارض المعروفه بنمرة ١٩١ وطوله ٩٥ ٤٨ [illegible] ثمانيه واربعين مترا
وخمسة وتسعون سنتي متر والحد الشرقي ينتهي الى شارع [illegible] المعروف بنمرة [illegible] وطوله [illegible] خمسون مترا وعشرون سنتي متر والحد [illegible]
ينتهي الى شارع [illegible] باشا المعروف بنمرة [illegible] وطوله ٩٥ ٤٨ [illegible] ثمانيه واربعون مترا وخمسة وتسعون سنتي متر والحد [illegible]
الى القطعة الارض المعروفه بنمرة ١٨٨ وطوله [illegible] خمسون مترا وعشرون سنتي مترا [illegible]
المذكوره [illegible] محمد افندي [illegible] كتب [illegible] هلوان [illegible] ١٦٤ [illegible] بالتذكره [illegible]
المقدمه من [illegible] المشتري بالموكل المومى اليه لديوان الاشغال الرقيمه [illegible] ٨٨٧ المرفوقه [illegible]
عند سعادة المدير البائع [illegible] الوكيل المشتري المومى اليه [illegible] الثاني [illegible] شرعا [illegible]
الذي هو [illegible] مال المسلمين [illegible] ذلك [illegible]
والاشاعة العامه [illegible] الوكيل المومى اليه [illegible] ذلك [illegible]
[illegible] علاوه [illegible] ذلك [illegible] شرعيا [illegible]
[illegible] الف [illegible] وعشرين [illegible] ١٠٨٢٩ [illegible]
الوكيل البائع المومى اليه [illegible] المومى اليه من كامل مبلغ الثمن [illegible] ذلك [illegible]
وقبل ذلك منه [illegible] المشتري الوكيل المذكور [illegible] المومى اليه بالوكالة المذكوره قبولا شرعيا واعترف [illegible]
الوكيل المومى اليه [illegible] القطعة الارض المذكوره [illegible] المومى اليه [illegible] شرعيا [illegible]
[illegible] شرعا [illegible] ذلك منه سعادة الوكيل البائع المومى اليه [illegible]
منه الوكالة المذكوره [illegible] الوكيل المشتري المذكور [illegible] احمد عزمي بيك [illegible] المومى اليه [illegible]
[illegible] القطعة الارض المباعه المذكوره [illegible] والاستغلال [illegible]
[illegible] بالركن [illegible] المنزل المذكور [illegible]
[illegible] وان [illegible]
المومى اليه [illegible] عمارة ذلك [illegible] الصفه المشروحه اعلاه [illegible]
البنا [illegible] القطعة الارض [illegible] المذكوره [illegible] المومى اليه [illegible] المبلغ [illegible]
[illegible] شمس الدين [illegible] المبلغ [illegible] ذلك [illegible]
احمد عزمي بيك الموكل المومى اليه [illegible] ملك كامل بنا [illegible] الانشا والعماره [illegible]
[illegible] الشرعيه [illegible]
[illegible] ضابط [illegible]
[illegible]

[illegible]

ملحق رقم (٧)

- وثيقة منزل محمد بك رشدي .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩١م .
- وثيقة رقم ٢٠ .
- ص ١٧ ، ١٨ .

ملحوظات الرتبة	مضبطة قيد المواد الشرعية

عند المبايعة المذكورة الى الجارى ذلك فى ملكه وتصرفه الى الدرب الذى هو عبارة عن شمال السلخانة السابق ذكره بلا مشارك ولا منازع حسما دل على ذلك خطاب المديرية الوارد للمحكمة السابق ذكره وشهادة [illegible] ذكرا ايضا بيعا باتا انعقد بينهما بايجاب وقبول شرعيين بثمن قدره [illegible] الاونطة دراهم [illegible] نقدا قيمة حا [illegible] من القروش المقبوضة ايضا الرائج صرفه بمصر وهو قيمة ذلك حسبما دل عليه ما ذكر [illegible] لخزينة مديرية الجيزة بتاريخ ٧ [illegible] سنة [illegible]

وذلك لجهة الميرى بالقرار [illegible] المشترى المذكور حسبما دل على ذلك خطاب المديرية الوارد للمحكمة المنوه عنه [illegible] سعادة المدير البائع المذكور اليه والتصديق المشترى المذكور على ذلك [illegible] المشترى [illegible] تسلم ذلك وحيازته لنفسه الحيازة الشرعية [illegible]

على ذلك كله [illegible] المشترى المذكور [illegible] بالشروط المدونة بافادة المديرية السابق ورودها للمحكمة هذه الطرف بتاريخ ١٢ [illegible] سنة [illegible]

[illegible] اذا لزمت هذه الارض [illegible] المشترى [illegible] ما يلزم [illegible]

[illegible] المذكورة [illegible] هذه الارض [illegible]

[illegible] على حالته [illegible] هذه الارض [illegible]

على المحكمة [illegible] الموجب

محمد مصطفى المشترى — [illegible] — [illegible] — [illegible] عنايت [illegible] — [illegible] مدير [illegible] — وكيل [illegible] — مدير الجيزة

فى يوم السبت ٢ رجب سنة ١٣٠٨ ١٠ فبراير سنة ١٨٩١ الساعة [illegible] بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية بين يدينا بحضرة المحررين وهما حضرتا [illegible]

حسنى وكيل مديرية الجيزة حالا ابن حضرة [illegible] بيك [illegible] المقيم والساكن بالطالبية بقسم الخليفة بمصر المحروسة [illegible] افندى

عبد الرحيم [illegible] المديرية المذكورة حالا ابن عبد الرحيم [illegible] الساكن بقسم عابدين بمصر المحروسة والملا [illegible] سعيد [illegible]

والاطلاع [illegible] محمد بيك رشدى [illegible] الاليه سابقا ابن سعادة ابراهيم باشا خليل ابن السيد خليل المقيم

والساكن بشارع [illegible] بقسم عابدين المذكور الحاضر بهذا المجلس المعروف [illegible] وهما [illegible] افندى [illegible]

المزارع ابن محمد افندى [illegible] المقيم والساكن بسوق السلاح بقسم الدرب الاحمر بمصر المحروسة [illegible] افندى [illegible] ناظر زراعة [illegible] احمد باشا

كمال ابن محمد [illegible] المقيم والساكن [illegible] الدرب الاحمر المذكور [illegible] سعادة على بيك [illegible] مدير الجيزة حالا ابن المرحوم

مصطفى بيك [illegible] خليل افندى المقيم والساكن بمصر المحروسة الحاضر بهذا المجلس [illegible] الوكيل الشرعى [illegible]

[illegible] ناظر ديوان الاشغال العمومية حالا [illegible] الوكيل الشرعى فى [illegible] السعادة والاقبال [illegible]

والاجلال مولانا الخديوى المعظم افندينا [illegible] باشا [illegible] بالاقطار المصرية [illegible]

سعادته [illegible] المذكور [illegible] بالطريق الشرعى [illegible] الاذن [illegible] ناظر

الاشغال [illegible] المذكور [illegible] ناظر ديوان الاشغال

المشار اليه [illegible] الخديوى المعظم الموكل [illegible] والاذن [illegible] سعادة على بيك [illegible]

[illegible] ناظر ديوان الاشغال المشار اليه [illegible] بمعرفة سعادة المدير المومى اليه

[illegible] شاهدى المعرفة [illegible] الامر العالى الصادر لنظارة الاشغال بتاريخ [illegible] سنة ١٨٨[illegible]

[illegible] والخطاب الصادر من ديوان الاشغال لمديرية الجيزة بتاريخ ٥ [illegible] سنة ١٣٠٦ [illegible] ذلك بخطاب المديرية الوارد للمحكمة

هذه الطرف بتاريخ ٩ القعدة سنة ١٣٠٥ ١٥ يوليه سنة ١٨٨٩ والخطاب الوارد للمحكمة من المديرية فى شأن ذلك بتاريخ ١٥ مايو سنة ١٨٩٠ [illegible]

[illegible] شاهدى المعرفة [illegible] ايضا [illegible] القطعة الارض [illegible] الكائنة [illegible] حلوان [illegible]

[illegible] الشرقية [illegible] من الارض [illegible] الصادر فى [illegible] والتمليك [illegible]

[illegible] الامر العالى المؤرخ فى ٢ [illegible] سنة ١٨٨٩ الصادر لنظارة الداخلية [illegible] القطعة الارض [illegible] ٦٨ و ٢٧١

[illegible] ذراعا [illegible] واحد واربعة وعشرون [illegible] وخمسون [illegible] المدونة [illegible]

[illegible] البحرى [illegible] وطوله خمسون مترا وخمسة [illegible] والحد الشرقى [illegible] شارع [illegible]

وطوله خمسون مترا والحد القبلى ينتهى لشارع البحرى [illegible] وطوله خمسون مترا [illegible] والحد الغربى ينتهى لشارع سعادة [illegible]

[illegible] وطوله [illegible] واربعون مترا وخمسة [illegible] المبينة [illegible] القطعة الارض المذكورة [illegible]

[illegible] حلوان [illegible] بالعريضة المرفوقة مع [illegible] العلم [illegible] ذلك [illegible] المبايعة الى

الجارى ذلك فى ملكه وتصرفه الى الدرب الذى هو عبارة عن شمال السلخانة السابق ذكره بلا مشارك ولا منازع حسبما دل على ذلك

خطاب المديرية [illegible] وشهادة شاهدى [illegible] بيعا باتا انعقد بينهما بايجاب وقبول شرعيين بثمن قدره [illegible]

[illegible] من القروش [illegible] ايضا الرائج صرفه بمصر [illegible] ذلك [illegible] سعادة المدير

البائع المدعي عليه حلت المشتري المدعى اليه منه كامل مبلغ الثمن المرقوم وابرأ ذمته منه ذلك مسالحة وابراء شرعيا وبعد ذلك منه حضرة المشتري المدعي اليه لنفسه قبولا شرعيا واعترف حضرة المشتري المدعي اليه بتسلم القطعتين الارض المذكورتين وحيازتهما لنفسه الحيازة الشرعية ولتصادقا على ذلك كله تصادقا [illegible] بعد تمام ذلك عرف حضرة المشتري المدعي اليه بانه بنى وعمر وانشا وجدد على القطعتين الارض المتبايعتين المذكورتين مكانا صالحا للسكن والاستمال يشتمل على منزل مركب من دور واحد كائن في الربع الغربي من الجانب القبلي من الارض المذكورة وعلى دركه وادوبته ارضيتين [illegible] كائنتين على الحد القبلي وبالدركة المذكورة بوابة الدخول بالحد القبلي الرقيم المحدود ذلك بالحدود السابقة اعلاه وان حضرة المالك المشتري المدعي اليه صرف في عمارة ذلك وتجديده حتى صار على الصفة المشروحة اعلاه مبلغ قدره خمسمائة وخمسون جنيها مصريا ذهبا نقدا صاغ مصر وذلك المبلغ هو قيمة ما بناه وانشأه المشتري على الارض المذكورة الثابتة ذلك وصرف حضرة المشتري المدعي اليه على عمارته المبلغ السابق ذكره ودفع اليه على ذلك بطريق الملك الشرعي الى تاريخه بشهادة كل من احمد افندي الزهار وحسين افندي حمدي السابق ذكرهما ثبوتا شرعيا بمقتضى ذلك وبالشرع باعاليه صار [illegible] محمد بيك رشدي المشتري المدعي اليه يستحق ملك كامل بناء وارض المكان المستجد الانشا والعمارة المحدود بالحدود والمبينة اعلاه بالصفة التي هو عليها الان المشهور في ذلك لنفسه بمقتضى ما هو مسطر بوجوه الطرقات الشرعية دون كل احد غيره وذلك كان [illegible]

حضرة محمد بيك رشدي المشتري كاتبه محمد رشدي | احمد افندي الزهار شاهد | حسين افندي حمدي شاهد | رئيس كتبة المحكمة | وكيل مدير | مدير الجيزة

[illegible]

في تاريخه اعلاه بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية بين يدينا بحضرة المتبدي ذلك صنو [illegible] حسني وكيل مديرية الجيزة حالا ابن [illegible] بيك [illegible] رئيس كتبة المحكمة المذكورة الساكن بالطيبية بقسم الخليفة بمصر المحروسة وحضرة قناوي افندي عبد الرحيم رئيس كتبة المديرية المذكورة حالا ابن عبد الرحيم [illegible] اليتيم والساكن بقسم عابدين بمصر المحروسة والطالع عليهما المستند الاخير [illegible] والاطلاع الشرعيان المشتري الرجل المكلف سيد افندي [illegible] السرجي بالجيزة المستند حالا ابن احمد [illegible] ابن احمد اليتيم والساكن ببندر الجيزة الاخر بهذا المجلس الثابتة معرفته لهما وعينا وثبتا بشهادة الرجلين المكلفين وهما عثمان افندي [illegible] الكاتب ابن يوسف ابن احمد والشيخ محمد قطب [illegible] بالمدينة [illegible] الكاملان من اهالي وسكان مدينة الجيزة المذكورة اهل لنفسه من باب الحكم سعادة علي بيك نائب مدير الجيزة حالا ابن الرحيم مصطفى بيك احمد باشا ابن الرحيم خليل افندي اليتيم والساكن بمصر المحروسة الحاضر بهذا المجلس وهو الوكيل الشرعي عما سيذكر فيه عنه دولتلو افندم مصطفى رياض باشا ناظر ديوان المالية حالا الوكيل الشرعي عما سيذكر عنه صاحب السعادة والاقبال المتوج بتاج العز والاجلال العواطف [illegible] الذي بانعام افندينا ولي النعم محمد توفيق باشا خديوي مصر حالا المتكلم على جهة بيت مال المسلمين بالاقطار المصرية دامت سعادته ونوال العز [illegible] المطلقة الموضحة في شأن ما سيذكر فيه المقبول بالطريق الشرعي والمأذونة له دولتلو افندم ناظر المالية المشار اليه من قبل افندينا الذي بانعامه المشار اليه بتوكيل من شاء عنه في ذلك الثابتة وكالته دولتلو افندم ناظر المالية المشار اليه عنه افندينا الخديوي المعظم الوكيل المشار اليه والاذن له دولتلو بتوكيل من شاء عنه في ذلك وكالة سعادة علي بيك نائب المديرية المشار اليه عنه دولتلو افندم ناظر المالية المشار اليه وقبوله لكل من الوكالة المذكورة ومعرفة سعادة المدير المدعي اليه بشهادة الشاهدين المذكورين الثابتة وتأكيد ذلك ايضا بالافادة العالي الصادرة لنظارة المالية بتاريخ [illegible] شوال سنة [illegible] اليونيه سنة [illegible] والخطاب الصادر لمديرية الجيزة من نظارة المالية بتاريخ [illegible] يونيه سنة [illegible] اعلاك المشترى منه ذلك بخطاب المديرية الوارد للمحكمة هذه الطرف بتاريخ [illegible] سنة [illegible] في هذا الشان وبالخلاصة الوارده للمحكمة في مثل ذلك وحسب [illegible] المتبايع الارض الكائن السامي ملك المدعى الكائن بمدينة الجيزة المذكورة المحدودة اولها بحدود اربعة الحد القبلي ينتهي للطريق والحد البحري ينتهي لمنزل ملك [illegible] بنت خليل بن احمد وطولها ستة عشر امتار والحد الشرقي ينتهي لمنزل ملك محمد سرحان ابن سرحان [illegible] والحد الغربي ينتهي للقطعة الثانية الاتي ذكرها [illegible] وطولها عشرة امتار وسطحها خمس مترا والمحدودة ثانيها بحدود اربعة الحد القبلي ينتهي للطريق وطوله ثلاثة امتار والحد الشرقي ينتهي للقطعة الاولى وطوله عشرة امتار وخمس ستة متر والحد البحري ينتهي لبعضه لمنزل ملك المراة فاطمة بنت عمر بن ابراهيم وطوله متر واحد وخمس [illegible] ستة متر وبعضه ينتهي للطريق وطوله متر واحد وخمس وسبعون سانتي متر وجملة مقاس الحد المذكور ثلاثة امتار والحد الغربي ينتهي للطريق وطوله عشرة امتار وخمس وستون سانتي متر وسطحها احد وثلاثون مترا وخمس سانتي متر وسطح القطعتين المذكورتين احدى وثمانون مترا وخمس سانتي متر المبين مقاس ذلك وحدوده بالقائمة المحررة من هندسة مديرية بتاريخ [illegible] سنة [illegible] المحفوظة بالمحكمة والثانية [illegible] المعلوم ذلك عند المتبايعين المدعي اليها والحاوي ذلك في ملك ولتصرف المدعى الذي [illegible] عليه عن بيت مال المسلمين السابق ذكر ذلك بلا مشارك ولا منازع حسبما دل على ذلك خطاب المديرية الوارد للمحكمة السابق ذكره [illegible] ايضا بيعا باتا انعقد بينهما بايجاب وقبول شرعيين بثمن قدره خمسمائة وسبعون قرشا [illegible] ثمن [illegible] العز [illegible] المعظم [illegible] الاكمل [illegible] وذلك حسب [illegible] بتاريخ [illegible] [illegible]

سجل البيع والعقد والمحرر [illegible] ٤٩٢ [illegible] ٥٤ [illegible] على ذلك [illegible] الوارد للمحكمة رقم [illegible] سنة ٨٩ [illegible] ورتبة [illegible]

ملحق رقم (٨)

- وثيقة منزل محمود أفندي لبيب مسلم .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٩٠م .
- وثيقة رقم ٧٠ .
- ص ٨٧ .

ملحوظات الرسومات	
رسوم صح ٤٢١ رسم البيع ٤ / ٠٠ ٦ رسم الهامش / ٤٠٠ رسم الصك / ٤٠٠ رسم الكربون / جملة ٤٢١ ١١ / ورد بنمرة عمومي في اول سبتمبر سنة ١٨٩٠ ... / صح / كيس	في يوم الاثنين ١٧ محرم سنة ... اول سبتمبر سنة ١٨٩٠ السنة بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية بين يدينا ... وبحضرة ... [illegible]
	... بمديرية الجيزة ... [illegible]
	... [illegible]

(٥١٣)

ملحق رقم (٩)

- وثيقة منزل أمينة هانم .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٦م .
- وثيقة رقم ٦٩ .
- ص ٩٨ .

(تنشر لأول مرة)

الملحوظات الرسمية

[illegible]

[illegible]

ملحــق رقــم (١٠)

- وثيقة منزل أمينة هانم إبنة إسماعيل بك يسرى
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات)
- ســـــجل ســـنة ١٨٩٣
- وثيقــــة رقم ٤٩ .
- ص ٦٢ ، ٦٣ .

(تنشر لأول مرة)

٤٨ | صحيفة ٦١

٤٩ | في يوم السبت ٣ الحجة سنة ١٣١٠ / ١٧ يونيه سنة ١٨٩٣ الساعة ... ٥٢٩

بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية لدينا نحن ... قاضي المديرية وبحضور ... افندي عبد الرحمن رئيس محررات مديرية الجيزة حال

انعقاد ... المديرية المذكورة حضر احمد افندي عبد الخالق ابن محمد عبد الخالق

ابن ابراهيم ... عبد الرحيم ... الشاهدين ... بالمديرية المذكورة ... والطالع الشرعية ... الرجل المكلف

الجم ... والاسمح ... بنت ... وكيلها العدل ... الحاضر ... ... الرجل المكلف

فرج افندي جرجس ... الست امينة هانم ... ان جرجس ... سليمان ... والساكن بمصر ...

عابدين المذكور الحاضر بهذا المجلس وهو الوكيل الشرعي ... عن المكلفة الست امينة هانم كريمة المرحوم اسماعيل باشا

... ابن ... بمعرفة ... المذكور ... الثابتة معرفتها ... المذكورة ...

... الحاضر بهذا المجلس ... عن موكلته المذكورة ... المذكور ... في شأن ما يأتي ذكره

... المكلفة ... الطالع ابن سليمان ... والحاج ... عمران ... بن عمران ...

... عابدين المرحوم ... موكلته ... المذكور ... منه بالبيع لسعادة

... مدير الجيزة حالا الوكيل ... افندي محمد زكي باشا ... الوكيل ... المذكورة

... من ... بمقتضى ... الخديوي المعظم عباس حلمي باشا ...

... المتكلم على ... المصرية ... والوزن ومعرفة ...

سعادة احمد ... المعروف ... بالديوان ... المذكورة ...

... تاريخ ... يناير سنة ١٨٩٢ ... الجيزة بتاريخ ... المرحوم ...

المديرية ... بتاريخ ١٨ يناير سنة ١٨٩٢ ... سعادة المدير المذكور ... جميع ... القطعة الارض ...

... جلوان ... الارض ... الراجح ... الصادر ... والتمليك ...

... الواقعة ... العالي المؤرخ ... سنة ١٢٩٤ ... الصادر ... القطعة ...

المعروفة ... المذكورة ... النبلة الارض ... المذكورة ... الحد البحري ...

... سعادة ... الحد القبلي ... حسن محمد بك سالم ... سعادة سالم باشا ... السيد ...

... الحد الشرقي ... القطعة الارض ... المذكورة والحد الغربي ... سعادة

... باشا ... المذكورة ... بالمكان ... بتاريخ ...

... سنة ١٨٩٢ ... الواردة ... يونيه سنة ١٨٩٣ ...

... الوكيل المذكور ... المحكمة ... ذلك ...

... والوكيل ... المذكورة ... المعلومة ...

... المذكورة ... ذلك ... ١٨٥ المذكوره والاشاعة العامة وشهادة ...

... بينهما بالايجاب والقبول الشرعيين ... الصائغ ... الالف

وصح ... ذلك ... سعادة المدير الوكيل البائع المومى اليه الست امينة هانم الموكلة المومى اليها ... مبلغ الثمن

المرقوم ... واجبة شرعية ... الارض المذكورة ...

... سعادة المدير البائع المومى اليه ... فرج افندي

جرجس المشتري الوكيل المذكور ذلك لموكلته الست امينة هانم المومى اليها ... المذكورة ... القطعة

الارض المبتاعة المذكورة وحيازتها لموكلته المومى اليها الحيازة الشرعية ... على ذلك كله ... تمام ...

... على نفسه فرج افندي جرجس المشتري الوكيل المذكور ... سليمان ... الست امينة هانم

موكلته المومى اليها القطعة الارض المذكورة ... وعشرة ... عليها ...

... والاستقلال ... منزل مركب من دور واحد ... بالجهة القبلية من الجانب الغربي من القطعة ...

المذكورة وعلى ... المنزل المذكور من الجهة الشرقية ... بالمنزل المذكور ... بالجهة القبلية من ...

الشرقي للارض المذكورة وعلى ... بالزاوية البحرية من الجانب الشرقي من الارض المذكورة ...

المذكورة ... حتى صار على ... جنيه ...

... مصر ... المذكورة ... الثابت ذلك ... الموكلة المومى اليها على ...

قيد ماعلى حجة ... بالسرك

رسوم ...
٥٠٠ ...
٨٠٠ ...
٦٠٠ ...
...
٩٠٠
٥

د ور ... المحكمة ١٧٤ يونيه ...
...

اصدر ... الوكيل ... الوصل اللازم ... المحرر ... ٢٠ يونيه سنة ١٨٩٣ ... في التاريخ المذكور

ملحوظات الرسومات	نمرة الدفتر	نمرة المضبطة	
	٢٤٦	٤٩	صح انه بعد [illegible] المبلغ المرقوم ووضع يدها على ذلك بطريق الملك الشرعي الى تاريخه بلا [illegible] الحاج ابو الفتيه عمران السابق ذكرها ثبوتا شرعيا فبمقتضى ذلك وما شرح باعاليه صارت الست امينه هانم الموكلة المذكورة المستحقة لذلك ولها بها وارض المكان المستجد الانشا والمحدود بالحدود المذكورة اعلاه بالصفة التي هو عليها الان تتصرف فيه تصرف الملاك في املاكهم [illegible] شرعا وبالطلب الشرعي [illegible] لكل احد منهم [illegible]
			شاهد [illegible] — شاهد ابو الفتيه عمران — معاون [illegible] [illegible] — [illegible] — عبد الرحمن [illegible]
			لا فوقه ٦ قمس
[illegible] ٥٠٠ ١ [illegible] ٧٠ ١ [illegible] ٥٧٠ ٢ [illegible] ٢٤ الوزنه ١٢٩٣ [illegible] [illegible] [illegible] صورة الاعلام الشرعي [illegible] [illegible] [illegible] صدر [illegible] ١٢٩٣	٢٤٧	٥٠	في يوم الاحد ٤ المحرم سنة ١٣١١ ١٨ الوزنه سنة ١٢٩٣ الساعه ٥ بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية بعد ان حضر [illegible] قاضي افندي المحكمة المذكورة [illegible] بين يديها بحضرة [illegible] محمود افندي سليمان [illegible] والساكن [illegible] بشهادة [illegible] [illegible] الحربي [illegible] بن سالم [illegible] والساكن [illegible] الشرعية [illegible] عليها [illegible] الموصوف [illegible] الشرعيين اشهد على نفسه [illegible] صالح عبد الهادي الحربي [illegible] الحاج عبد الهادي ابن صالح [illegible] [illegible] بهذا المجلس لطلبه الوصاله عن نفسه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] المكلفه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] المجلس [illegible] بموجب الاعلام الشرعي المؤرخ بمحكمة مصر الشرعية بتاريخ حادي عشر [illegible] سنة ١٢٩١ [illegible] [illegible] [illegible] الحاج عبد الهادي صالح المذكور [illegible] بموجب الاعلام الشرعي [illegible] من محكمة مصر [illegible] الشرعية المؤرخ تاسع عشر شهر محرم سنة ١٢١١ [illegible] [illegible] [illegible] المذكور بيده [illegible] معرفة المشهود الوكيل المذكور [illegible] بشهادة شاهدي [illegible] [illegible] [illegible] عن نفسه [illegible] عن موكليه المرقومين انه [illegible] [illegible] البحر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الحاج عبد الهادي صالح [illegible] [illegible] [illegible] المجلس [illegible] [illegible] [illegible] مبلغ [illegible] مائة جنيه مصري وستة جنيهات مصري ذهب [illegible] [illegible] [illegible] سنة ١٢٩٦ [illegible] بمحكمة مديرية الجيزة الشرعية [illegible] ١٢٩٩ الموضوع عليه علامة التسجيل وختم المحكمة المذكورة المحدود [illegible] المذكور [illegible] الحد البحري ينتهي لمنزل ملك فرج الصعيدي [illegible] الصعيدي بن احمد وطوله اثنا عشر ذراعا والحد القبلي ينتهي لمنزل ملك [illegible] وطوله اثنا عشر ذراعا والحد الشرقي ينتهي للطريق الفاصل ما بينه [illegible] [illegible] [illegible] البحر [illegible] المذكور وفيه الواجهه والباب وطول كل حد منهما [illegible] عشر ذراعا وربع [illegible] [illegible] مائة ذراع [illegible] بذراع العمل المعماري [illegible] [illegible] اربع الحد الشرقي ينتهي للطريق الفاصل ما بينه [illegible] [illegible] وطوله ستة اذرع ونصف وربع [illegible] والحد البحري ينتهي [illegible] يوسف بن احمد واحمد [illegible] [illegible] [illegible] بن احمد وطوله احد عشر ذراعا [illegible] والحد القبلي ينتهي لمنزل ملك عمر شهيب بن [illegible] بن عمر وطوله احد عشر ذراعا ونصف [illegible] والحد الغربي ينتهي لطريق الدرب المذكور وفيه الواجهه والباب وطوله ستة اذرع ونصف [illegible] [illegible] تسعة وسبعون ذراعا [illegible] بذراع العمل المعماري [illegible] [illegible] بالعقد العرفي [illegible] [illegible] [illegible] شهيب المذكور [illegible] [illegible] ما قبضه المشهود الوكيل المذكور [illegible] [illegible] المذكور [illegible] البالغ قدره مائة [illegible]

ملحق رقم (١١)

- وثيقة منزل بركـــيس أوهان .
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات) .
- سجل سنة ١٨٨٨م .
- وثيقة رقم ١٥ .
- ص ٢٠ .

(تنشر لأول مرة)

ملحق رقم (١٢)

- وثيقة منزل شمعون بك فرنسيس
- مضبطة محكمة الجيزة (مبايعات)
- سجل سنة ١٨٩٠م
- وثيقة رقم ٤٠ .
- ص ٥٣ ، ٥٤ .

(تنشر لأول مرة)

وذلك في الطين ملح قدره العتبه وحنابه وأربعة وثمانون قيراطا وثلثا قيراط الماي الكاين الآن ... الباليه المذكوره لمالية محتارة ... وتسلم المبلغ المرقوم ... من يد وحال جناب المشتري المومي اليه
به ... جناب المشتري المومي اليه ... وتسلم الوصل المبين ... المذكور اعلاه
وحيازتها لنفسه الحيازه الشرعية ... والمعرفه والاحاطة النافية للجهالة ... والتمكين الشرعي ... من هذا البايع
المذكوره ... ذلك ... بحالته ... جناب الخواجه الياس ... المشتري المومي اليه يستحق
... وربع قيراط ... المحدوده اعلاه ... خاصة ...
الشرعية دون البايعه المذكوره ودون كل احد ... المشتري المومي اليه ... بقيامه بما عليه ... من الاموال الجهادية
... وصدر ذلك ... والتوقيع ... هذا ...

الست سلطانه | الخواجه الياس ... | ... | عبد العظيم ...
البايعه | المشتري | | شاهد

بتاريخه ... بمجلس الشرع الشريف ... بالمحكمة الشرعية بديوان مديرية الجيزة المرعية بين ايدينا ... كل
من ... افندي عبد الرحيم ... مديرية الجيزة ... ابن عبد الرحيم بن علي المقيم والساكن ...
سليمان افندي ... المعارف بالمدرسة المذكوره ابن سليمان بن يحيى المقيم والساكن ... البابعه ... مركز ...
... الشرعي ... سعادة علي بيك نايب مدير الجيزة ... ابن ... بيك ...
ابن ... خليل افندي المقيم والساكن ... الحاضر بهذا المجلس وهو الوكيل الشرعي فيما سيأتي ذكره ...
ناظر ديوان الاشغال العمومية ... الوكيل الشرعي فيما سيذكر فيه عن ... المعارف والاشغال ...
... الخديوي المعظم افندينا ... محمد توفيق باشا خديوي مصر ... على جهة ... بالاقطار المصرية ...
... بالطريق الشرعي ... ناظر ديوان
الاشغال المشار اليه ... افندينا الخديوي المعظم المشار اليه بتوكيل ... عنه في ذلك ... ناظر ديوان الاشغال
المشار اليه عن ... افندينا الخديوي المعظم ... المشار اليه ... عنه في ذلك ... سعادة ... نايب المديرية
... ناظر ديوان الاشغال المشار اليه في شأن ... وقبول ... الوكالة المذكوره ومعرفة سعادة المدير المومي اليه ...
... بهذا المجلس ... شاهدي ... المومى اليهما ... الامر العالي الصادر ... الاشغال بتاريخ ...
... والخطاب الصادر من ديوان الاشغال لمديرية الجيزة بتاريخ ٥ يوليه سنة ١٨٨٦ ... من ... الوارد لمحكمة
... بتاريخ ٦ ... سنة ... ٥ ابريل سنة ١٨٧٩ ... والوارد لمحكمة ... بتاريخ ١١ شوال سنة ...
٩ يونيه سنة ... وجب ... شاهدي ... المومي اليهما ... الاوصاف المعتبرة وجواز ...
شرعا ... الخواجه سعد ... المذكوره ... جناب الخواجه سعدليني ... ابن داود ... ابن يعقوب ... المقيم والساكن
... الحاضر بهذا المجلس وجناب الخواجه شمعون بيك قرنيس ... ابن الياهو قرنيس ... شمعون ...
المقيم والساكن ... المذكور ... هذا ... المشمول ... حضرة ... جرجس افندي ...
... جناب الخواجه شمعون بيك المومي اليه ابنه ... المقيم والساكن ... الحاضر بهذا المجلس
... معرفة كل من جناب الخواجه سعدليني ... جرجس افندي ... المومي اليهما ...
... المذكور عن جناب ... الوكيل اليه ... المذكوره ... في ذلك ...
خليل افندي ابراهيم ... مديرية الجيزة ... ابن ابراهيم ... والساكن ... وسعد افندي ... الكاتب ... جناب الخواجه
سعدليني ... المومي اليه ابن ... الاهالي ... الخواجه سعدليني ...
المومي اليه ... جرجس افندي ... الوكيل المذكور لجناب موكله الخواجه شمعون بيك قرنيس المومي اليه ... المذكوره ...
بالبيع ... سعادة المدير البايع المومي اليه ... جميع ... القطعة ... الكاينة بمديرية حلوان ...
و ... من الارض ... الصادر ... والتمليك ...
العالي المؤرخ ... سنة ١٨٨٦ ... الصادر ... الداخلية ... القطعة الارض المعروفة ... مطعم ...
القطعة الارض المذكوره ... اربعة المحدود ... شارع ... والمدارك ...

صور خلاصة الرسومات
رسومات شهر
٥
٧ ٤٤٤
٤٠٠
٩٠٠
٦٤ ٤٤٤

و ... بتاريخ ... ١٦٤ ... ٤٧ ... ٤ ...

يتبعه لقطعة ارض منه المنتقل بها على الخواجه جوانى روكا التليانى المشهور بكونه رطول حمد ناصر وا والحد الغربي ينتهي لقطعة ارض سالف
المنتقل بها على صقة عبد الكريم الكابلي المشهور بكونه الحد عند نصر المبين حدود وحقوق القطعة الارض المذكوره وبكشف القاضي والتحديد
المنظم بمعرفة كاتبة المدرسة الادارة المحكمة السالف ذكرها المشمول بختم حضرة مهندس ومدير اشغال المدينة هلال المرقوم مع الاوراق
المختصة بذلك المعلوم ذلك عند سعادة المدير البائع المومى اليه وجناب الخواجه سعدليني منشه المشتري ووفق جرجي افندي تارزي الوكيل المومى
اليها العلم الشرعي النافي للجهالة شرعا والجاري ذلك في ملك ووقف المدير الذي هو عبارة عن بيت المال المليه السابق ذكره بلا مشارك
ولا منازع حسبما دل على ذلك حضرة المدير السابق ذكره والاشاعه العامه وحسب شهادة شاهدي الحضر المومى اليها ولسعادة البائع
الوكيل المومى اليه ورب بيع ذلك بالطريق الشرعي بدلالة ما شرح اعلاه وبالشهادة على ذلك بيعا صحيحا شرعيا وبيعا باتا لازما ناجزا
مفتيا [illegible] مرعيا انعقد بينهم يوم تاريخه بايجاب وقبول شرعيين بثمن قدره عشرة الاف قرش ما عادا القرش الثمن ايضا الرائجة فيها مصر
وهو نصف قيمة ذلك حسب شهادة الخبرة متذكر سابقا سعادة الوكيل البائع المومى اليه جناب البائع لها المومى اليها منه كامل مبلغ الثمن المرقوم
وابرا ذمتها منه ذلك مسامحة وابرا شرعيين وقبل ذلك عنه كل من الخواجه سعدليني منشه المشتري ووفق جرجي افندي تارزي الوكيل المومى
اليها قبولا شرعيا واعترف جناب الخواجه سعدليني منشه المشتري ووفق جرجي افندي تارزي الوكيل المومى اليها ايضا بقبض وتسلم القطعة
الارض المذكوره وحيازتها [illegible] فاجازه [illegible] الخواجه سعدليني الذكر [illegible] على البيوع فيما [illegible] جرجي افندي تارزي
الوكيل الذكر [illegible] جناب الخواجه سمعون [illegible] المعرفة لا لاعالم الناجين [illegible] شرعا والتماليه الشرعيه عنه ذلك نه سعادة الوكيل
البائع المومى اليه [illegible] الوكالة المذكوره بمعرفة [illegible] ذكر ثم بعد تمام ذلك عرف جناب الخواجه سعدليني منشه ووفق جرجي افندي
تارزي المومى اليها بان جناب الخواجه سعدليني المومى اليه وجناب سمعون بيك زنبيس الوكيل المومى اليه [illegible] وانشا وجدد اعلى
القطعة الارض المباعة المذكوره [illegible] مكانا [illegible] للسكن [illegible] والاستغلال مركبا [illegible] واحد ارضي مرتفع عن سطح الارض [illegible] سطح
[illegible] وذلك في وسط القطعة الارض المذكوره يشتمل على صاله شرقيه وشرقيها [illegible] يسلم على الحوش وعلى اوده
[illegible] للصاله المذكوره وعلى اوده [illegible] قبليه للصالة المذكوره وعلى [illegible] غربيه للصالة المذكوره ايضا وعلى اوده [illegible] الفسحه المذكوره وعلى
مطبخ قبلي الفسحه المذكوره [illegible] اوده [illegible] وعلى [illegible] باعلاها [illegible] الفسحة الكبيره
المذكوره وعلى [illegible] الصاله المذكوره يسلم على الحوش وبارناها اوده [illegible] وعلى [illegible] بالجهه القبليه وعلى فسحه غربي
الفسحه الكبيره السابق ذكرها وعلى اوده [illegible] الفسحه السابق ذكرها ايضا وعلى مطبخ قبلي الفسحه [illegible] ذكرها [illegible]
وبارناه اوده [illegible] وعلى صاله غربيه [illegible] يسلم على الحوش وبارناها اوده [illegible] وعلى اوده [illegible] ايضا المذكور
وعلى اوده [illegible] ايضا قبلي الصاله المذكوره [illegible] بالحدود السابقة اعلاه وان جناب الخواجه سعدليني منشه [illegible] سمعون بيك زنبيس
[illegible] المومى اليهما صرفا في [illegible] ذلك [illegible] حتى صار على [illegible] اعلاه مبلغ قدره اثنان وسبعون الف قرش [illegible]
[illegible] ايضا الرائجة [illegible] مصر [illegible] بالتناصف بينهما على الوجه السابق ايضاحه اعلاه وذلك المبلغ هو قيمة ما [illegible]
البنا المشيد على القطعة الارض المذكوره [illegible] ذلك وعرف جناب الخواجه سعدليني منشه المشتري وجناب سمعون بيك زنبيس الوكيل المومى اليها
على عمارتها المبلغ السابق ذكره ورفع اليد على ذلك [illegible] الملك الشرعي الى تاريخه بشهادة كل من [illegible] افندي ابراهيم وسعد افندي [illegible] السابق
ذكرها [illegible] شرعا [illegible] ذلك [illegible] جناب الخواجه سعد ليني منشه وجناب سمعون بيك زنبيس المومى اليها [illegible]
ملك كامل بنا وارض المكان المستجد الانشا والعمار المحدد بالحدود المبينه اعلاه بالصفة التي [illegible] لكل منهما [illegible] المبينه
اعلاه [illegible] الرسميه [illegible] ذكر [illegible]
ويسقط منه سطر ٥) عند علامة ٧ فيه الصحيح [illegible] وعلى الوجه الاتي بيانه فيه) ويسقط منه سطر ٧) عند علامة ٨ منه [illegible] فيما اشتراه
منه ذلك جناب الخواجه سعدليني منشه الذكر [illegible] حصة [illegible] على البيوع [illegible] القطعة الارض المذكوره وما اشتراه [illegible] جرجي
افندي تارزي الوكيل المذكور [illegible] جناب الخواجه سمعون بيك المومى اليه حصة النصف والثلث [illegible] ذلك على البيوع
ايضا) ويسقط منه سطر [illegible] عند علامة ٩ والمومى اليه حصة النصف والثلث الباقيه على البيوع [illegible] ايضا ويسقط منه سطر [illegible]
من الصحيفه عند علامة ٩ [illegible] الانشا والعمار الموجوده على القطعة الارض المحدوده اعلاه سور [illegible] بدورها الاربع وباوسط حدها
البحري بوابة دخول وبانتهاء [illegible] من الجهة الشرقيه بابان احدهما يوصل الى دكان بقال والثاني يوصل لاوده [illegible] واخرها من الجهه القبليه
مطبخ [illegible] وسلم يوصل لدور ثاني [illegible] باعلا الفسحه المذكوره مركب منه اربعة اوده وبيت راحه [illegible] الفسحة المذكوره بالركن [illegible]
شرقي من القطعة الارض المذكوره وباول حدها الشرقي من الجهه البحريه بابان على شارع [illegible] احدهما باب دكان البقال والثاني باب يوصل [illegible]
السابق ذكرها وباوسط الحد المذكور بوابة دخول وبانتهاء من الجهه القبليه بابان احدهما باب [illegible] والثاني باب [illegible] اثنان بالركن الشرقي
من الجانب القبلي وبالحد القبلي سور فاصل ما بينه القطعة الارض المذكوره وما بين القطعة الارض المعروفه [illegible] المنتقل بها على الخواجه جوانى روكا
السابق ذكره وبانتهاء من الجهه القبليه اوده [illegible] وغربيها اوده [illegible] تلك الاوده بالركن القبلي الغربي اوده [illegible] مستقله
مطبخ وبالحد الغربي سور فاصل ما بينه القطعة الارض المذكوره وما بينه القطعة الارض المعروفه سابقا المنتقل بها على صقة عبد الكريم الكابلي
السابق ذكره [illegible]

قائمة المصادر والمراجع

أولاً : الوثائـق

أ- سجلات المحاكم

م	إسم المحكمة	نوع السجل	الســنة	رقـم الوثيقـــة
١	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٧٩م	١٧٧
٢	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٨٠م	٥١،٥٢،٥٣،٨٥،٨٦،٨٧،٣٢٣
٣	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٨٣م	٣٥
٤	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٨٦م	١٢،٤٣،٥١،٦٢،٦٩
٥	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٨٨م	١٢،١٥،٢١،٣٠،٥١
٦	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٨٩م	٧٢،٧٩،٨١،٨٢،٨٤،١٠٣،١٠٩
٧	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٠م	٦،١٢،١٧،١٨،٣٢،٤٠،٥٥،٥٨، ٧٢،٨٥
٨	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩١م	٢،١٦،١٧،٢٧،٥٠،٥١،٧١
٩	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٢م	٣،١١،١٣،١٨،٢٠،٢١،٣٥،٥١، ٥٨
١٠	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٣م	٤٩،٨٤،٩٤
١١	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٤م	٥،٣١،١١٢
١٢	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٥م	٣٣،٨٤
١٣	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٦م	٤٤،٥٢،٩٨
١٤	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٧م	٢٥،٧٥
١٥	مضبطة محكمة الجيزة	مبايعات	١٨٩٨م	١٦،٩٣

م	إسم المحكمة	نوع السجل	السنة	رقم الوثيقة
١٦	محكمة الجيزة	مبايعات	-	١٣٤٧ دفتر خانة وزارة الأوقاف
١٧	محكمة مصر الشرعية	مبايعات	سجل رقم٥	١٧٧
١٨	محكمة مصر الشرعية	مبايعات	سجل رقم ١٣	٢٧٤،٢٧٢،١٠

ب - دفاتر الأوامر

م	رقم الملف	نوع الدفتر	رقم الوثيقة
١	١	أوامر عربى	٣٨٦،١٦٩،١١٩،٧٥،١١،،٧،٤
٢	٢	أوامر عربى	٢٢٠،١٦٦،١٦٠،١٢٠،١١٩،١١٨
٣	٣	أوامر عربى	٤
٤	٨	أوامر عربى	٣٨٢،٣١١،١٩٤،١١٧،٦٨،٦٠،٥٥،٣٧،٣٢،١٠،٧،٣
٥	١٠	أوامر عربى	٢١،٢١١،١٦٩،١٤٩،١٤٦،٨٧،٧٠،٣٥،٣٤،٢٨،٩ ٢٨٧،٢٨٥،٢
٦	١٨	أوامر عربى	١
٧	١٩	أوامر عربى	١٦٩،٣٨،١١
٨	٢٥	أوامر عربى	٥١،٣٢،٣١،٩،٨،١
٩	٢٦	أوامر عربى	٣٣،١٥،٥،٣
١٠	١٩٣	أوامر عربى	٢
١١	١٩٠٠	أوامر عربى	٣٠
١٢	١٩٠١	أوامر عربى	٢٤
١٣	١٩٣٢	أوامر عربى	١٤٣

جـ- دفاتر المعية التركية والعربية

م	رقم الدفتر	نوع الدفتر	رقـــم الوثيقـــة
١	١	معية تركى	١،٥،٣٤،٨٥،٨٦،٨٩
٢	١١	معية عربى	١٧٣،٢٦٢
٣	٥٢٥	معية تركى	١٥٣
٤	٥٣٩	معية تركى	١٢
٥	٥٧٣	معية تركى	٣٦
٦	١٨٤١	معية عربى (صادر)	٥٥

د- دفاتر ديوان الأشغال

م	رقم الدفتر	نوع الدفتر	نـــوع الوثيقـــة ورقمهـــا
١	٦٧	جـــ٣ صـــادر ديـــوان الأشغال العمومية	صورة المكاتبة العربية رقم ٢٠،٢٣٢
٢	٦٨	جـــ٣ صـــادر ديـــوان الأشغال العمومية	صورة المكاتبة العربية رقم ١٣١
٣	٧٠	جـ٢ وارد ديـــــوان الأشغال	صورة المكاتبة العربية رقم ٩٧

هـ- دفاتر ديوان المدارس

م	رقم الدفتر	نوع الدفتر	نـــوع الوثيقـــة ورقمهـــا
١	٢٠٤٦	ديوان مدارس تركى	وثيقة ص ١٤٦
٢	٢٠٤٦	ديوان مدارس تركى	ترجمة المكاتبة العربية رقم ١٥٩،٥٤٢
٣	٢٠٤٦	ديوان مدارس تركى	وثيقة ص ١٥٣

و- دفاتر المجلس المخصوص والخاصة الخديوية وأوامر كريمة

م	رقم الدفتر	نوع الدفتر	نوع الوثيقة ورقمها
١	٥١	المجلس المخصوص	وثيقة رقم ٢٦
٢	١٩٣٦	الخاصة الخديوية	وثيقة رقم ٢
٣	١٩١٥	أمر كريم	وثيقة رقم ٨
٤	بدون رقم	-	وثيقة ١،٢،٣،٦،٨

ز- المحافظ

م	رقم الدفتر	نوع الدفتر	نوع الوثيقة ورقمها
١	١/١	محافظ مجلس الوزراء	نظارة الأشغال
٢	١١٢	محافظ الأبحاث	ملف رتب عسكرية
٣	١١٦	محافظ الأبحاث	ملف حلوان
٤	١١٢	محافظ الأبحاث	ملف رتب عسكرية
٥	١٢٣	محافظ الأبحاث	ملف الكتبخانة
٦	١٣٥	محافظ الأبحاث	ملف موضوعات متنوعة
٧	١٤٤	محافظ الأبحاث	ملف موضوعات متنوعة
٨	١٥٧	محافظ الأبحاث	ملف إبراهيم باشا
٩	١٦٠	محافظ الأبحاث	ملف أعضاء الأسرة الجليلة بترتيب درجة القرابة

ثانياً : الدوريات

- جريدة الوقائع المصرية ، عدد ٦٩٢ بتاريخ ١٤ يناير سنة ١٨٧٧م .
- مجلة العلوم ، المجلد الأول ، السنة العاشرة ، عدد يناير وفبراير ومارس وإبريل سنة ١٩٤٤م .

ثالثاً : المصادر

- **إبن إياس (محمد بن أحمد الحنفى المتوفى سنة ٩٣٠هـ)** : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، الجزء الأول ، القسم الأول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٢م.
- **إبن تغربردى (جمال الدين أبى المحاسن يوسف الأتابكى المتوفى سنة ٨٧٤هـ)**: النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، الجزء الأول، الطبعة الأولى ، مطبعة دار الكتب سنة ١٩٢٩م .
- **إبن منظور (جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الأنصارى المتوفى سنة ٧١١هـ)** : لسان العرب ، الجزء الأول ، تحقيق عبد الله الكبير وآخرون ، دار المعارف .
- **الجبرتى (عبد الرحمن المتوفى سنة ١٢٤٠هـ)** : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، أربعة مجلدات ، مكتبة الأنوار المحمدية سنة ١٩٨٦م.
- **المقريزى (تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر محمد المتوفى سنة ٨٤٥هـ)**: المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار ، الجزء الأول، طبعة مكتبة الآداب سنة ١٩٩٦م.

- **ياقوت الحموى** (الإمام شهاب الدين أبى عبد الله الرومى البغدادى المتوفى سنة ٦٢٦هـ) : معجم البلدان ، المجلد الثالث ، الطبعة الأولى مطبعة دار السعادة سنة ١٩٠٦م .

رابعاً : المراجع

- **أحمد السعيد سليمان** : تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٩م .
- **أحمد شفيق** : مذكراتى فى نصف قرن ، الجزء الأول والثانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٥م .
- **أحمد عزت عبد الكريم** : حركة التحول فى بناء المجتمع القاهرى فى النصف الأول من القرن التاسع عشر، أبحاث الندوة الدولية ، القاهرة، مارس إبريل سنة ١٩٦٩م ، الجزء الأول ، دار الكتب المصرية سنة ١٩٧٠م.
- **أدى شير** : الألفاظ الفارسية المعربة ، دار العرب للبستانى ، الطبعة الثانية سنة ١٩٨٨م .
- **أمين سامى** : تقويم النيل - ثلاث أجزاء فى ستة مجلدات - القاهرة ، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤ .
- **حسن الباشا** : الألقاب الإسلامية ، دار النهضة العربية سنة ١٩٧٨م .
- **حسين مجيب المصرى** : معجم الدولة العثمانية ، مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٨٩م .
- **زكى محمد مجاهد** : الأعلام الشرقية فى المائة الرابعة عشر الهجرية ، ثلاثة أجزاء ، دار الطباعة المصرية سنة ١٩٥٠م .

- **شحاتة عيسى** : القاهرة ، مكتبة الأسرة سنة ٢٠٠١م .

- **صموئيل تاوضروس السرياني** : أسقفية حلوان ودير القديس برسوم العريان، المطبعة التجارية الحديثة ، القاهرة سنة ١٩٧٢م .

- **طوبيا العنيسى** : تفسير الألفاظ الدخلية فى اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه، دار العرب للبستانى سنة ١٩٧٩م .

- **عباس الطرابيلى** : شوارع لها تاريخ ، الدار المصرية اللبنانية سنة ١٩٩٧م .

- **عبد التواب عبد العزيز** : حلوان الماضى والحاضر والمستقبل ، دار الثقافة العربية للطباعة سنة ١٩٧١م .

- **عبد الرحيم غالب** : موسوعة العمارة الإسلامية ، الطبعة الأولى ، بيروت سنة ١٩٨٨م .

- **عبد الرحمن الرافعى** : عصر محمد على ، دار المعارف ، الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٨م .

: عصر إسماعيل ، الجزء الأول ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة سنة ١٩٨٧م .

- **عبد الرحمن زكى** : موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثامنة سنة ١٩٨٧م .

- **عبد المنصف سالم نجم** : قصور الأمراء والباشوات فى مدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر ، جزءان ، مكتبة زهراء الشرق سنة ٢٠٠٢م

- **عزيز زند** : تاريخ الخديوى محمد باشا توفيق ، مكتبة مدبولى سنة ١٩٩١م.

- **علی مبارك** : الخطط التوفيقية ، جـ١٦ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب والوثـائق القومية سنة ٢٠٠٣م .

- **محمد توفيق حسين جاد (وآخر)** : تاريخ الزخرفة ، المطبعة الأميرية بالقـاهرة سنة ١٩٦٣م .

- **محمد رمزى** : القاموس الجغرافى - تحقيق عبد العظيم رمضان، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٣م قسمان فى أربع أجـزاء - دار الكتـب المصرية ، القاهرة سنة ١٩٥٣، ١٩٦٣م .

- **محمد عارف إسماعيل** : قانون تصاوير عثمانية ، ترجمة جـلاد بـك الجـزء الأول، مطبعة جريدة تصاوير أفكار إستانبول سنة ١٢٧٩هـ.

- **محمد كمال السيد** : أسماء ومسميات من تاريخ مصر ، الهيئة المصرية للكتـاب سنة ١٩٨٦م .

- **محمود محمد الجوهرى** : قصور الرجعية ، الدار القوميـة للطباعـة والنشـر، القاهرة سنة ١٩٦٤م .

- **مصطفى بركات** : الألقاب والوظائف العثمانية، دار غريب للنشر، سنة ٢٠٠٠م.

- **ميشيل سليم** : حلوان ، مكتبة المحبة ، القاهرة سنة ١٩٩٤م .

خامساً : الرسائل العلمية

- **أمل محمد فهمى** : أمراء الأسرة المالكة ودورهم فى الحياة المصريـة ١٨٨٢-١٩٢٨ ، رسالة دكتوراه - كلية البنات ، جامعة عين شمس ، قسـم التاريخ سنة ١٩٩٧م .

- **علي محمد عبد الحليم الصاوي :** التحولات الفكرية والتعبير المعماري لقاهرة الخديوي إسماعيل، رسالة ماجستير ، كلية الهندسة ، قسم العمارة ، جامعة القاهرة سنة ١٩٨٨م .

سادساً : المراجع الأجنبية

أ- المعربة

- **الدوبنتي :** حلوان ١٨٨٧ - ١٩٨٧ ، القاهرة سنة ١٩٨٨م .

: الطبوغرافية الفرعونية لحلوان ، القاهرة سنة ١٩٩٣م .

- **جاك كرابس جونيور :** كتابة التاريخ في مصر في القرن التاسع عشر ، ترجمة عبد الوهاب بكر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٣م .

- **لينان دي بالفون :** مذكرات عن أعمال المنافع العامة التي تمت بمصر منذ أقدم العصور حتى عام ١٨٧٢م - ترجمة علي بك شافعي ، المطبعة الأميرية بمصر سنة ١٩٤٩م .

- **علماء الحملة الفرنسية :** وصف مصر ، مقياس النيل ، الجزء الثاني عشر ، ترجمة منى زهير الشايب، مكتبة الأسرة سنة ٢٠٠٢م .

٢- غير المعربة

- **Dewald (E.) :** Italian Painting 200 – 1600, Landon 1961.

- **Fletcher (B.):** A history of Architecture 17 th edition, London 1961 .

- **Myers (B.) :** Art and Civilization, New York 1957.

- **Raymond (A.) :** The Glory of Cairo (A.U.C) 2000.

- **Spalts (A.) :** The Style of ormament, New York, 1959.

- **Tarek (M.R.S) :** Early Twentielh Century Islamic Arhitecture in Cairo (A.U.C) 1992.

سابعاً : الخرائط

- مصلحة المساحة المساحة المصرية ، خريطة حلوان سنة ١٩٥٠ ، مقياس رسم ١ : ٢٥٠٠٠ .

فهرس الأشكال واللوحات

أولاً : الأشـــكال

ثانيًا : اللوحــات

لوحة (١) المسجد التوفيقي كما كان قديمـــا

لوحة (٢) الواجهة الشمالية لمسجد الخديوي توفيق

لوحة (٣) جانب من الواجهة الغربية لمسجد الخديوي توفيق

لوحة (٤) جانب من الواجهة الشرقية لمسجد الخديـــوي توفيـــق ويتضـــح التعدي عليها بالمباني الحديثة

لوحة (٥) الواجهتين الشمالية والغربية للكتاب والسبيل والمســـكن العلـــوى الملحقين بالمسجد التوفيقى

لوحة (٦) الواجهة الغربية للسبيل والكُتَّاب الملحقين بالمسجد التوفيقى

لوحة (٧) القبة والفانوس والشخشيخة التى تعلو سقف المســـجد والملحـــق السكنى

لوحة (٨) مبنى السبيل والكُتَّاب ويتضح من اللوحـــة أنـــهما بهيئـــة جنـــاح منفصل عن المسجد التوفيقى

لوحة (٩) القبة والمئذنة والفانوس التى تعلو سقف المسجد الترفيقى

لوحة (١٠) القبة التى تعلو المحراب بالمسجد التوفيقى

لوحة (١١) الشخشيخة التى تعلو سقف المسجد التوفيقى

لوحة (١٢) الفانوس الذى يعلو سقف المبنى السكنى الملحق بالمسجد التوفيقى

لوحة (١٣) مدخل السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى

لوحة (١٤) نص تأسيسي يتضمن تاريخ إنشاء الكُتَّاب الملحق بالمسجد التوفيقى

لوحة (١٥) نص تأسيسي يتضمن تاريخ إنشاء السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى

لوحة (١٦) تفاصيل للنص التأسيسي السابق الذى يعلو السبيل مؤرخ بسنة ١٣٠٧هـ

لوحة (١٧) تفاصيل للنص التأسيسى الذى يعلو شباك السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى (من اليمين)

لوحة (١٨) تفاصيل للنص التأسيسى الذى يعلو شباك السبيل (من اليسار)

لوحة (١٩) النص التأسيسى الذى يعلو المدخل الشمالى للمسجد التوفيقى (النص الأيمن)

لوحة (٢٠) النص التأسيسى الذى يعلو المدخل الشمالى للمسجد التوفيقى (النص الأيسر)

لوحة (٢١) مئذنة المسجد التوفيقى ويتضح تشابهها مع مئذنة المسجد الحسينى بالقاهرة .

لوحة (٢٢) مئذنة المسجد الحسينى بالقاهرة ويتضح التشابه بينها وبين مئذنة المسجد التوفيقى

لوحة (٢٣) تفاصيل الطابق الأول لمئذنة المسجد التوفيقى

لوحة (٢٤) الشرفة والطابق الثانى لمئذنة المسجد التوفيقى

لوحة (٢٥) نوافذ القندلية التى فُتحت بالجدار الغربى للمسجد التوفيقى

لوحة (٢٦) الشباك الشمالى الذى فتح بالسبيل الملحق بالمسجد التوفيقى

لوحة (٢٧) الدهليز الذى يصل بين المدخل الشمالى الرئيسى والمدخل الداخلى بالمسجد التوفيقى

لوحة (٢٨) فتحة باب يغلق عليها مصراعين تُفضى إلى ملحقـــات المســجد الشمالية

لوحة (٢٩) دكة المبلغ بالركن الشمالي الشرقي من المسجد التوفيقى

لوحة (٣٠) الحجاب الخشبى بدكة المبلغ

لوحة (٣١) الشخشيخة التى تعلو سقف المسجد التوفيقى

لوحة (٣٢) جانب من سقف المسجد التوفيقى

لوحة (٣٣) حنية محراب المسجد التوفيقى

لوحة (٣٤) تاج العمود الذى يكتنف حنية المحراب بالمسجد التوفيقى

لوحة (٣٥) منطقة إنتقال قبة المحراب بالمسجد التوفيقى

لوحة (٣٦) آية قرآنية تعلو حنية المحراب بالمسجد التوفيقى

لوحة (٣٧) قندلية تفتح بأعلى جدران المسجد التوفيقى من الداخل

لوحة (٣٨) نافذة تفتح بأسفل جدران المسجد التوفيقى من الداخل

لوحة (٣٩) الواجهة الشمالية وجزء من الواجهة الشرقية لمبنى الخدم المتبقـى من قصر خوشيار هانم المندثر، والذى يستخدم الآن مقرًا لتفتيـش عزبة الوالده

لوحة (٤٠) الواجهة الجنوبية لمبنى الخدم السابق

لوحة (٤١) جانب من الواجهة الغربية لمبنى الخدم السابق

لوحة (٤٢) تفاصيل لإحدى النوافذ التى تفتح بمبنى الخدم السابق

لوحة (٤٣) لوحة قديمة لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم زوجة الخديوي توفيق

لوحة (٤٤) لوحة حديثة لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٤٥) المدخل الشرقى من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٤٦) الواجهة الغربية من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٤٧) الواجهتين الشمالية والغربية لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٤٨) الجزء المندثر من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٤٩) الواجهتين الشرقية والجنوبية من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم

لوحة (٥٠) سلاملك الرجال الملحق بسراى أمينة هانم

لوحة (٥١) تفاصيل للكرانيش التى تزين سراى الحريم

لوحة (٥٢) الكوابيل والحواجز المعدنية بشرفة المدخل الشرقى بسراى الحريم

لوحة (٥٣) فانوس زجاجى بسراى الحريم

لوحة (٥٤) نافذة تفتح بالبهو المثمن بالطابق الثانى لسراى الحريم

لوحة (٥٥) نافذة تفتح بالطابق الثانى من سراى الحريم

لوحة (٥٦) الحواجز المعدنية بأسفل نوافذ الطابق الثانى بسراى الحريم

لوحة (٥٧)	الواجهة الجنوبية لسراى على حيدر باشا
لوحة (٥٨)	المدخل الشرقى لسراى على حيدر باشا
لوحة (٥٩)	الواجهة الغربية لسراى على حيدر باشا (من الجهة الشمالية)
لوحة (٦٠)	الواجهة الغربية لسراى على حيدر باشا (من الجهة الجنوبية)
لوحة (٦١)	الواجهتين الشمالية والغربية لسراى على حيدر باشا
لوحة (٦٢)	الواجهة الجنوبية لسراى على حيدر باشا
لوحة (٦٣)	الواجهة الجنوبية لقصر راتب باشا
لوحة (٦٤)	الواجهة الشرقية لقصر راتب باشا
لوحة (٦٥)	لوحة قديمة لقصر خديجة هانم
لوحة (٦٦)	لوحة حديثة لقصر خديجة هانم
لوحة (٦٧)	الواجهة الجنوبية لقصر خديجة هانم
لوحة (٦٨)	الواجهة الغربية لقصر خديجة هانم
لوحة (٦٩)	لوحة تجمع بين الواجهتين الجنوبية والغربية لقصر خديجة هانم
لوحة (٧٠)	التراس الشمالى الذى يتقدم الواجهة الشمالية
لوحة (٧١)	الجناح الشرقى والجنوبى المتصل بقصر خديجة هانم
لوحة (٧٢)	السقف الجمالونى الذى يغطى مبنى قصر خديجة هانم
لوحة (٧٣)	تفاصيل للمشغولات الخشبية بالتراسة الشمالية لقصر خديجة هانم

لوحة (٧٤) المدخل الشمالى للقصر

لوحة (٧٥) الواجهة الشمالية لقصر خديجة هانم

لوحة (٧٦) الواجهة الغربية للجناح الشرقى الملحق بقصر خديجة هانم

لوحة (٧٧) سقف التراسة الشمالية التى تتقدم واجهة قصر خديجة هانم

لوحة (٧٨) تفاصيل لسقف التراسة السابقة

لوحة (٧٩) البهو الرئيسى وتتضح الأعمدة الحاملة له بقصر خديجة هانم

لوحة (٨٠) فتحة معقودة تصل بين البهو الرئيسى والملحقات الشرقية بالطابق الأول لقصر خديجة هانم

لوحة (٨١) منظر عام لقصر عباس حلمى الثانى الملحق بالوكاندة الحياة

لوحة (٨٢) منظر عام لقصر عباس حلمى الثانى من زاوية أخرى

لوحة (٨٣) الواجهة الغربية لقصر عباس حلمى الثانى

لوحة (٨٤) الواجهة الشرقية لقصر عباس حلمى الثانى

لوحة (٨٥) الوجهة الجنوبية لقصر عباس حلمى الثانى

لوحة (٨٦) الواجهة الشمالية لقصر عباس حلمى الثانى

لوحة (٨٧) الممشى الذى يتقدم الواجهة الغربية لقصر عباس حلمى الثانى

لوحة (٨٨) تفاصيل لوحدات البيضة والسهم التى تزين تاج الدعامات الحاملة لسقف قصر عباس حلمى الثانى

لوحة (٨٩) الباب الغربى للقصر من الداخل

لوحة (٩٠) النوافذ التى تعلو فتحة الباب الغربية لقصر عباس حلمى الثانى

لوحة (٩١) السقف البغدادلى لقصر عباس حلمى الثانى

لوحة (٩٢) بلاطة كُتب عليها تاريخ الإنتهاء من بناء قصر عباس حلمى الثانى

لوحة (٩٣) الواجهة الشرقية الرئيسية لمنزل محمد بك رشدى

لوحة (٩٤) الواجهة الغربية لمنزل محمد بك رشدى

لوحة (٩٥) الواجهة الجنوبية لمنزل محمد بك رشدى

لوحة (٩٦) الواجهة الجنوبية لمنزل محمد بك أنسى

لوحة (٩٧) الواجهة الشرقية لمنزل محمد بك أنسى

لوحة (٩٨) الواجهة الجنوبية لمنزل محمود بك سالم

لوحة (٩٩) الواجهة الغربية لمنزل محمود بك سالم

لوحة (١٠٠) منزل محمد أفندى لبيب (الوجهة الجنوبية)

لوحة (١٠١) بقايا منزل أناتول أوليفيه (الواجهتين الشمالية والغربية)

لوحة (١٠٢) التراسة العلوية بالواجهة الشمالية لمنزل شمعون بك فرنسيس

لوحة (١٠٣) الواجهة الغربية لمنزل شمعون بك فرنسيس

لوحة (١٠٤) المدخل الرئيسى الغربى للفندق الكبير الملحق بالحمامات

لوحة (١٠٥) المدخل الذى يصل بين الدركاه وبين الفناء الأول الغربى

لوحة (١٠٦) لوحة قديمة للواجهة الغربية للفندق الكبير الملحق بالحمامات

لوحة (١٠٧) لوحة حديثة للواجهة الغربية للفندق الكبير الملحق بالحمامات

لوحة (١٠٨) الواجهة الجنوبية للفندق الكبير الملحق بالحمامات

لوحة (١٠٩) القسم الشرقى من الواجهة الجنوبية للفندق الكبير

لوحة (١١٠) المطبخ الخاص بالفندق الكبير الملحق بالحمامات

لوحة (١١١) المخزن الخاص بالفندق الكبير الملحق بالحمامات

لوحة (١١٢) الواجهة الشمالية للفندق الكبير من الشرق إلى الغرب

لوحة (١١٣) الواجهة الشمالية للفندق الكبير من الغرب إلى الشرق

لوحة (١١٤) القسم الغربى البارز من الواجهة الشمالية للفندق الكبير

لوحة (١١٥) بعض آثار الكتابات القديمة التى كتبت على الواجهة الشمالية من الفندق الكبير

لوحة (١١٦) أحد الأقسام المرتدة من الواجهة الجنوبية بالفندق الكبير

لوحة (١١٧) أحد الأقسام البارزة من الواجهة الجنوبية بالفندق الكبير

لوحة (١١٨) الممشى الذى يطل على الفناء الأول (الغربى) للفندق الكبير

لوحة (١١٩) الممشى الغربى الذى يطل على الفناء الأول (الغربى) للفندق الكبير

لوحة (١٢٠) الممشى الذى يطل على الفناء الأوسط للفندق الكبير

لوحة (١٢١) بئر السلم الذى يصل إلى الطابق الثانى بالفندق الكبير

لوحة (١٢٢) الممشى الشمالى الذى يطل على الفناء الشرقى الثالث للفندق الكبير

لوحة (١٢٣) الفناء الشرقى (الثالث) للفندق الكبير

لوحة (١٢٤) الواجهة الشرقية التى تطل على الفناء الشرقى للفندق الكبير

لوحة (١٢٥) المدخل الواصل بين الفنائين الشرقى والأوسط للفندق الكبير

لوحة (١٢٦) تفاصيل لنوافذ الطابق الثانى يعلوها فرنتون مثلثي بالفندق الكبير

لوحة (١٢٧) تفاصيل لنوافذ الطابق الأول يعلوها كورنيش بارز بالفندق الكبير

لوحة (١٢٨) لوحة قديمة لفندق حلوان الكبير (جراند أوتيل) الذى إندثر

لوحة (١٢٩) لوحة قديمة للفندق الذى كان ملحقا بسراى الحريم بقصر أمينة هانم والذى إندثر حاليًا

لوحة (١٣٠) الموقع العام والواجهة الشمالية للوكاندة هلتزل

لوحة (١٣١) الواجهة الغربية وجزء من الواجهة الشمالية للوكاندة هلتزل

لوحة (١٣٢) المدخل الجنوبى للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٣٣) المدخل الذى يفضى إلى البدروم بلوكاندة الحياة

لوحة (١٣٤) مبنى حديث مضاف بين الجناحين الجنوبى والشرقى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٣٥) الواجهة الجنوبية للجناح الشرقى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٣٦) كتلة المدخل الجنوبية التى تفتح على الجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٣٧) تفاصيل لأحد المداخل الجنوبية الفرعية التى تفتح على الجناح الجنوبى للوكاندة الحياة

لوحة (١٣٨)	الواجهة الجنوبية والغربية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٣٩)	تفاصيل من الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٠)	الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤١)	باقى أجزاء الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٢)	الواجهة الغربية للقسم المرتد الواقــع بيــن الجنــاحين الشــمالى والجنوبى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٣)	الواجهة الجنوبية للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٤)	صــورة قديمة للوكاندة الحياة وقصر عباس حلمي الثاني

لوحة (١٤٥)	الواجهة الشمالية للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٦)	الواجهة الغربية للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة

لوحة (١٤٧)	تفاصيل من الواجهة الغربية السابقة

لوحة (١٤٨)	مبنى الحمامات الذى شيده الخديوي إسماعيل (مندثر)

لوحة (١٤٩)	مبنى الحمامات الذى شيده الخديوي إسماعيل من الداخل (مندثر)

لوحة (١٥٠)	صورة قديمة للحمامات التى شيدها عباس حلمى الثانى

لوحة (١٥١)	المدخل الشرقى للحمامات التى شيدها عباس حلمى الثانى

لوحة (١٥٢)	الواجهة الشرقية لمبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات

لوحة (١٥٣)	الواجهة الغربية لمبنى الرياضة تحت الماء

لوحة (١٥٤)	الواجهة الغربية لمبنى الحمامات من الداخل ويتضح بـــها القبـــة الرئيسية

لوحة (١٥٥) الواجهة الشمالية لمبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات

لوحة (١٥٦) الواجهة الجنوبية لمبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات

لوحة (١٥٧) نافذة توأمية فتحت بجدران الحمامات

لوحة (١٥٨) الواجهة الشمالية لمبنى الحمامات

لوحة (١٥٩) ظلة صغيرة محمولة على ١٦ عقدًا تعلو بئر المياه

لوحة (١٦٠) لوحة أ،ب،جـ،د الآيات الأولى من سورة الملك تزين الحنايا الأربع التى بقبة الحمامات

لوحة (١٦١) أ،ب الشريط الكتابى الأول بقبة الحمامات

لوحة (١٦٢) أ،ب،جـ، الشريط الكتابى الثانى الذى يزين قبة الحمامات

لوحة (١٦٣) أ،ب،جـ الشريط الكتابى الثالث الذى يزين قبة الحمامات

لوحة (١٦٤) أ،ب،جـ الشريط الكتابى الرابع الذى يزين قبة الحمامات

لوحة (١٦٥) نافذة برقبة قبة الحمامات

لوحة (١٦٦) زخارف الجفت البارز والميمات التى تزين رقبة القبة بالحمامات

لوحة (١٦٧) زخارف الجفت البارز والميمات التى تزين رقبة القبة بالحمامات

لوحة (١٦٨) زخارف جصية تزين خوذة القبة بالحمامات

لوحة (١٦٩) زخارف جصية تزين كوشات عقود الحنايا التى بقبة الحمامات

لوحة (١٧٠) نوافذ من الزجاج المعشق فى الجص بجدران مبنى الرياضة تحت الماء

لوحة (١٧١) تاج أحد الأعمدة الحاملة لسقف مبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات

لوحة (١٧٢) مبنى الحمامات كما هو الآن (الوجهة الشرقية)

لوحة (١٧٣) الأعمدة الحاملة لسقف مبنى الرياضة تحت الماء

لوحة (١٧٤) نافذة من الزجاج الملون المعشق فى الجص التى تزين رقبة قبة الحمامات

لوحة (١٧٥) نافذة أخرى من الزجاج الملون المعشق فى الجص فتحت برقبة قبة الحمامات

لوحة (١٧٦) نافذة أخرى من الزجاج الملون المعشق فى الجص فتحت برقبة قبة الحمامات

لوحة (١٧٧) نافذة من الزجاج الملون المعشق فى الجص فتحت برقبة قبة الحمامات

لوحة (١٧٨) الواجهة الجنوبية لمسرح حلوان من الشرق إلى الغرب

لوحة (١٧٩) الواجهة الجنوبية لمسرح حلوان من الغرب إلى الشرق

لوحة (١٨٠) القسم الأوسط من الواجهة الجنوبية لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٨١) القسم الأوسط والغربى من الواجهة الجنوبية لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٨٢) البرج الجنوبى الشرقى لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٨٣) البرج الجنوبى الشرقى لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٨٤) الواجهة الشمالية لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٨٥) القسم الأوسط من الواجهة الشمالية لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٨٦) الواجهة الغربية لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٨٧) الواجهة الشرقية لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٨٨) تاج العمود والتكنة الحاملة لسقف البهو الرئيسي لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٨٩) زخرفة تمثل سرة بداخلها نجمة وهلال بسقف البهو الرئيسي لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٩٠) الأعمدة والدعامات الحاملة لممشى البهو الرئيسي لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٩١) الطابق الثانى من الممشى الذى يحيط بالبهو الرئيسي لمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٩٢) سقف البهو الرئيسي لمبنى مسرح حلوان

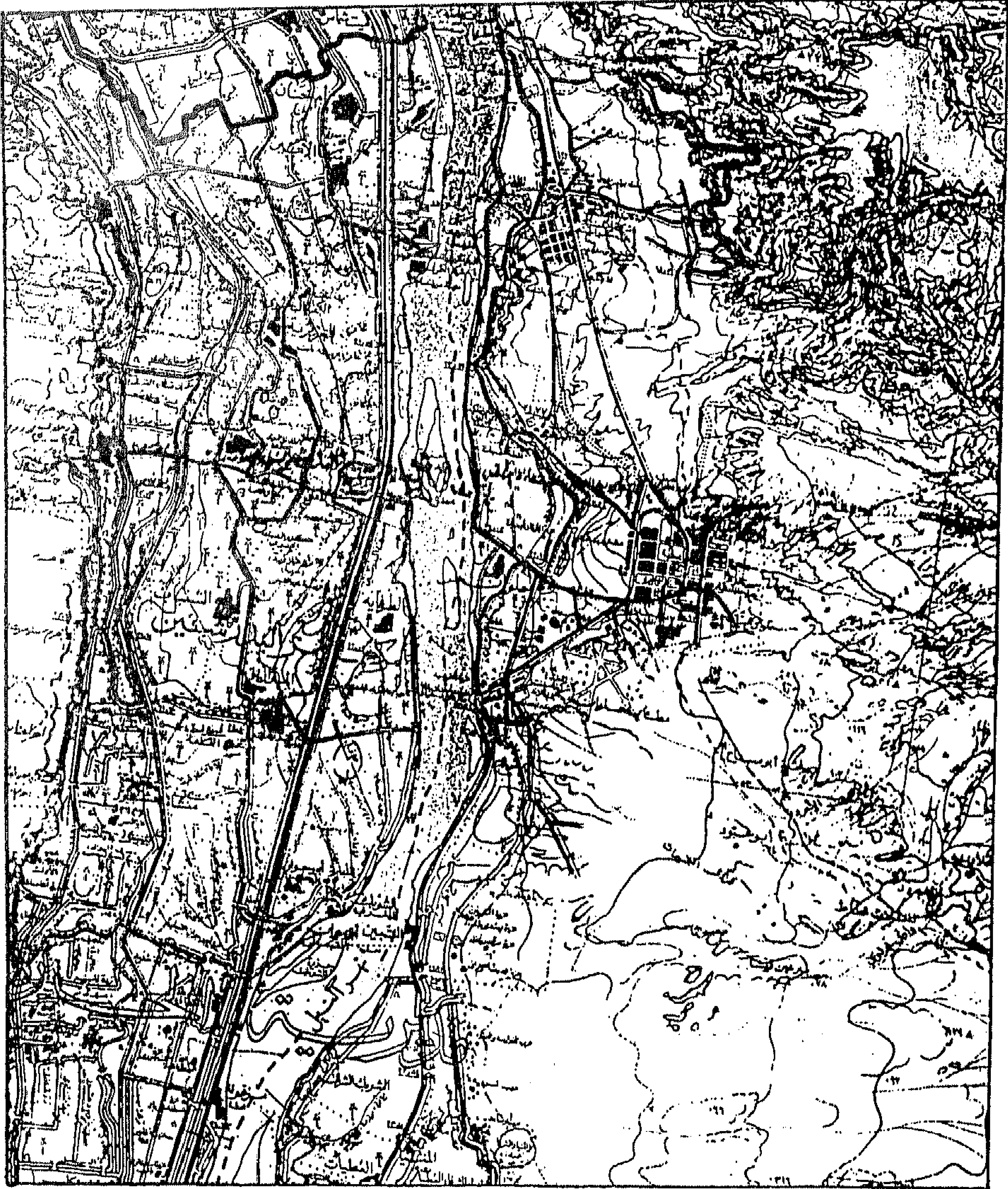
لوحة (١٩٣) حلية جصية تزين الجدار الشرقى للبهو الرئيسي بمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٩٤) الطابق الثانى من الجدار الشرقى للبهو الرئيسي (البالكون) بمبنى مسرح حلوان

لوحة (١٩٥) المشغولات المعدنية التى تزين درابزين سلم مبنى المسرح بحلوان

الأشكال واللوحات

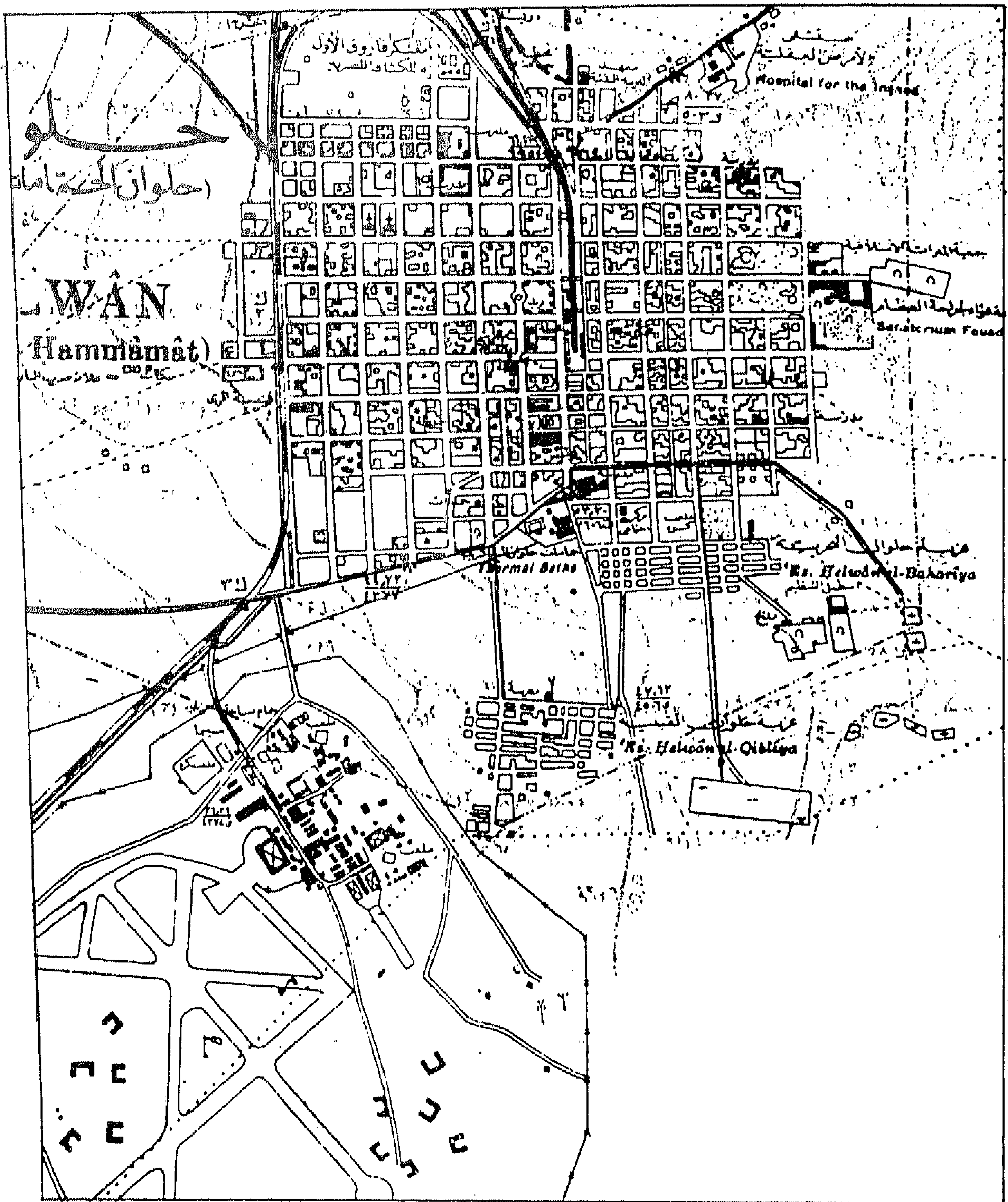
أولاً : الأشكال



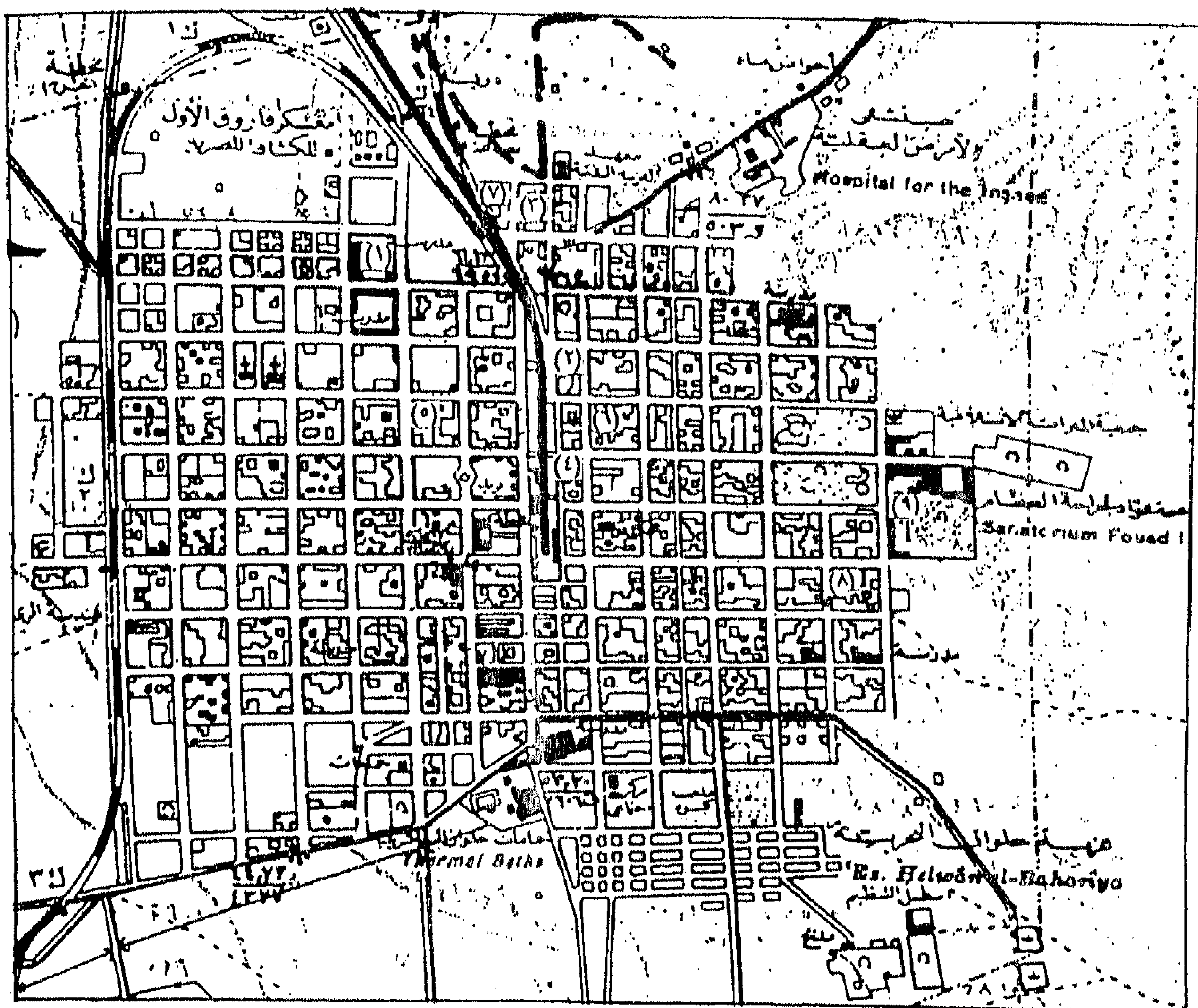
شكل (١) موقع مدينة حلوان



شكل (٢) خريطة توضح موقع مدينة حلوان الحمامات وحلوان البلد



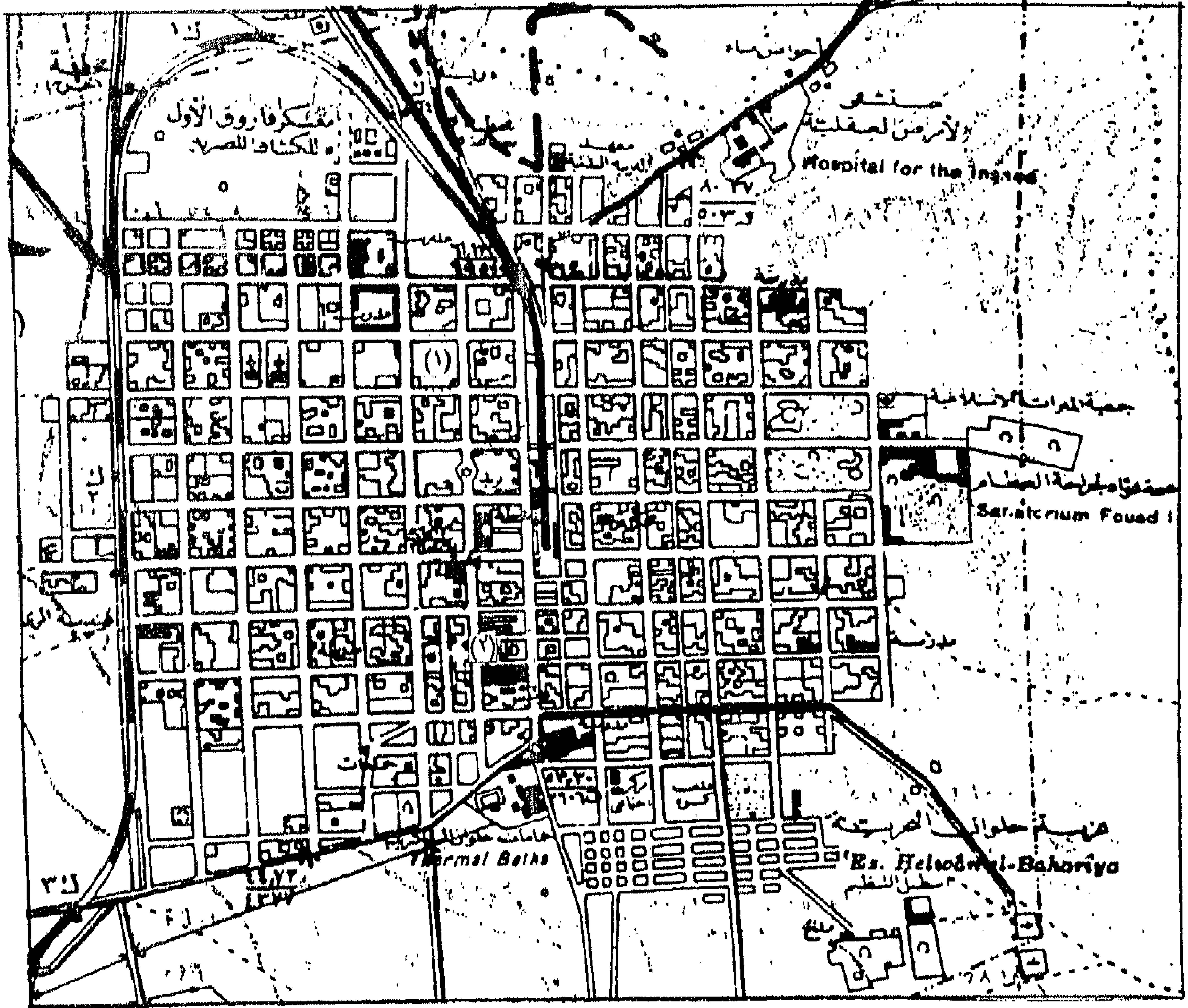
شكل (٣)   تفاصيل لموقع مدينة حلوان الحمامات يبدو بها التخطيط المتعامد



شكل (٣) أ

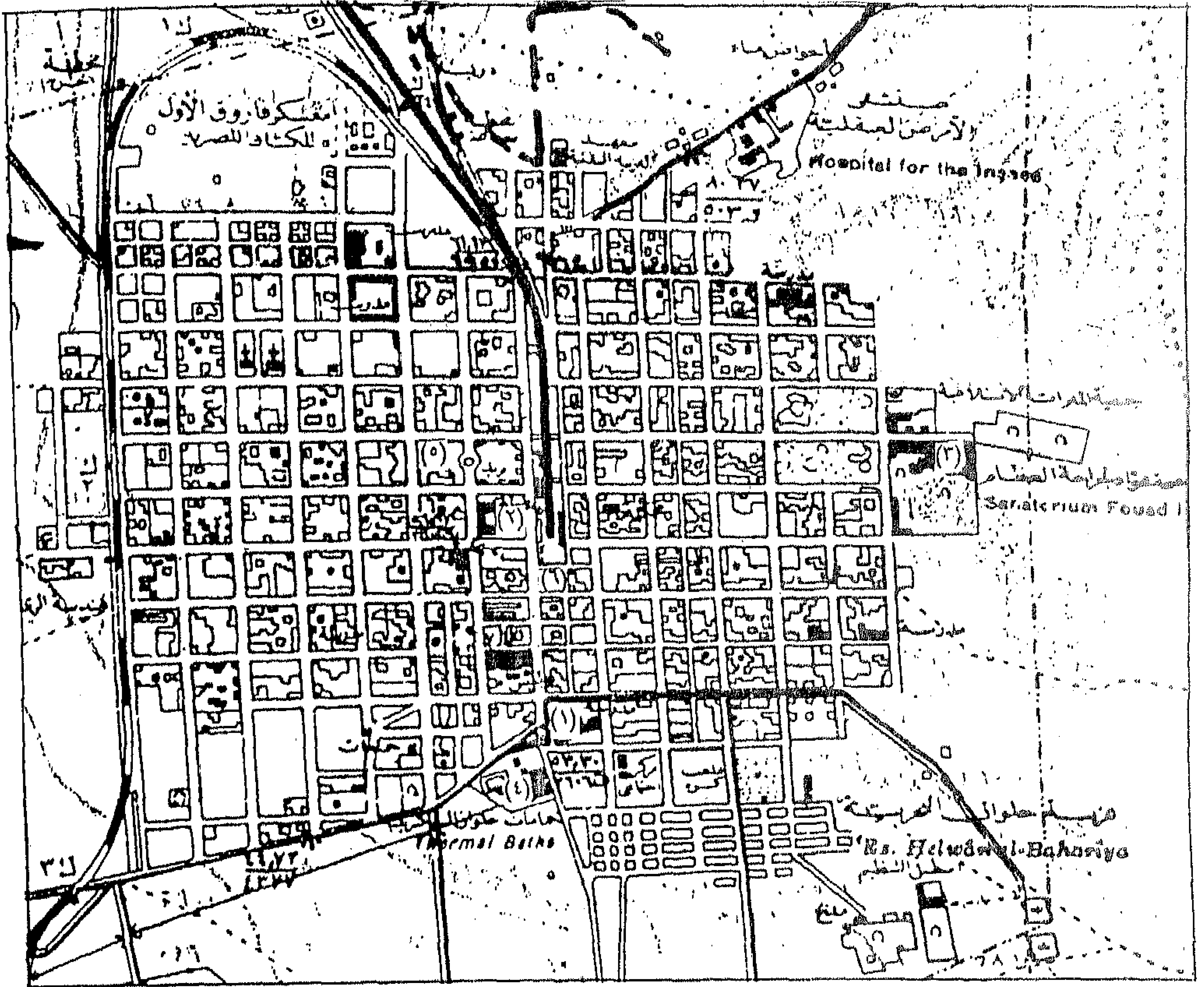
خريطة حلوان موضح عليها موقع السرايات والقصور

شكل (١) سـراى أمينـة هانـم
شكل (٢) سـراى على حيدر باشا
شكل (٣) سراى صالح ثابت باشـا
شكل (٤) سـراى جـذبكل هانـم
شكل (٥) سراى جورجنان هانـم
شكل (٦) سـراى منيـرة هانـم
شكل (٧) سـراى راتـب باشـا
شكل (٨) قصـر خديجـة هانـم
شكل (٩) قصر عباس حلمى الثانى



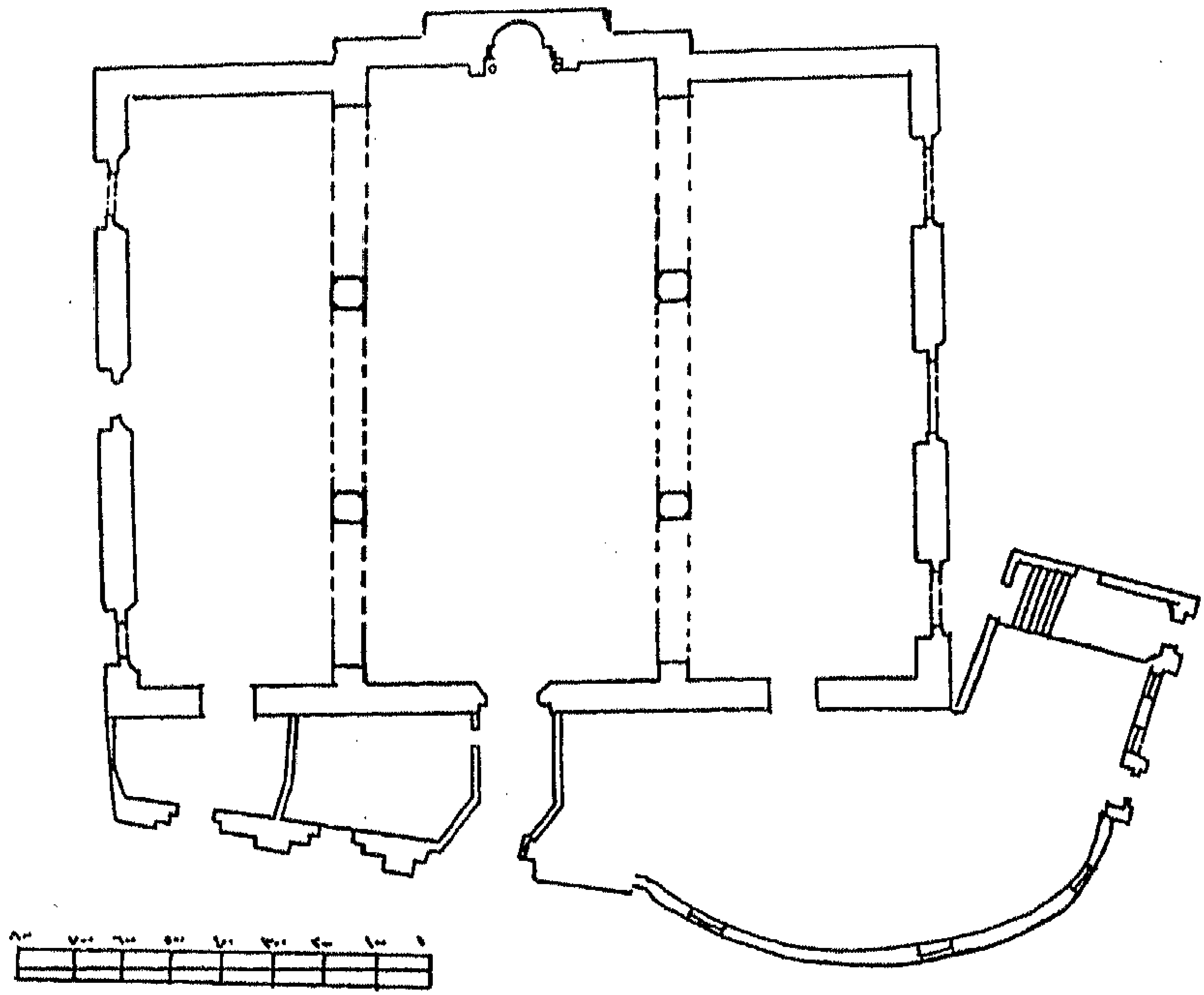
شكل (٣) ب خريطة حلوان موضح عليها موقع مساجد حلوان

شكل (١) موقع مسجد شاهين باشا المندثر   شكل (٢) موقع المسجد التوفيقي

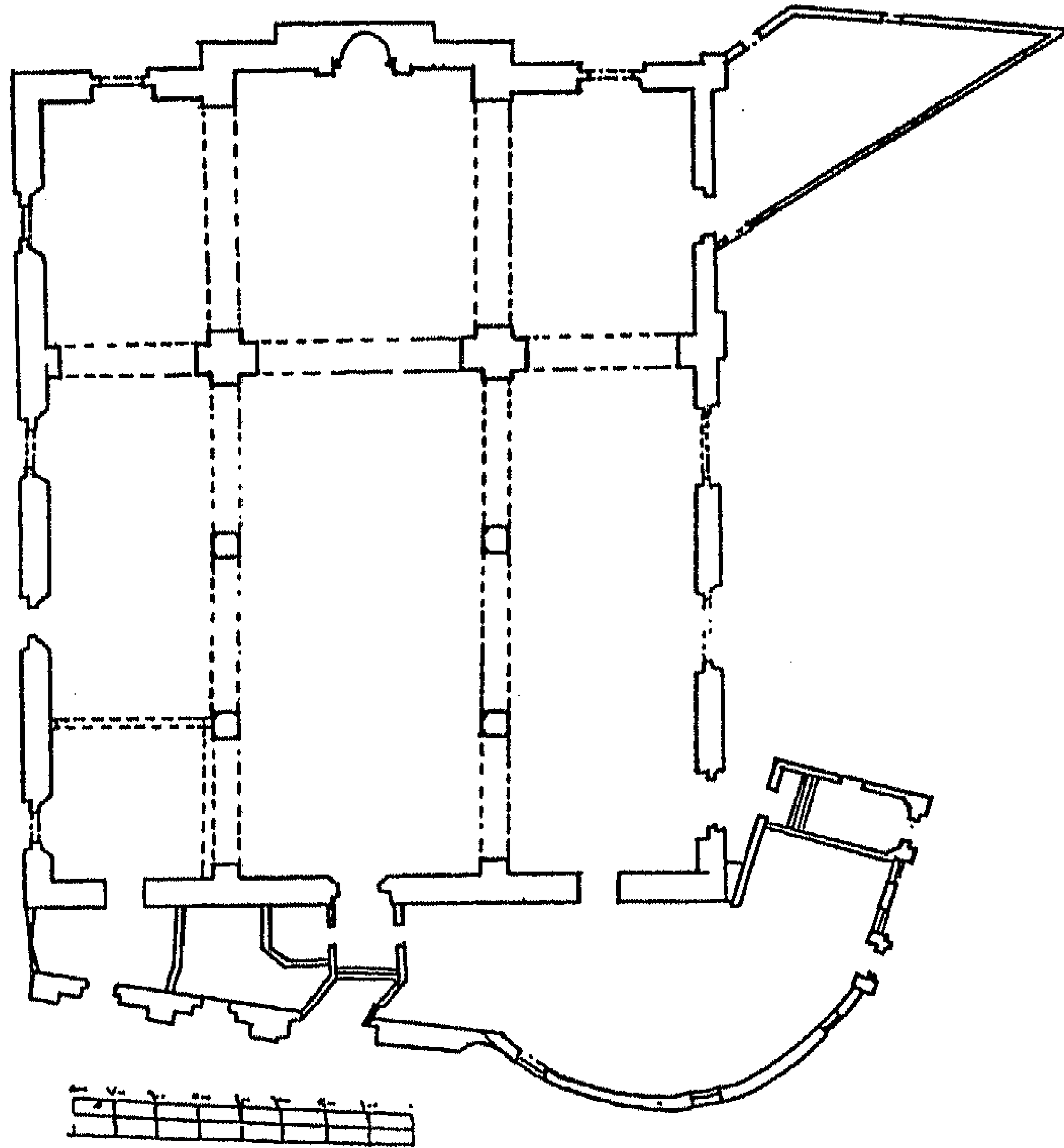


شكل (٣)ج **خريطة حلوان موضح عليها المباني العامة**

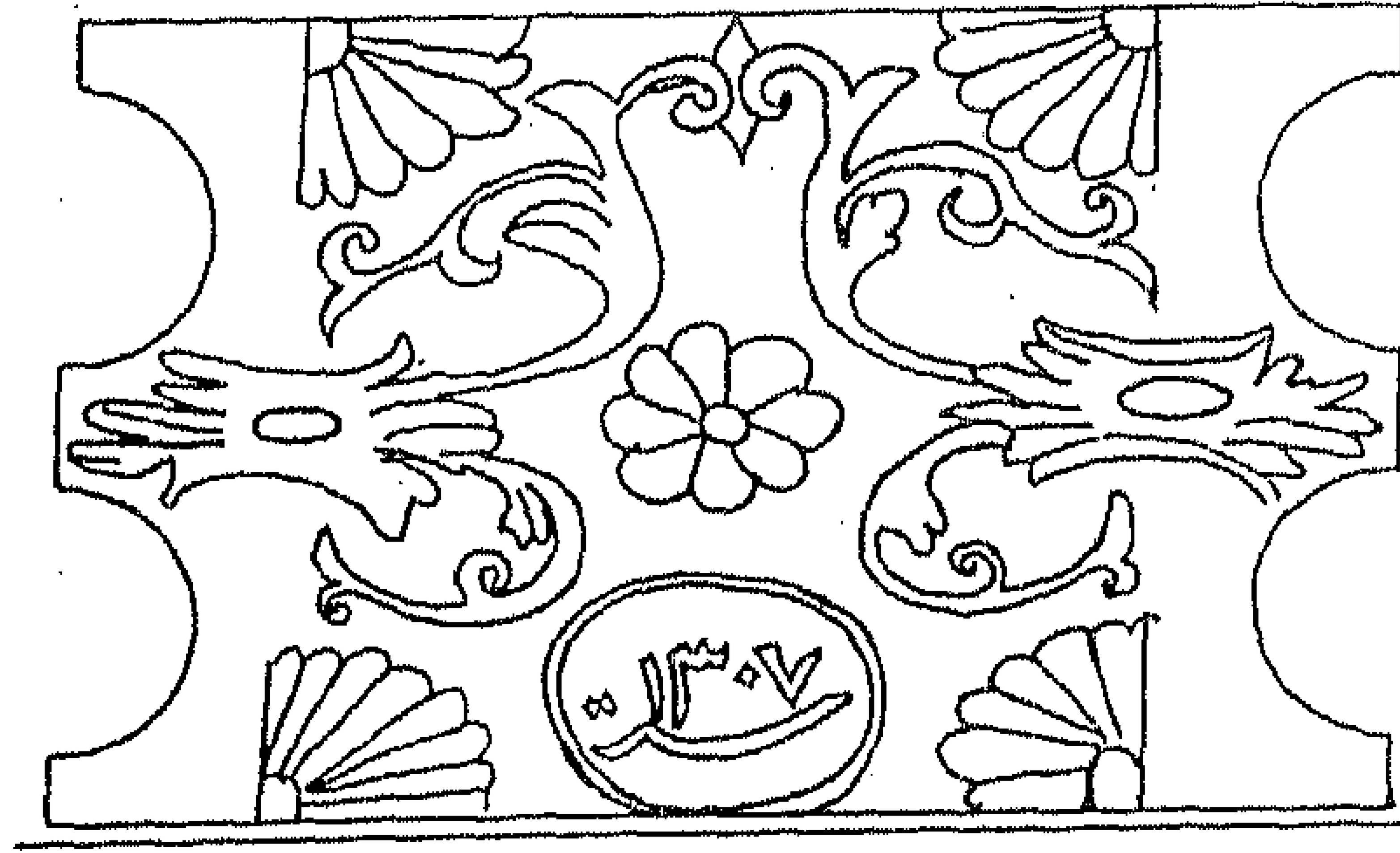
شكل (١) فندق الحمامات الكبير
شكل (٢) فنــدق هلتــزل
شكل (٣) فنـــدق الحيـــاة
شكل (٤) مبنى الحمامات
شكل (٥) مبنـــى المســـرح
شكل (٦) مبنى البورصة



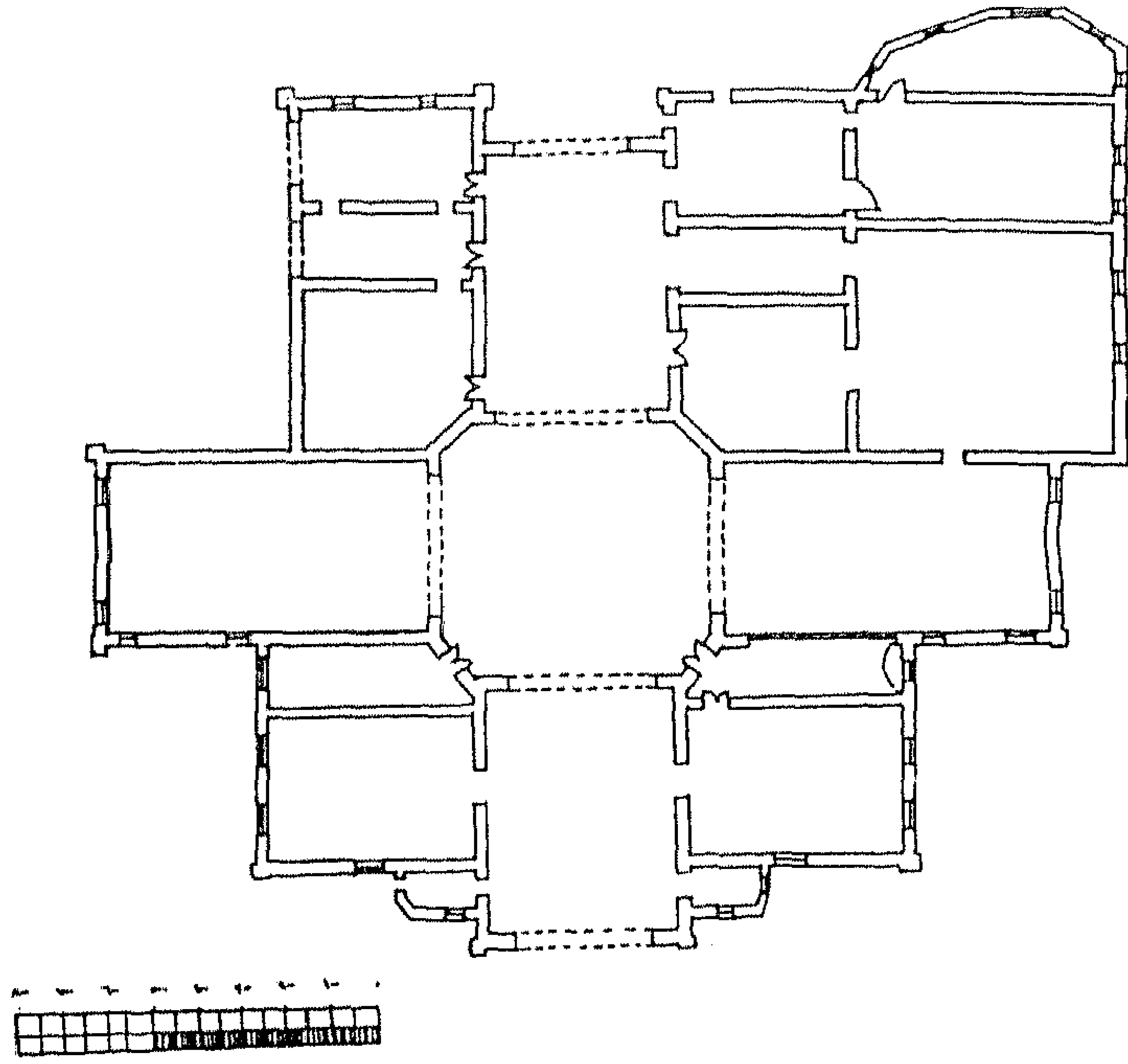
شكل (٤) مسقط أفقي لمسجد الخديوي توفيق كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



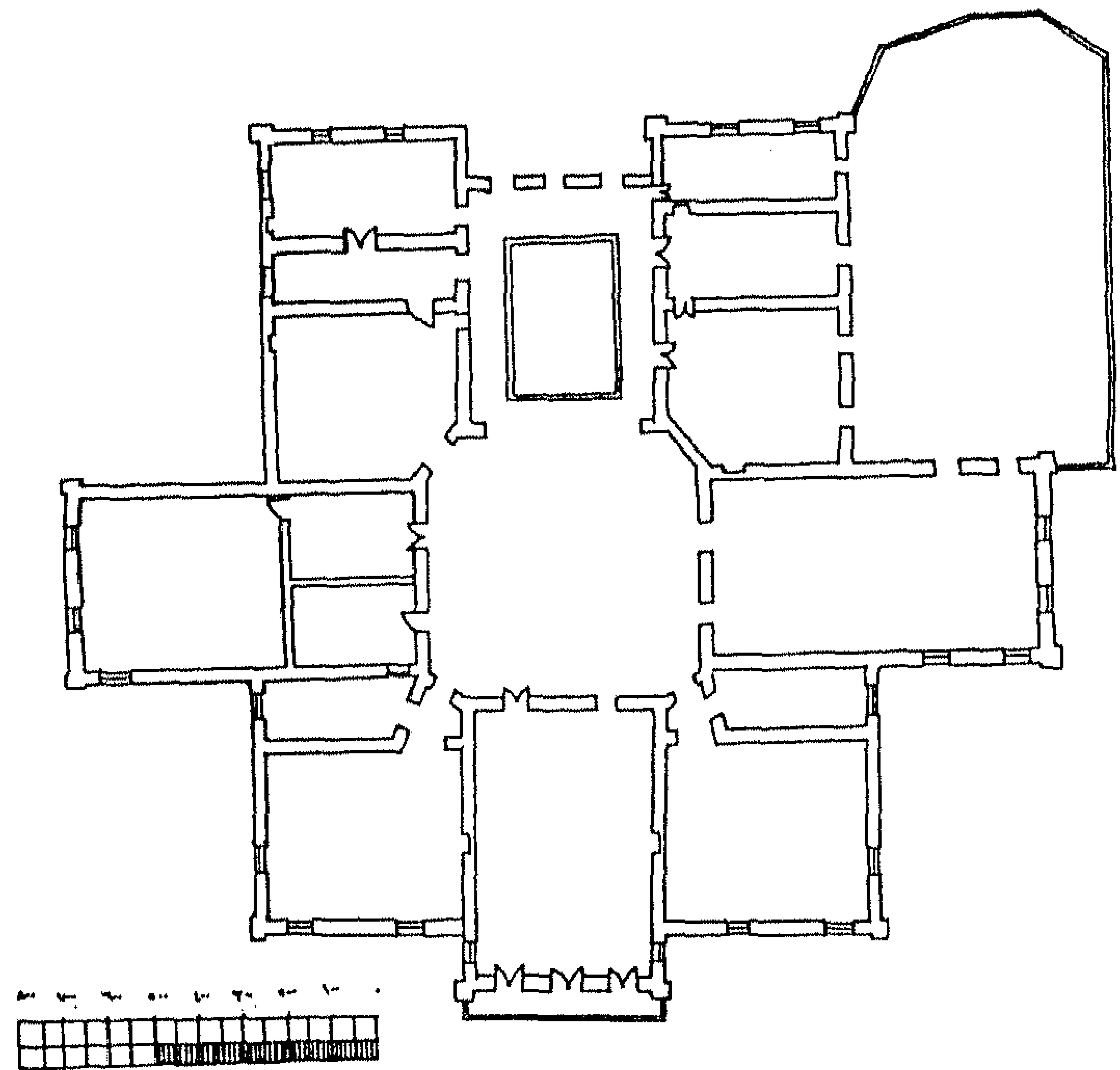
شكل (٥) مسقط أفقي لمسجد الخديوي توفيق حاليًا (من عمل الباحث)



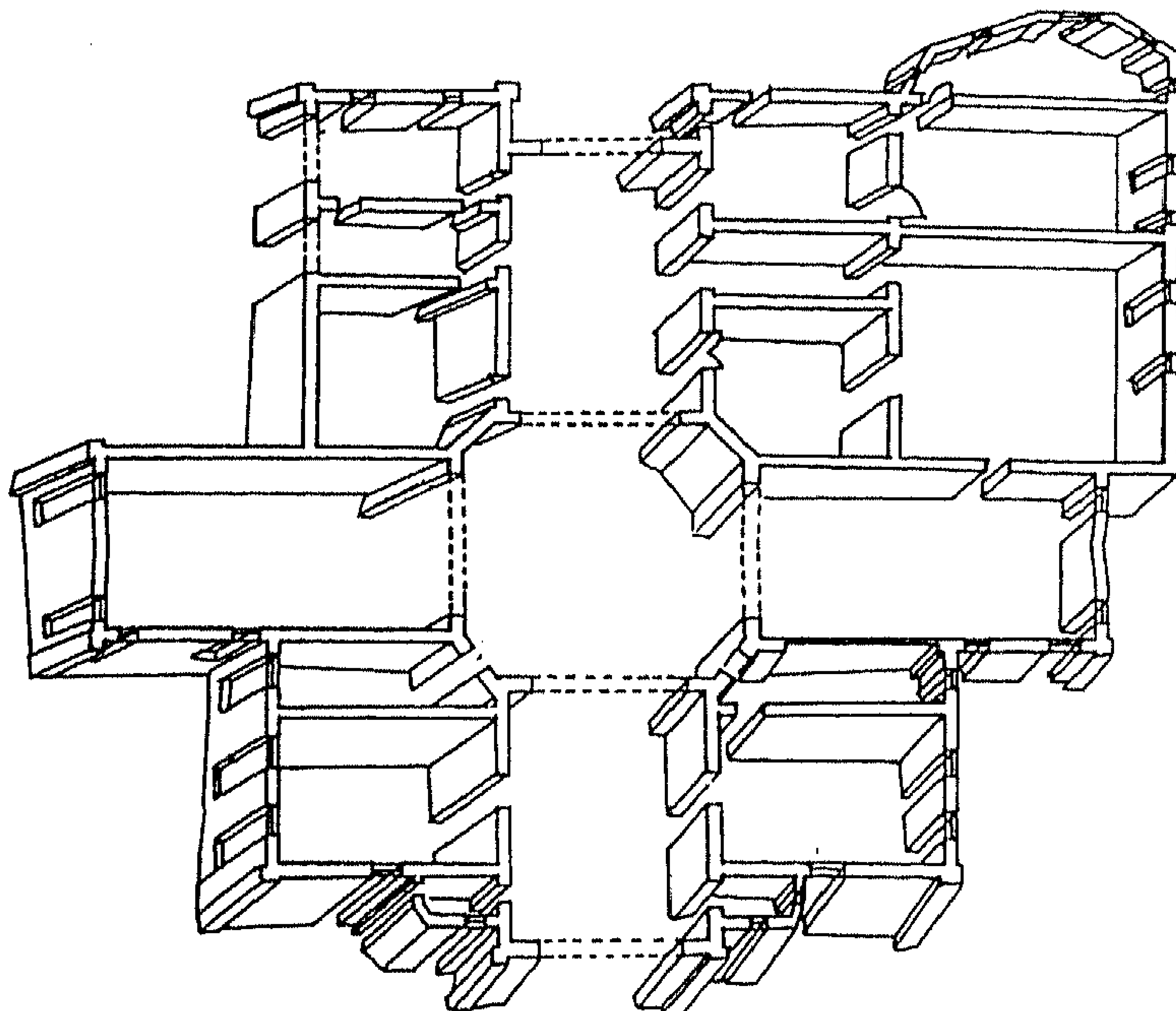
شكل (٦) نصوص تأسيسية تشير إلى تاريخ بناء المسجد والسبيل والكتاب بحساب الجُمل (من عمل الباحث)



شكل (٧) مسقط أفقي للطابق الأول من سراى أمينة هانم زوجة الخديـــوى توفيق (من عمل الباحث)

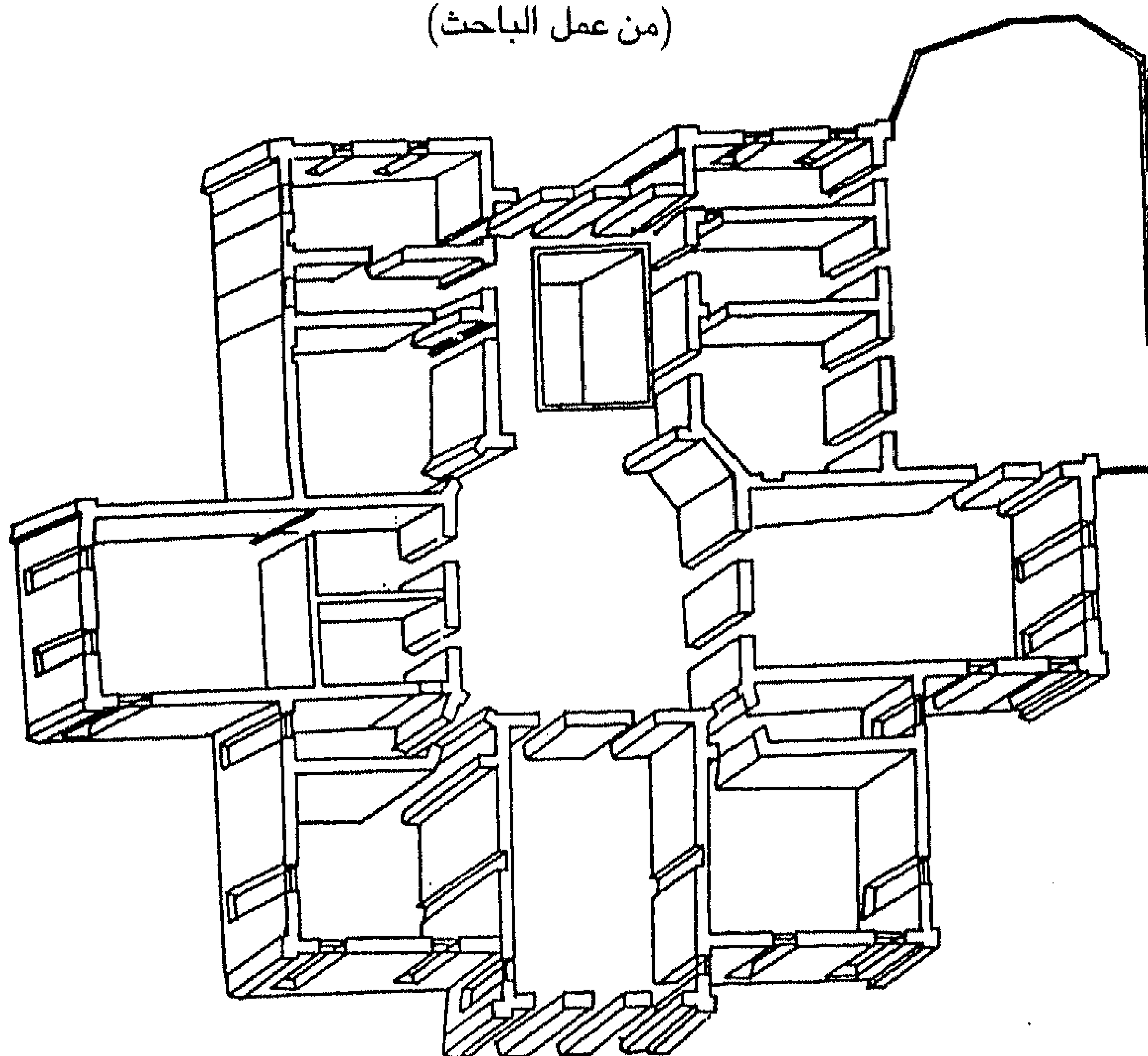


شكل (٨) مسقط أفقي للطابق الثانى من سراى أمينة هانم (من عمل الباحث)



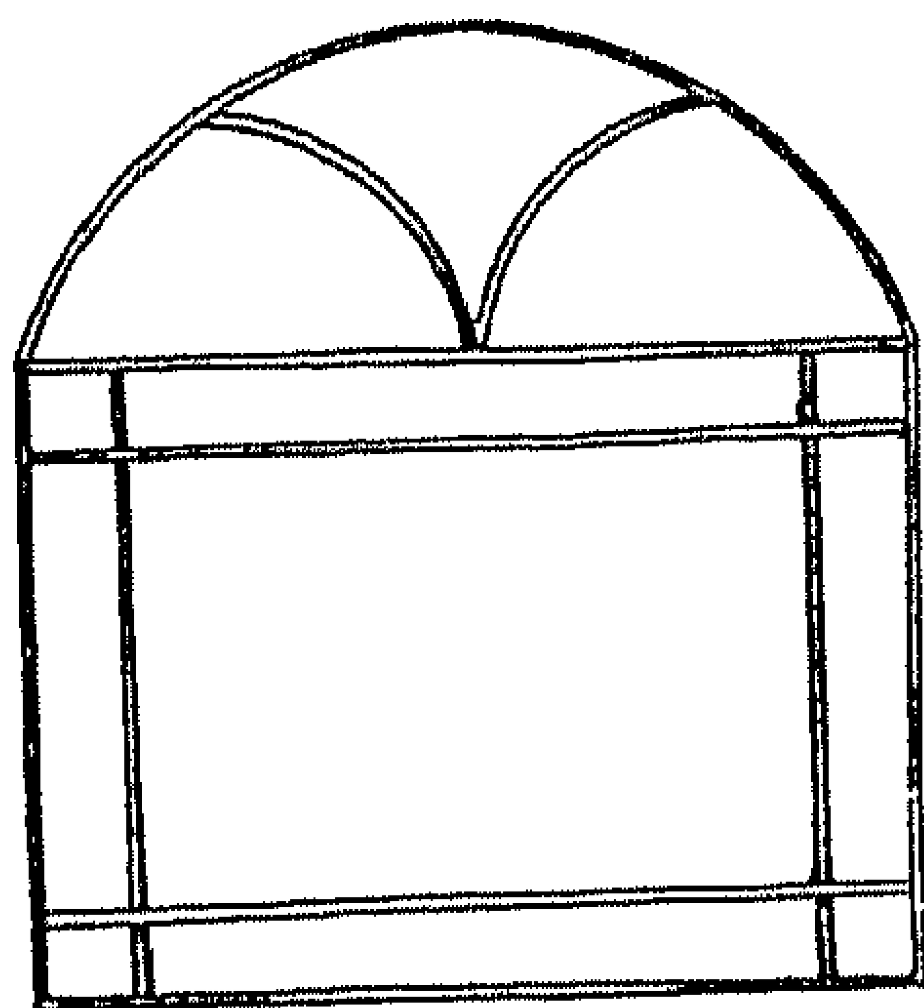
شكل (٩) قطاع أفقى للطابق الأول من سراى أمينة هانم

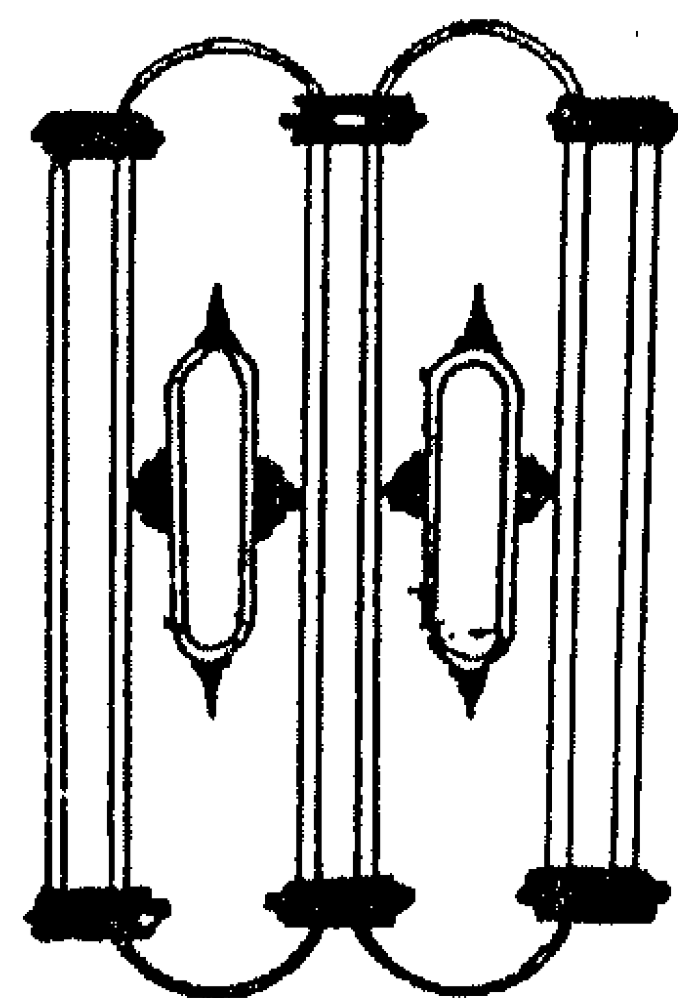
(من عمل الباحث)

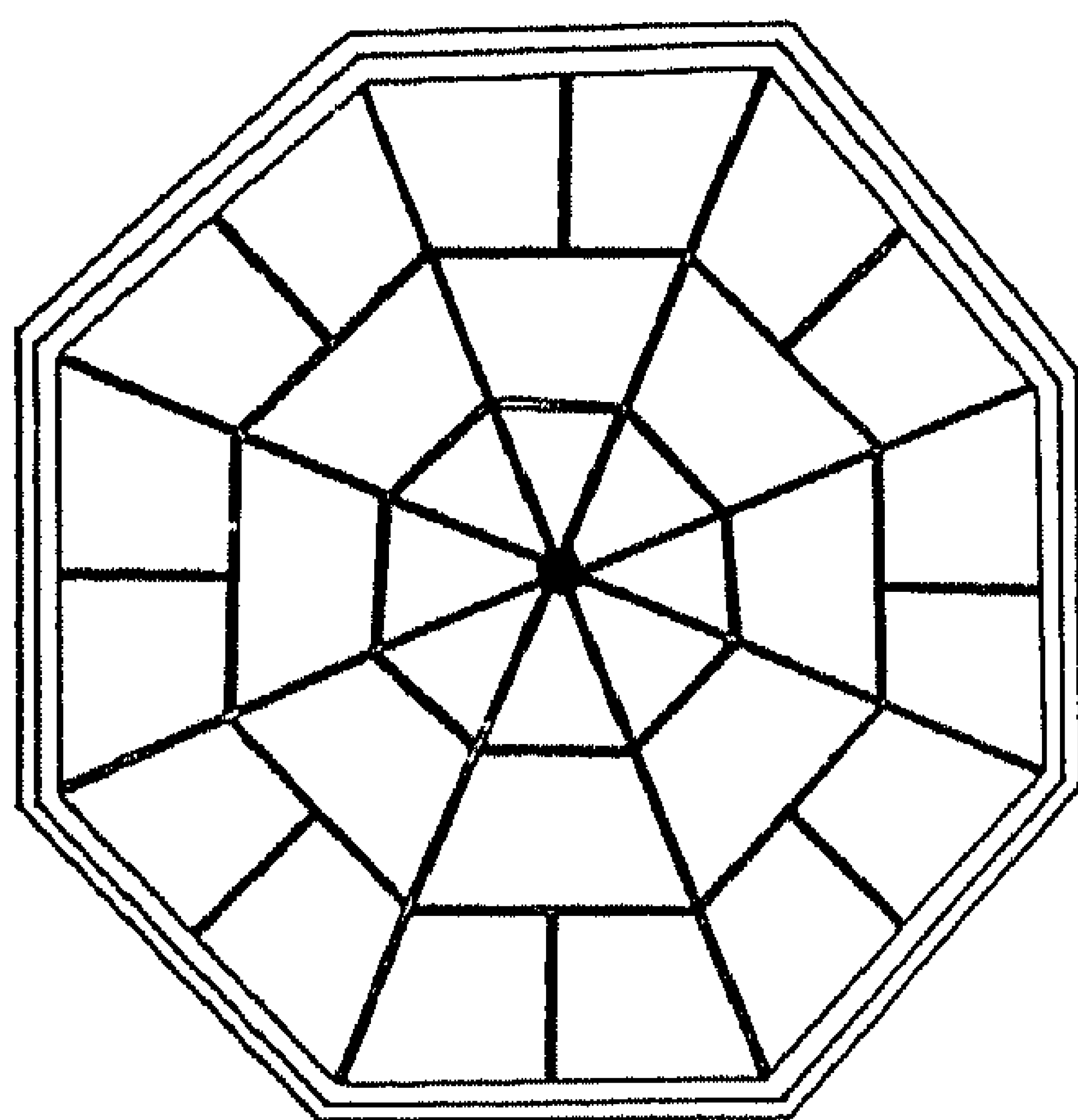


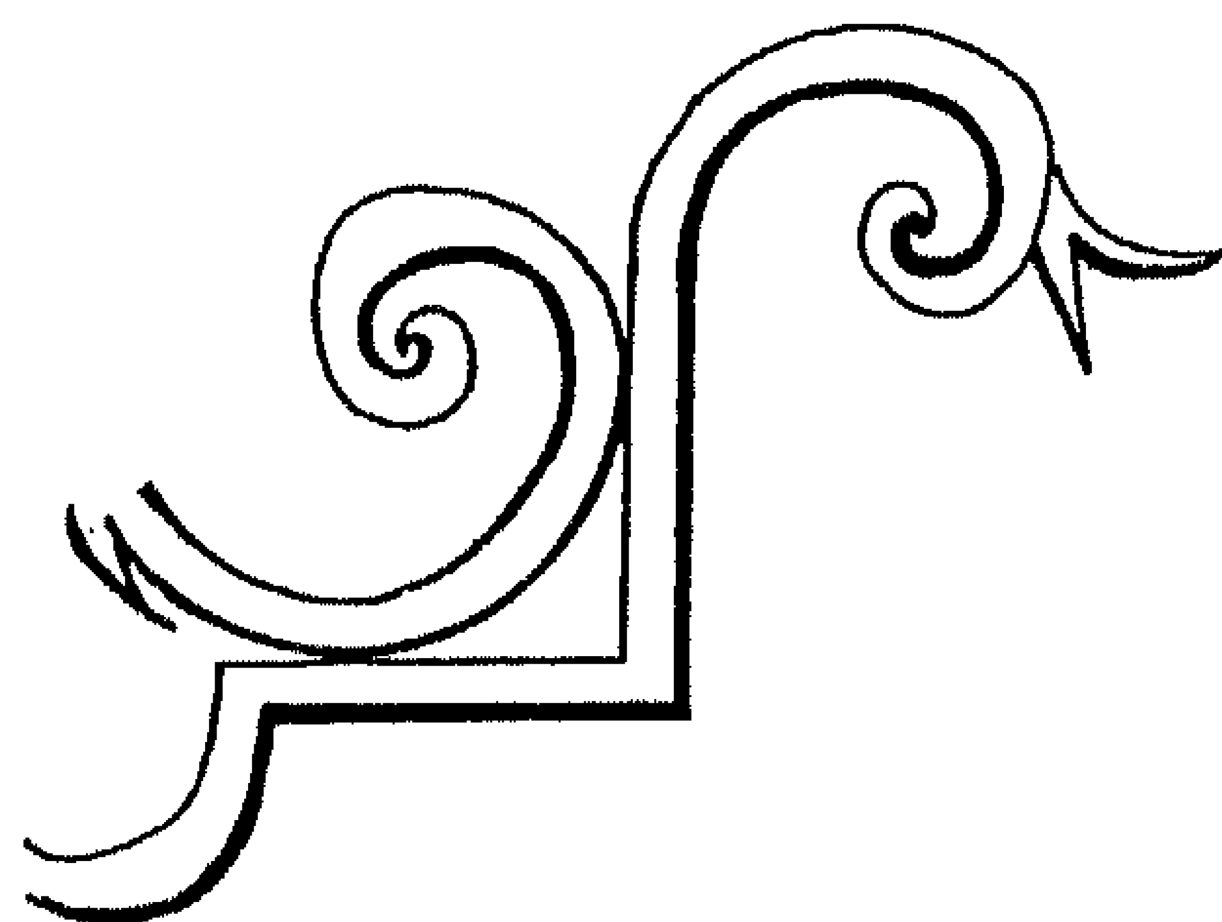
شكل (١٠) قطاع أفقى للطابق الثانى من سراى أمينة هانم

(من عمل الباحث)







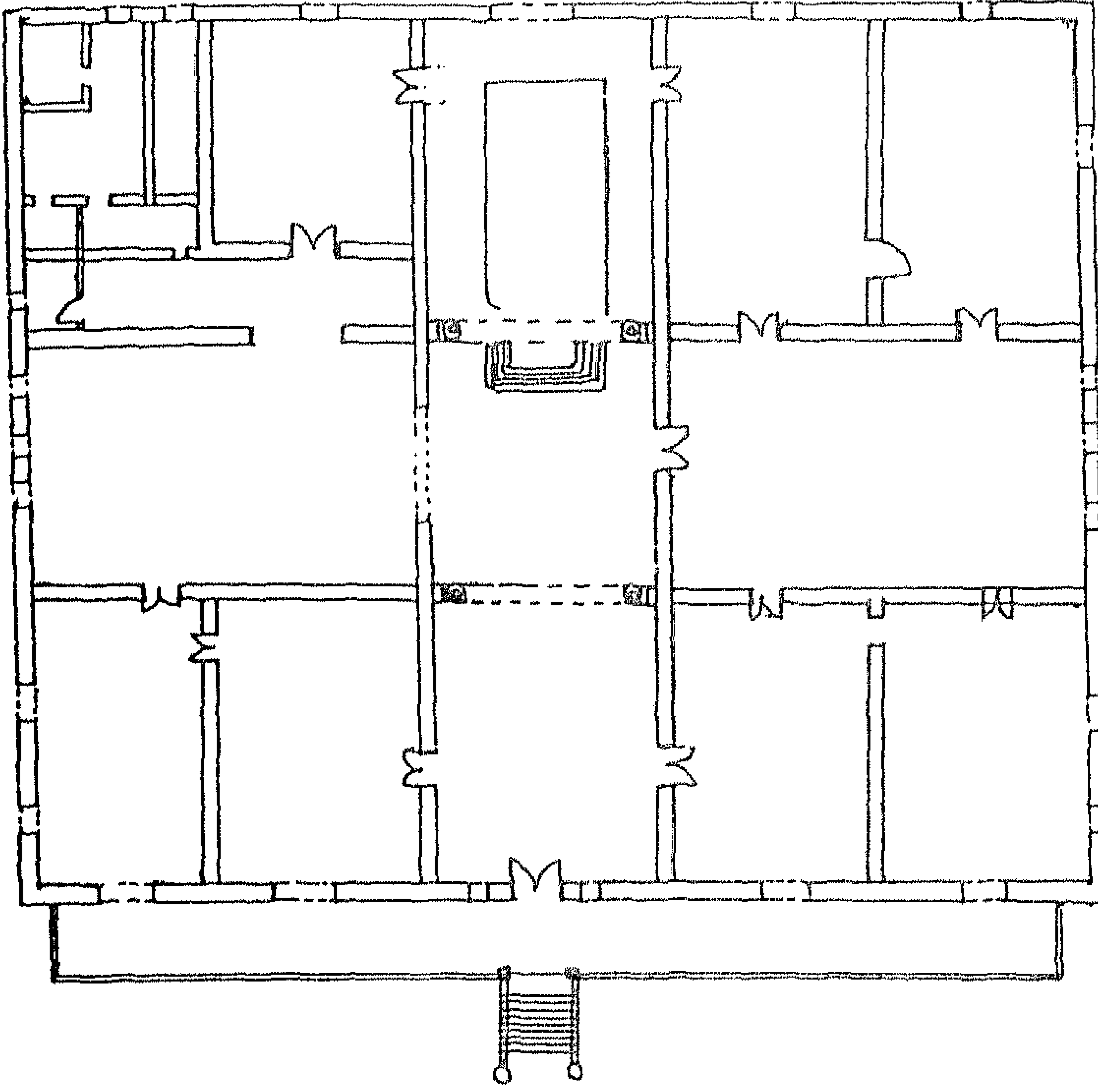


شكل (١١) مشغولات معدنية بأسفل نوافذ الطابق الثانى بسراى أمينة هانم

(من عمل الباحث)

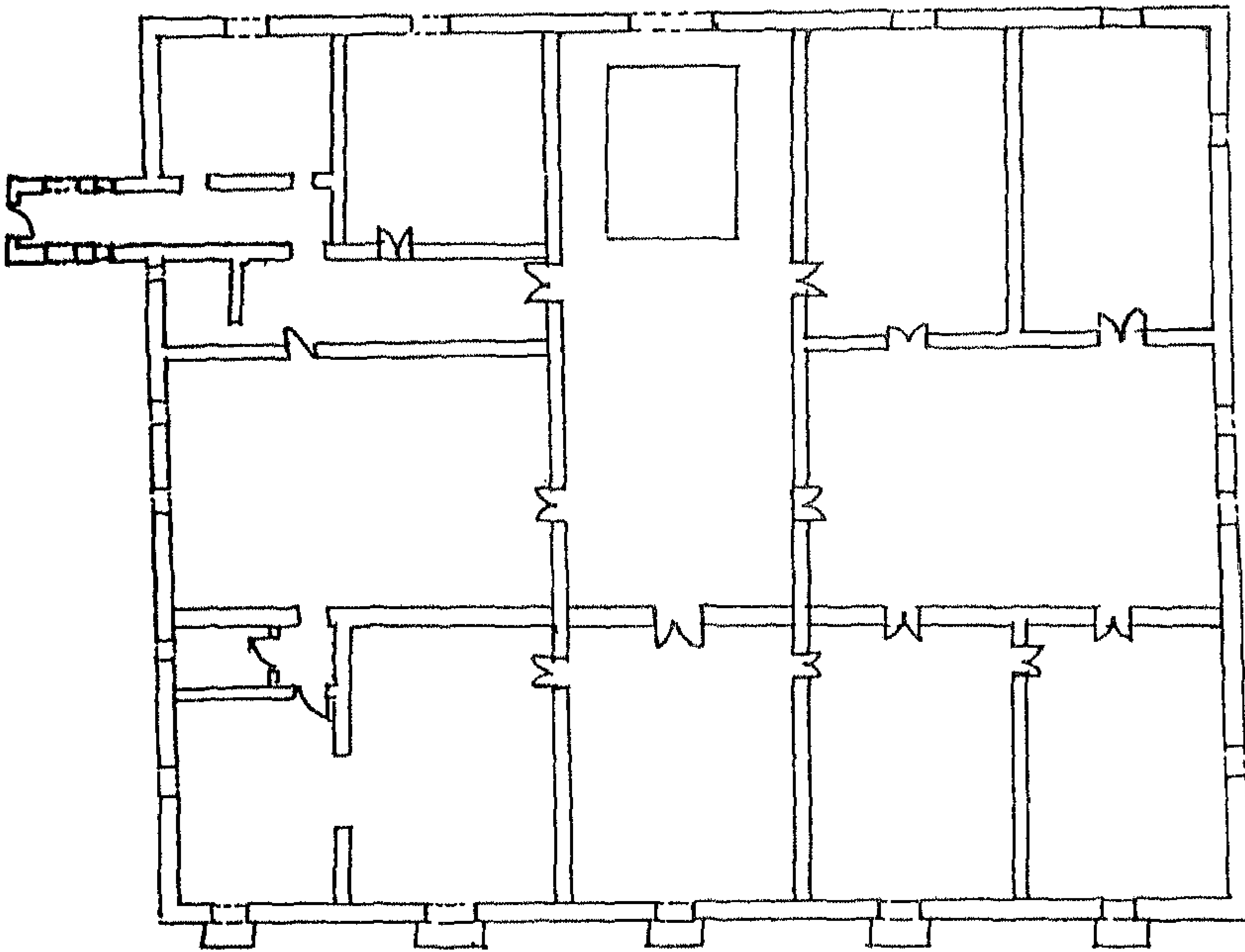
شكل (١٢) زجاج معشق فى الخشب فى نوافذ سراى أمينة هانم

(من عمل الباحث)



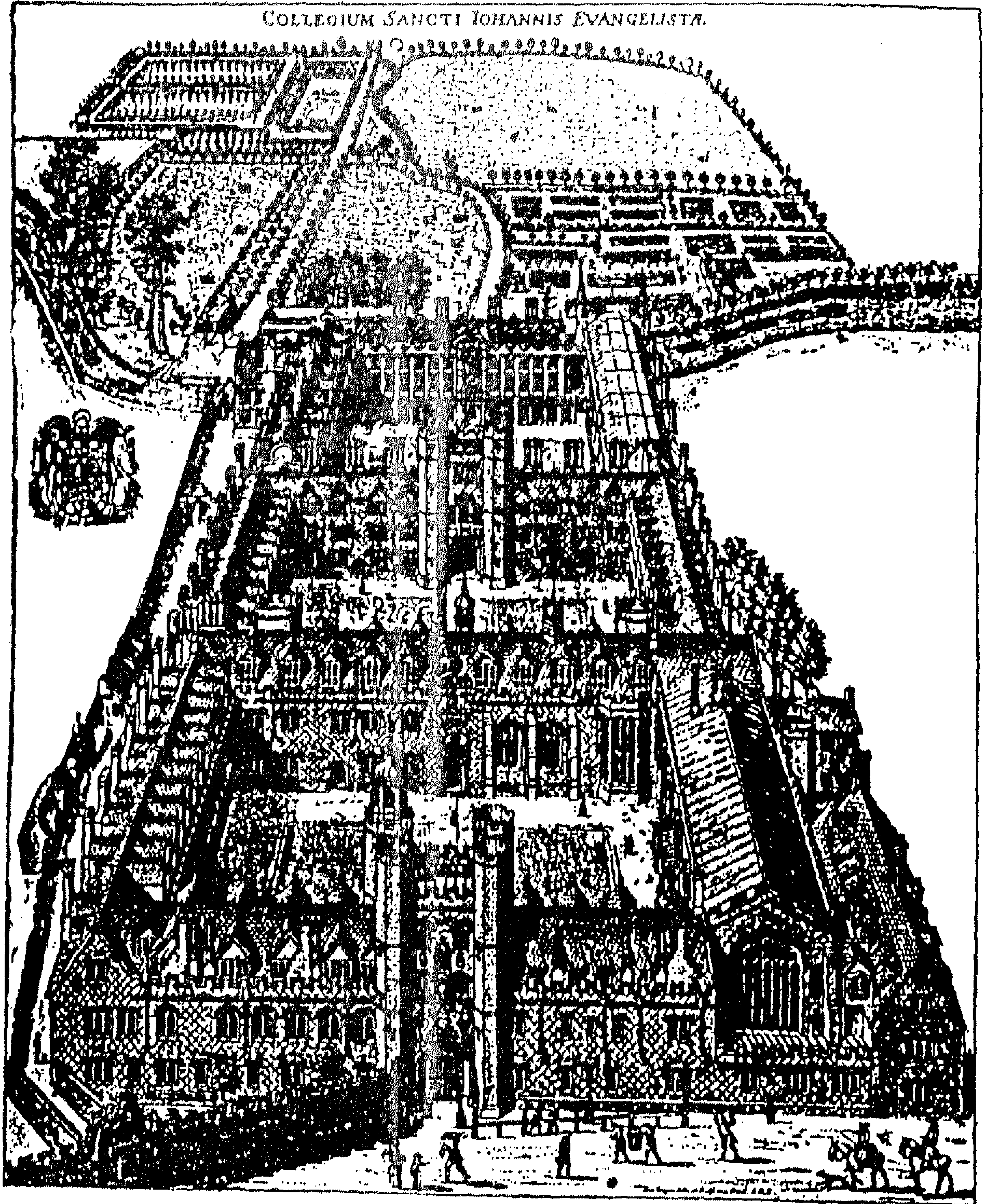
شكل (١٣) مسقط أفقى للطابق الأول من قصر خديجة هانم

(من عمل الباحث)



شكل (١٤) مسقط أفقى للطابق الثانى من قصر خديجة هانم

(من عمل الباحث)



شكل (١٥) منظر عام لمعهد جون فى كامبردج الذى يشبه تخطيطه تخطيـــط الفندق الكبير الملحق بالحمامات

الشارع البحري

شارع عبد السلام باشا

شارع إسماعيل باشا راغب

سراي الحريم

سراي أمينة هانم زوجة الخديوي توفيق

السلاملك

شارع إسماعيل كامل باشا

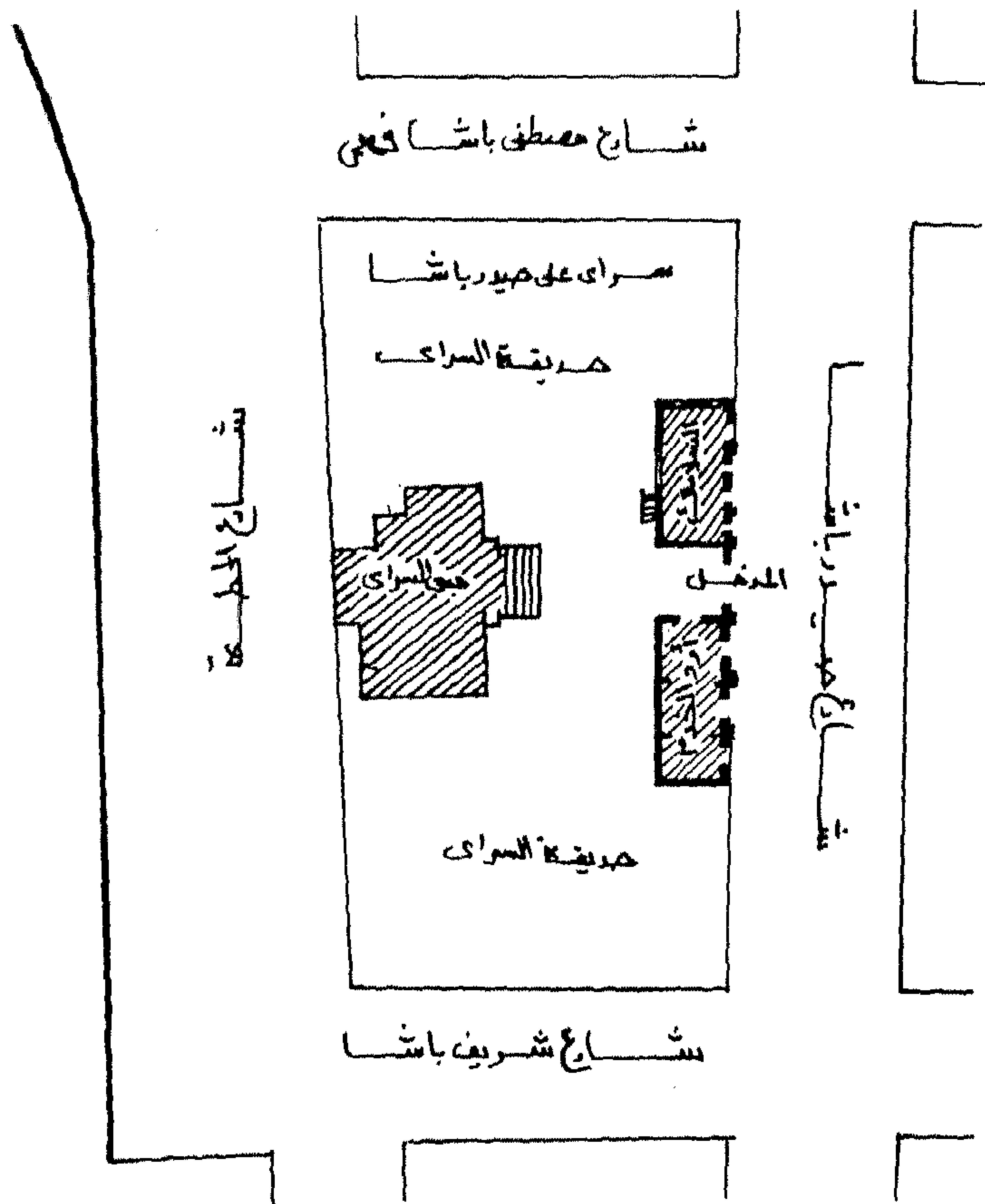
أوده خاصة بخدمة السراي

ملحقات خاصة بالسراي

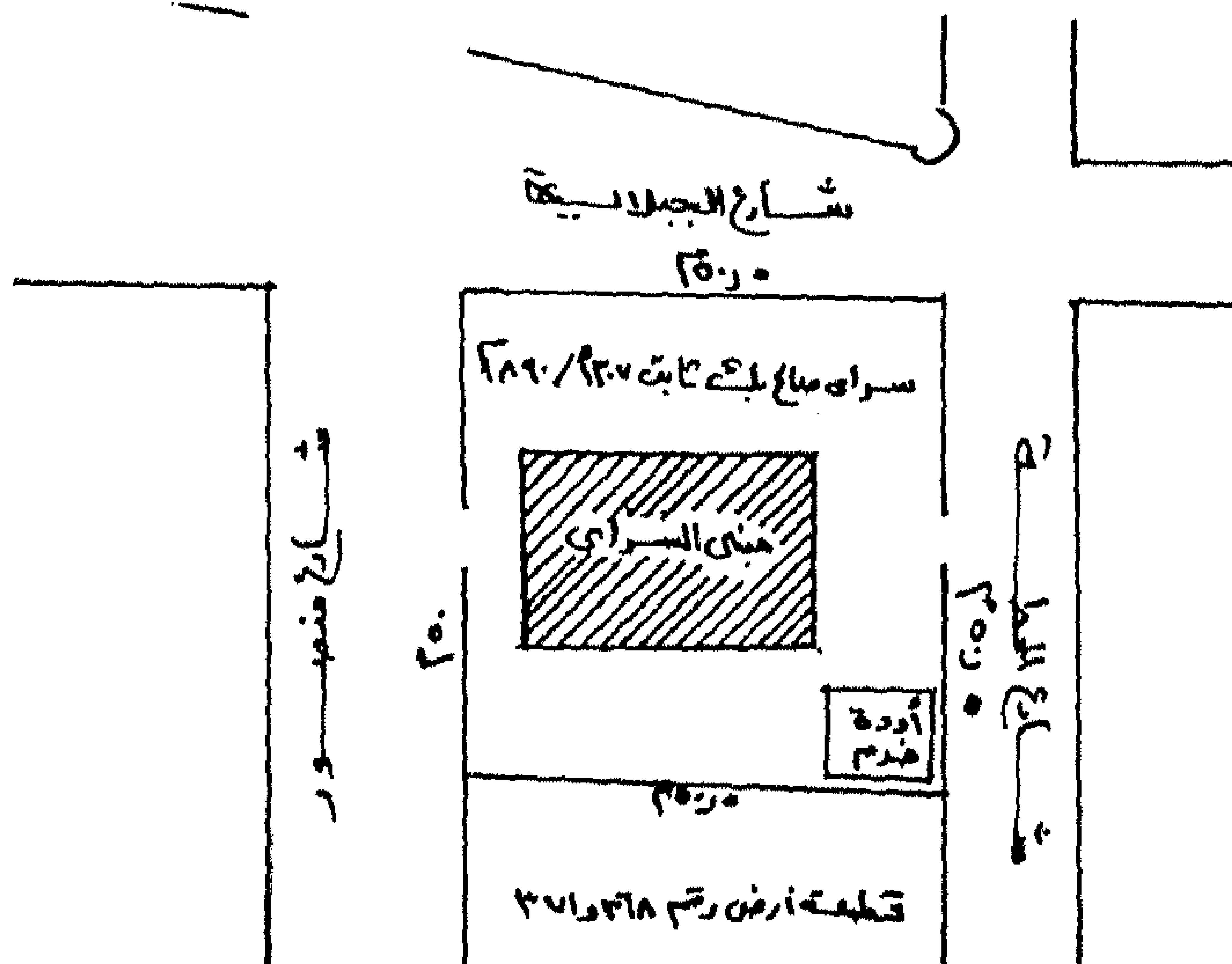
موقع الطرنخانة والإسطبل والمطبخ الخاص بالسراي



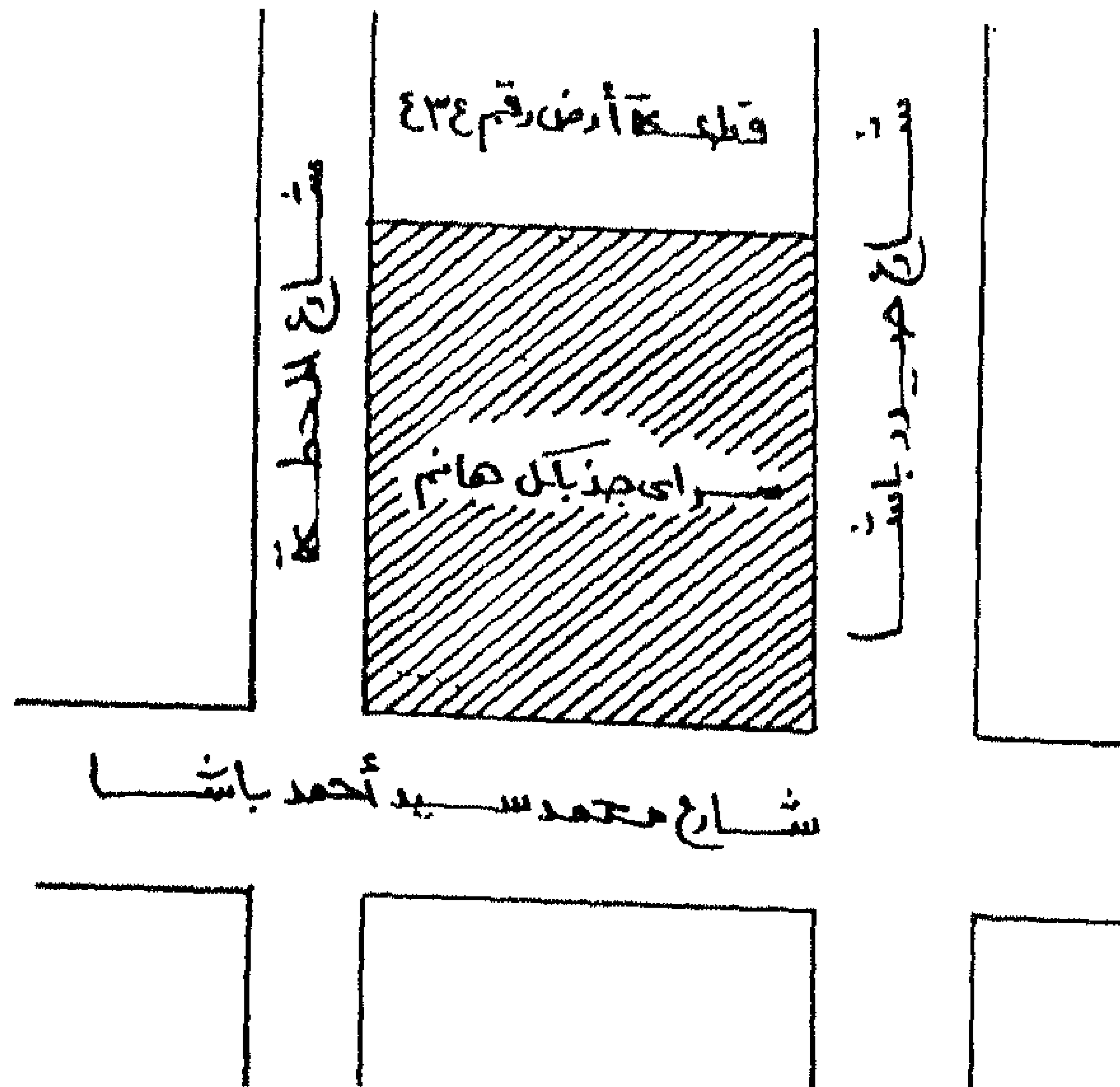
شكل (١٦) موقع سراى أمينة هانم زوجة الخديوي توفيق وملحقاتها طبقا لما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



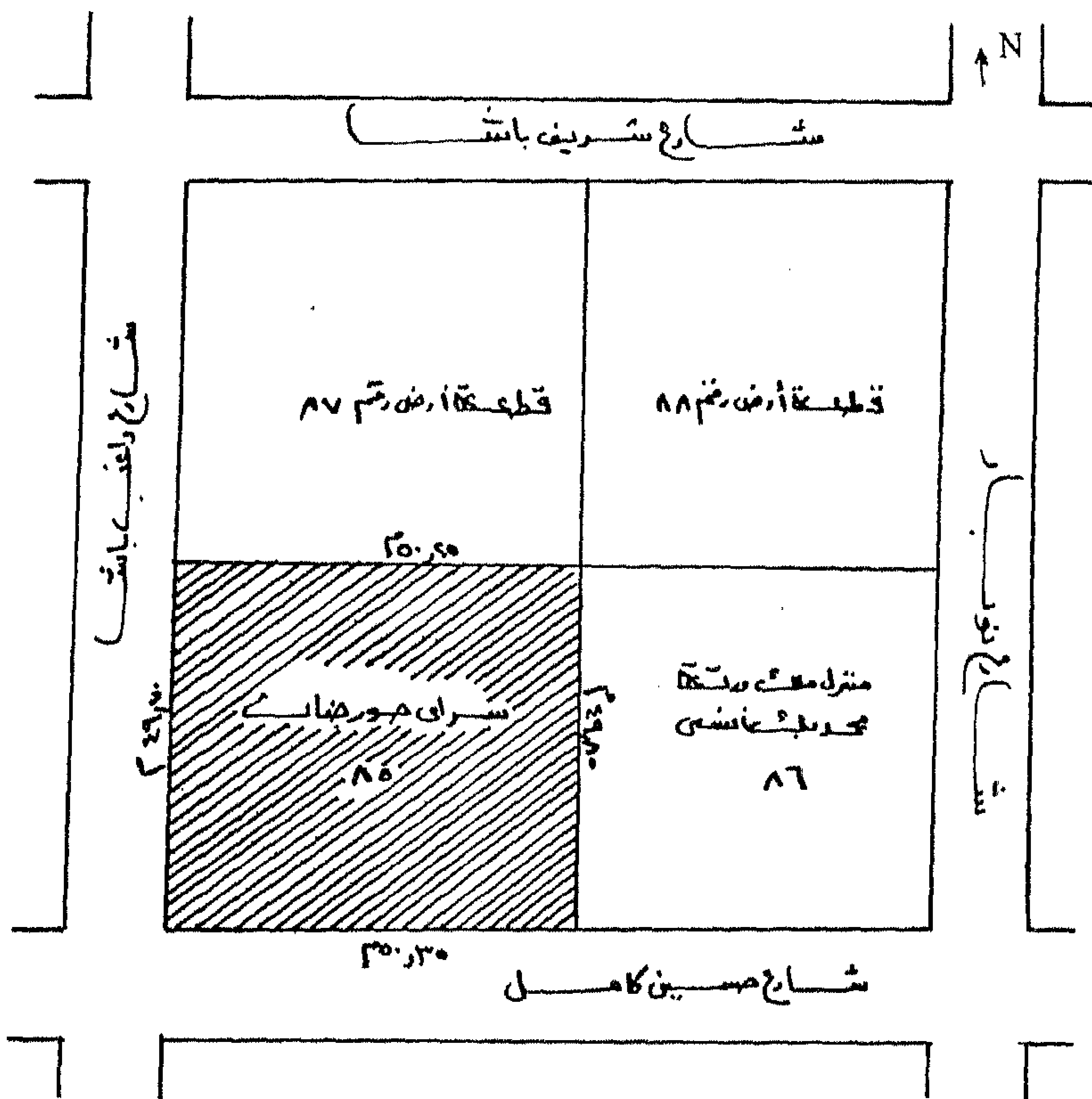
شكل (١٧) موقع سراى على حيدر باشا طبقًا لما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



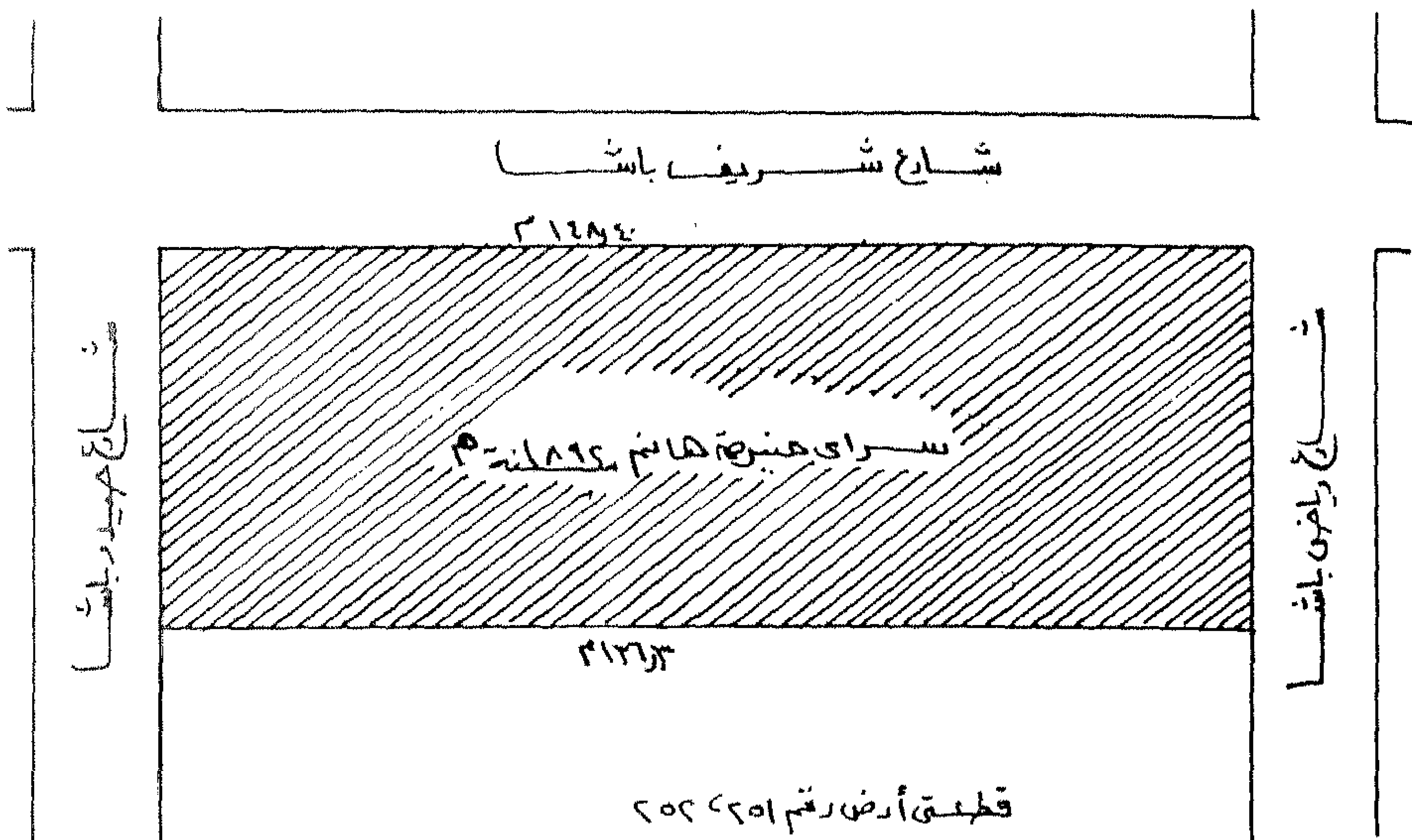
شكل (١٨) موقع سراى صالح بك ثابت طبقًا لما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



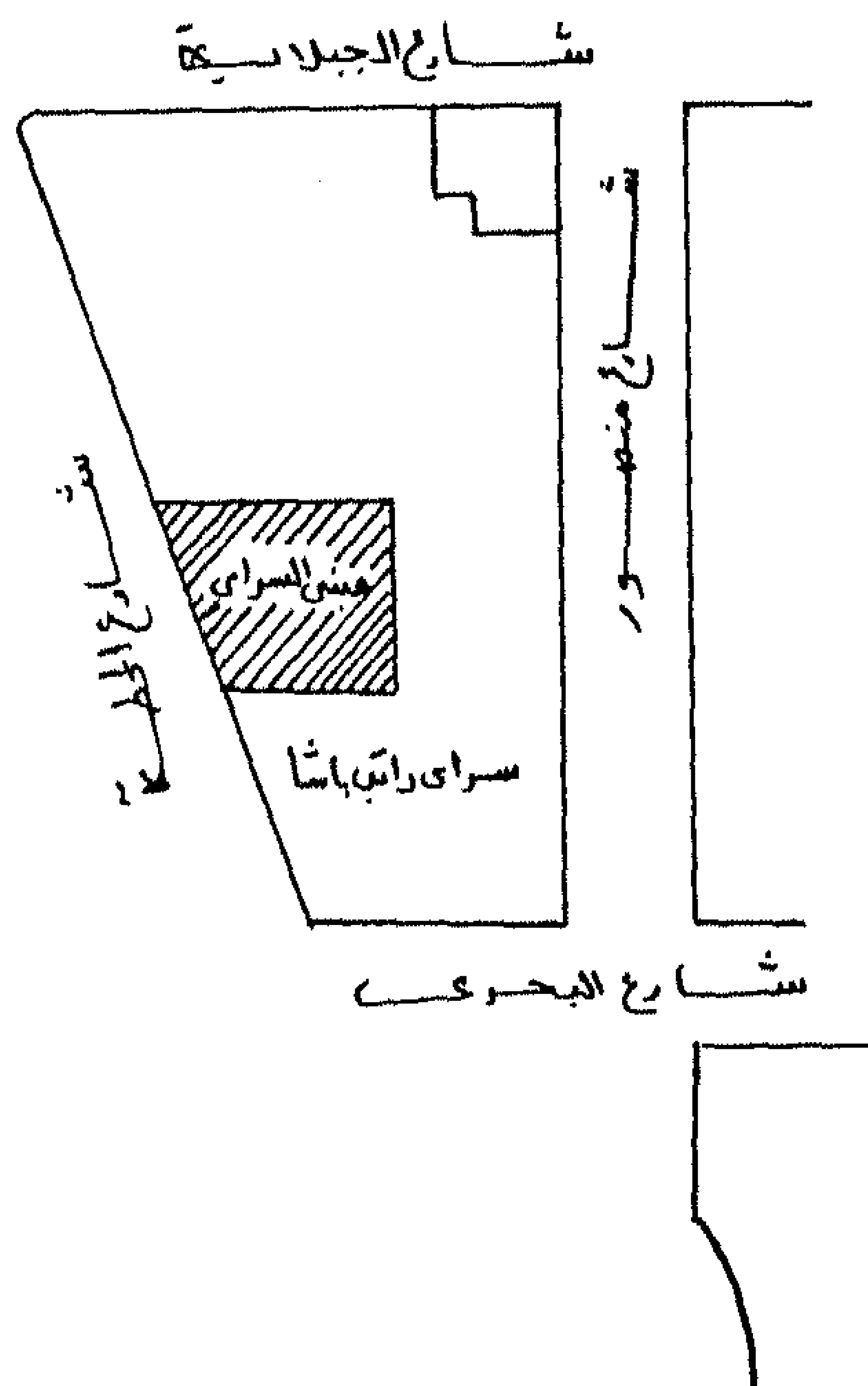
شكل (١٩) موقع سراى جذبكل هانم طبقًا لما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



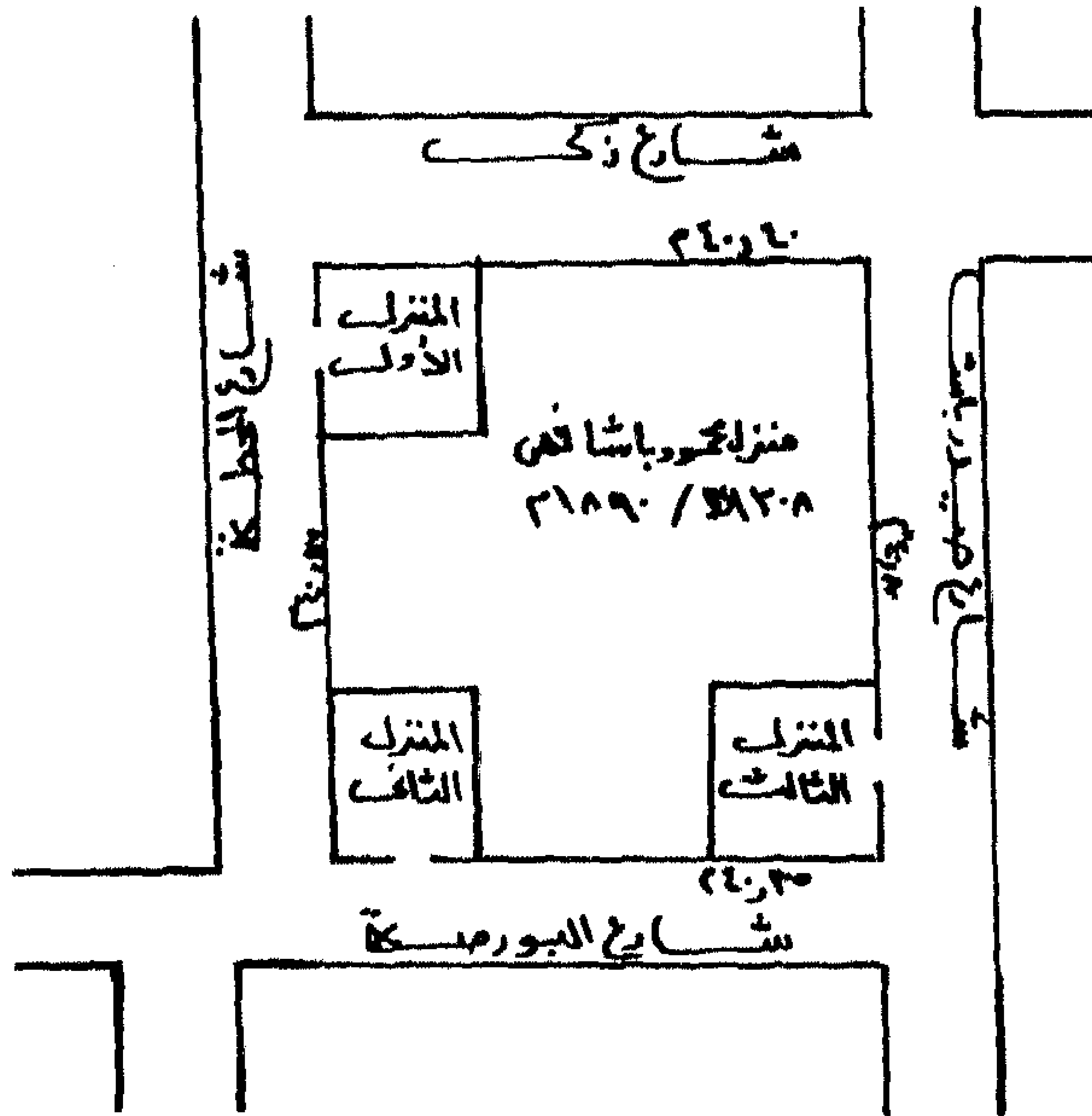
شكل (٢٠) موقع سراى حورجنان هانم طبقًا لما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



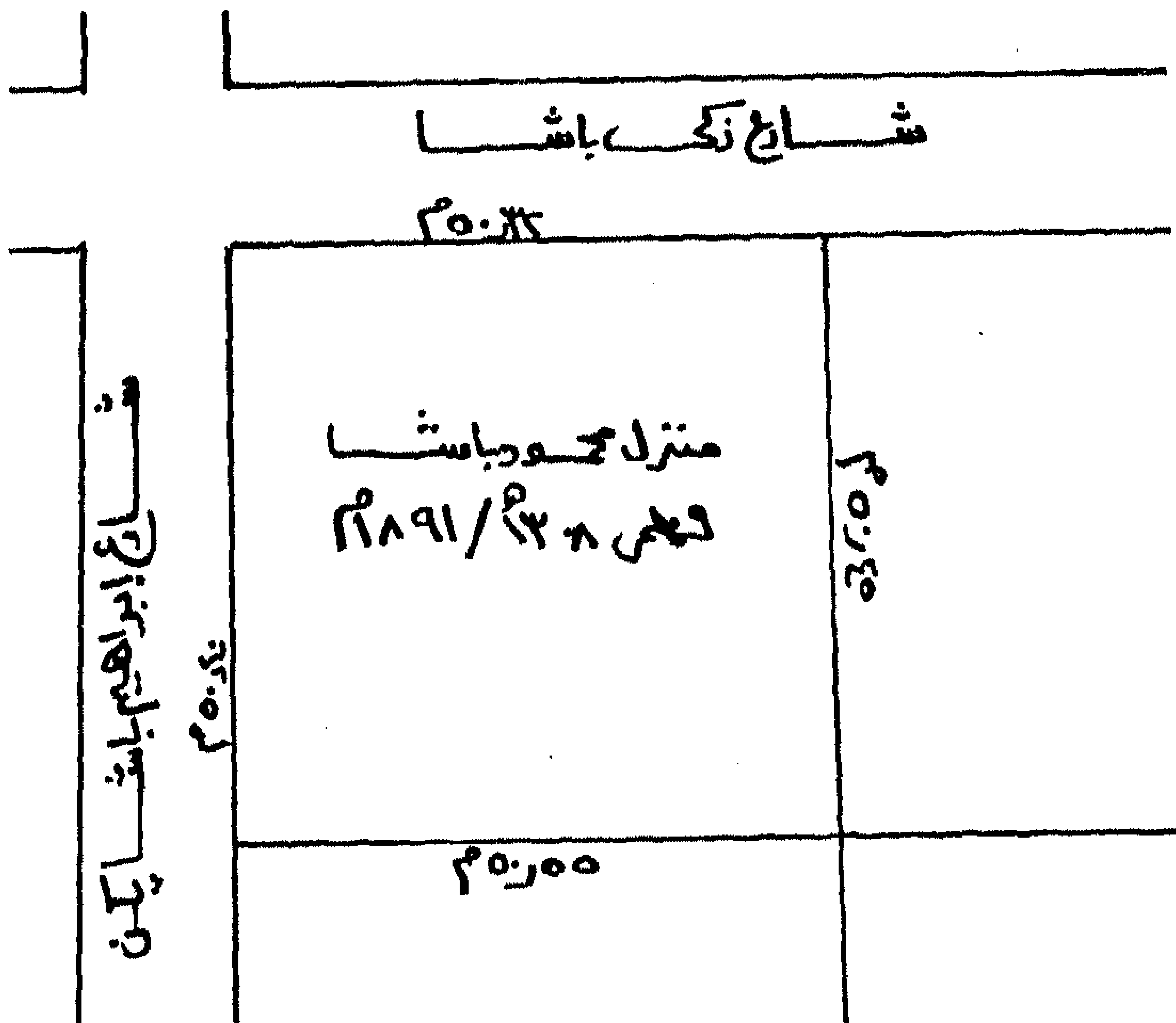
شكل (٢١) موقع سراى منيرة هانم طبقًا لما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



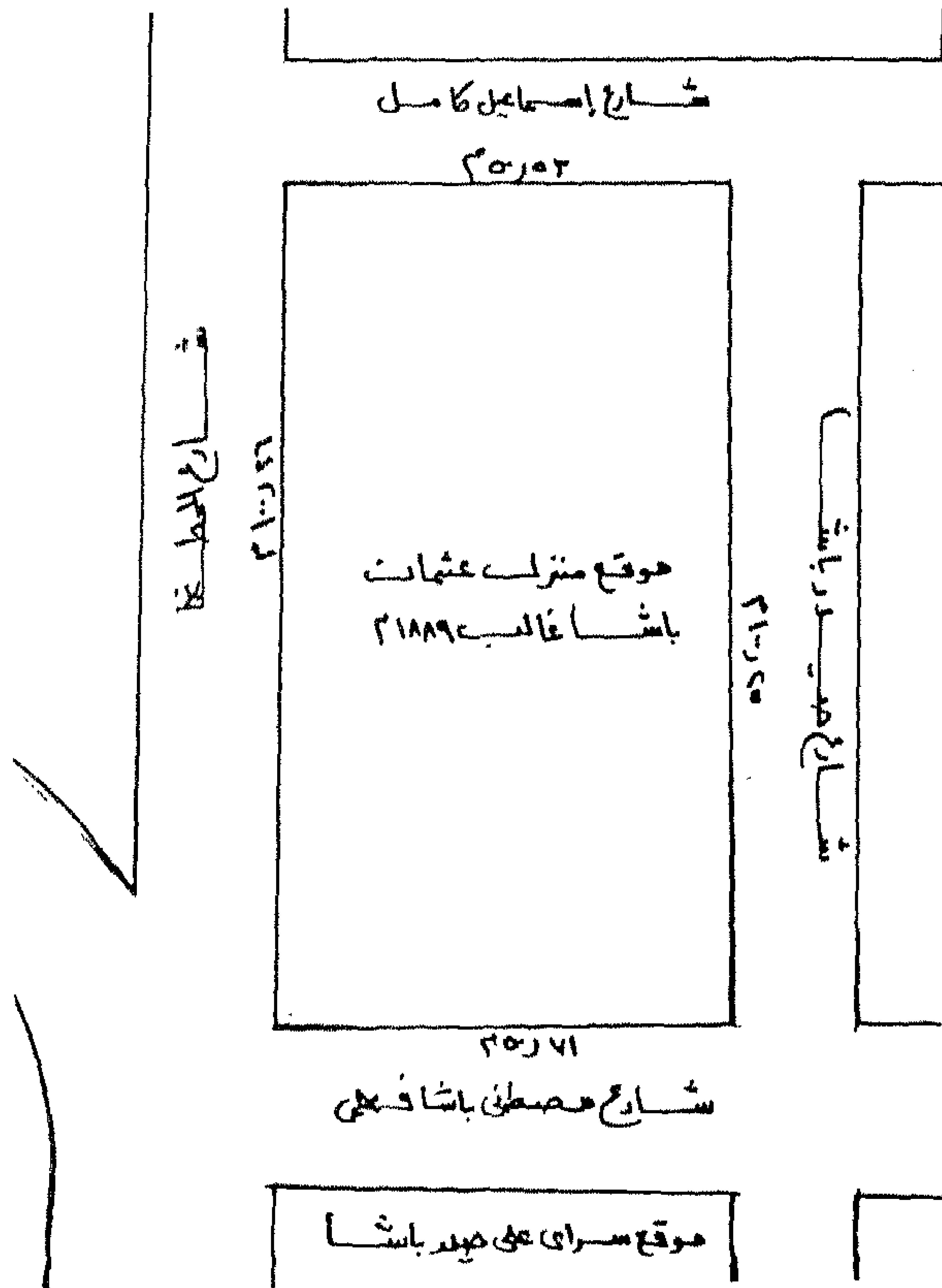
شكل (٢٢) موقع سراى راتب باشا كما هى حاليًا (من عمل الباحث)



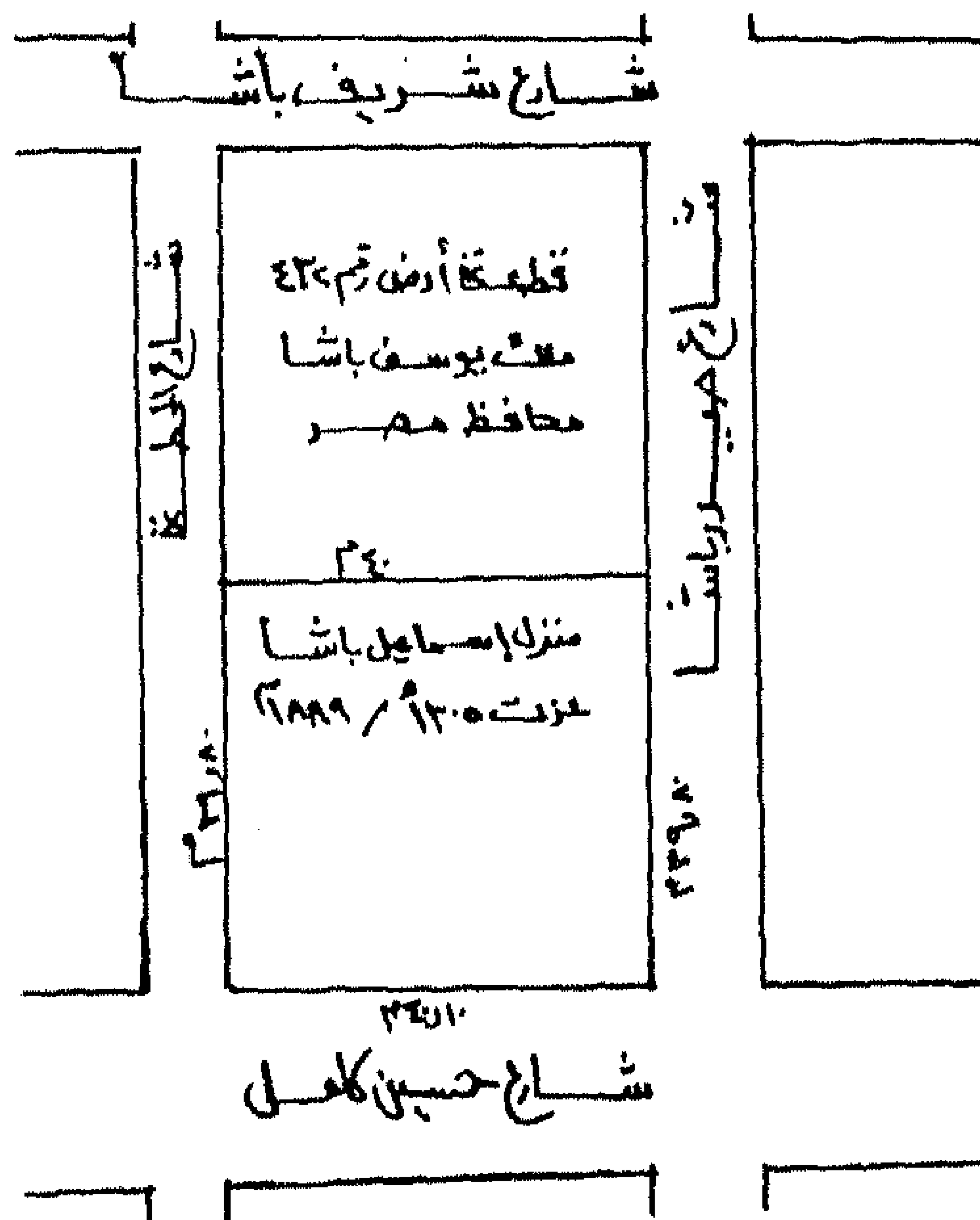
شكل (٢٣) موقع منزل محمود باشا فهمى كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



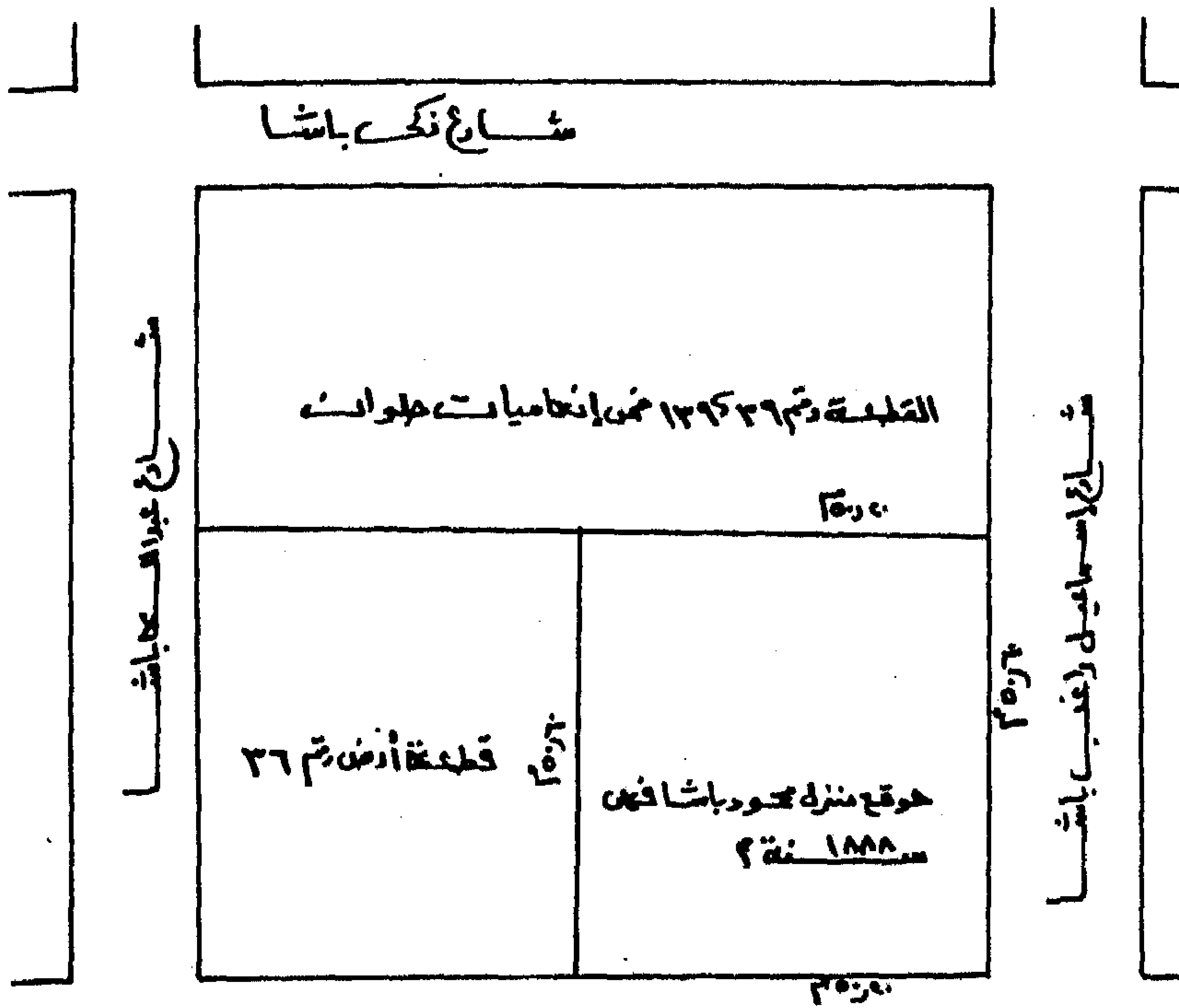
شكل (٢٤) موقع منزل محمود باشا فهمى كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



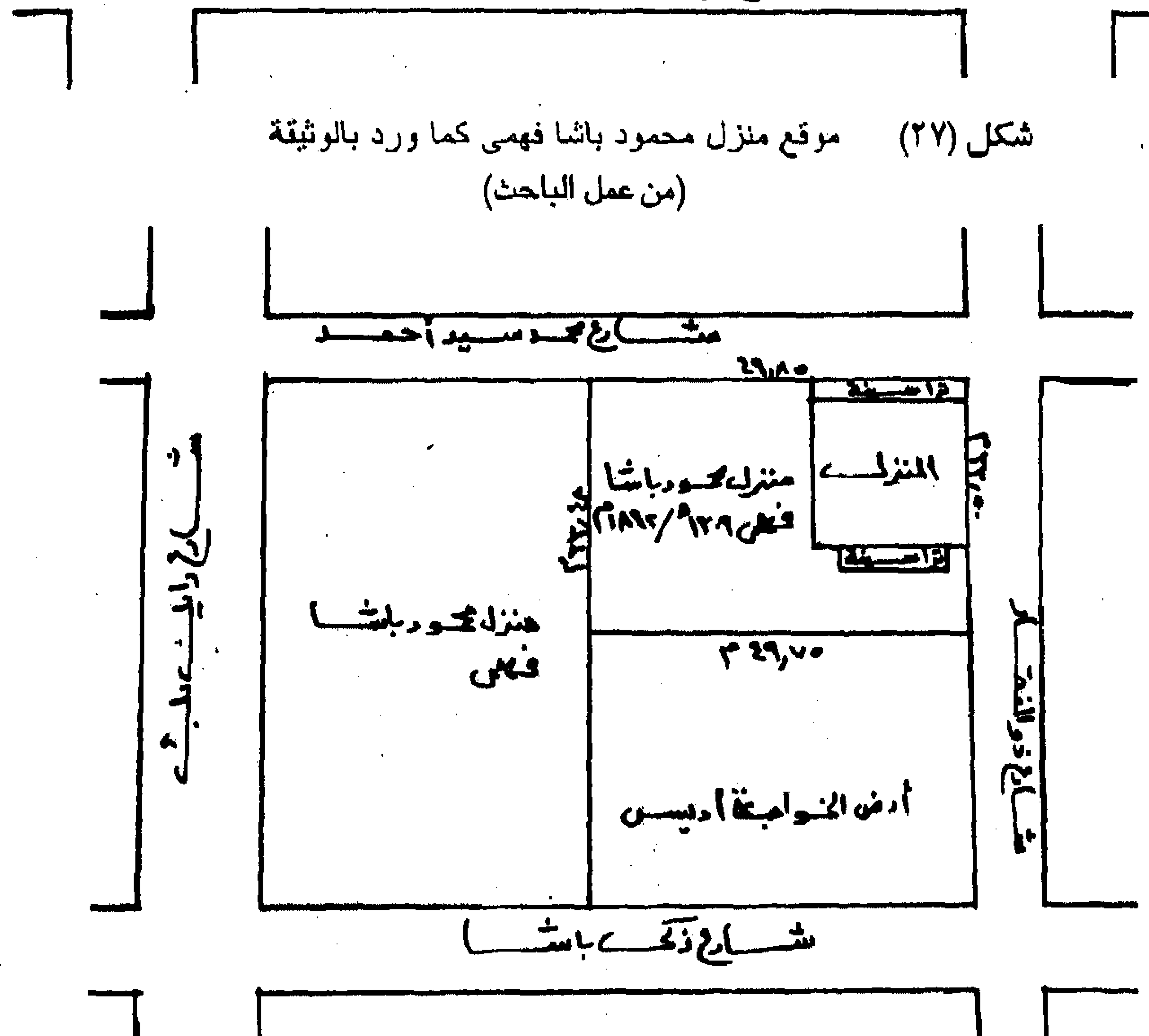
شكل (٢٥) موقع منزل عثمان باشا غالب كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



شكل (٢٦) موقع منزل إسماعيل باشا عزت كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



شكل (٢٧) موقع منزل محمود باشا فهمى كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



شكل (٢٨) موقع منزل آخر لمحمود باشا فهمى كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

شارع لاظ أوغلي

شارع محمود باشا

قطعة أرض ملك إبراهيم بك مصطفى

٣٥٠

منزل محمد زكي باشا

قطعة أرض رقم ٣٢٠ ملك السيدة بلانش الفرنسية وابنة فرانسيسكو

شارع برهان باشا

شكل (٢٩) موقع منزل محمد زكى باشا كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

شارع إسماعيل باشا كامل

قطعتين أرض رقم ٤٠٧ و٤٠٨ النعم بهما على حسين بك رفقي

٣٥,١٠م

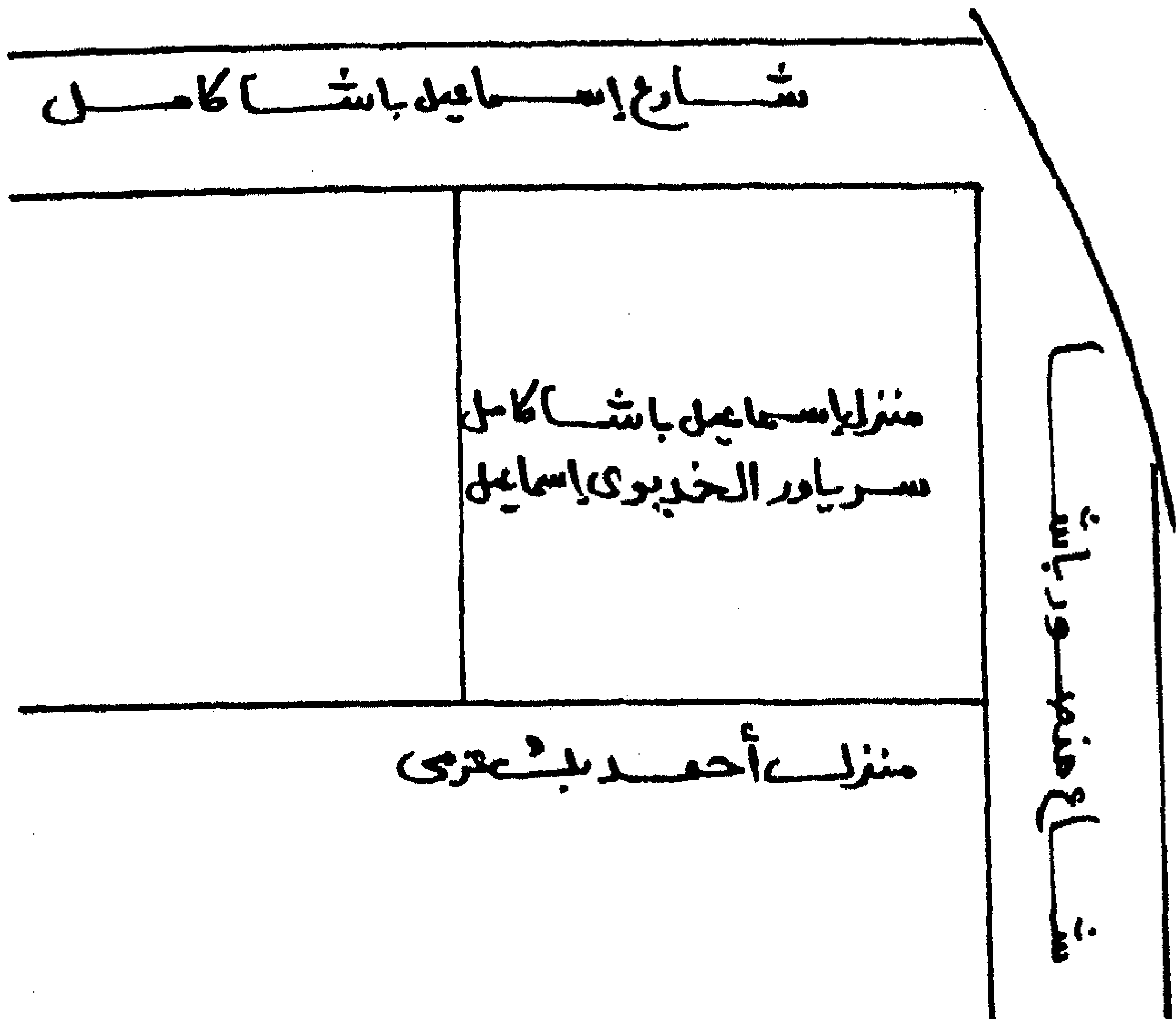
قطعة أرض رقم ٤٥٩ منزل أحمد باشا بليغ

قطعة أرض رقم ٤٦٠ ملك خليل بك محمد

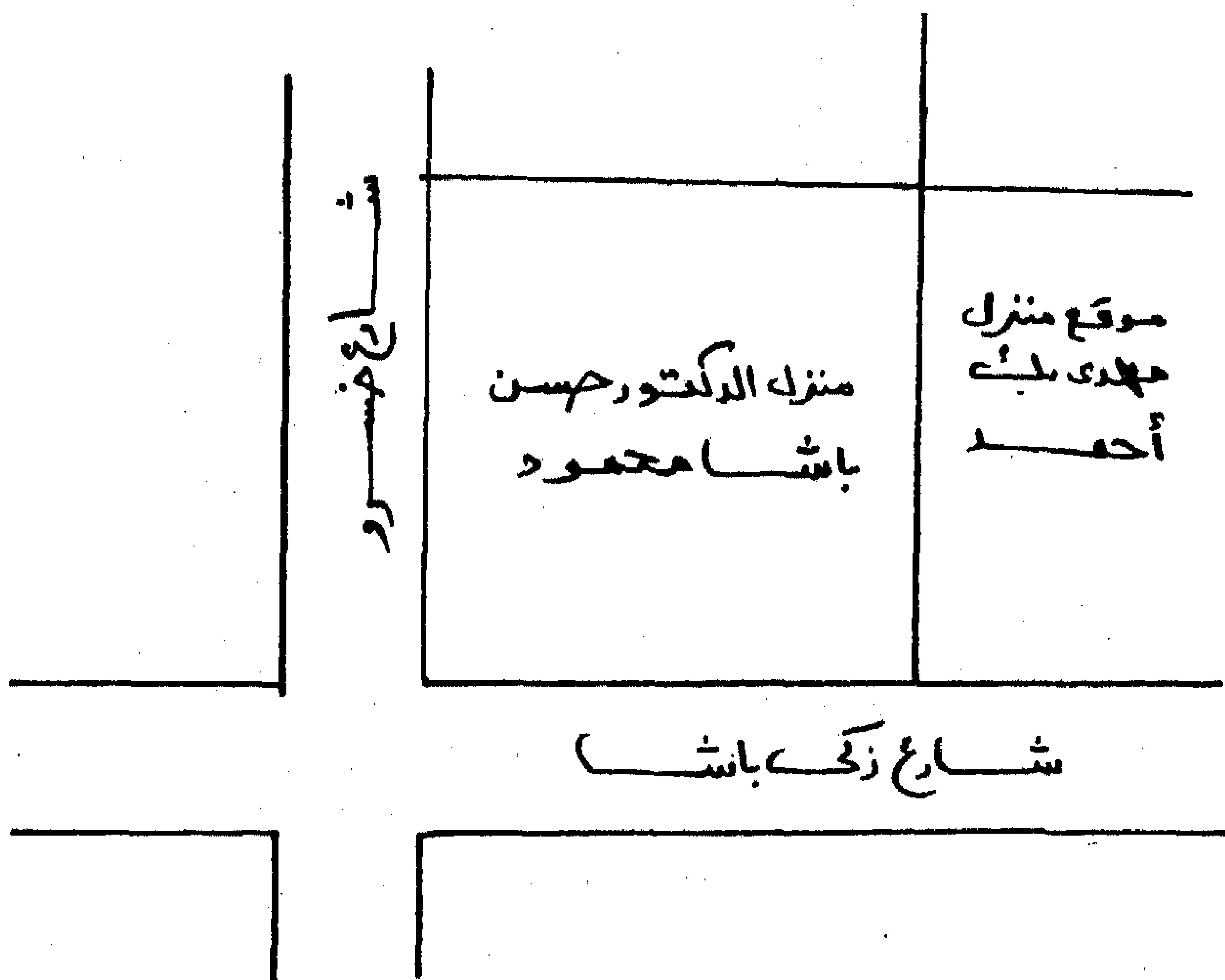
٣٥,١٣م

شارع مصطفى باشا فهمي

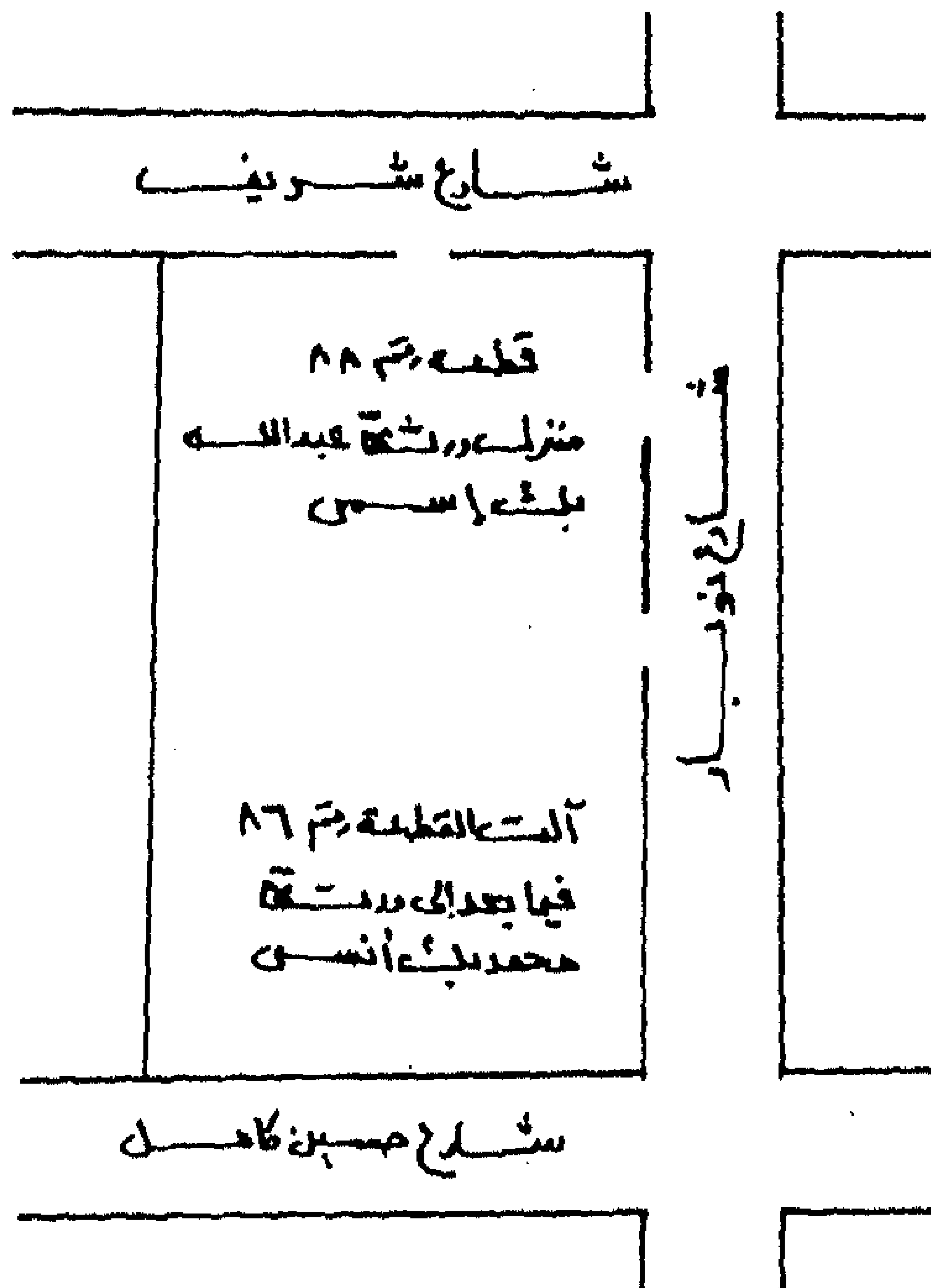
شكل (٣٠) موقع منزل أحمد باشا بليغ كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



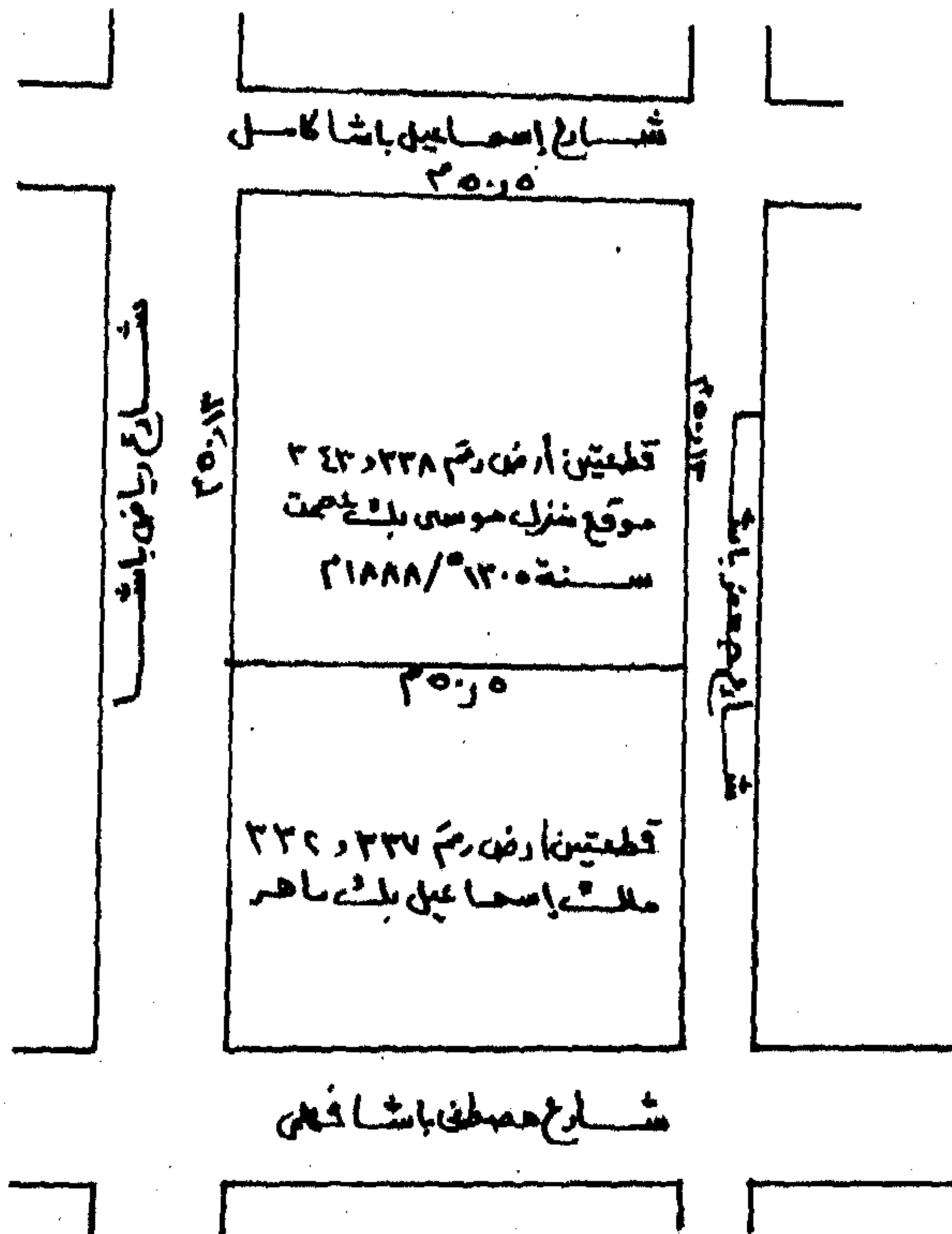
شكل (٣١) موقع منزل إسماعيل باشا كامل (سرياور) الخديوي إسماعيل
(من عمل الباحث)



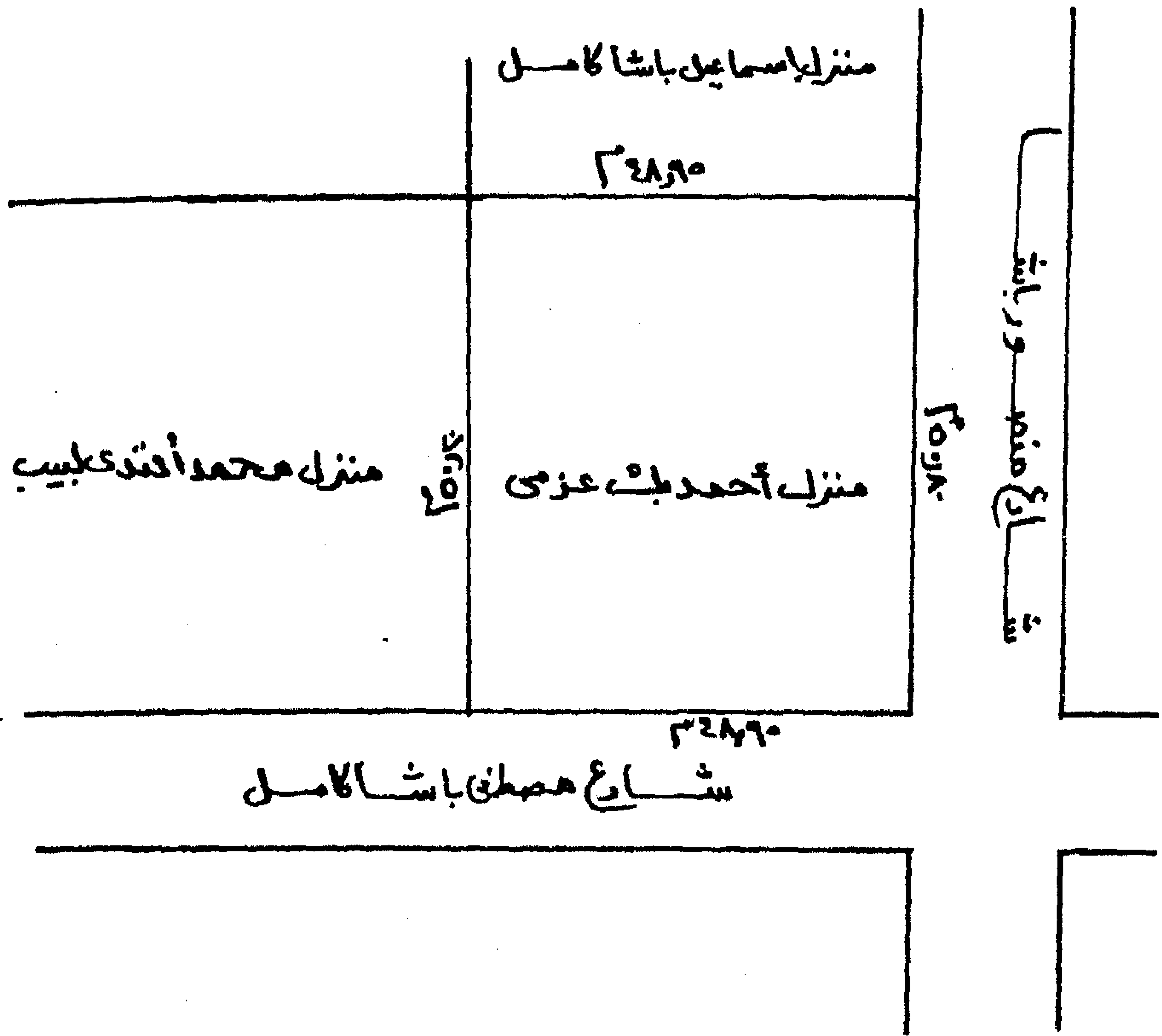
شكل (٣٢) موقع منزل حسن باشا محمود (من عمل الباحث)



شكل (٣٣) موقع منزل ورثة عبد الله بك إسمى كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

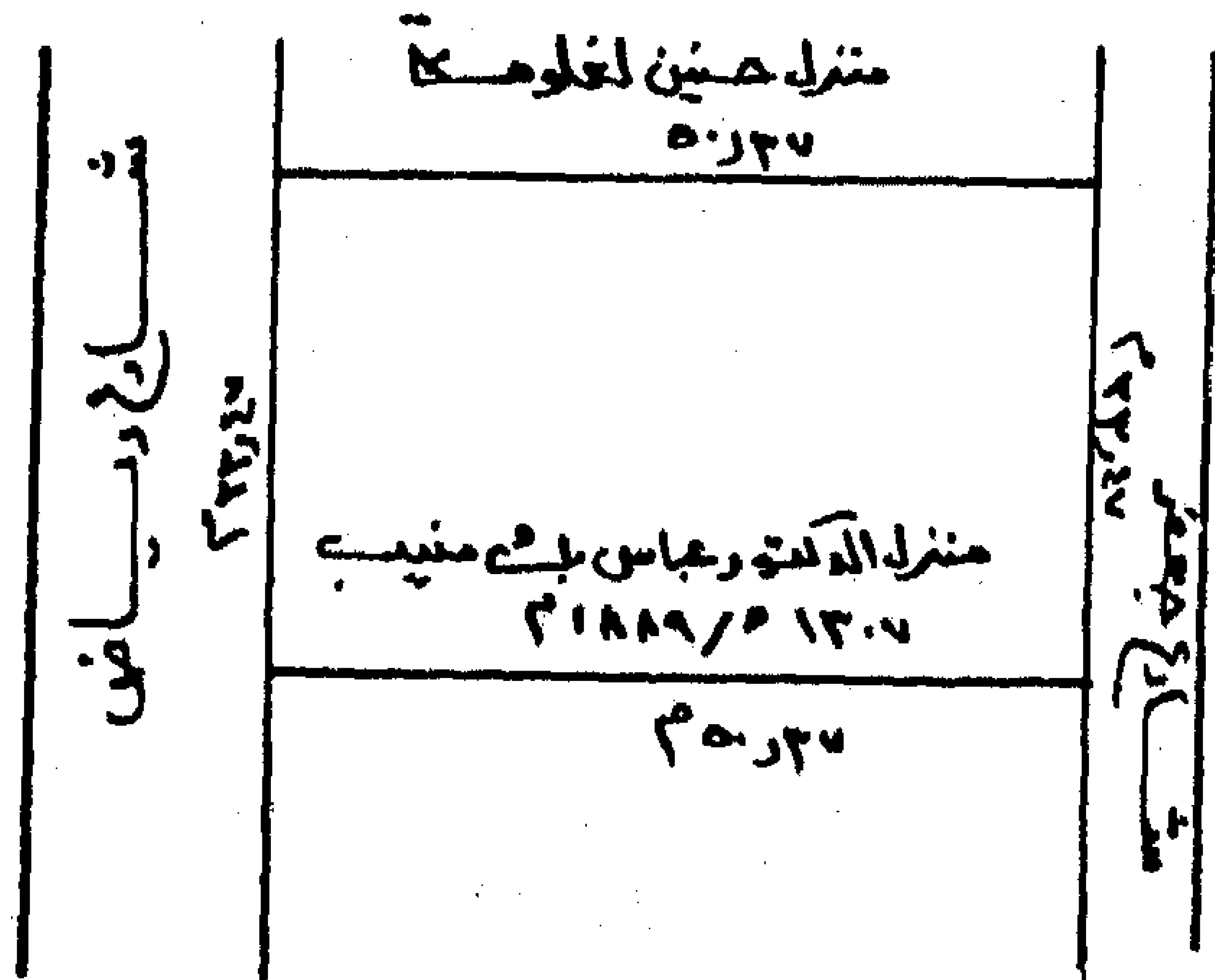


شكل (٣٤) موقع منزل موسى بك عصمت كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



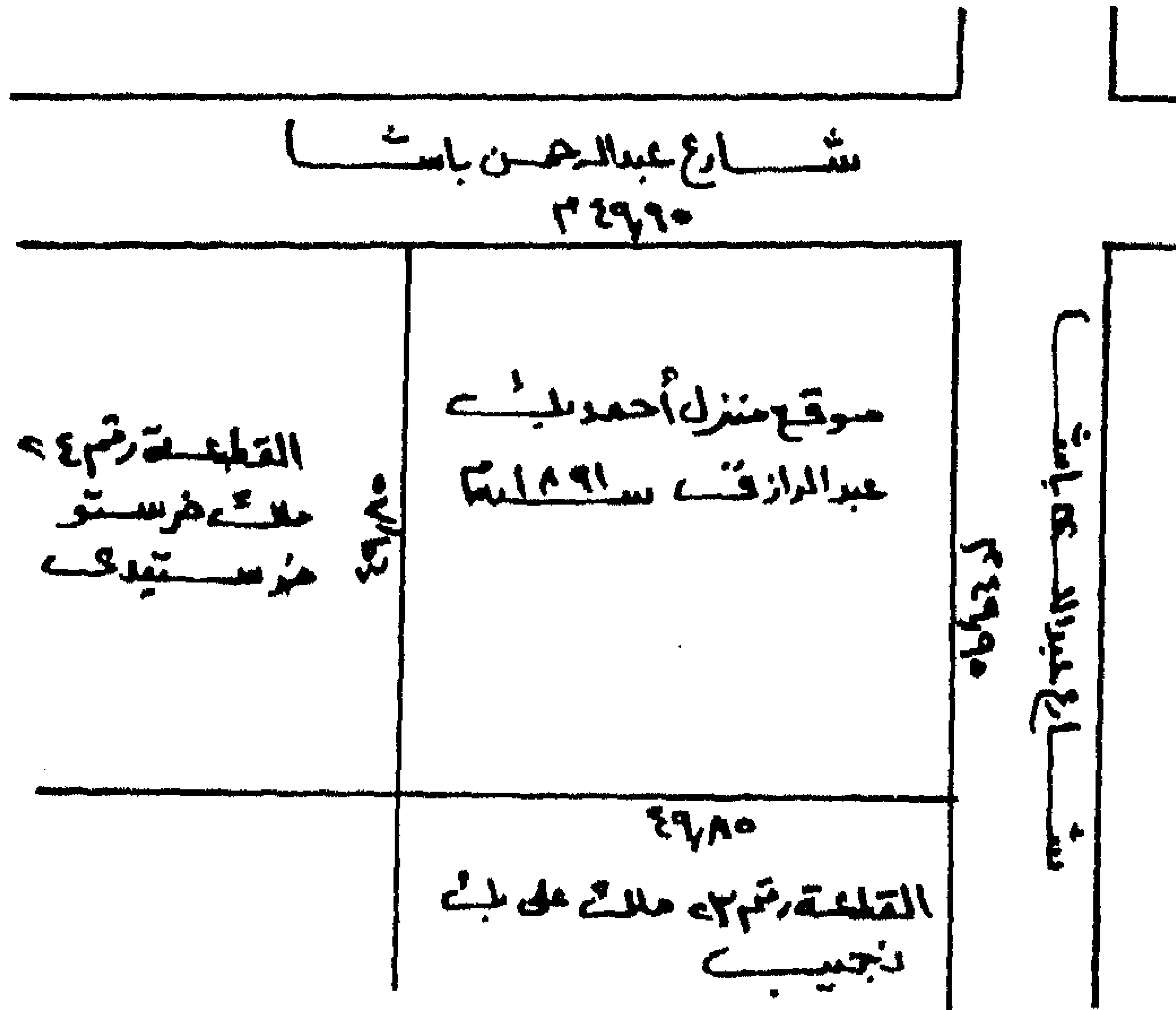
شكل (٣٥) موقع منزل أحمد بك عزمى كما ورد بالوثيقة

(من عمل الباحث)



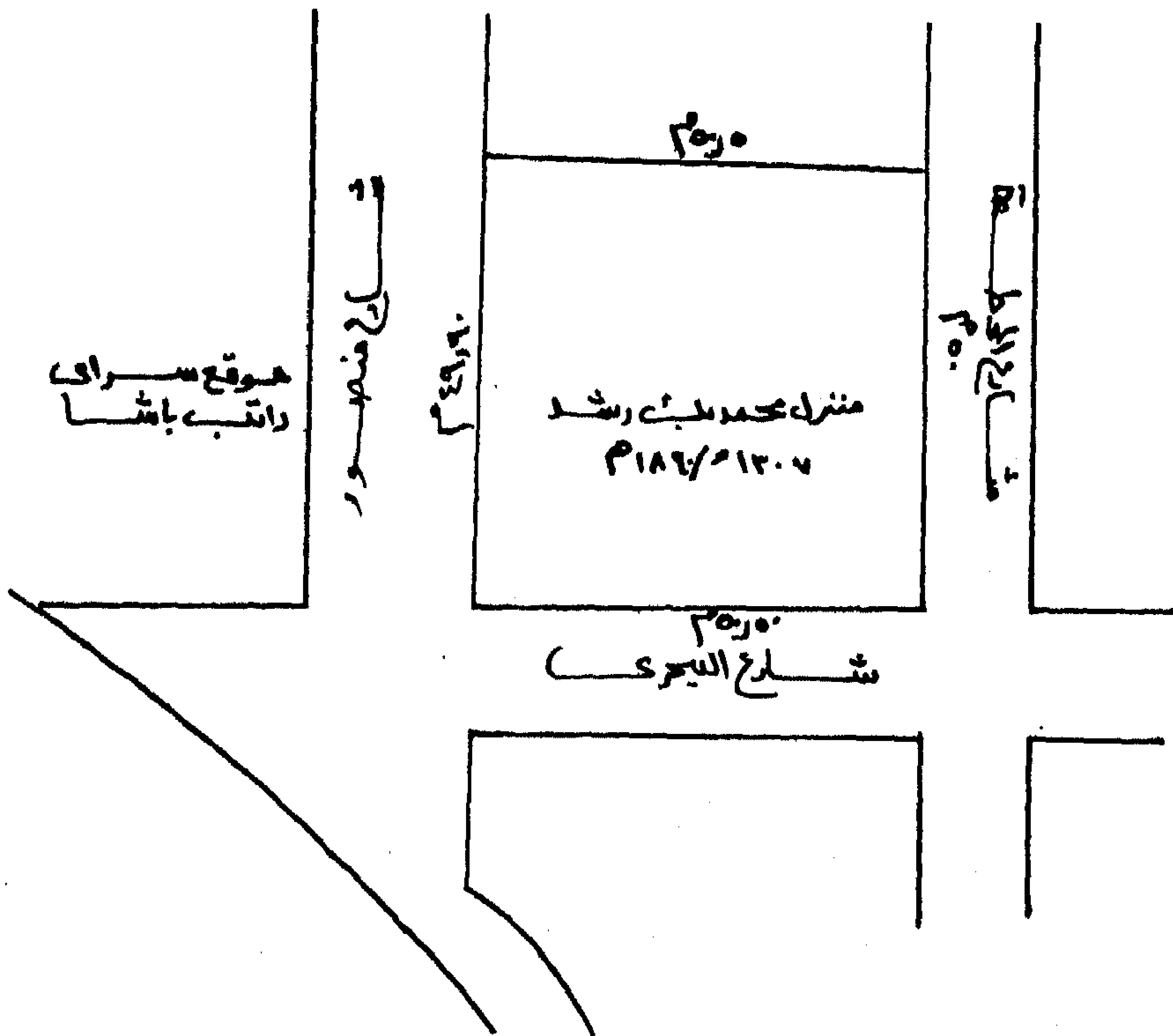
شكل (٣٦) موقع منزل الدكتور عباس بك منيب كما ورد بالوثيقة

(من عمل الباحث)



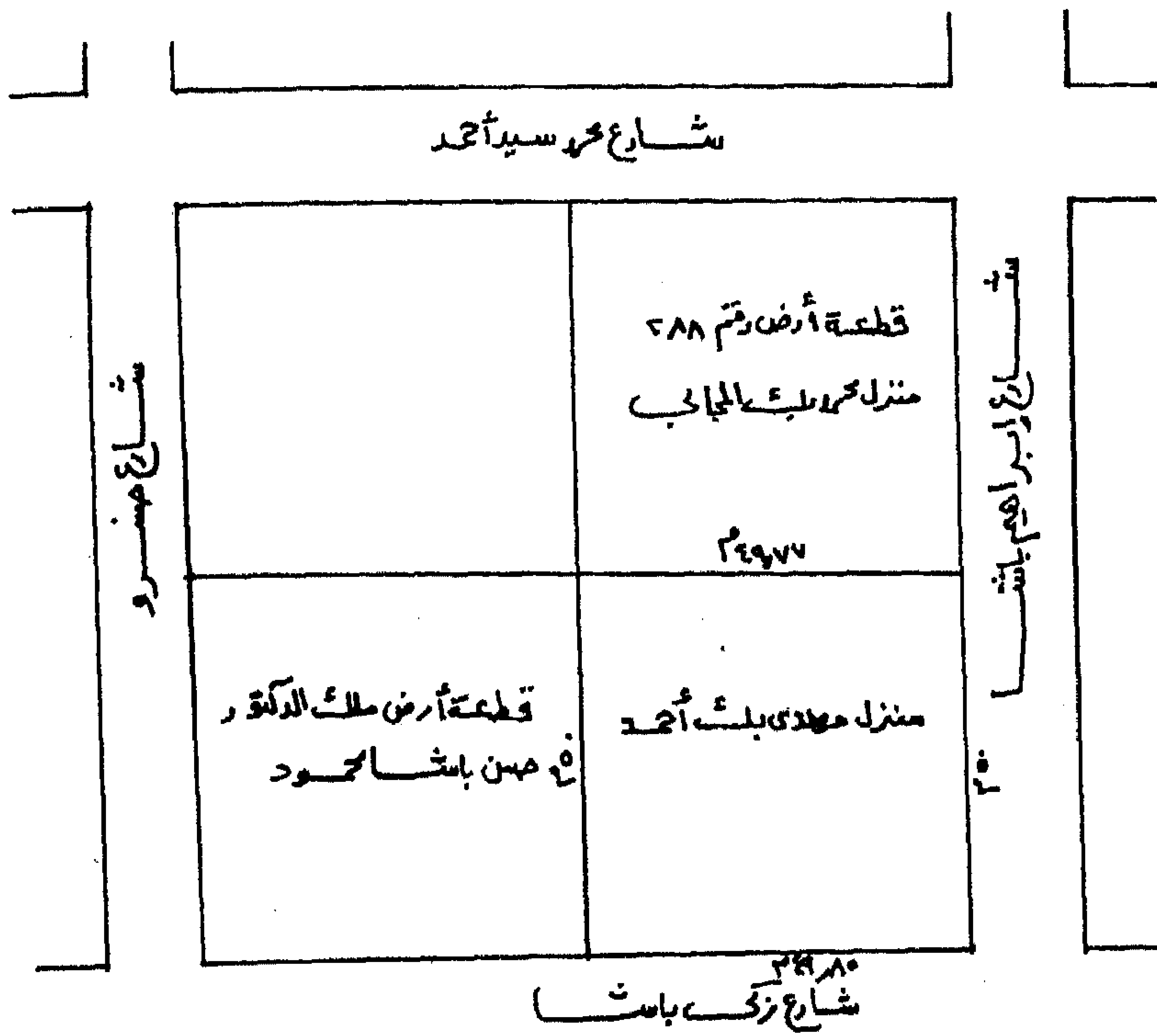
شكل (٣٧) موقع منزل أحمد بك عبد الرازق كما ورد بالوثيقة

(من عمل الباحث)

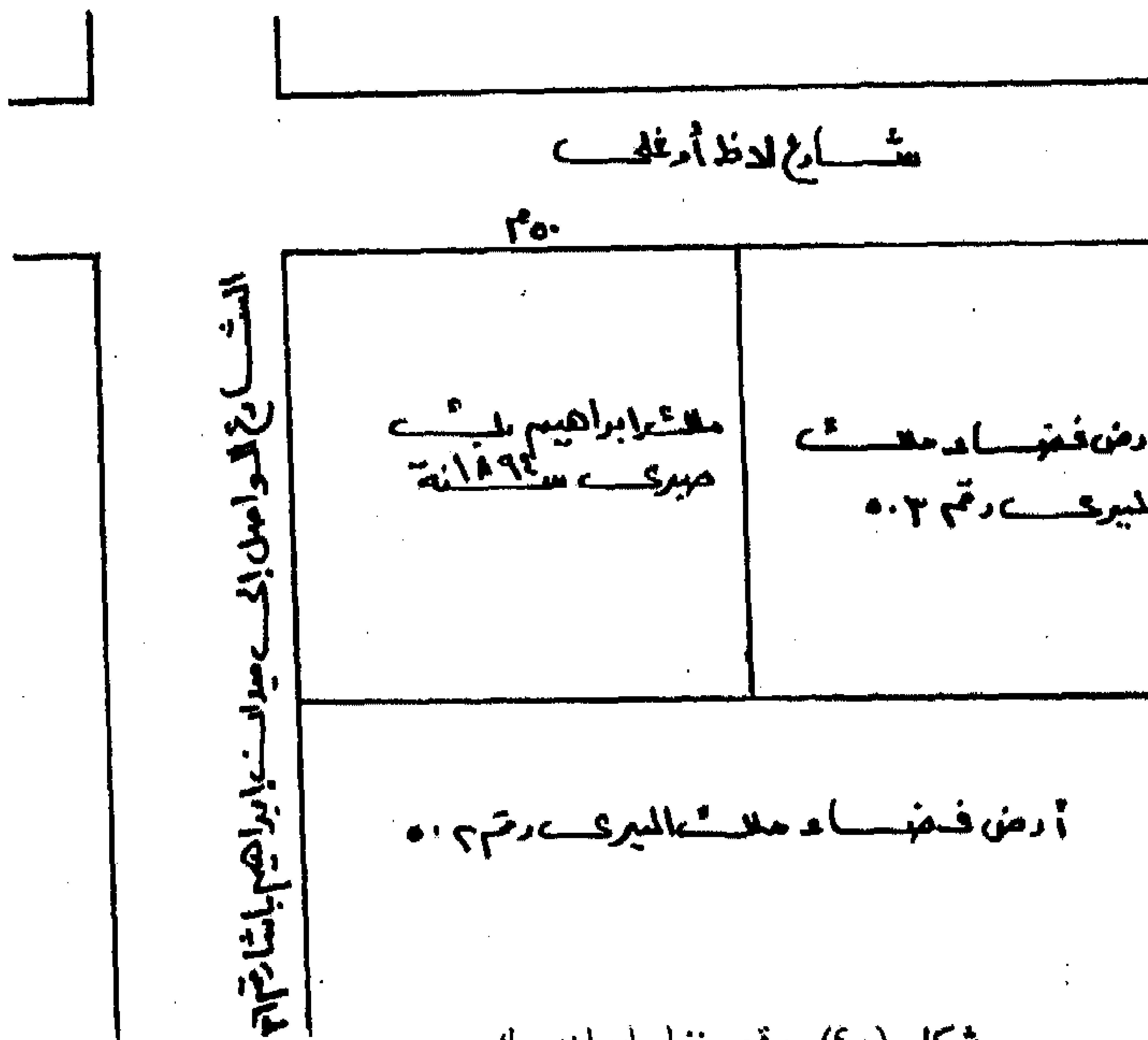


شكل (٣٨) موقع منزل محمد بك رشدى كما ورد بالوثيقة

(من عمل الباحث)



شكل (٣٩) موقع منزل مهدى بك أحمد كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



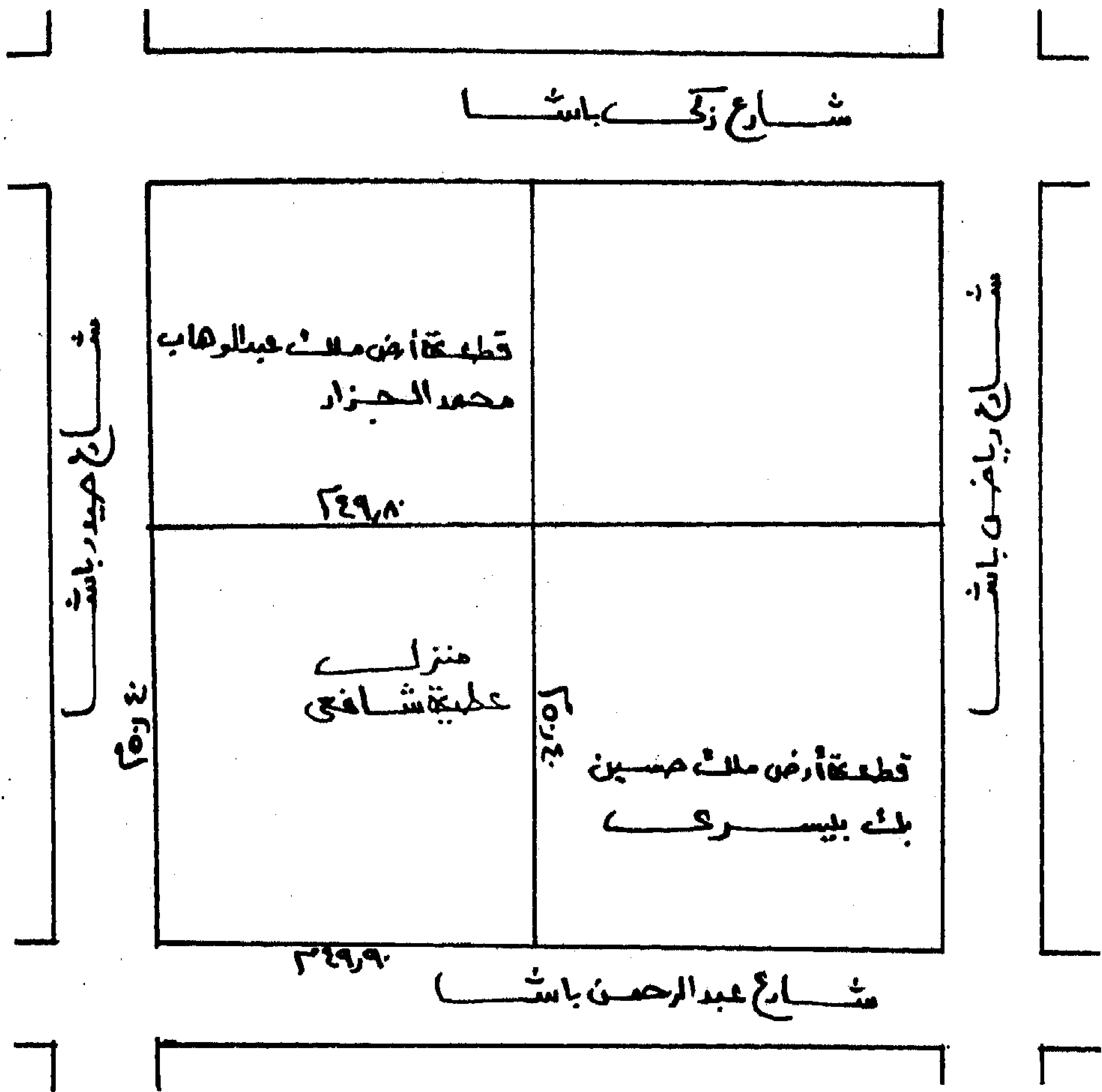
شكل (٤٠) موقع منزل إبراهيم بك صبرى
(من عمل الباحث)

شـارع لاظ أوغلـى
٥٠م
ملك الدكتور إبراهيم حيدر بك
منزل محمود بك صدقي
٣٠م
٣٠م
٥٠م
قطعة أرض رقم ٥٠١
شـارع برهـان

شكل (٤١) موقع منزل محمود بك صدقي كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

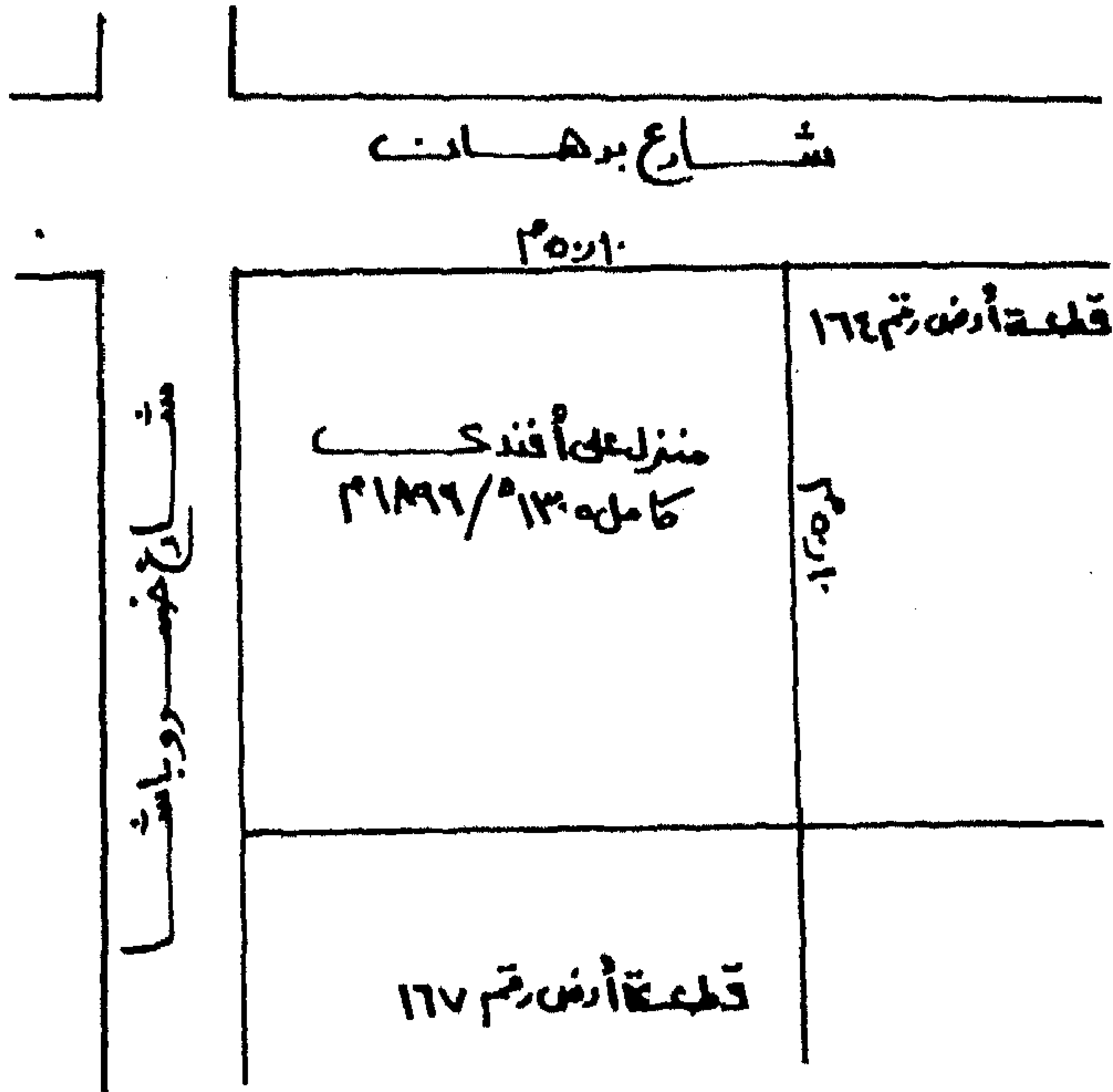
شـارع حيدر باشا
قطعة أرض رقم ٢٧٧
قطعة أرض رقم ٢٧٨
٣٥٠ر٢٥
٣٠م
منزل حسين بك يسري
قطعة أرض رقم ٢٨٠
٣٥٠ر٢٠
شـارع زكي باشـا

شكل (٤٢) موقع منزل حسين بك يسرى كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

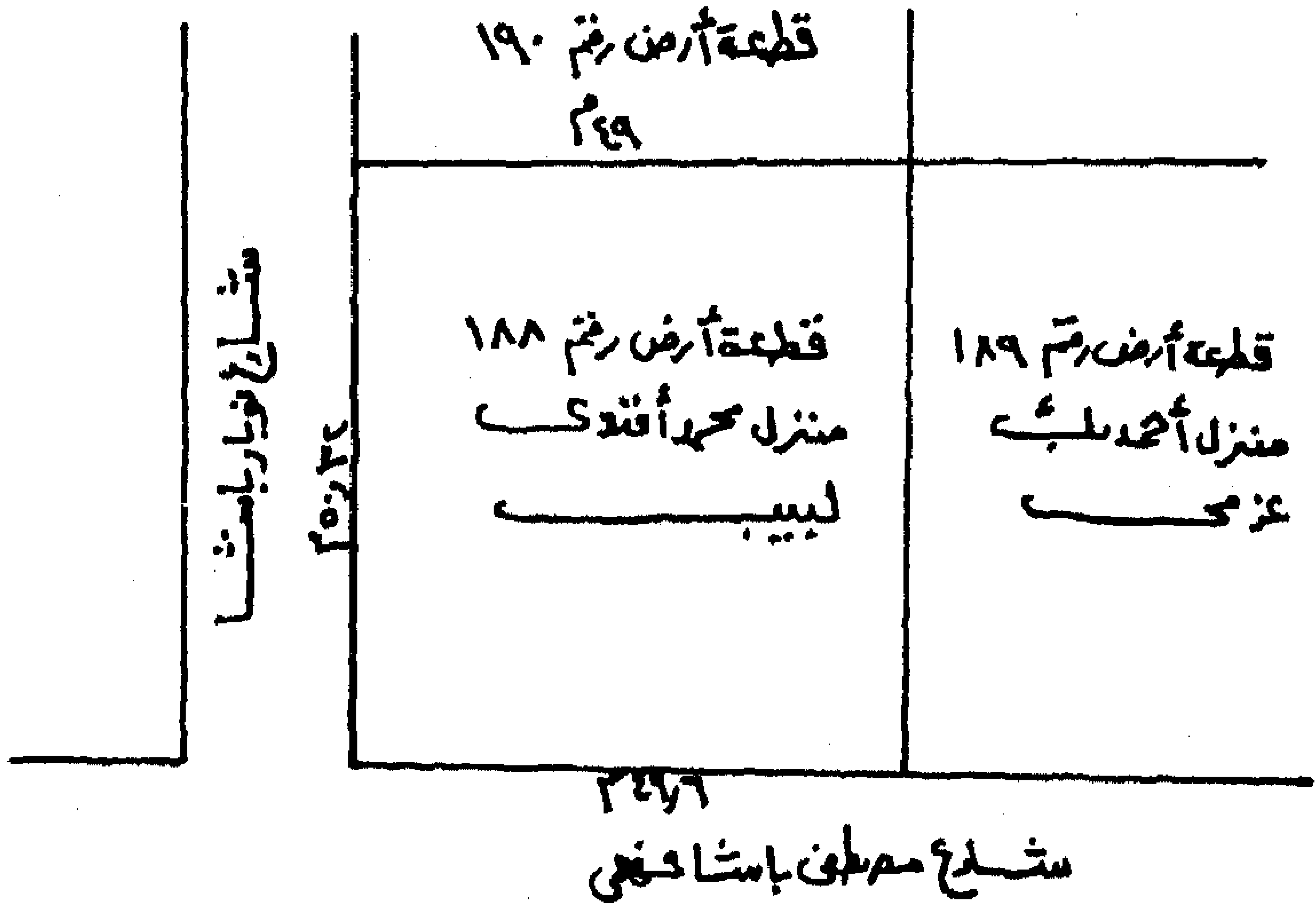


شكل (٤٢-أ) موقع أرض حسين بك بيسرى ومنزل عطية شافعى كما ورد بالوثيقة

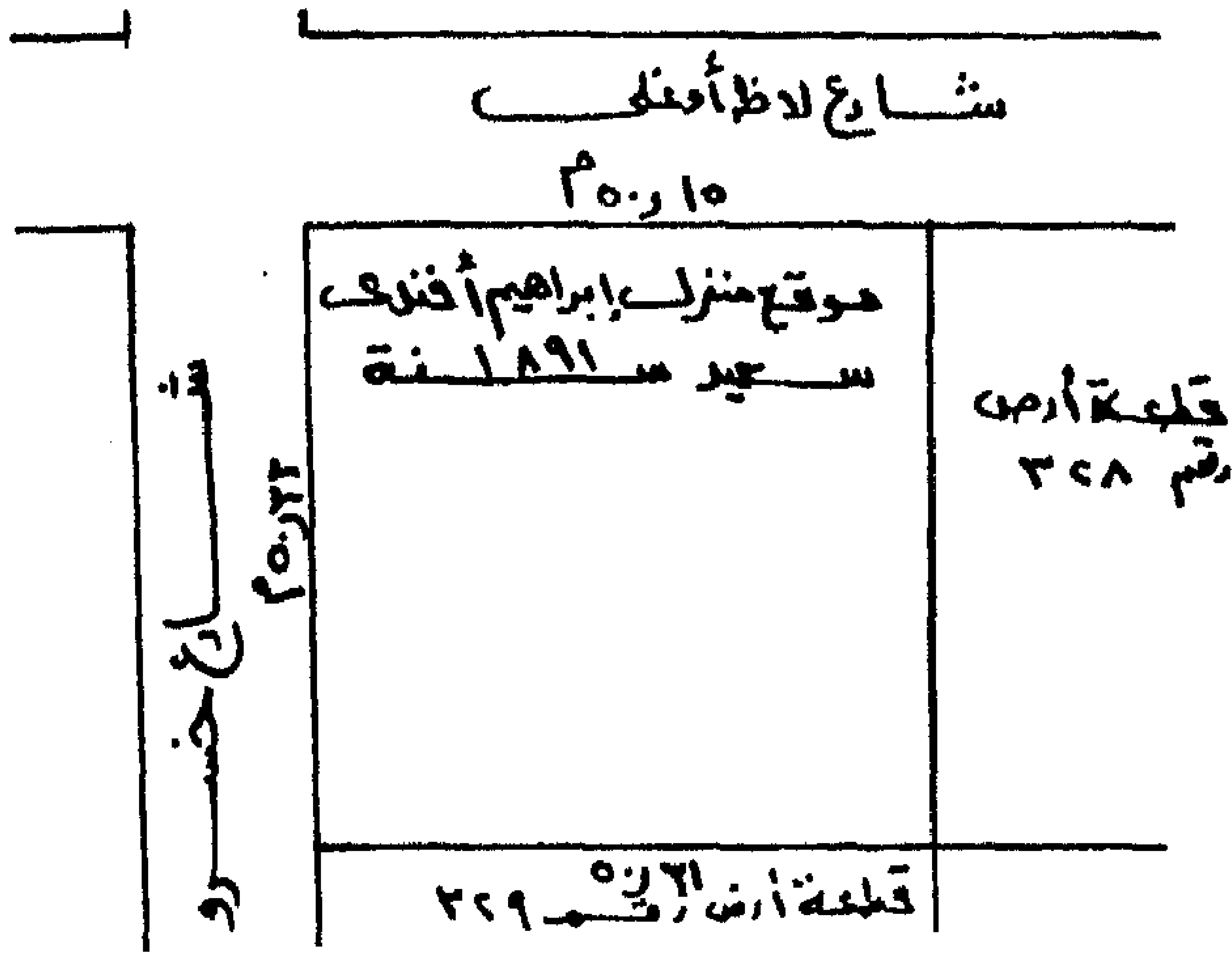
(من عمل الباحث)



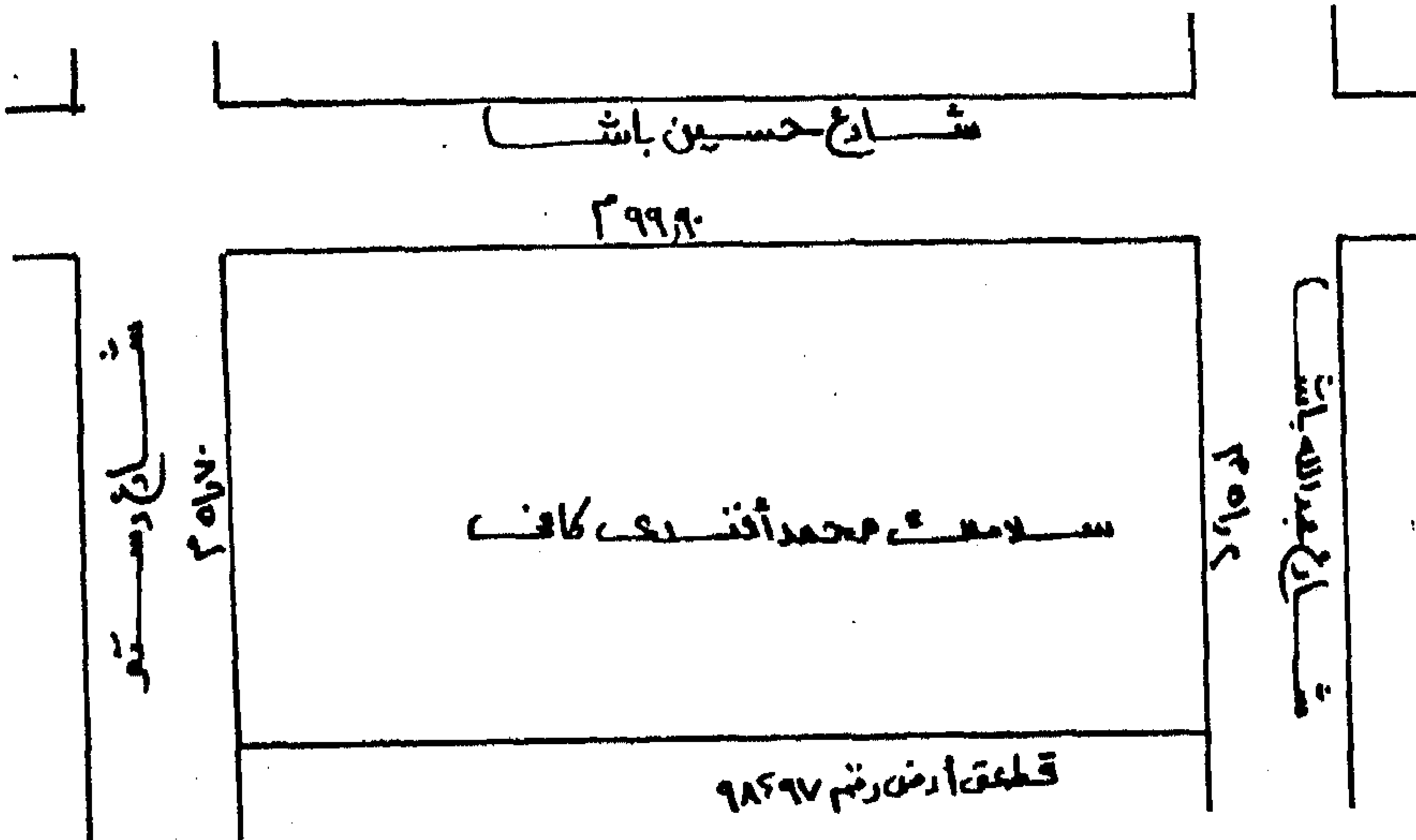
شكل (٤٣) موقع منزل على أفندى كامل كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



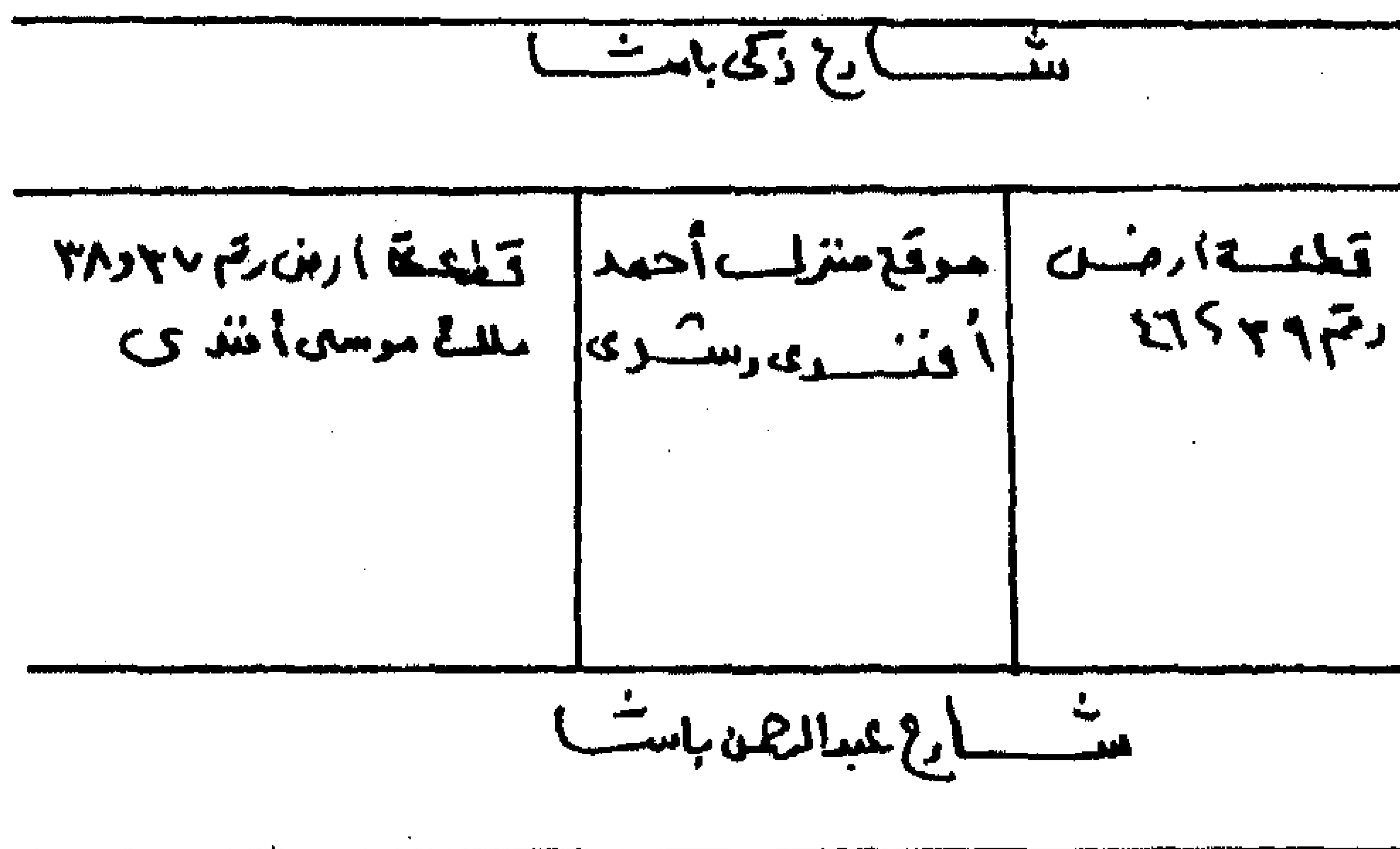
شكل (٤٤) موقع منزل محمد أفندى لبيب كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



شكل (٤٥) موقع منزل إبراهيم أفندى سعيد كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



شكل (٤٦) موقع سلاملك محمد أفندى كافى كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



شكل (٤٧) موقع منزل أحمد أفندى رشدى كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

شارع مصطفى باشا فهمي
٣٢٥م
منزل أمينة هانم ابنة إسماعيل باشا يسري ٢١٠م/٢٨٩٣م
٣٢٥م
منزل محمود بك سالم بن سالم باشا سالم
شارع إبراهيم باشا
شارع شريف باشا

شكل (٤٨) موقع منزل أمينة هانم
ابنة إسماعيل باشا يسرى كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)

شارع لاظ أوغلى
٣٥٠
قطعة أرض رقم ٥٠٣
منزل شفيقة هانم ابنة مصطفى باشا
شارع إبراهيم باشا
قطعة أرض رقم ٥٠٦

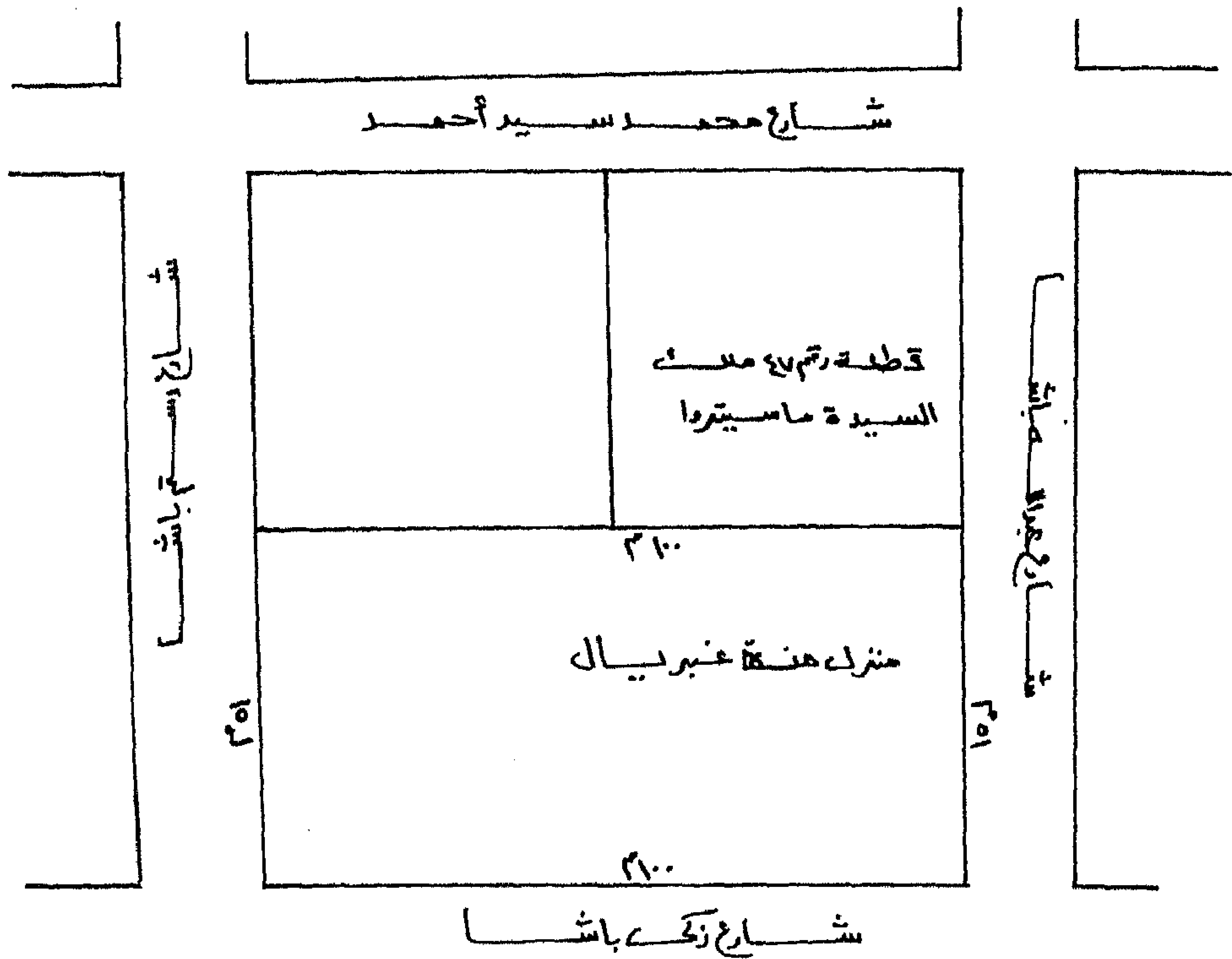
شكل (٤٩) موقع منزل شفيقة هانم
ابنة مصطفى باشا كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)

شارع محمد سيد أحمد
٢٤٩,٧٠م
قطعة رقم ٦٢ موقع منزل بنبة ابنة خليل زوجة محمود بك
قطعة أرض رقم ٦٣ ملك شمس نور هانم
٢٤٩,٧٠م
قطعة أرض رقم ٦١ ملك محمود بك سراج
قطعة أرض رقم ٦٠
شارع نوبار باشا
شارع منصور
شارع زكي باشا

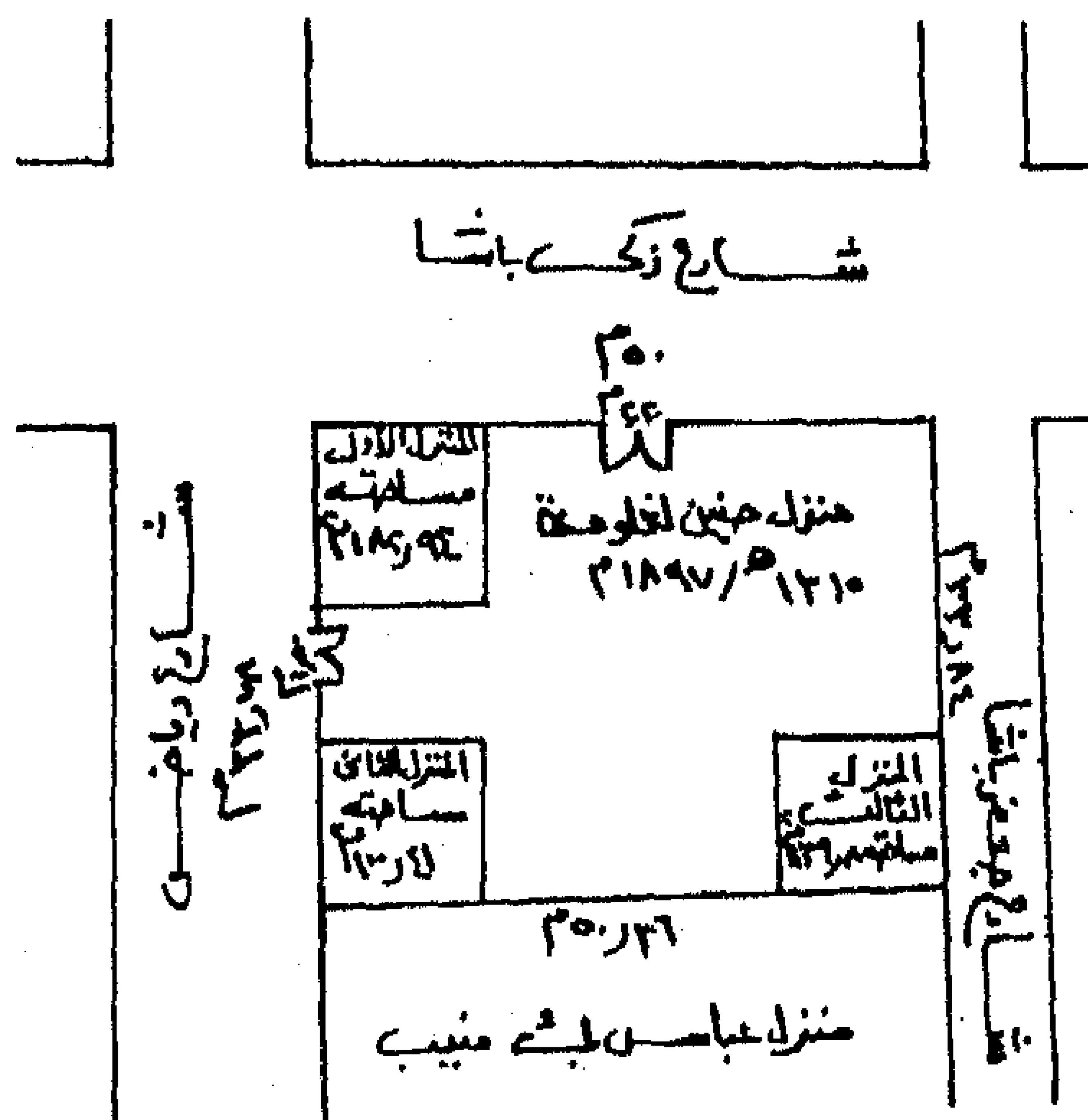
شكل (٥٠) موقع منزل بنبة هانم إبنة خليل كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)

شكل (٥١) موقع منزل جميانة إبنة تادرس كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)

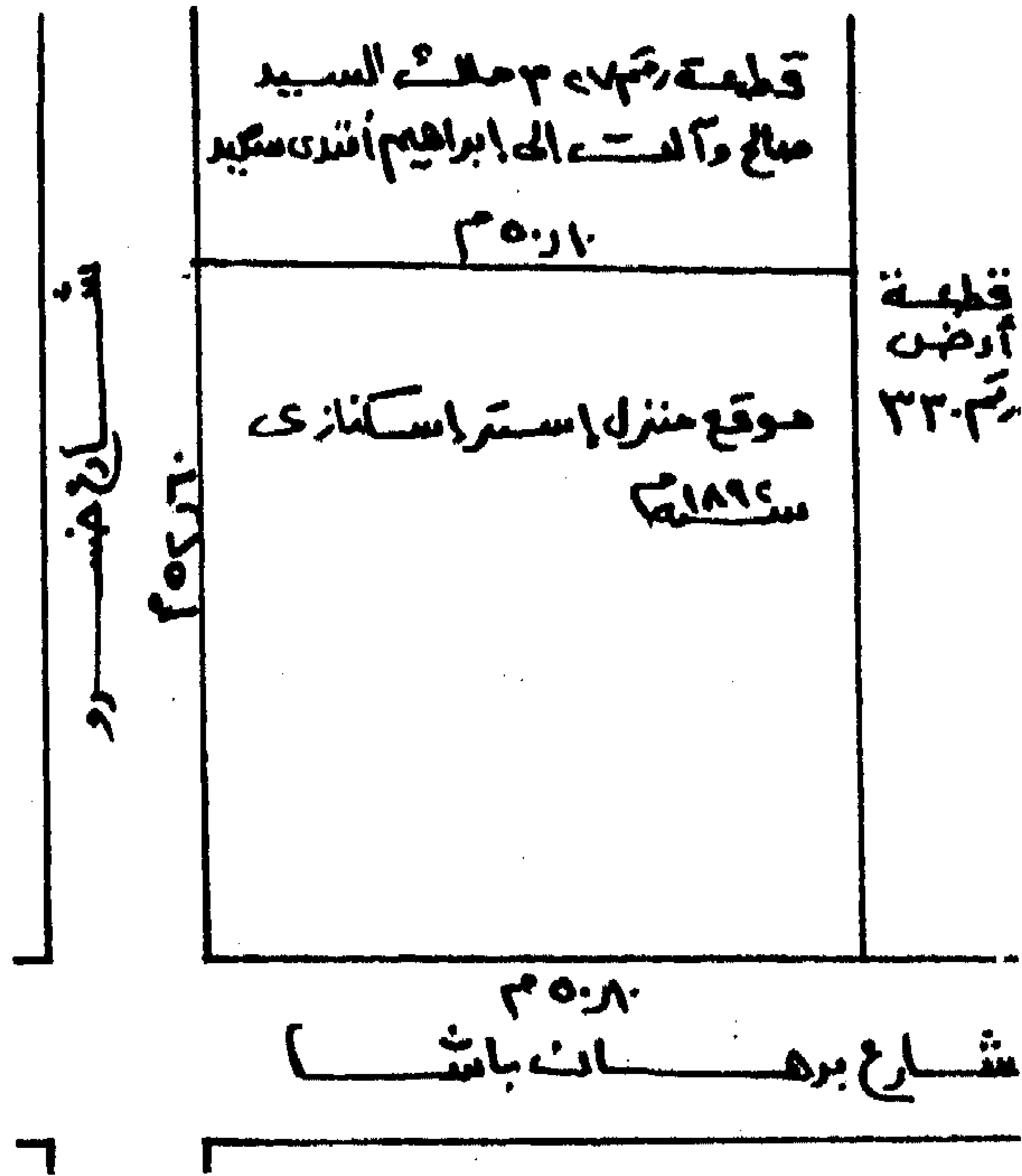
شكل (٥٢) موقع منزل إسكوهين إبنة شاهين كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



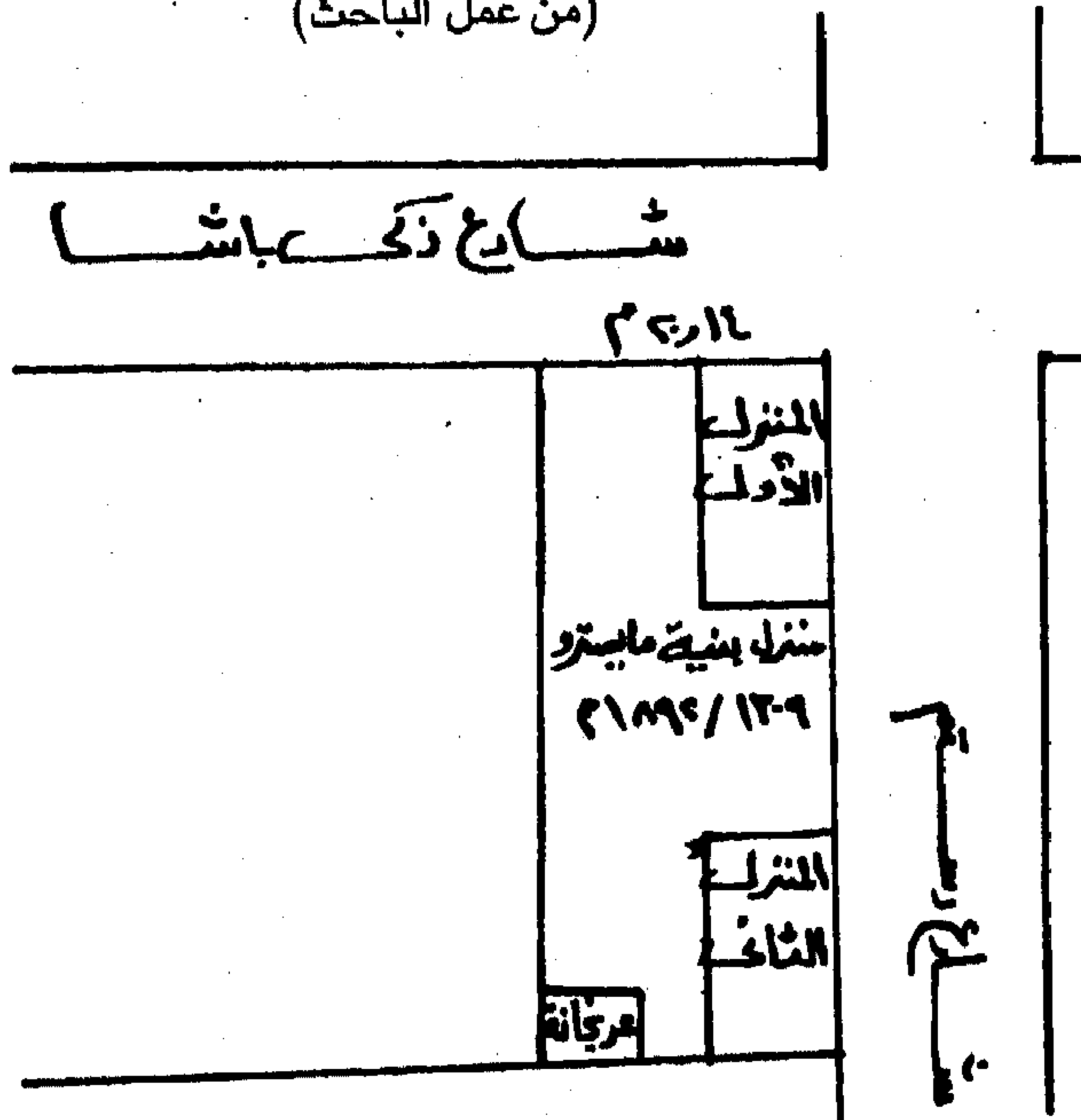
شكل (٥٣) موقع منزل منة إبنة غبريال كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



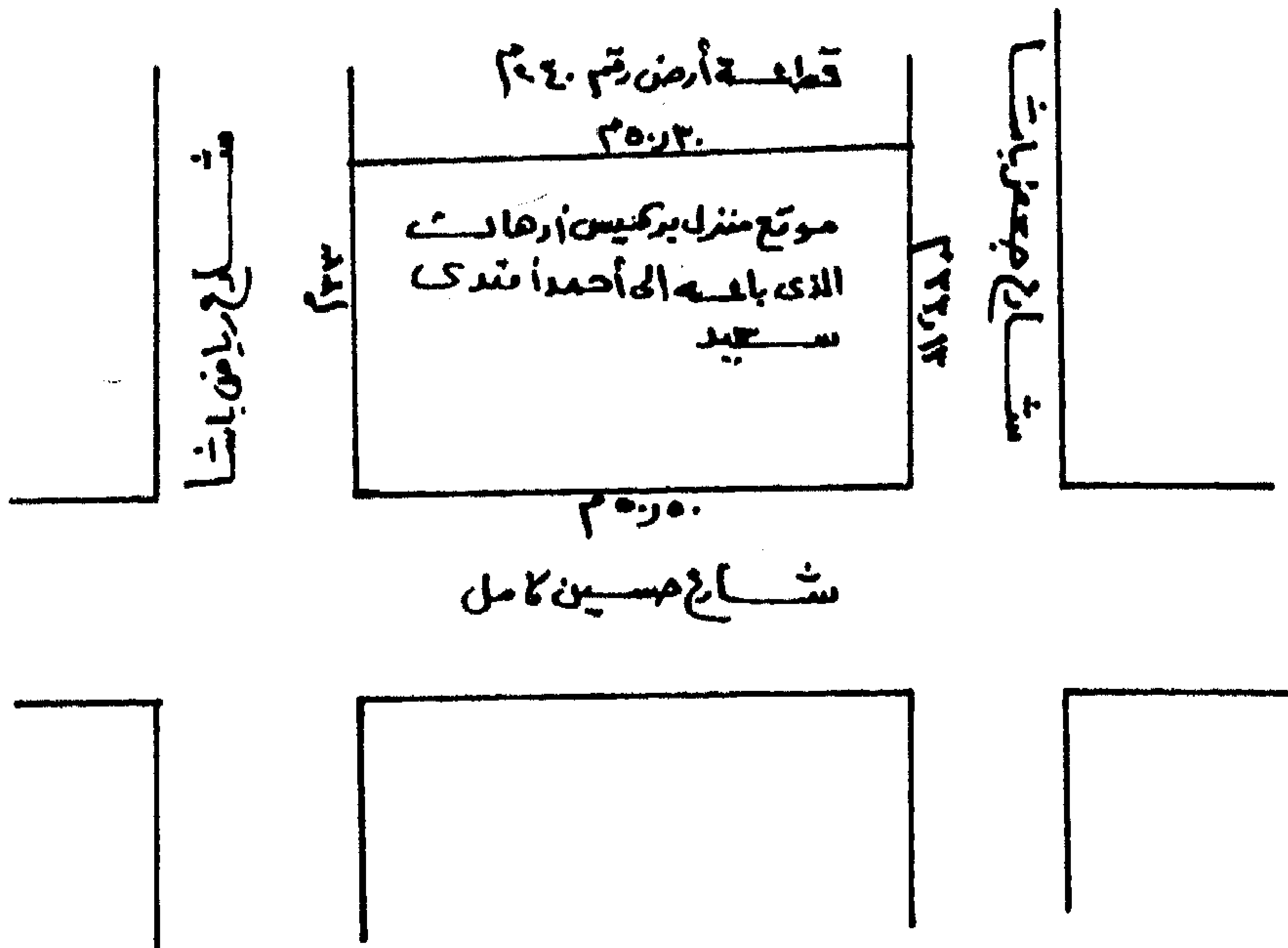
شكل (٥٤) موقع منزل حنين لغلومة كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



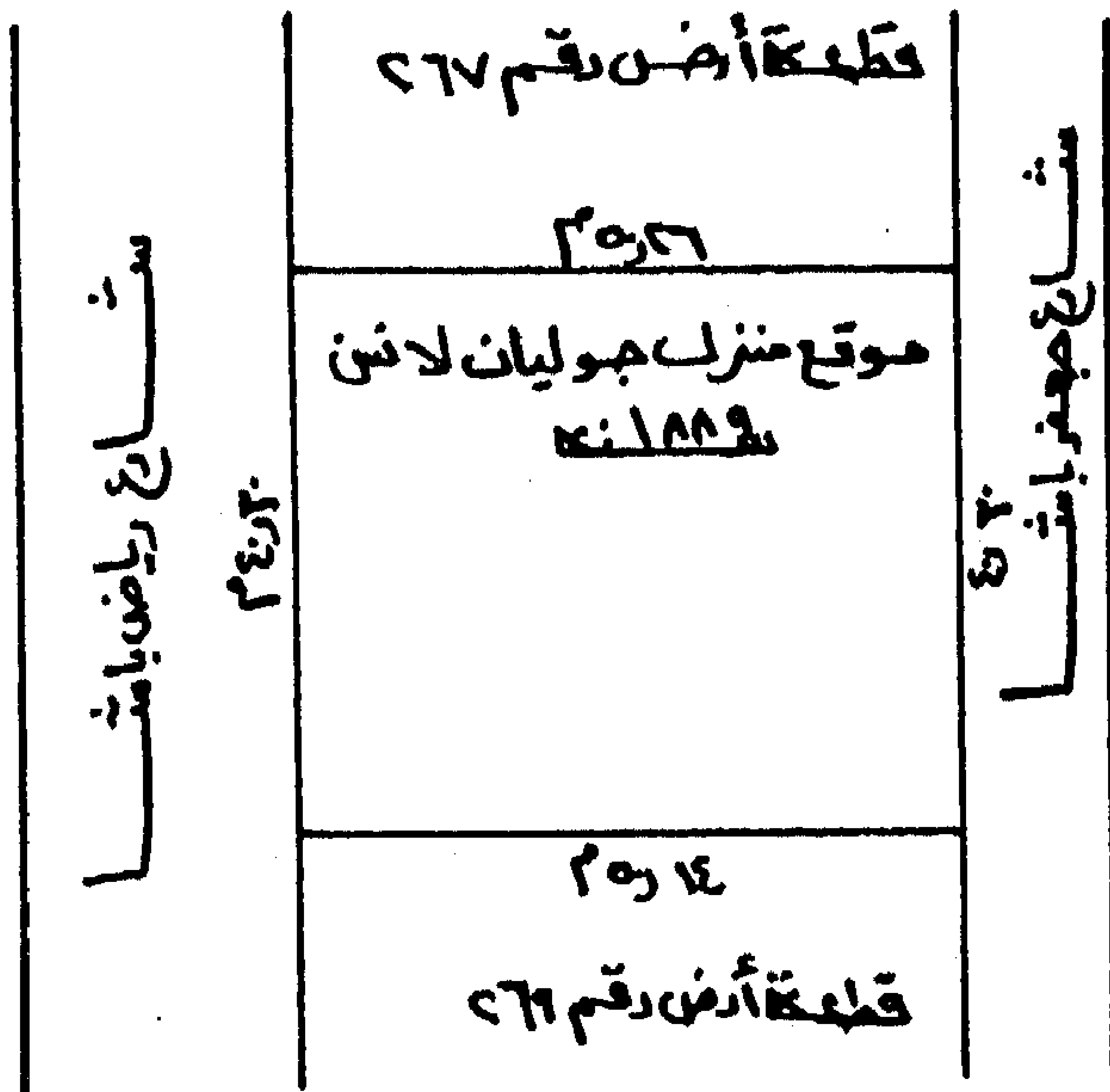
شكل (٥٥) موقع منزل إستر إسكنازى كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



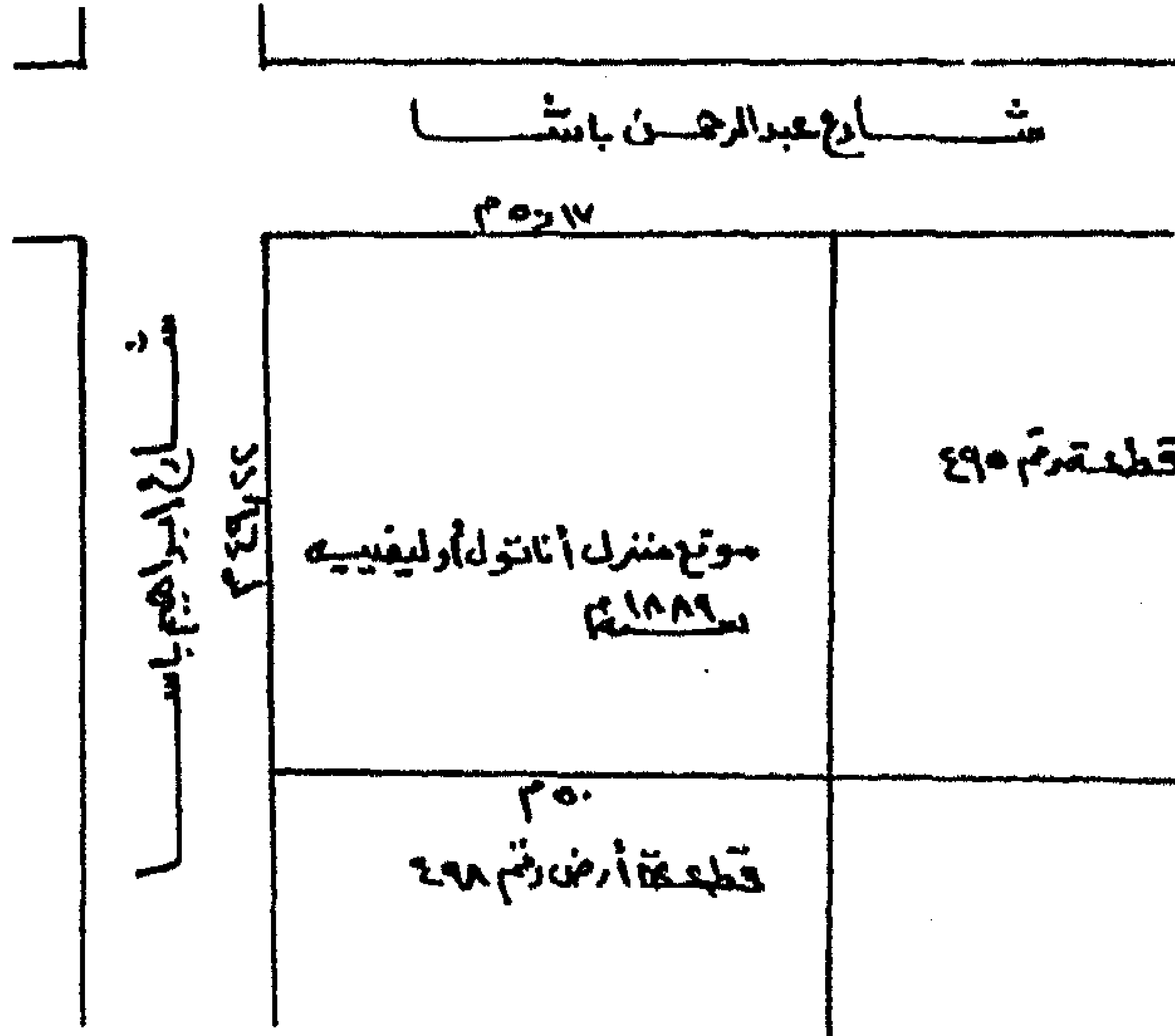
شكل (٥٦) موقع منزل بنيه مايسترو كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



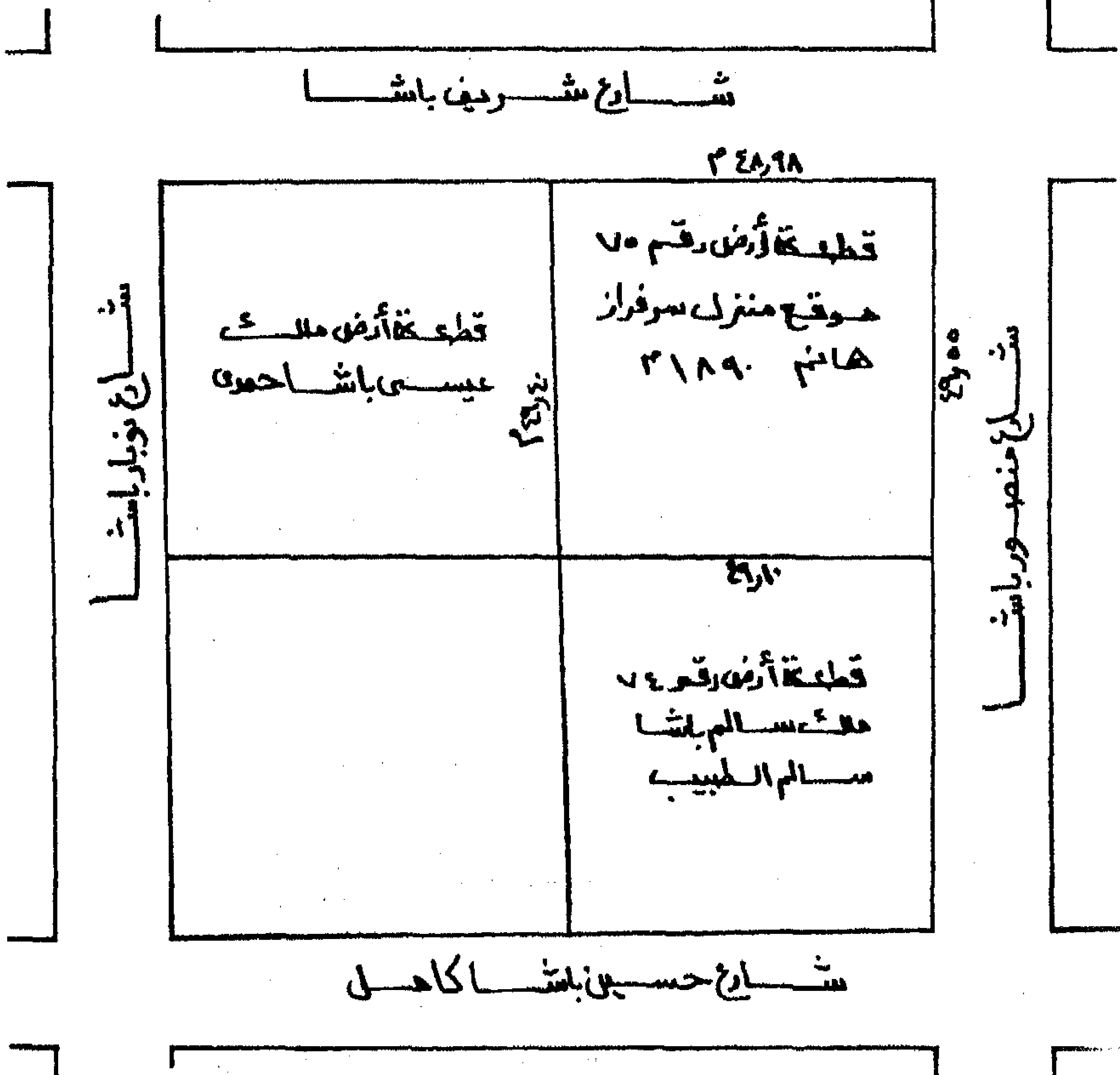
شكل (٥٧) موقع منزل بركيس أوهان كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



شكل (٥٨) موقع منزل جوليان لانسن كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



شكل (٥٩) موقع منزل أناتول أوليفييه كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)



شكل (٦٠) موقع منزل سرفراز هانم كما ورد بالوثيقة
(من عمل الباحث)

شارع شريف باشا

٢٥،٣٠م

قطعة أرض رقم ٨٧
موقع منزل حريم
يعقوب نشاكال

قطعة أرض رقم ٨٨
ملك ورثة محمد
بك المنشى

شارع راغب باشا

شارع نوبار باشا

قطعة أرض رقم ٥٠٩
موقع منزل أمينة
هانم حرم إسماعيل
باشا محمد

قطعة أرض رقم ٨٨
ملك ورثة محمد
بك أفندى

شارع حسين كامل

شكل (٦١) موقع منزل حريم إبنة يعقوب نشاكال كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

شارع مصطفى باشا فهمي

٢٥،١٠م

شارع خسرو

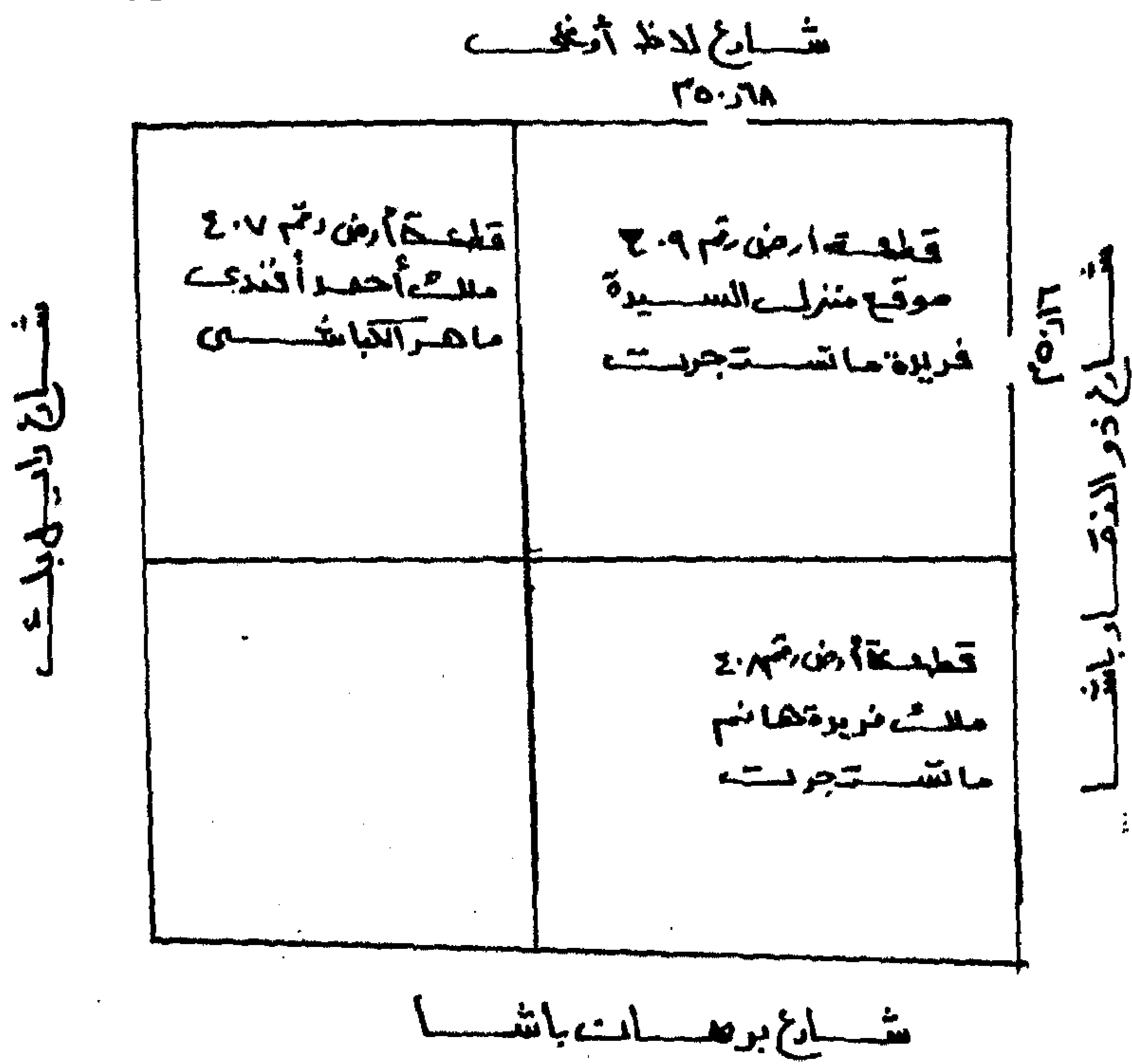
منزل هاجوابيان بك

قطعة أرض رقم ٩٤٧

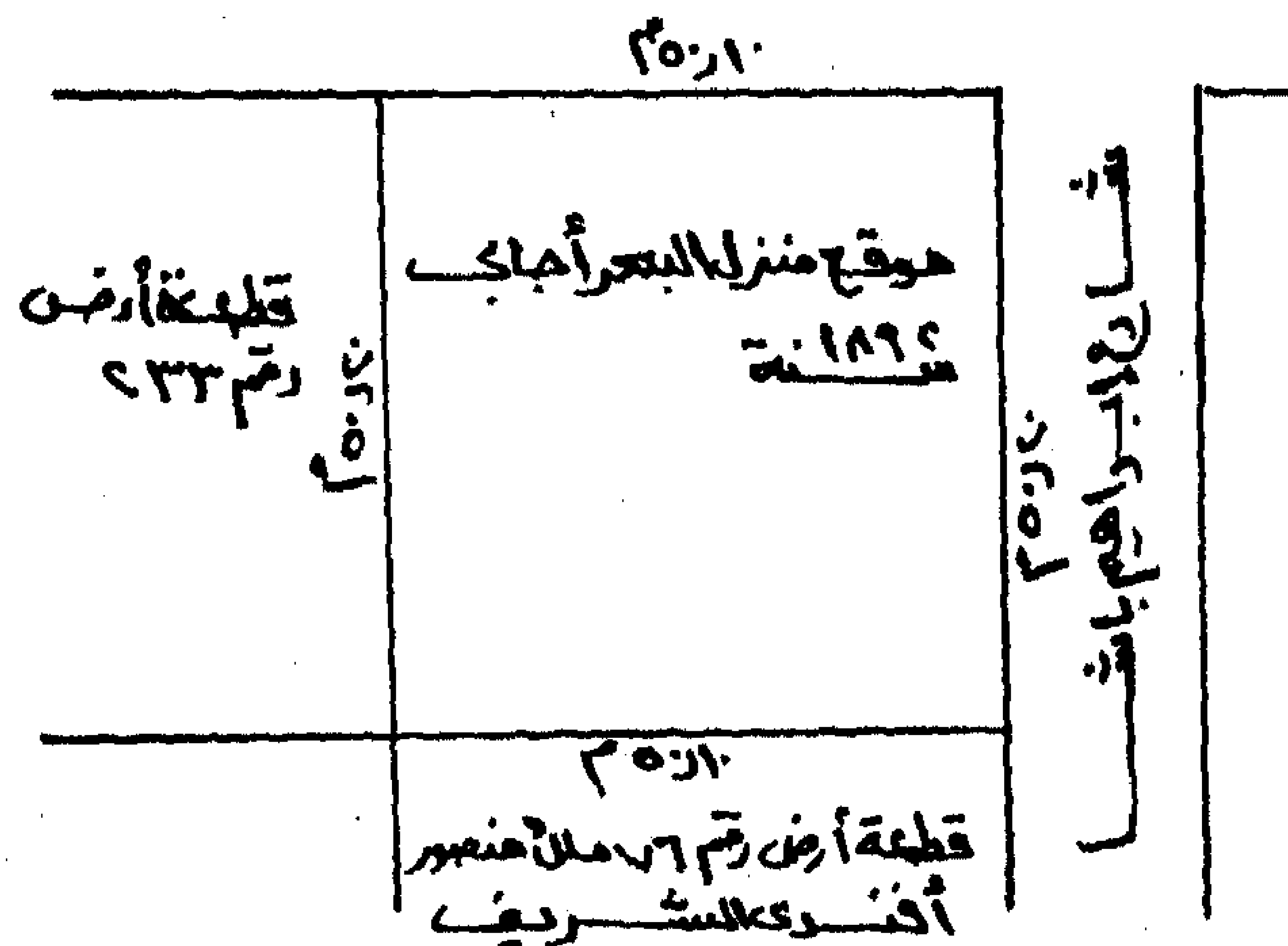
٥٠م

قطعة أرض رقم ٩٤٦

شكل (٦٢) موقع منزل هاجوابيان كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)



شكل (٦٣) موقع منزل فريدة إبنة ماتستجرت كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

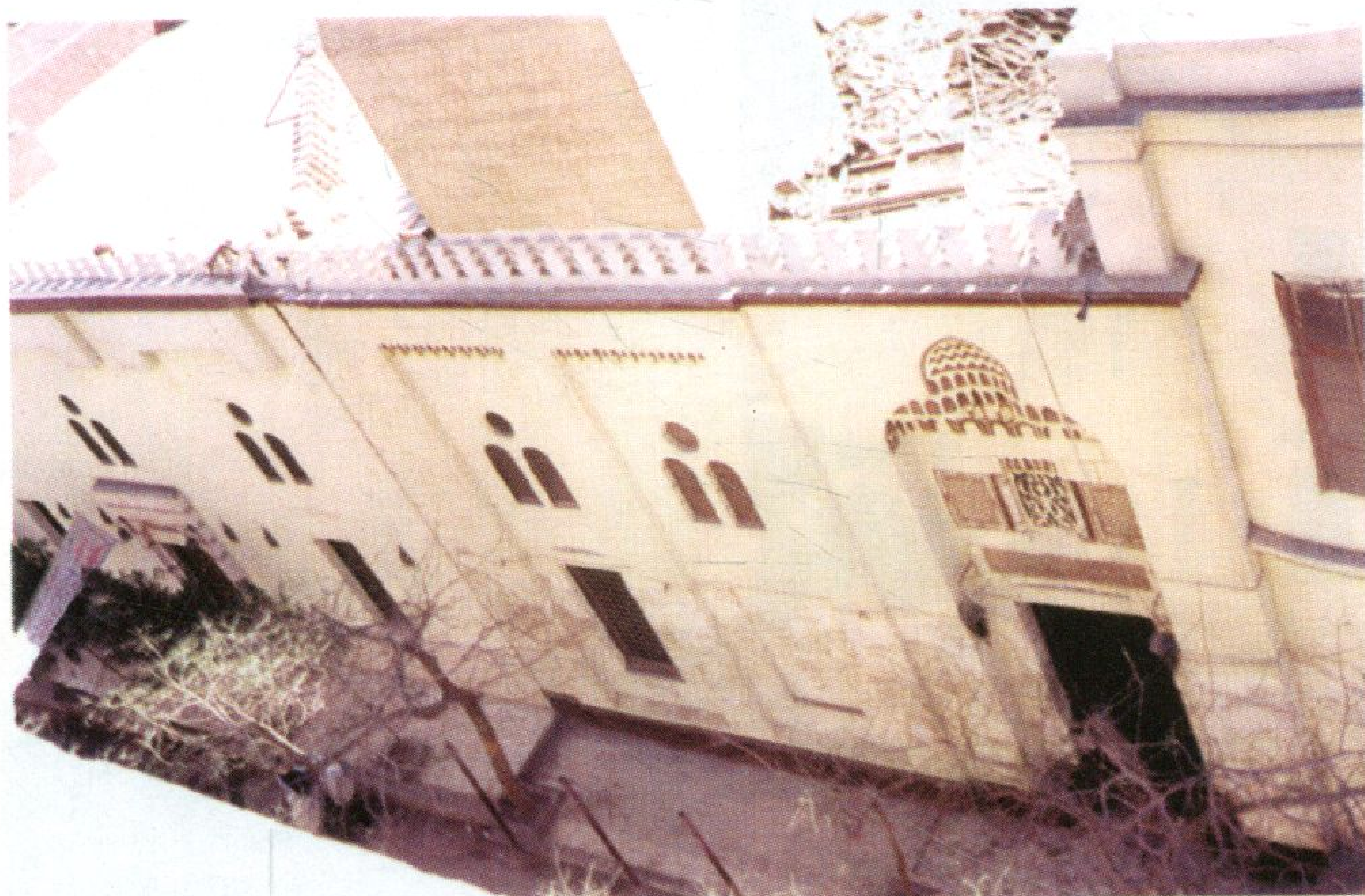


شكل (٦٤) موقع منزل البحر أجابى كما ورد بالوثيقة (من عمل الباحث)

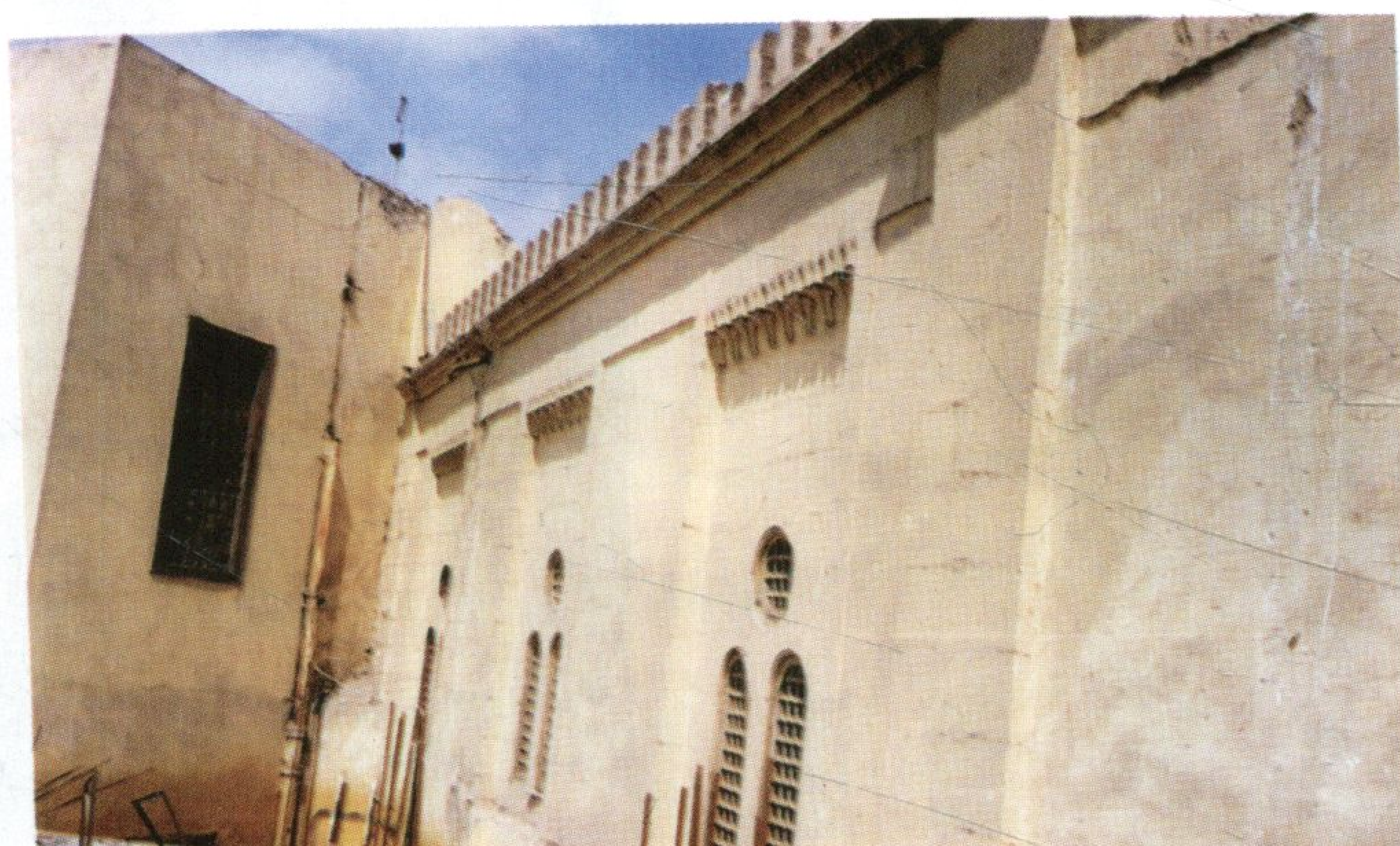
ثانياً : اللوحات



لـوحـة (١) المسجد الـتوفيـقي كـما كـان قديـمـا



لـوحـة (٢)   الـواجـهة الـشمالية لـمسجد الـخديوي تـوفيق



لوحة (٣) جـانب مـن الـواجـهة الـغربية لـمسجد الـخديوي تـوفـيـق



لوحة (٤) جانب من الواجهة الشرقية لمسجد الخديوي توفيق
ويتضح التعدي عليها بالمباني الحديثة



لوحة (٥) الواجهتين الشمالية والغربية للكُتَّاب والسبيل والمسكن العلوى
الملحقين بالمسجد التوفيقى



لوحة (٦) الواجهة الغربية للسبيل والكُتَّاب الملحقين بالمسجد التوفيقى



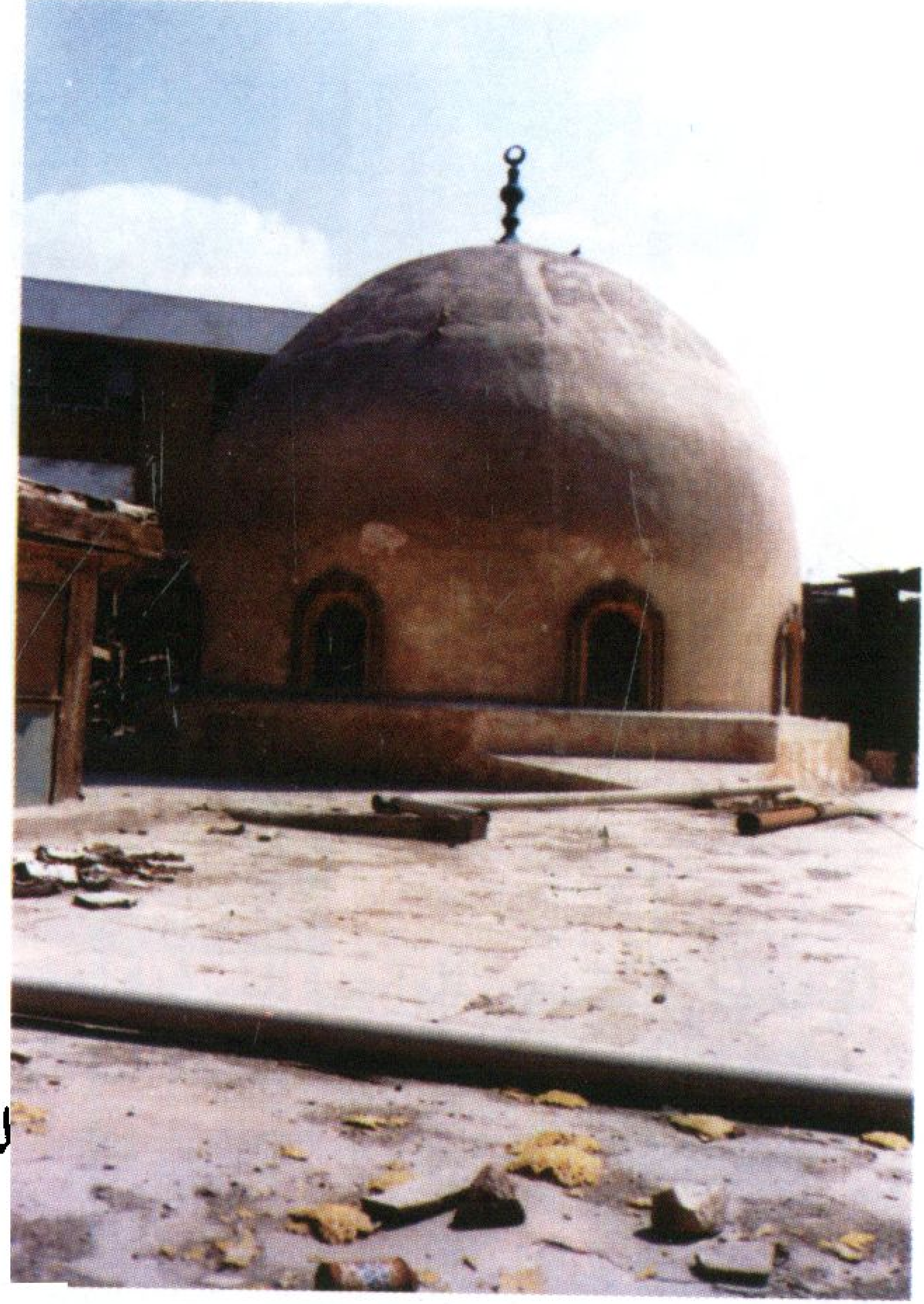
لوحة (٧) القبة والفانوس والشخشيخة التى تعلو سقف المسجد والملحق السكنى



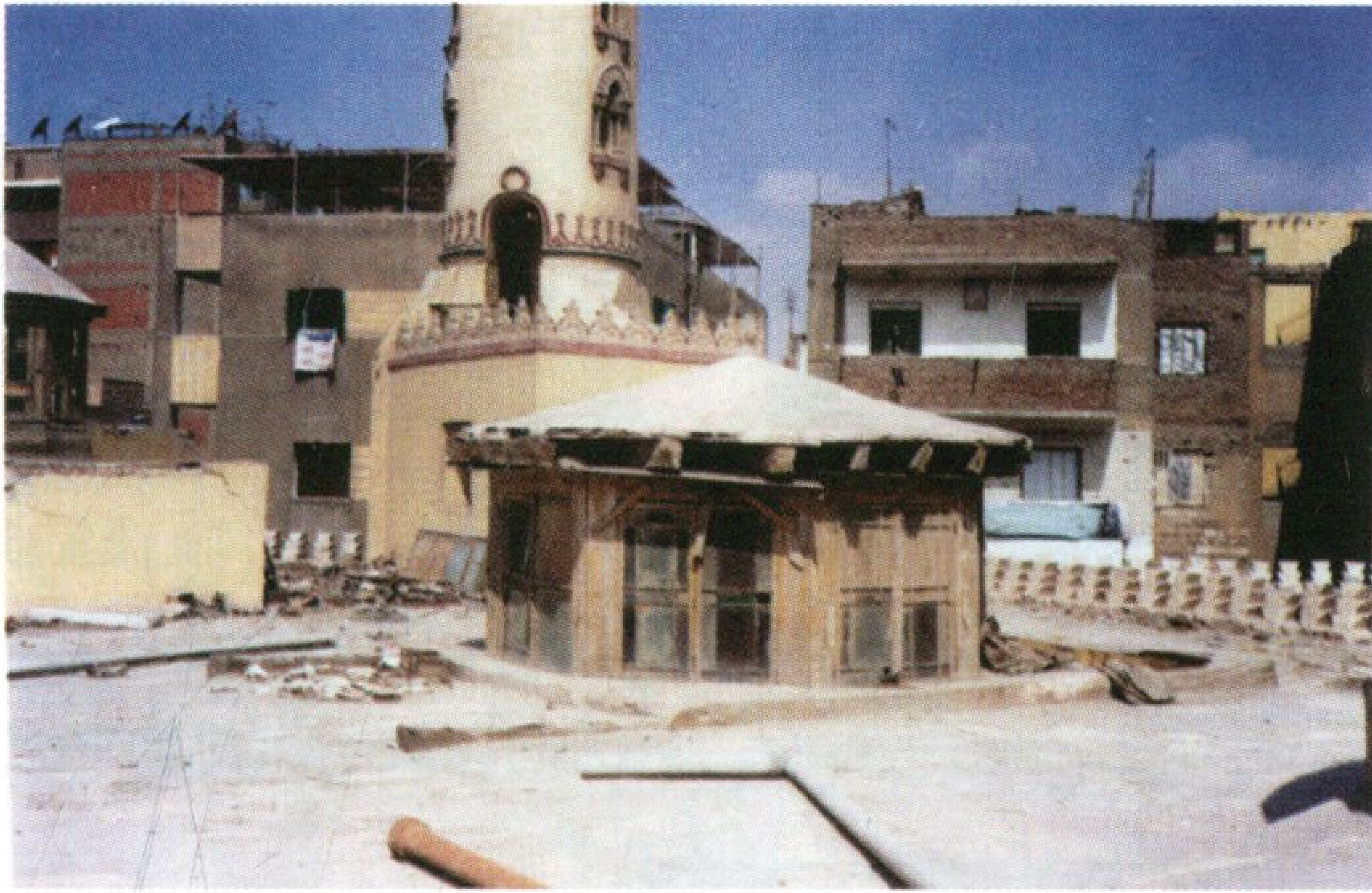
لوحة (٨)
مبنى السبيل والكُتَّاب ويتضح من اللوحة أنهما بهيئة جناح منفصل عن المسجد التوفيقى



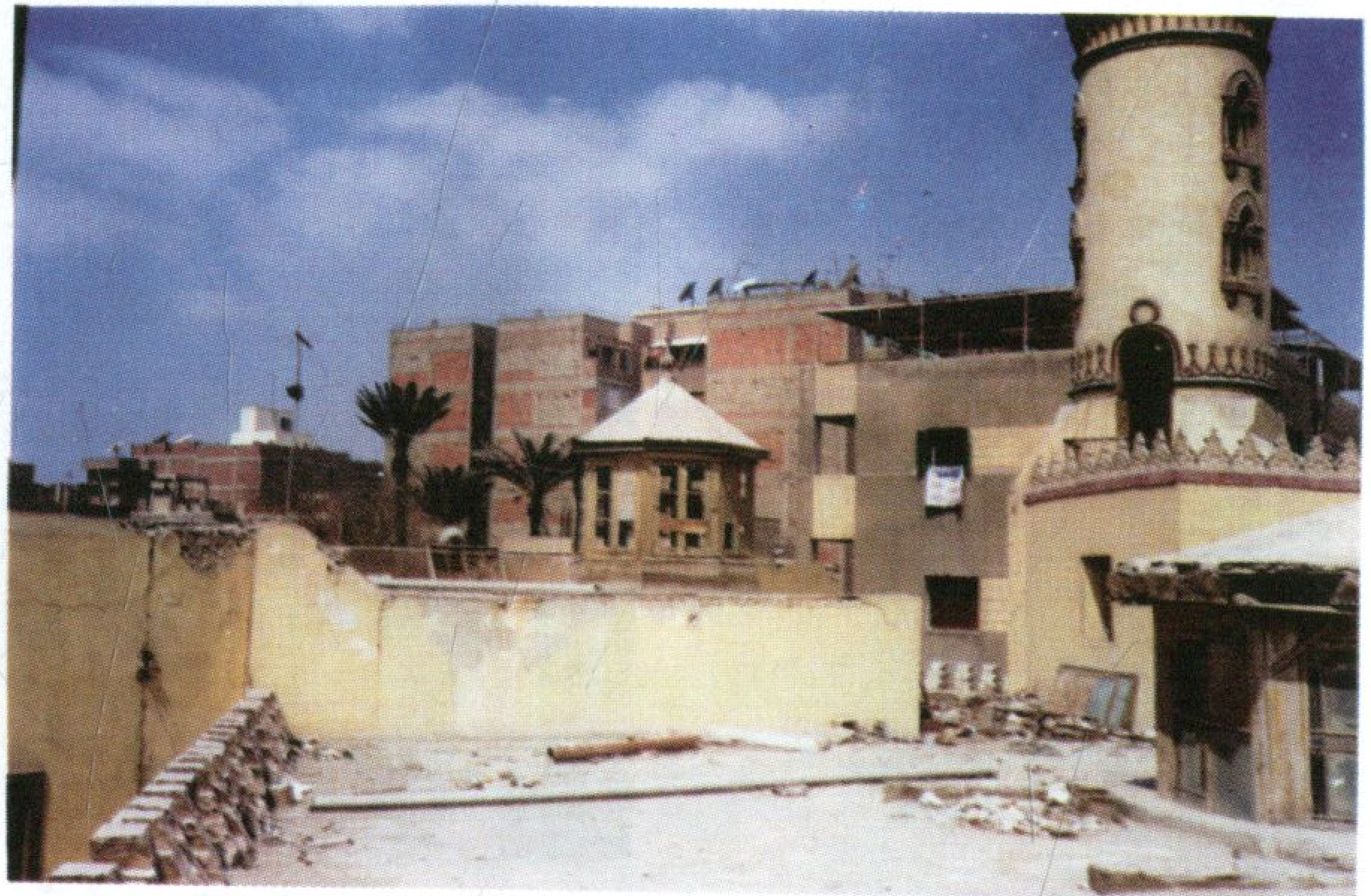
لوحة (٩) القبة والمئذنة والفانوس التى تعلو سقف المسجد التوفيقى



لوحة (١٠) القبة التى تعلو محراب المسجد التوفيقى



لوحة (١١)
الشخشيخة التى تعلو سقف المسجد التوفيقى



لوحة (١٢)
الفانوس الذى يعلو سقف المبنى السكنى الملحق بالمسجد التوفيقى



لوحة (١٣)

مدخل السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى



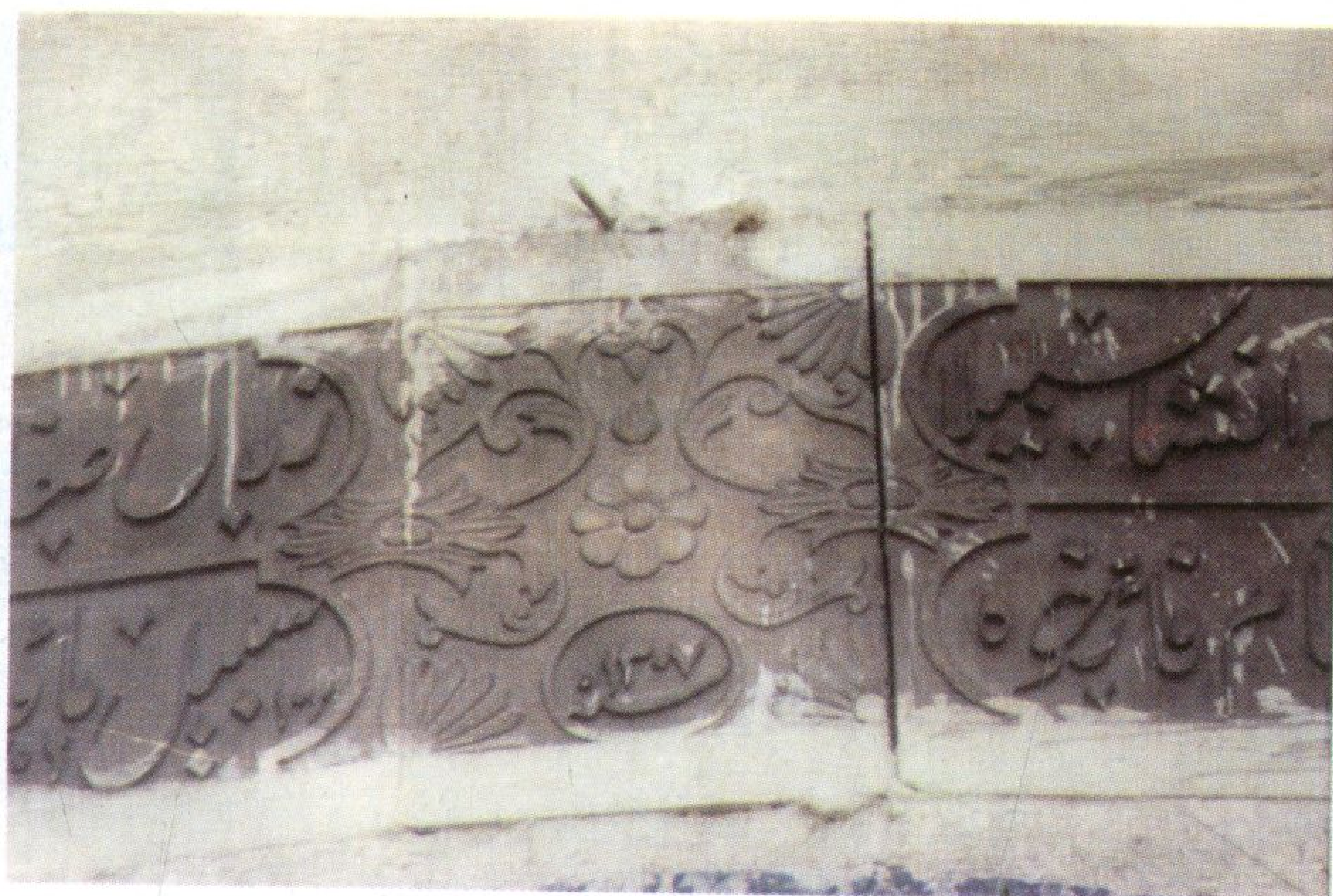
لوحة (١٤)

نص تأسيسي يتضمن تاريخ إنشاء الكُتَّاب الملحق بالمسجد التوفيقى



لوحة (١٥)

نص تأسيسي يتضمن تاريخ إنشاء السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى



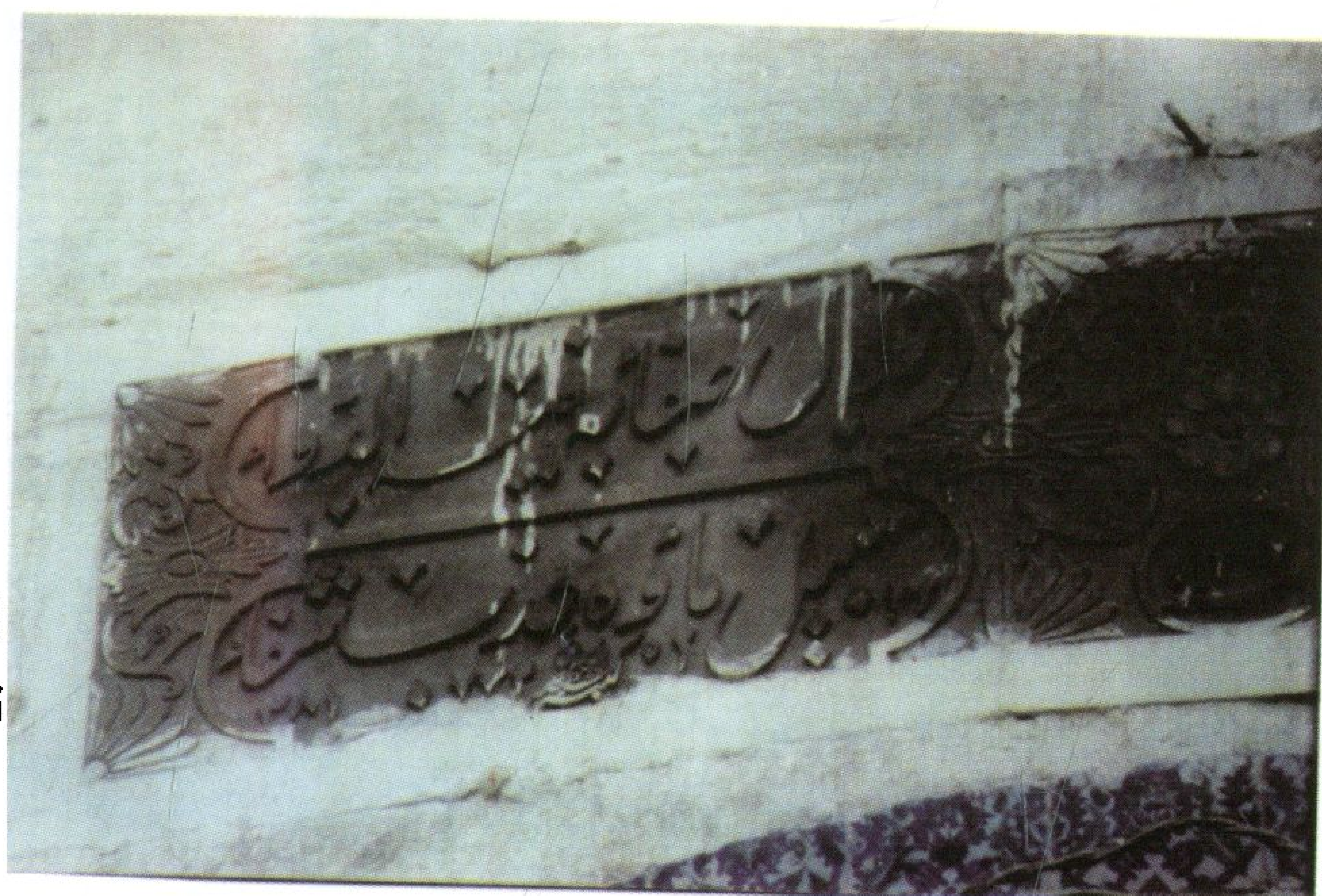
لوحة (١٦)

تفاصيل للنص التأسيسي السابق الذى يعلو السبيل مؤرخ بسنة ١٣٠٧ هـ



لوحة (١٧)

تفاصيل للنص التأسيسي الذى يعلو شباك السبيل الملحق بالمسجد التوفيقى (من اليمين)



لوحة (١٨)

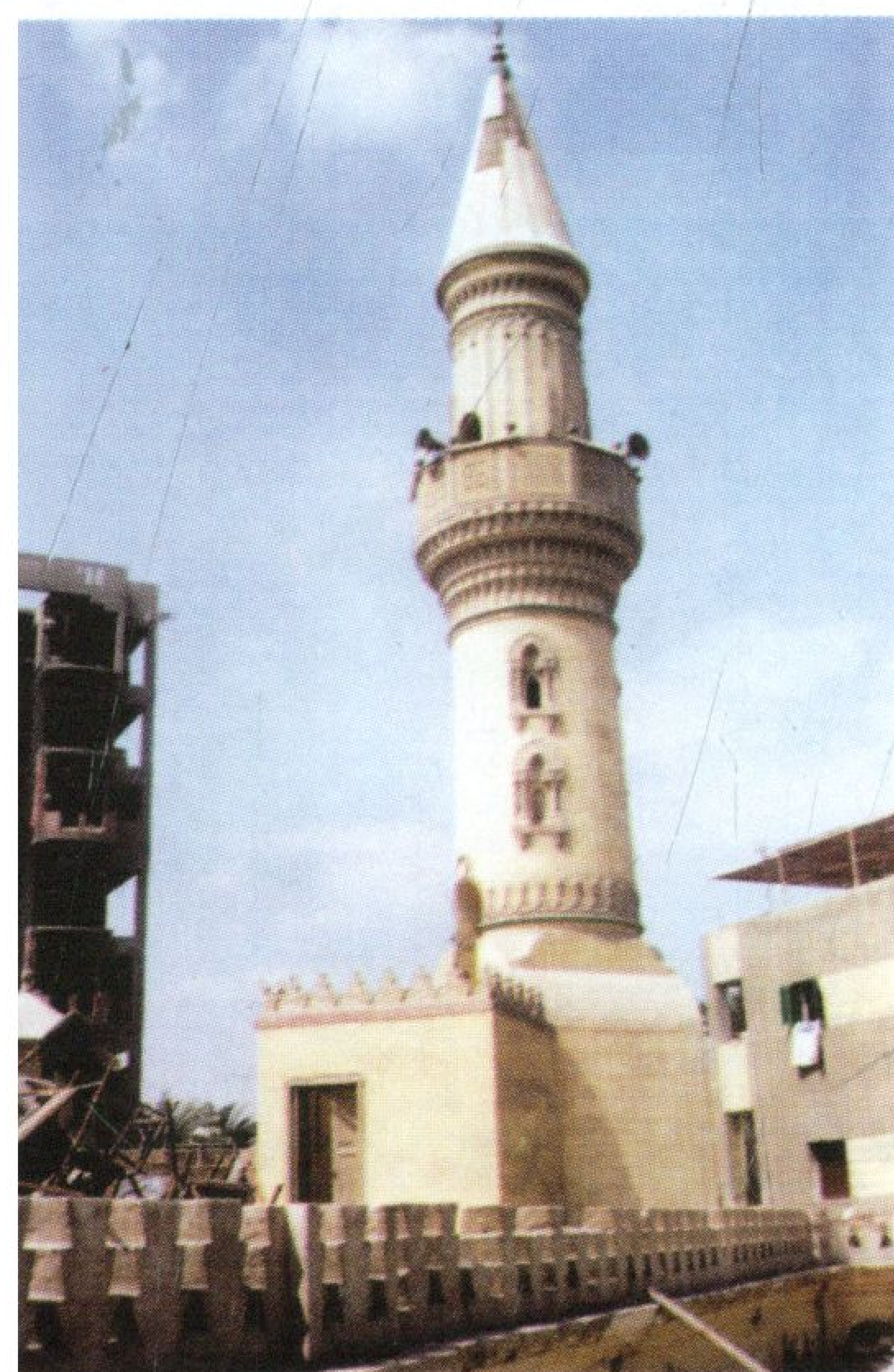
تفاصيل للنص التأسيسي الذى يعلو شباك السبيل (من اليسار)



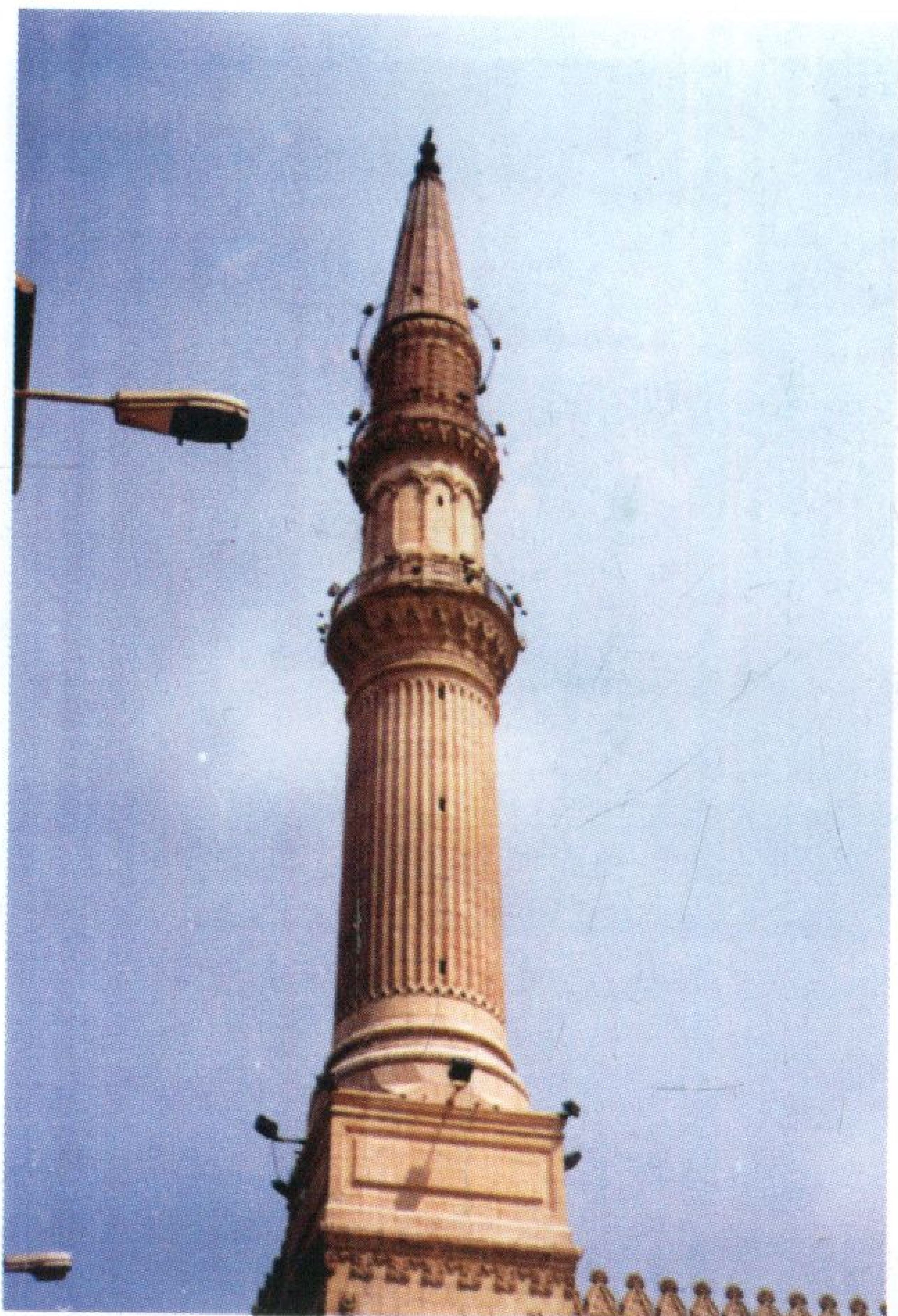
لوحة (١٩)
النص التأسيسي الذى يعلو المدخل
الشمالى للمسجد التوفيقى
(النص الأيمن)



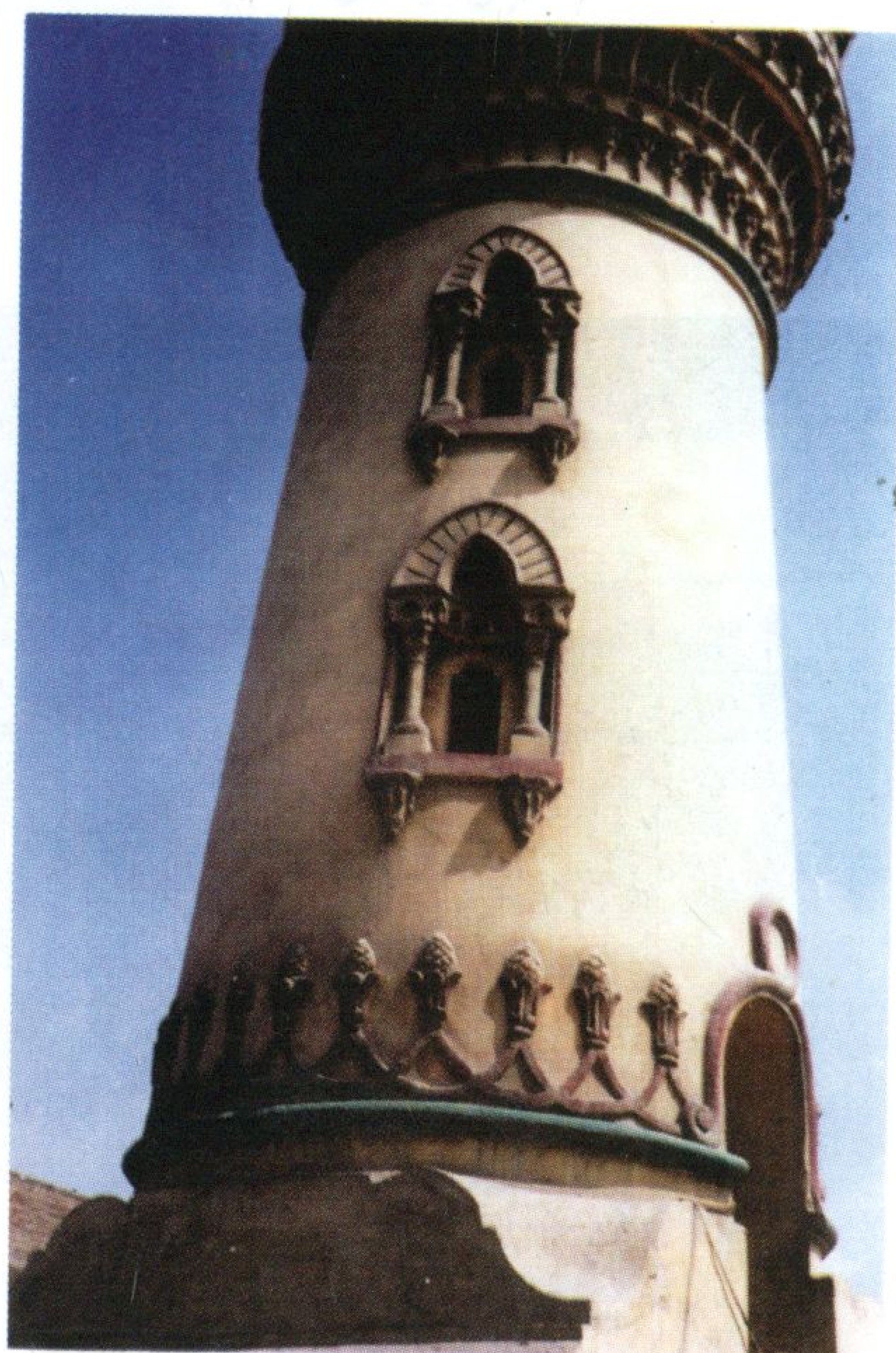
لوحة (٢٠)
النص التأسيسي الذى يعلو المدخل
الشمالى للمسجد التوفيقى
(النص الأيسر)



لوحة (٢١)
مئذنة المسجد التوفيقى ويتضح تشابهها
مع مئذنة المسجد الحسينى بالقاهرة



لوحة (٢٢)
مئذنة المسجد الحسينى بالقاهرة ويتضح
التشابه بينها وبين مئذنة المسجد التوفيقى



لوحة (٢٣) تفصيل الطابق الأول لمئذنة المسجد التوفيقى



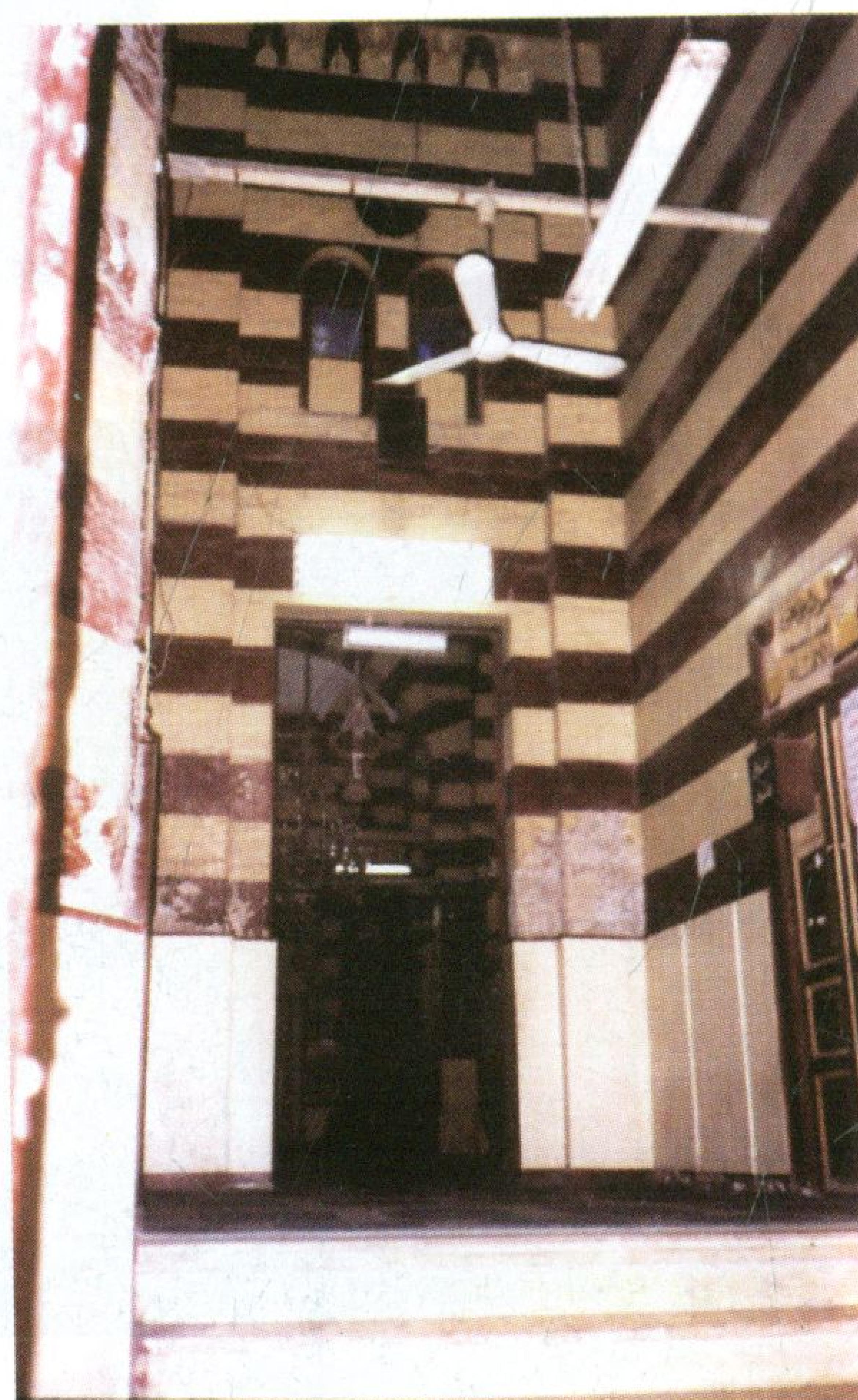
لوحة (٢٤)
الشرفة والطابق الثانى
لمئذنة المسجد التوفيقى



لوحة (٢٥) نوافذ القندلية التى فُتحت بالجدار الغربى للمسجد التوفيقى



لوحة (٢٦) الشباك الشمالى الذى فتح بالسبيل الملحق بالمسجد التوفيقى



لوحة (٢٧) الدهليز الذى يصل بين المدخل الشمالى الرئيسى والمدخل الداخلى بالمسجد التوفيقى



لوحة (٢٨)
فتحة باب يغلق عليها مصراعين تفضى إلى ملحقات المسجد الشمالية



لوحة (٢٩)
دكة المبلغ بالركن الشمالى الشرقى من المسجد التوفيقى



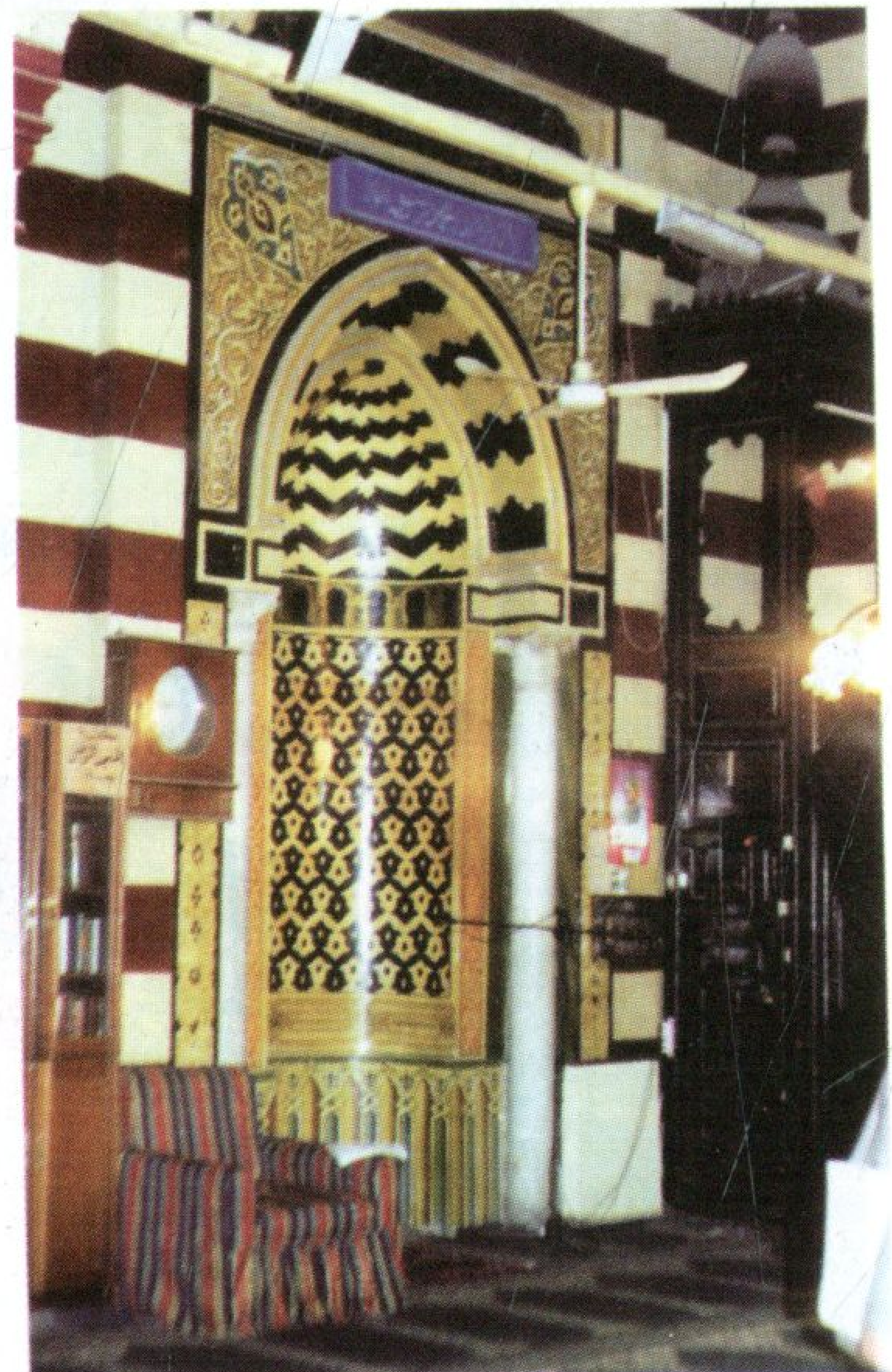
لوحة (٣٠)
الحجاب الخشبى بدكة المبلغ



لوحة (٣١)
الشخشيخة التى تعلو سقف
المسجد التوفيقى



لوحة (٣٢)
جانب من سقف المسجد التوفيقى



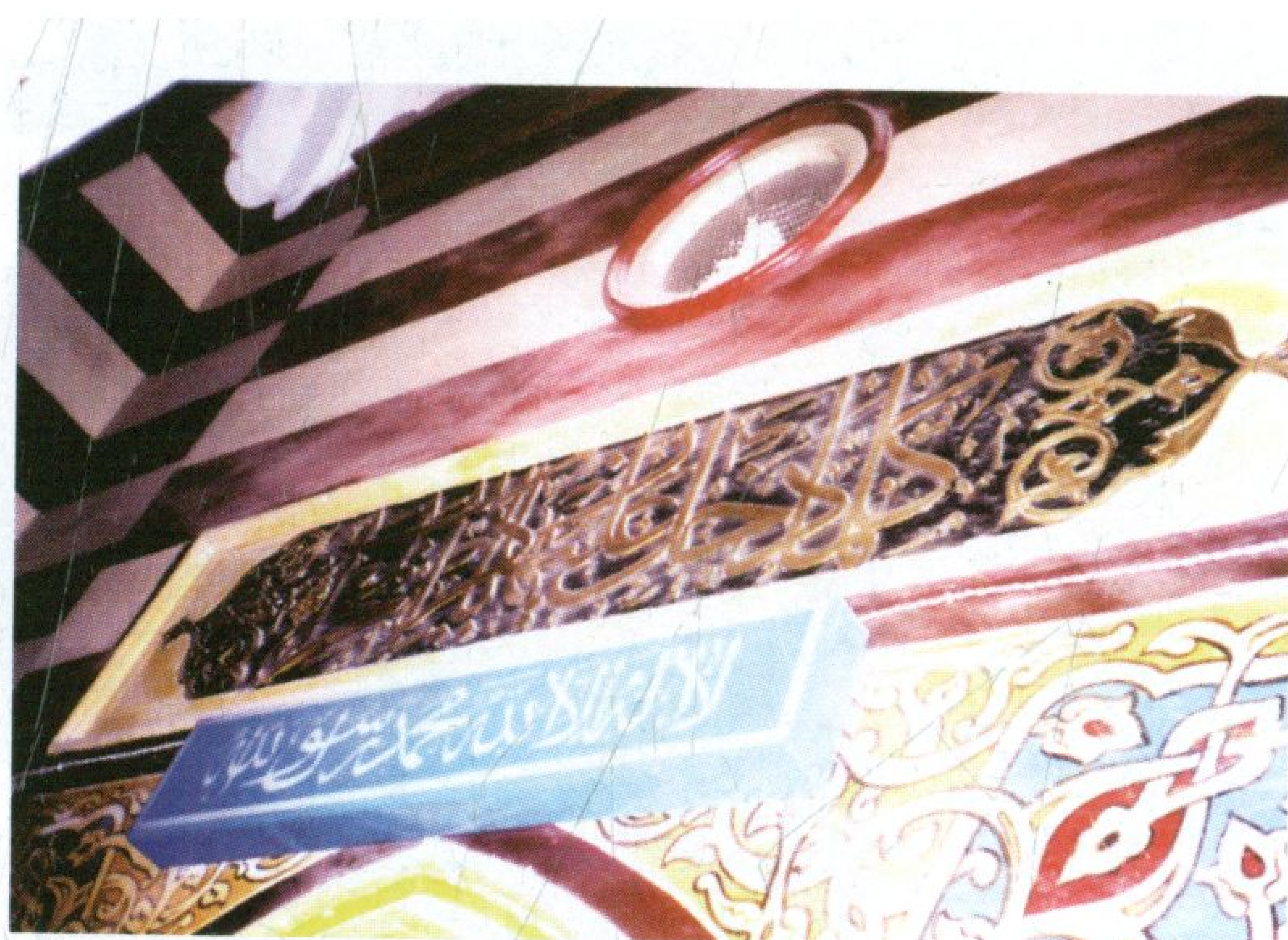
لوحة (٣٣) حنية محراب المسجد التوفيقى



لوحة (٣٤)
تاج العمود الذى يكتنف حنية المحراب بالمسجد التوفيقى



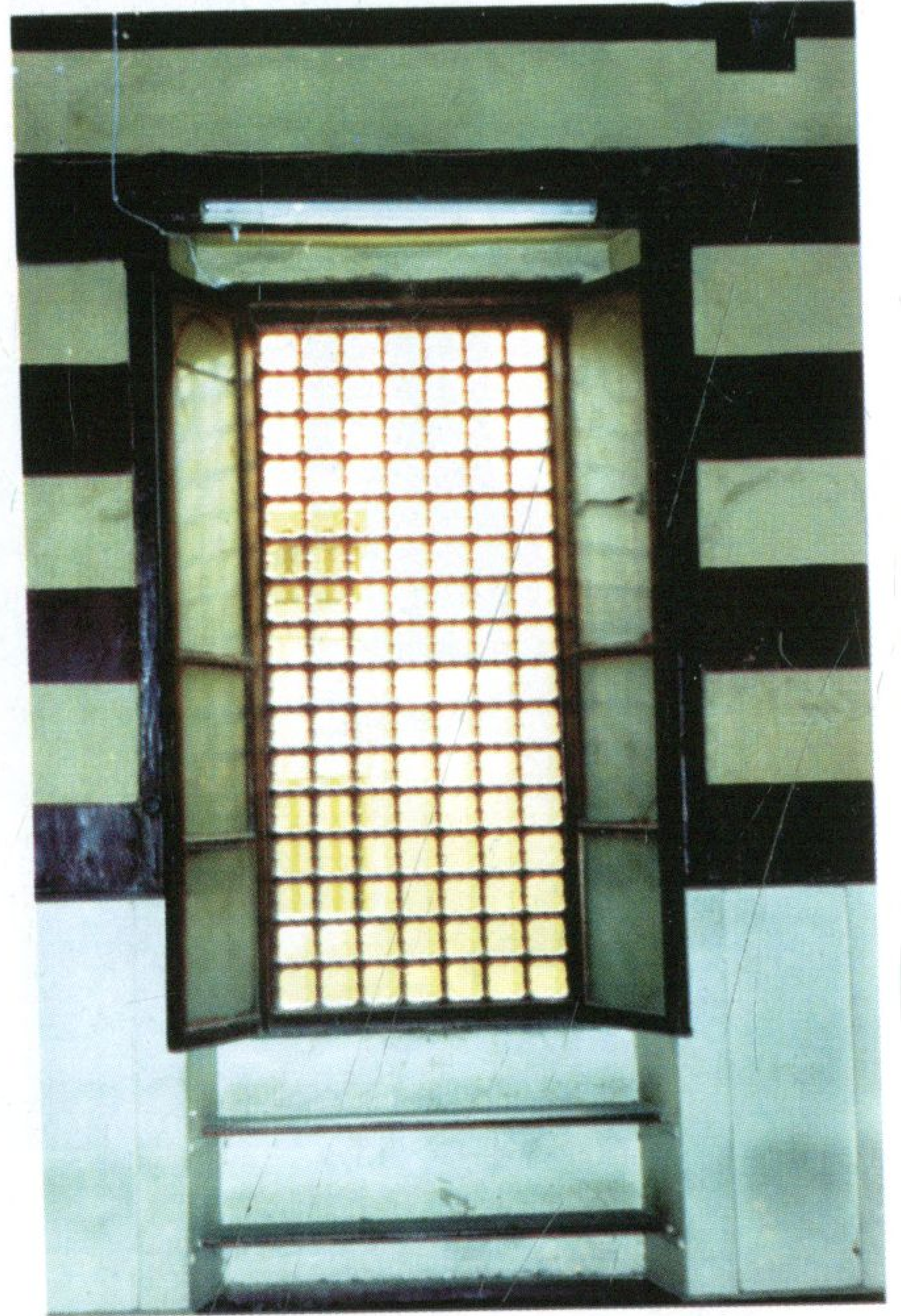
لوحة (٣٥) منطقة إنتقال قبة المحراب بالمسجد التوفيقى



لوحة (٣٦)
آية قرآنية تعلو حنية المحراب بالمسجد التوفيقى



لوحة (٣٧)
قندلية تفتح بأعلى جدران المسجد التوفيقى من الداخل



لوحة (٣٨)
نافذة تفتح بأسفل جدران المسجد التوفيقى من الداخل



لوحة (٣٩)
الواجهة الشمالية وجزء من الواجهة الشرقية لمبنى الخدم المتبقى من قصر خوشيار هانم المندثر، والذى يستخدم الآن مقرا لتفتيش عزبة الوالده



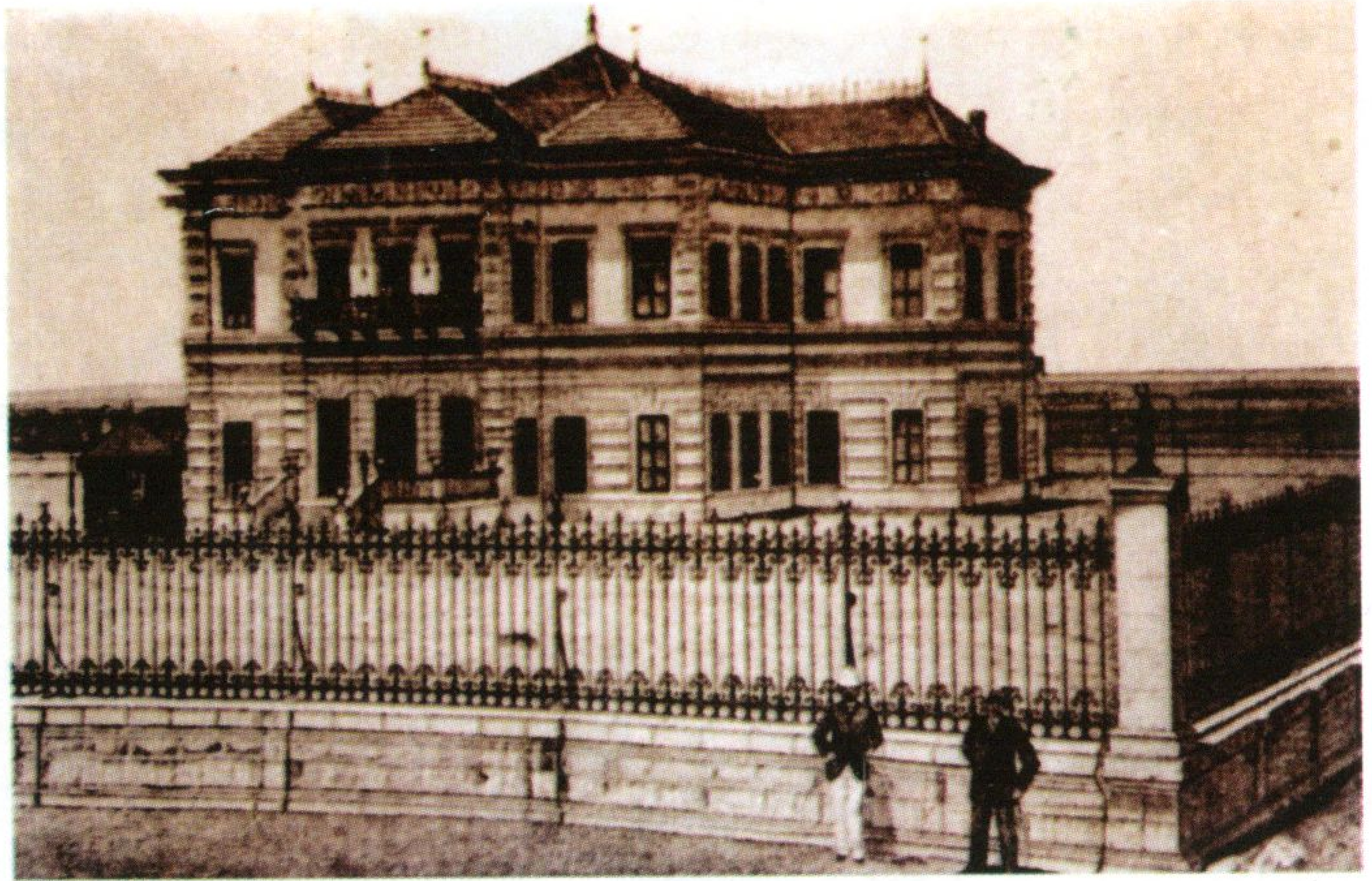
لوحة (٤٠)
الواجهة الجنوبية لمبنى الخدم السابق



لوحة (٤١)
جانب من الواجهة الغربية لمبنى
الخدم السابق



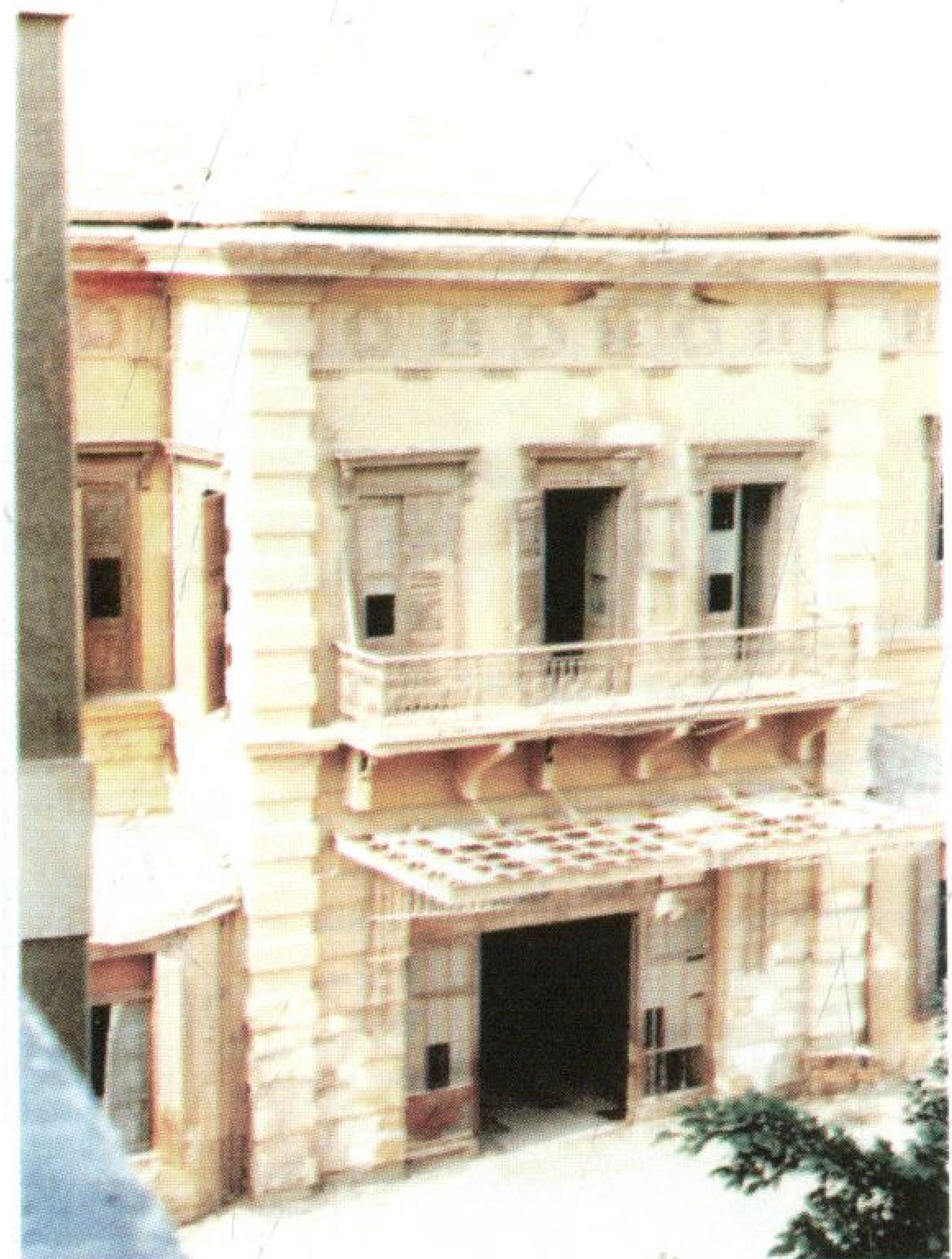
لوحة (٤٢)
تفاصيل لإحدى النوافذ التى تفتح
بمبنى الخدم السابق



لوحة (٤٣) لوحة قديمة لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم
زوجة الخديوي توفيق



لوحة (٤٤) لوحة حديثة لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



لوحة (٤٥) لوحة المدخل الشرقى لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



لوحة (٤٦) الواجهة الغربية لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



لوحة (٤٧) الواجهتين الشمالية والغربية لسراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



لوحة (٤٨) الجزء المندثر من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



لوحة (٤٩) الواجهتين الشرقية والجنوبية من سراى الحريم الملحقة بسراى أمينة هانم



لوحة (٥٠) سلاملك الرجال الملحق بسراى أمينة هانم



لوحة (٥١) تفاصيل للكرانيش التى
تزين سراى الحريم



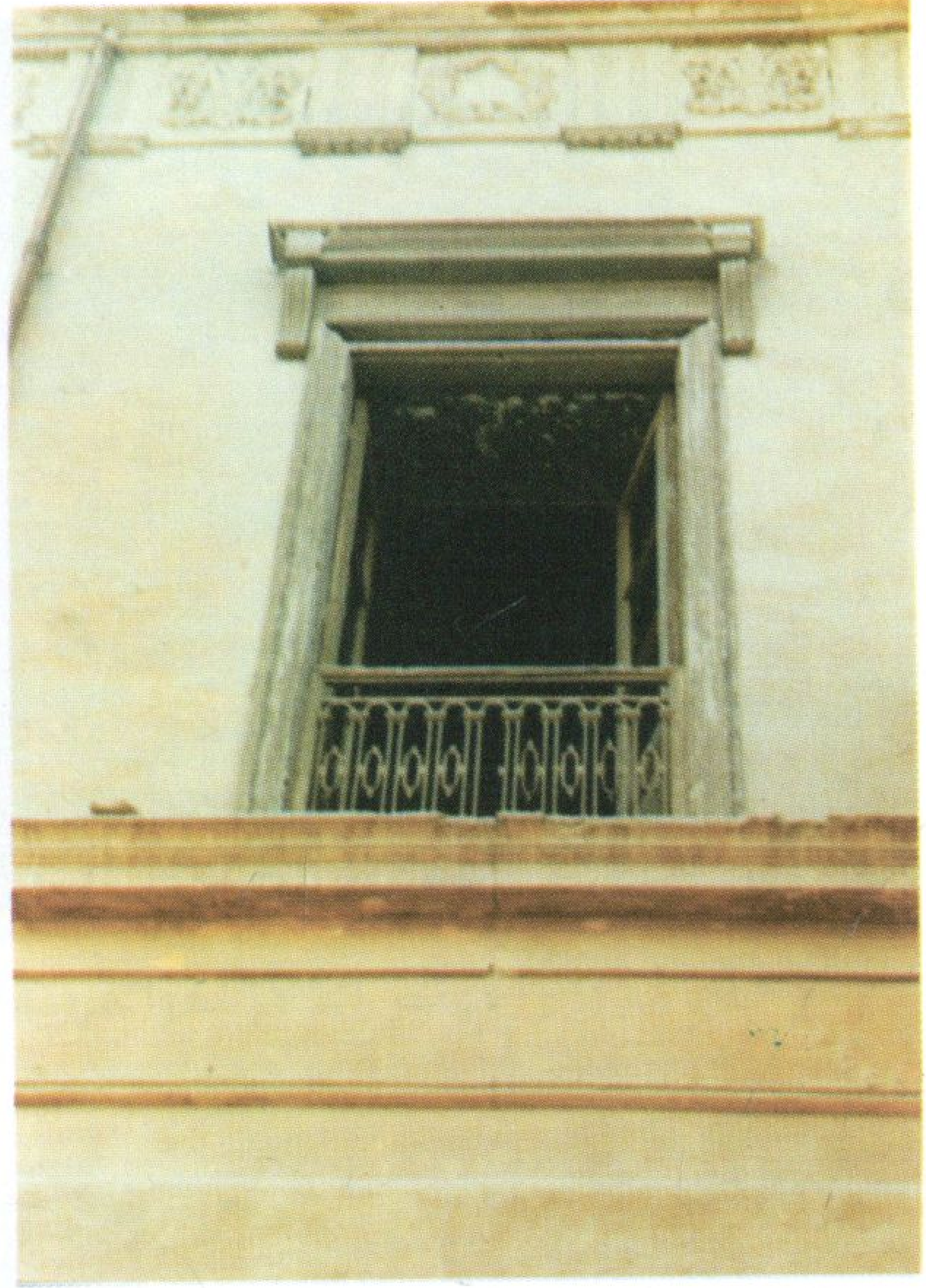
لوحة (٥٢) الكوابيل والحواجز المعدنية بشرفة المدخل الشرقى بشراى الحريم



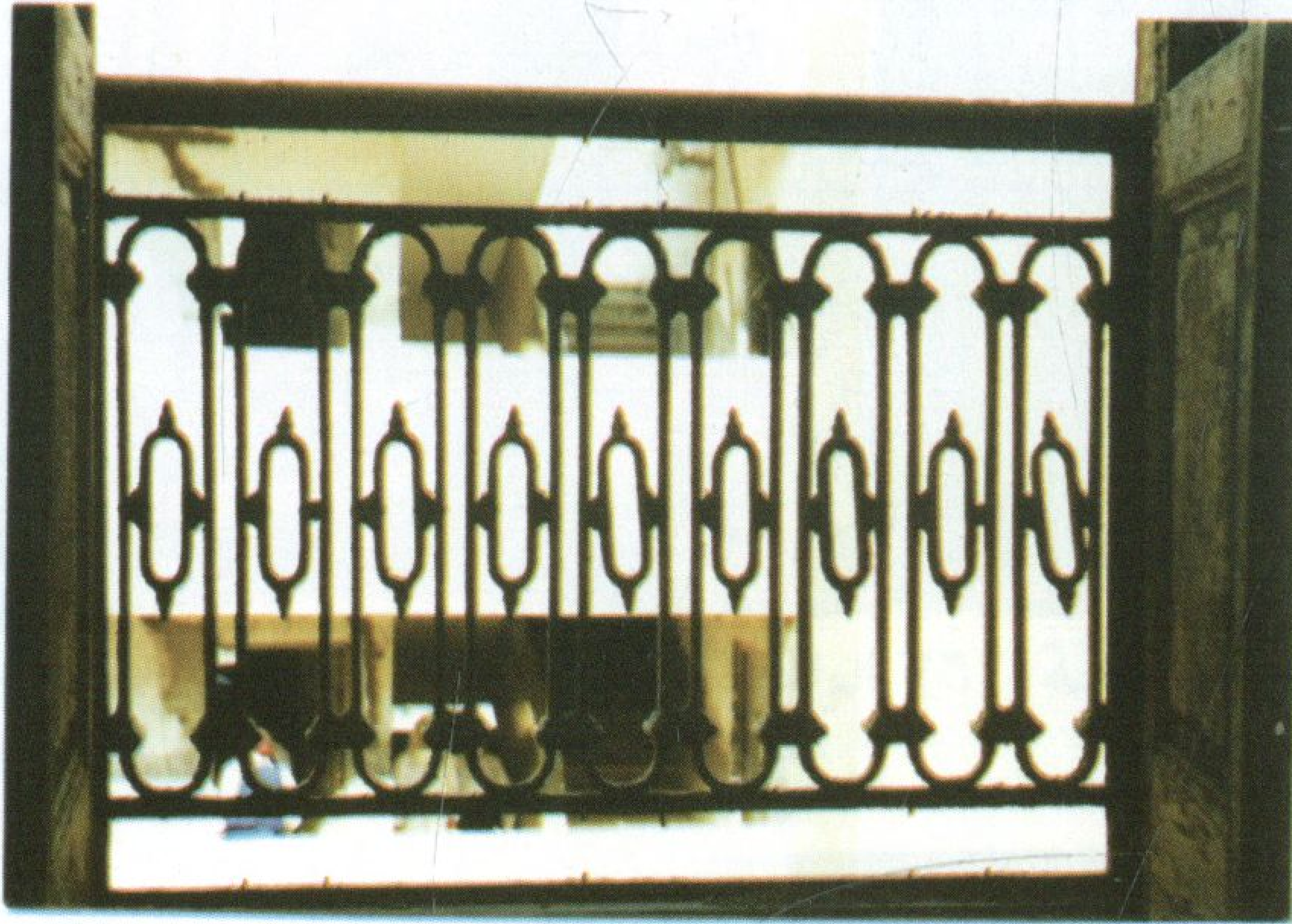
لوحة (٥٣) فانوس زجاجى بسراى الحريم



لوحة (٥٤) نافذة تفتح بالبهو المثمن بالطابق الثانى لسراى الحريم



لوحة (٥٥) نافذة تفتح بالطابق الثانى من سراى الحريم



لوحة (٥٦) الحواجز المعدنية بأسفل نوافذ الطابق الثانى لسراى الحريم



لوحة (٥٧) الواجهة الجنوبية لسراى على حيدر باشا



لوحة (٥٨)
المدخل الشرقى لسراى
على حيدر باشا



لوحة (٥٩)
الواجهة الغربية لسراى على حيدر باشا
(من الجهة الشمالية)



لوحة (٦٠) الواجهة الغربية لسراى على حيدر باشا (من الجهة الجنوبية)



لوحة (٦١) الواجهتين الشمالية والغربية لسراى على حيدر باشا



لوحة (٦٢) الواجهة الجنوبية لسراى على حيدر باشا



لوحة (٦٣) الواجهة الجنوبية لقصر راتب باشا



لوحة (٦٤) الواجهة الشرقية لقصر راتب باشا



لوحة (٦٥) لوحة قديمة لقصر خديجة هانم



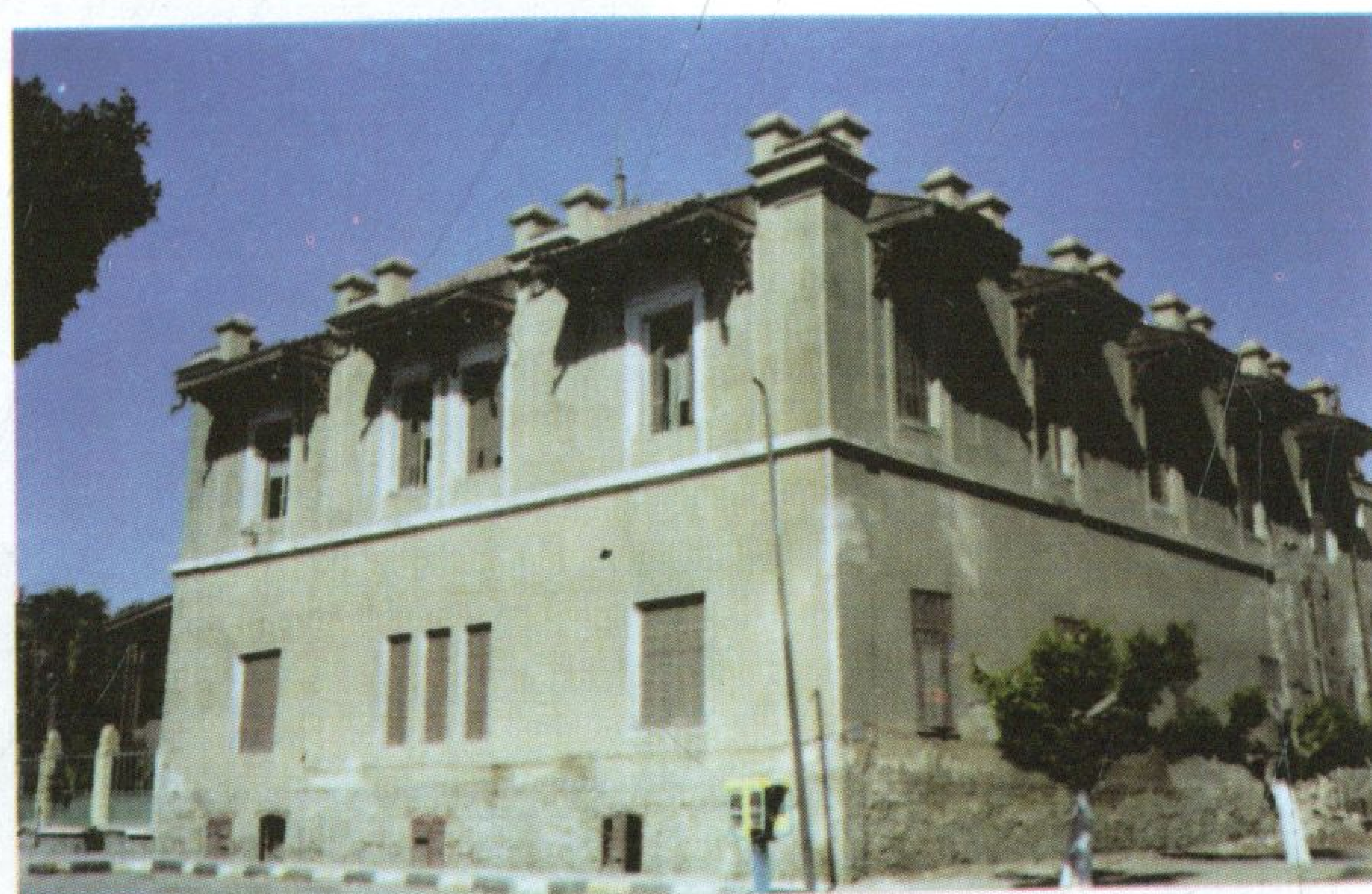
لوحة (٦٦) لوحة حديثة لقصر خديجة هانم



لوحة (٦٧) الواجهة الجنوبية لقصر خديجة هانم



لوحة (٦٨) الواجهة الغربية لقصر خديجة هانم



لوحة (٦٩) لوحة تجمع بين الواجهتين الجنوبية والغربية لقصر خديجة هانم



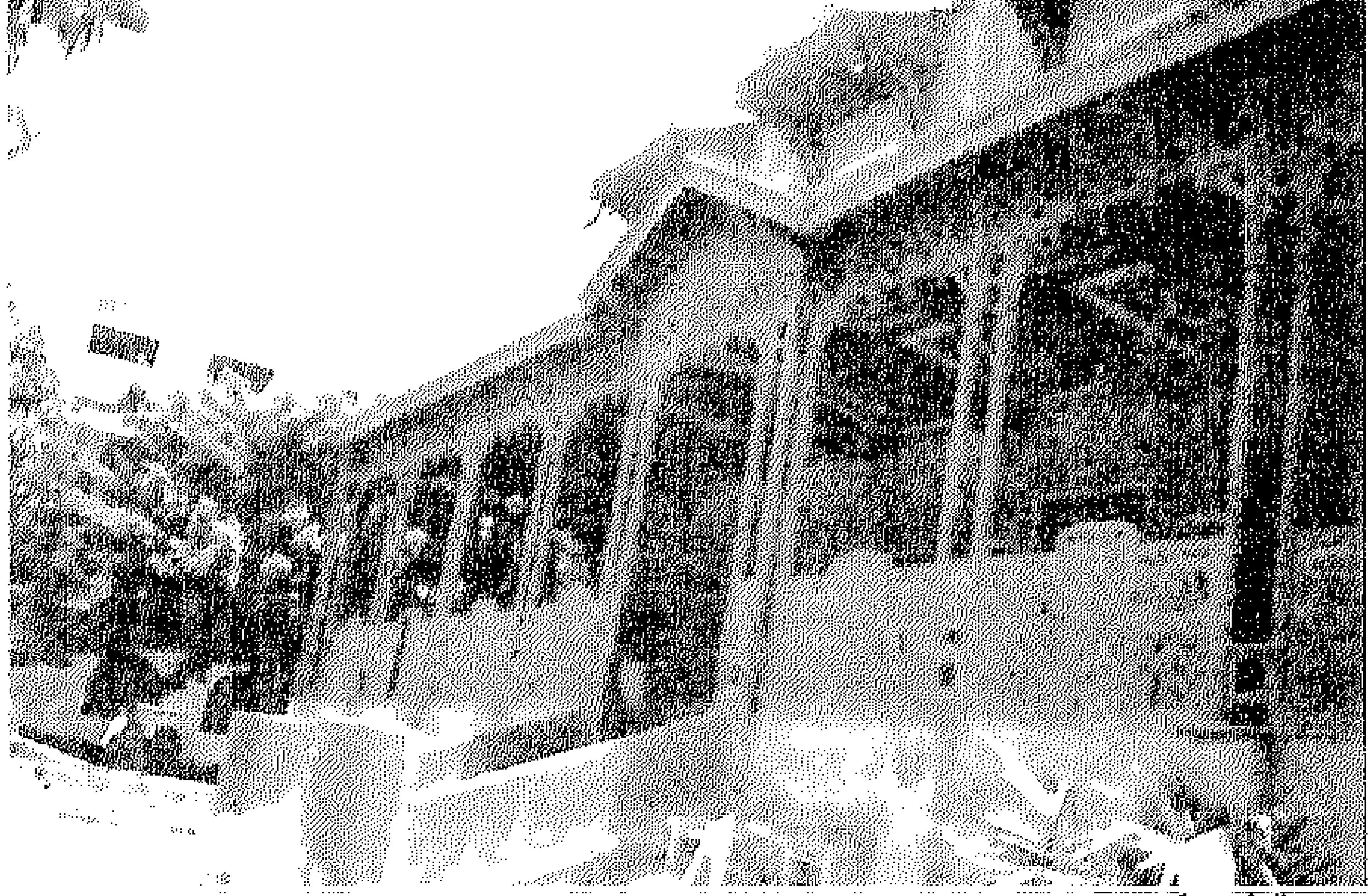
لوحة (٧٠) التراس الشمالى الذى يتقدم الواجهة الشمالية



لوحة (٧١) الجناح الشرقى والجنوبى المتصل بقصر خديجة هانم



لوحة (٧٢) السقف الجمالونى الذى يغطى مبنى قصر خديجة هانم



لوحة (٧٣) تفاصيل للمشغولات الخشبية بالتراسة الشمالية لقصر خديجة هانم



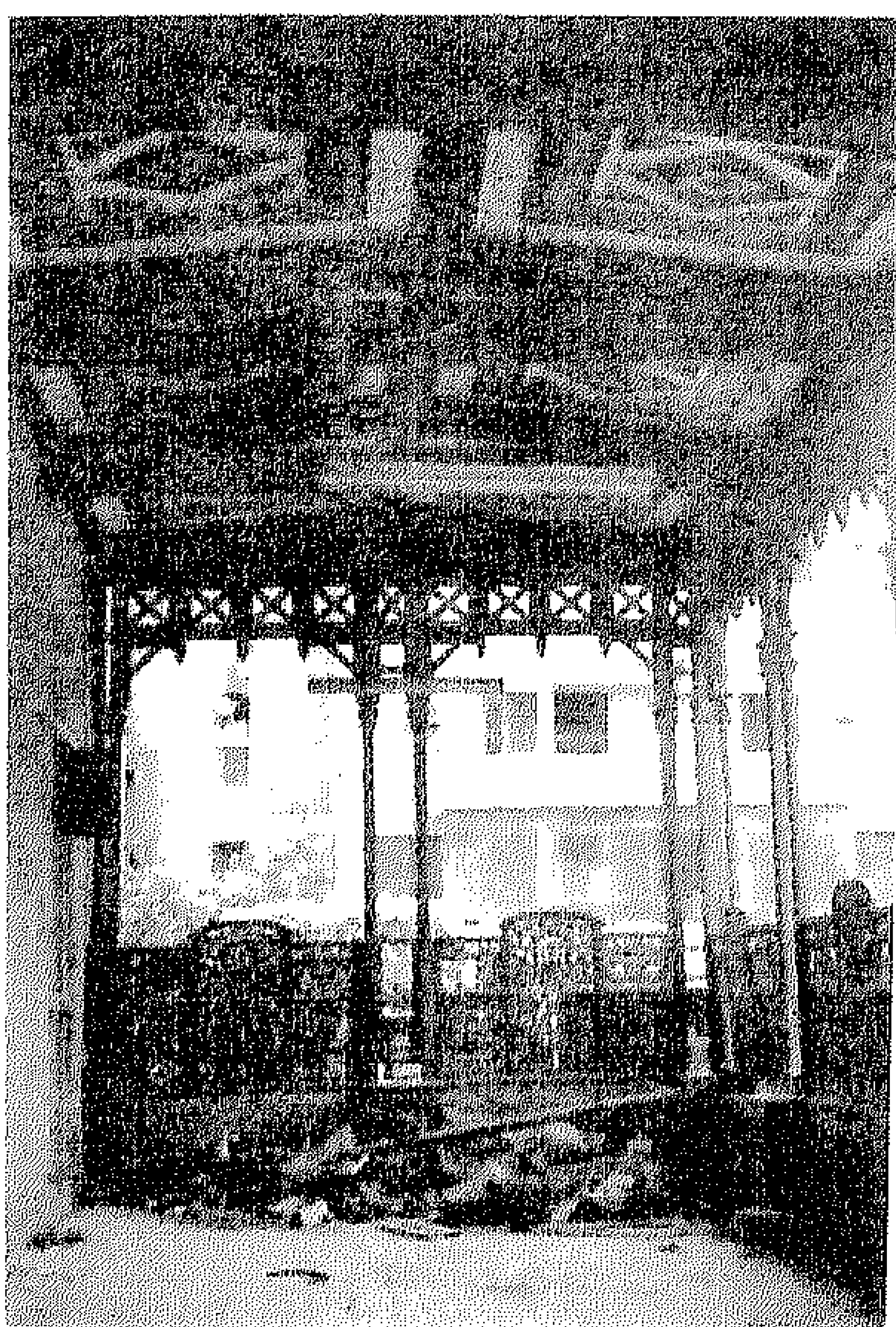
لوحة (٧٤) المدخل الشمالى للقصر



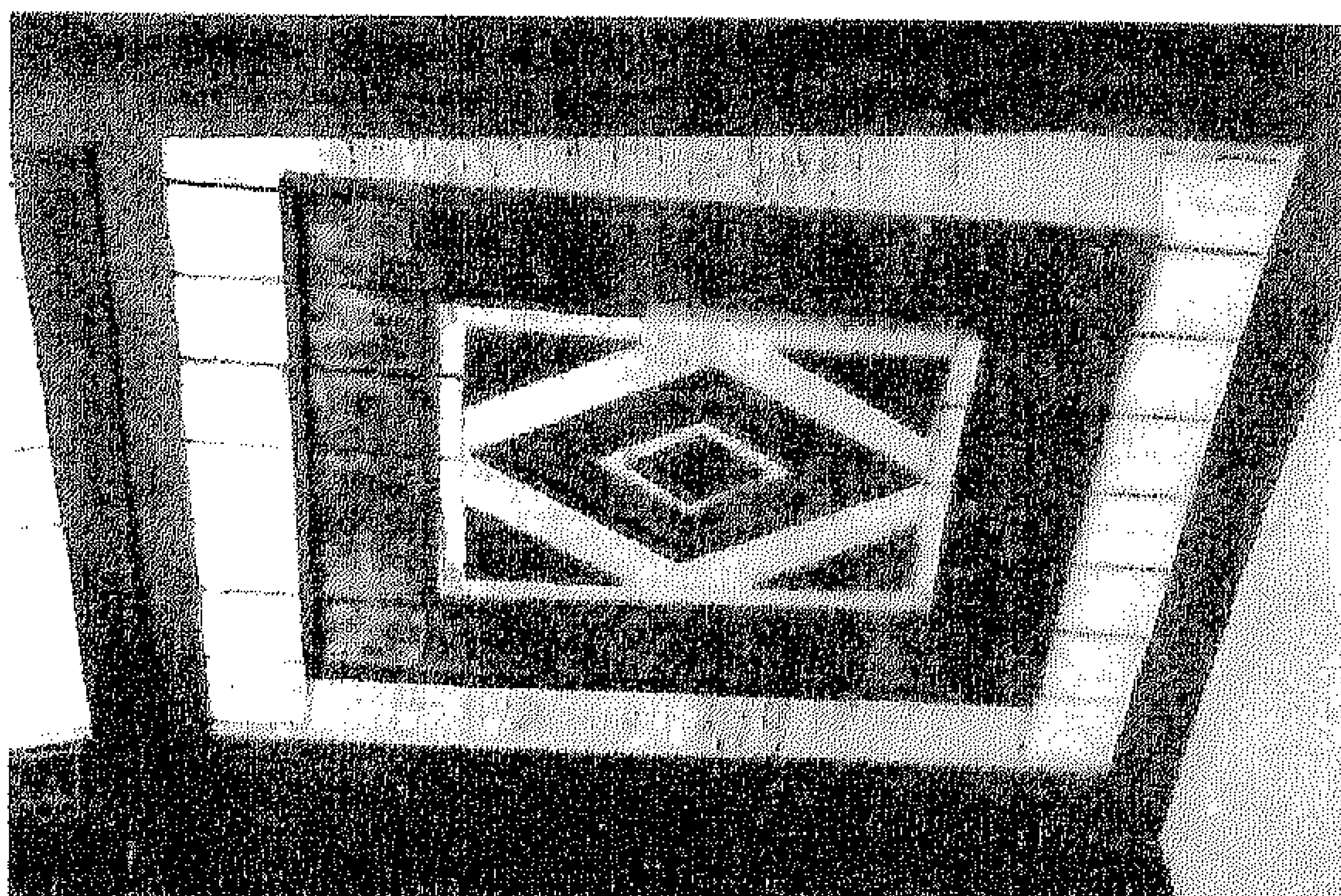
لوحة (٧٥) الواجهة الشمالية لقصر خديجة هانم



لوحة (٧٦) الواجهة الغربية للجناح الشرقى الملحق بقصر خديجة هانم



لوحة (٧٧)
سقف التراسة الشمالية التى تتقدم واجهة قصر خديجة هانم



لوحة (٧٨) تفاصيل لسقف التراسة السابقة



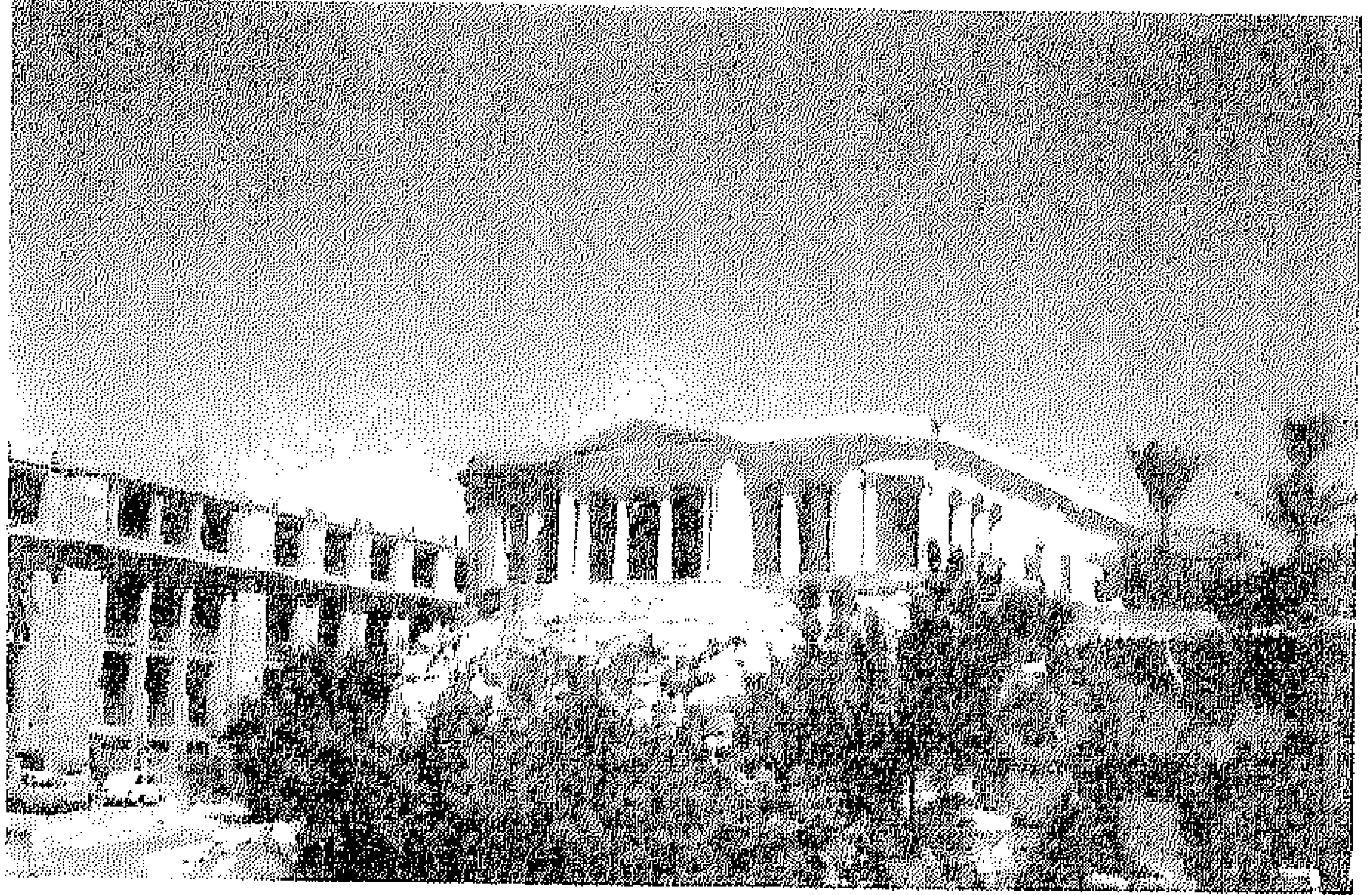
لوحة (٧٩)
البهو الرئيسى وتتضح الأعمدة
الحاملة له بقصر خديجة هانم



لوحة (٨٠) فتحة معقودة تصل بين البهو الرئيسى
والملحقات الشرقية بالطابق الأول لقصر خديجة هانم



لوحة (٨١) منظر عام لقصر عباس حلمى الثانى الملحق بالوكاندة الحياة



لوحة (٨٢) منظر عام لقصر عباس حلمى الثانى من زاوية أخرى



لوحة (٨٣) الواجهة الغربية لقصر عباس حلمى الثانى



لوحة (٨٤) الواجهة الشرقية لقصر عباس حلمى الثانى



لوحة (٨٥) الواجهة الجنوبية لقصر عباس حلمى الثانى



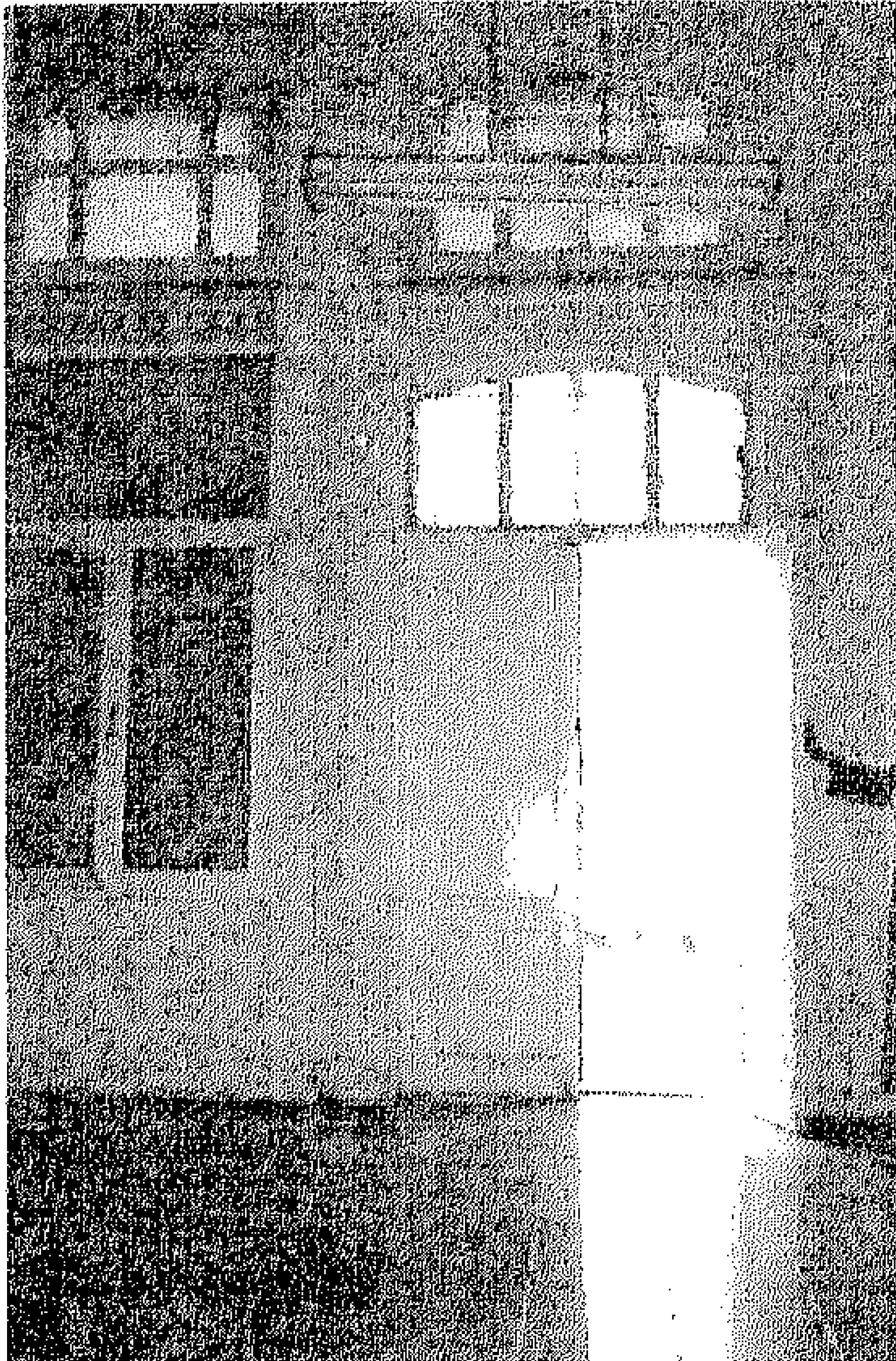
لوحة (٨٦) الواجهة الشمالية لقصر عباس حلمى الثانى

لوحة (٨٧) الممشى الذى يتقدم الواجهة الغربية
لقصر عباس حلمى الثانى

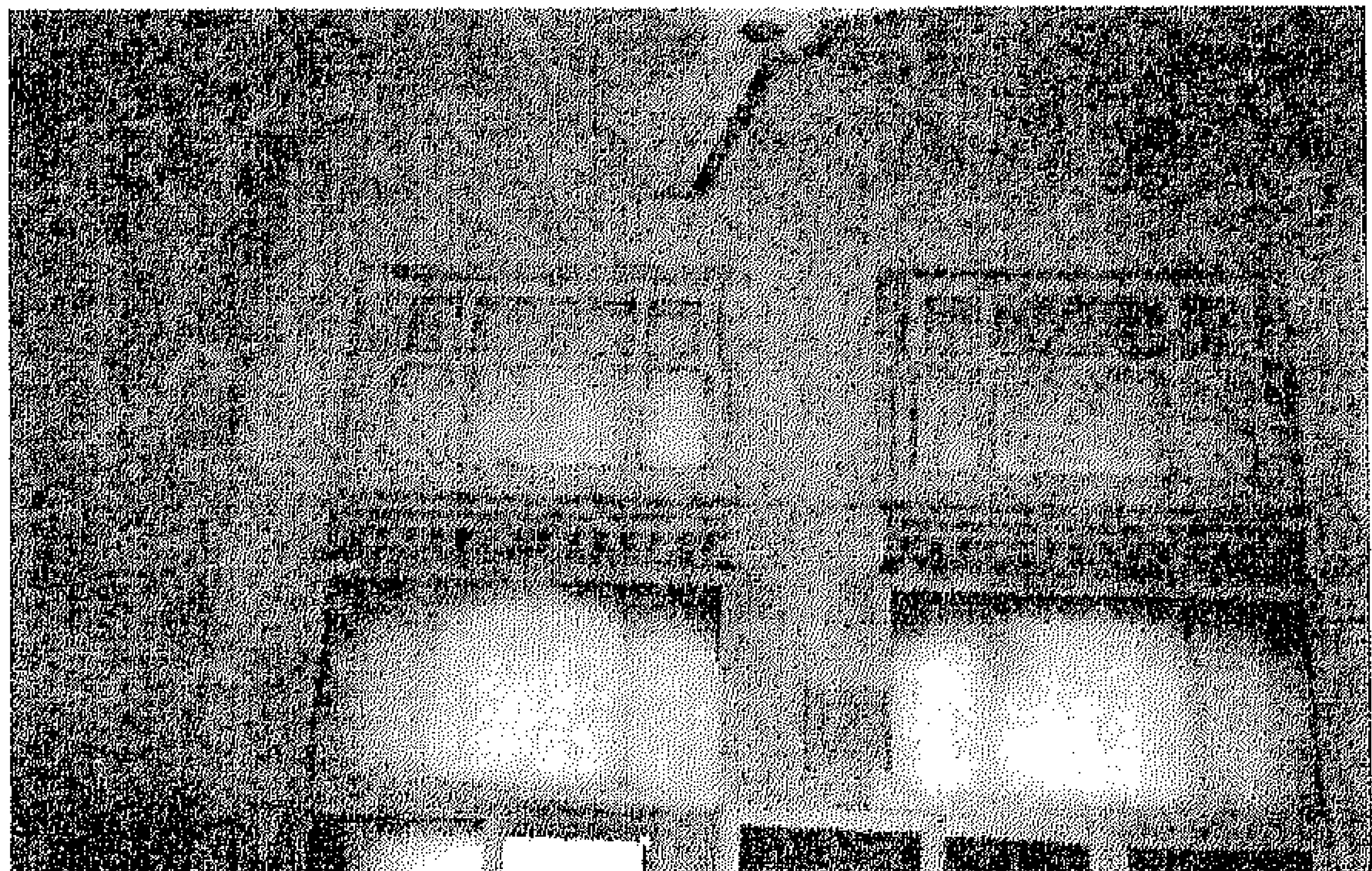




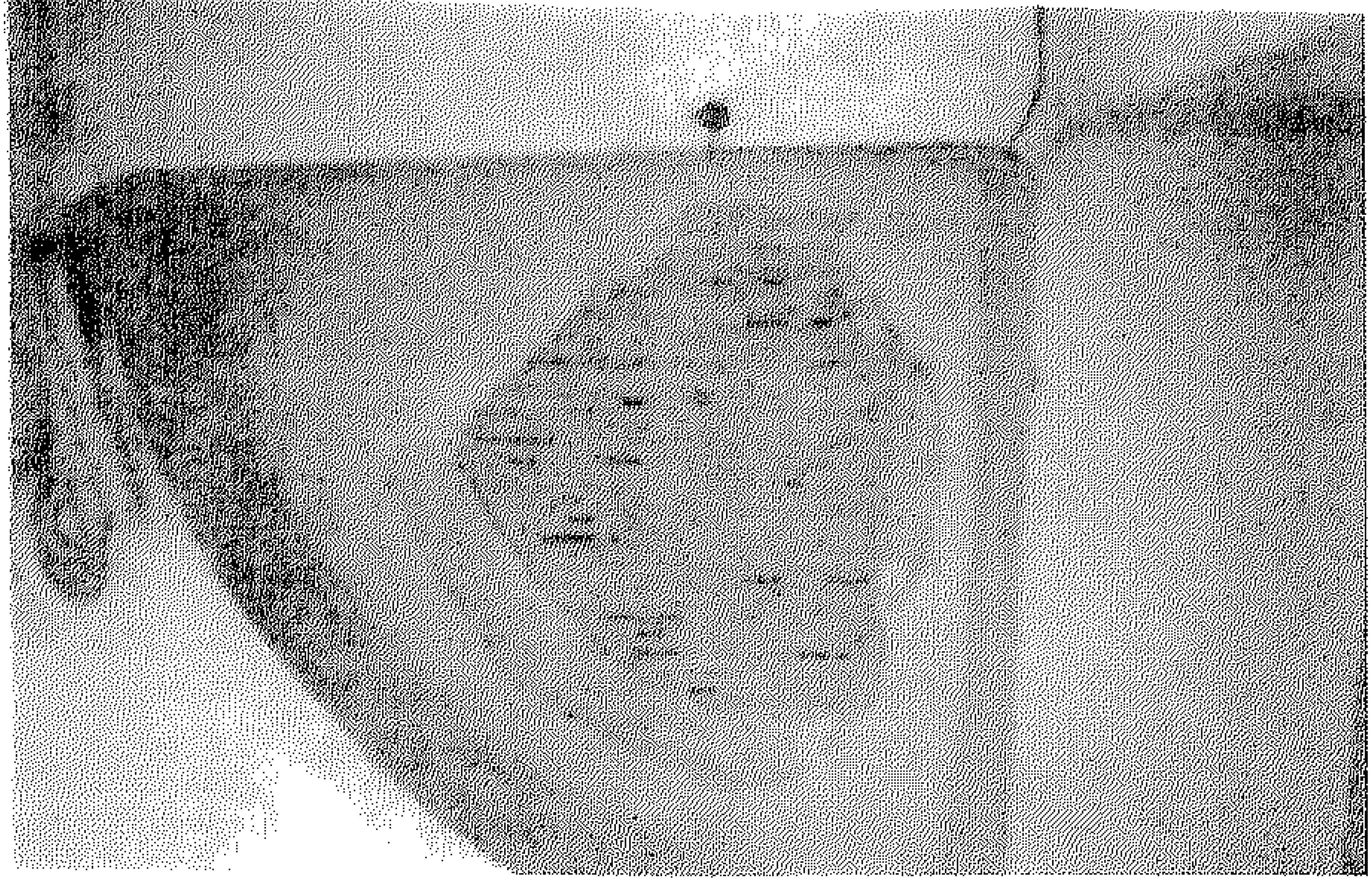
لوحة (٨٨) تفاصيل لوحدات البيضة والسهم التى تزين تاج الدعامات الحاملة لسقف قصر عباس حلمى الثانى



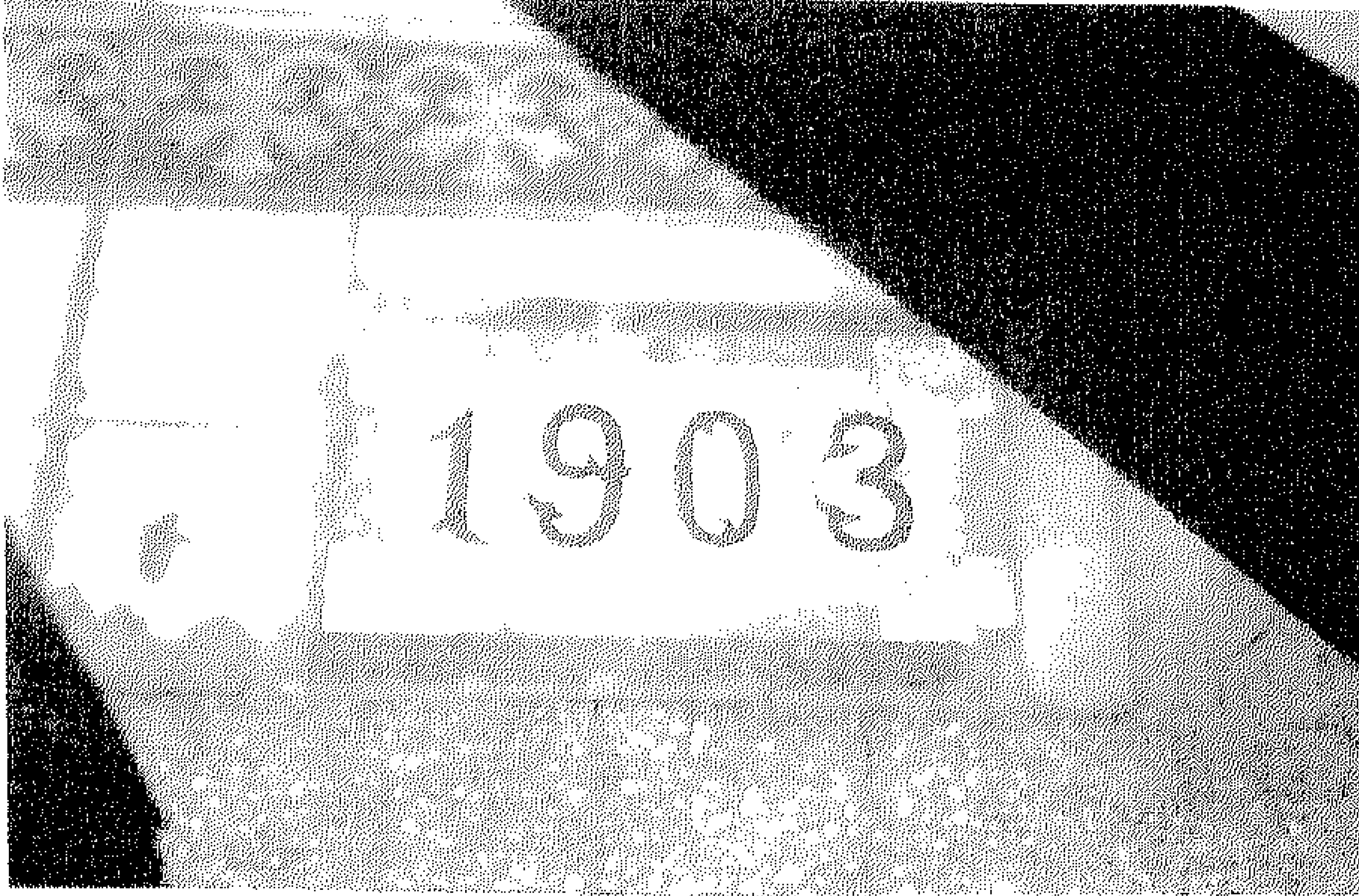
لوحة (٨٩) الباب الغربى للقصر من الداخل



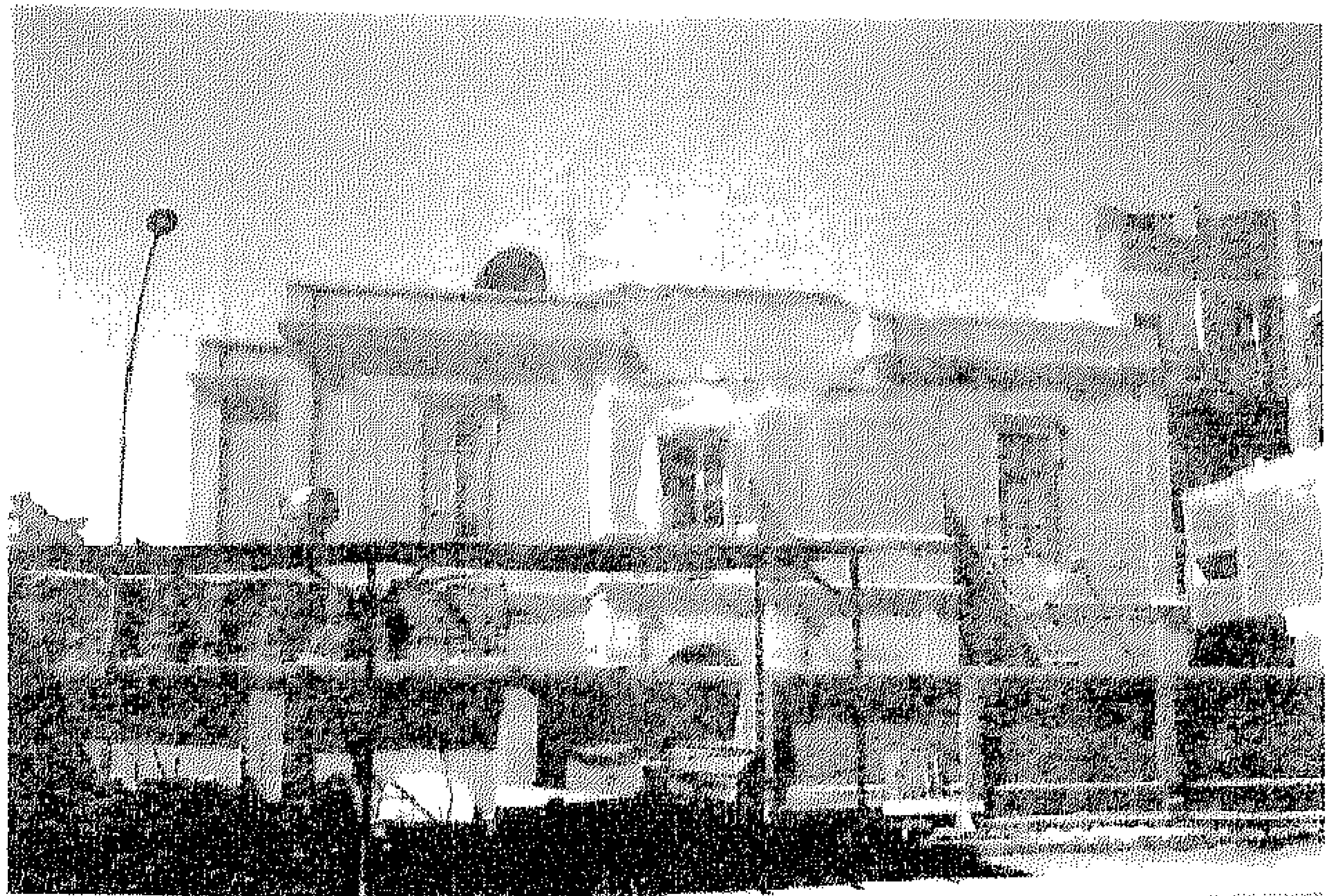
لوحة (٩٠) النوافذ التى تعلو فتحة الباب الغربية لقصر عباس حلمى الثانى



لوحة (٩١) السقف البغدادلى لقصر عباس حلمى الثانى



لوحة (٩٢) بلاطة كتب عليها تاريخ الإنتهاء من بناء قصر عباس حلمى الثانى وهو سنة ١٩٠٣ م .



لوحة (٩٣) الواجهة الشرقية الرئيسية لمنزل محمد بك رشدى



لوحة (٩٤) الواجهة الغربية لمنزل محمد بك رشدى



لوحة (٩٥) الواجهة الجنوبية لمنزل محمد بك رشدى



لوحة (٩٦) الواجهة الجنوبية لمنزل محمد بك أنسى



لوحة (٩٧) الواجهة الشرقية لمنزل محمد بك أنسى



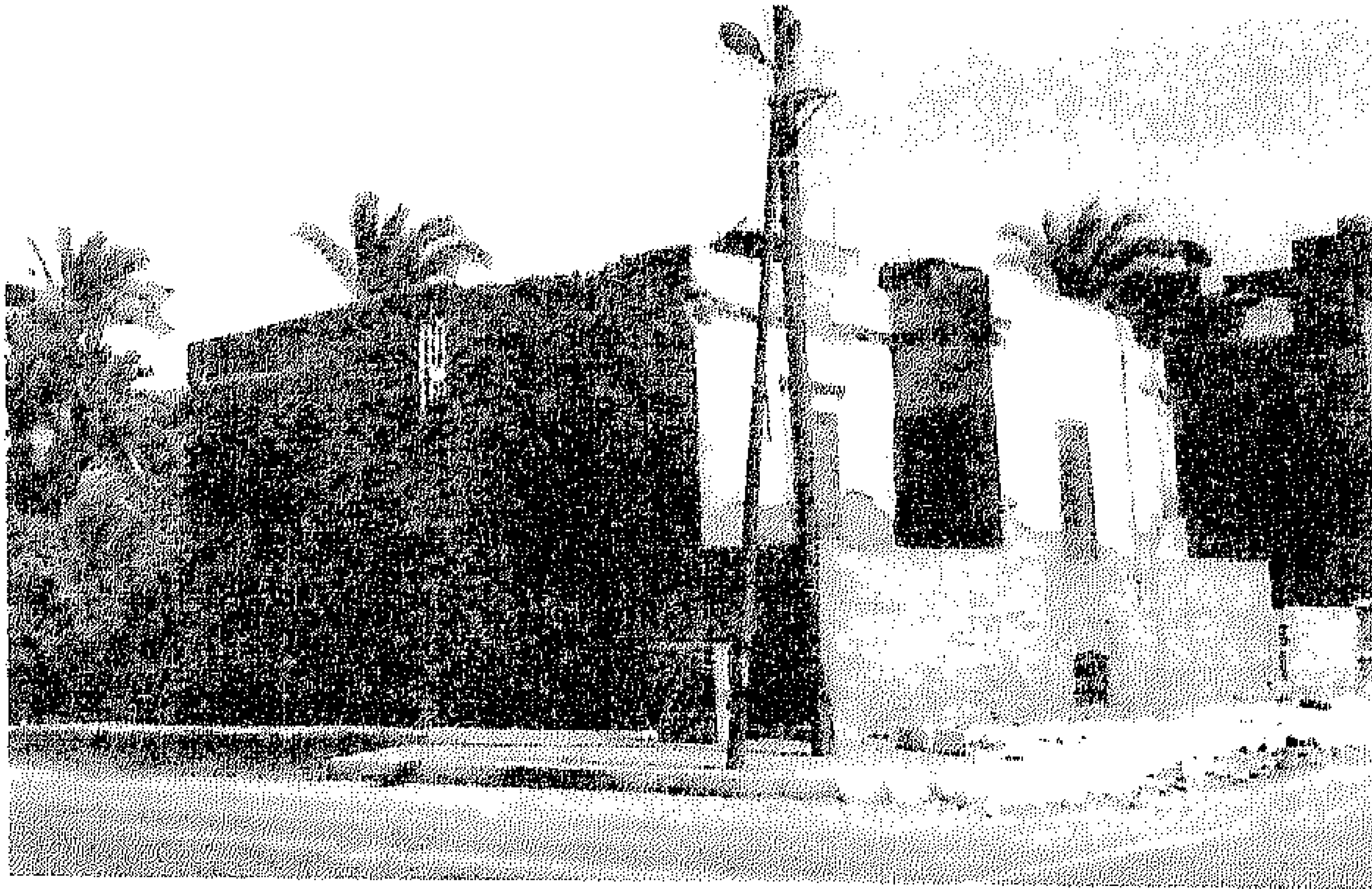
لوحة (٩٨) الواجهة الجنوبية لمنزل محمود بك سالم



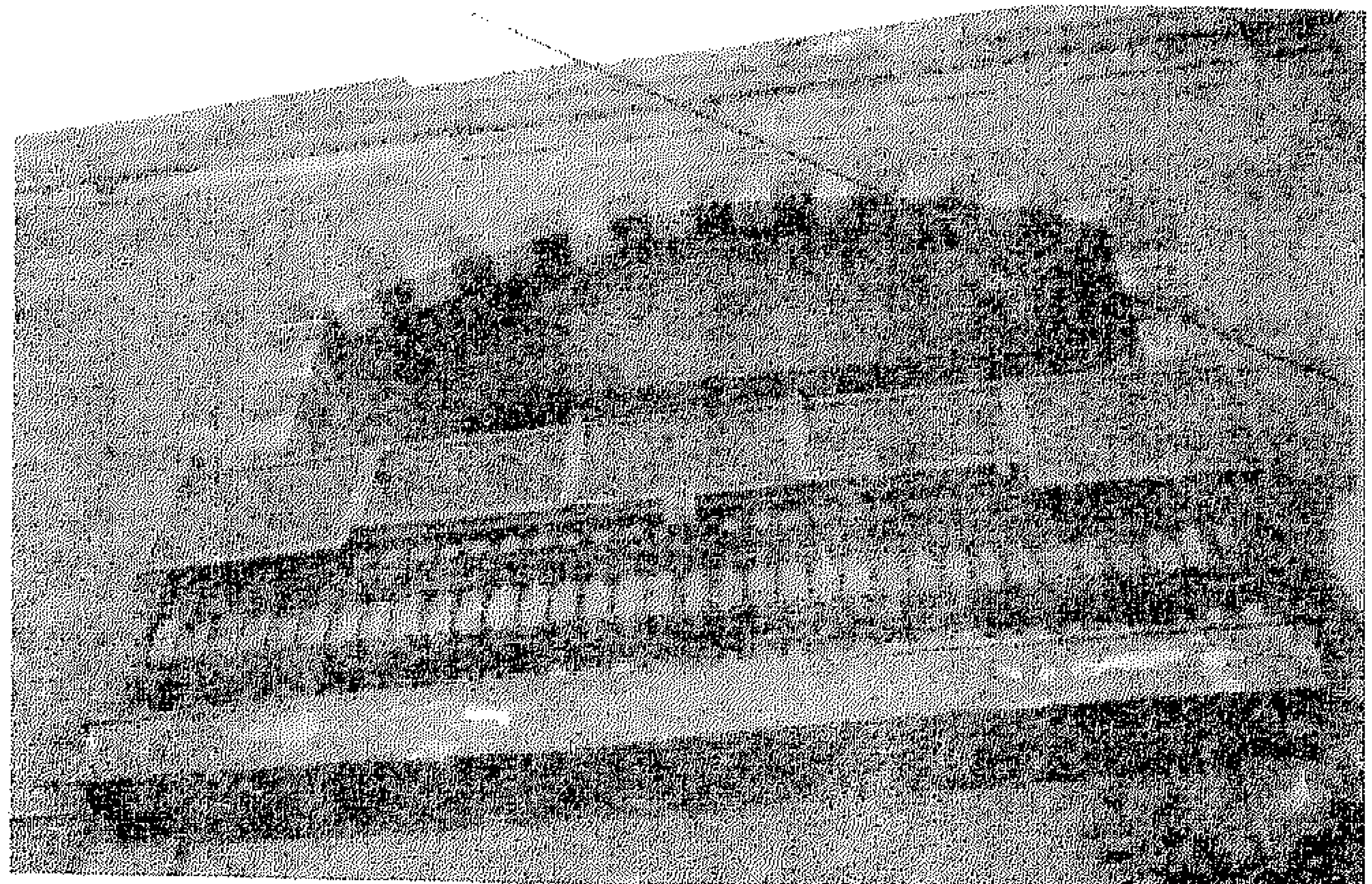
لوحة (٩٩) الواجهة الغربية لمنزل محمود بك سالم



لوحة (١٠٠) منزل محمد أفندى لبيب (الواجهة الجنوبية)



لوحة (١٠١) بقايا منزل أناتول أوليفيه (الواجهتين الشمالية والغربية)



لوحة (١٠٢)

التراسة العلوية بالواجهة الشمالية لمنزل شمعون بك فرنسيس



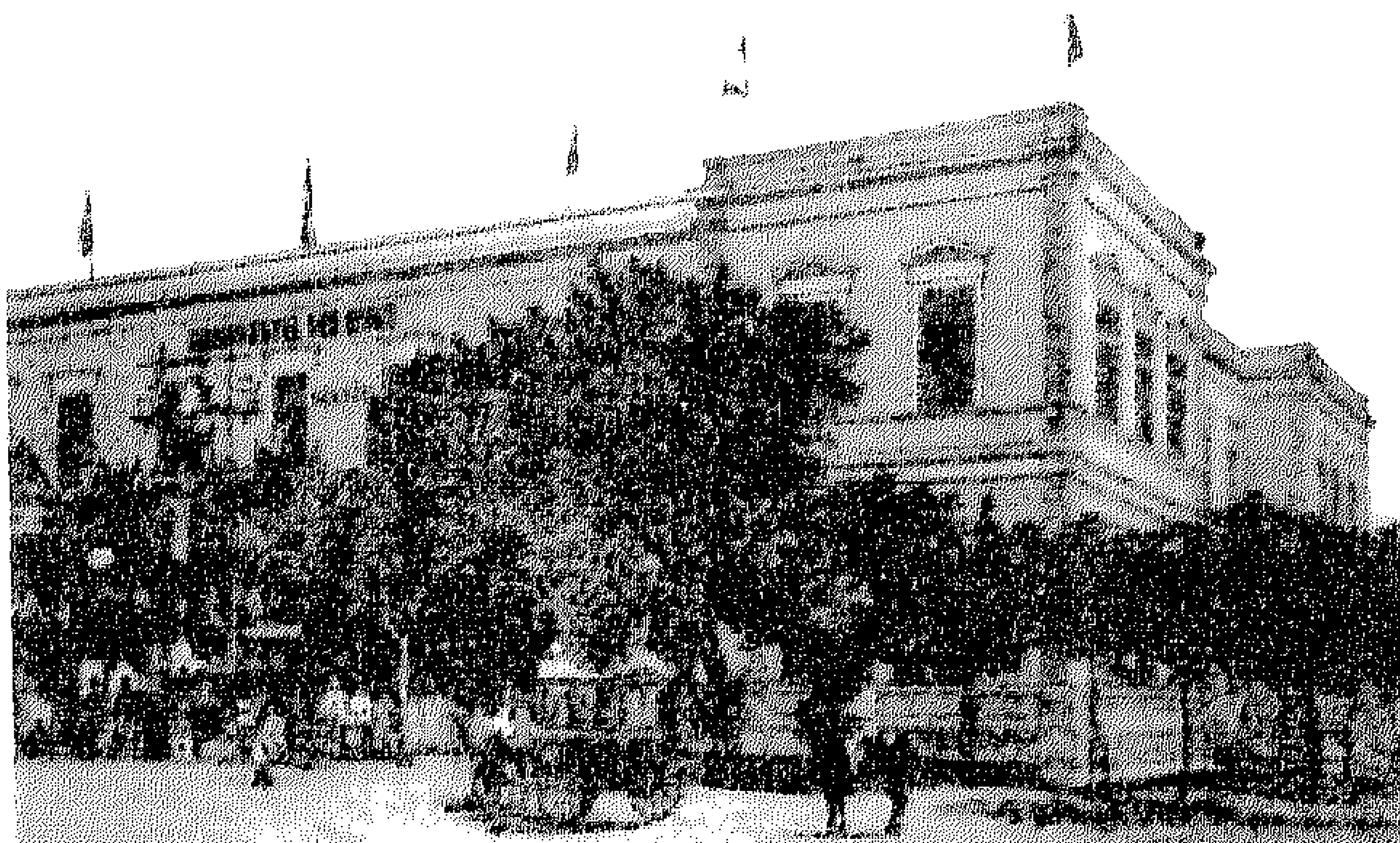
لوحة (١٠٣) الواجهة الغربية لمنزل شمعون بك فرنسيس



لوحة (١٠٤)
المداخل الرئيسى الغربى للفندق
الكبير الملحق بالحمامات



لوحة (١٠٥)
المدخل الذى يصل بين الدركاه
وبين الفناء الأول الغربى



لوحة (١٠٦)

لوحة قديمة للواجهة الغربية للفندق الكبير الملحق بالحمامات



لوحة (١٠٧)

لوحة حديثة للواجهة الغربية للفندق الكبير الملحق بالحمامات



لوحة (١٠٨) الواجهة الجنوبية للفندق الكبير الملحق بالحمامات



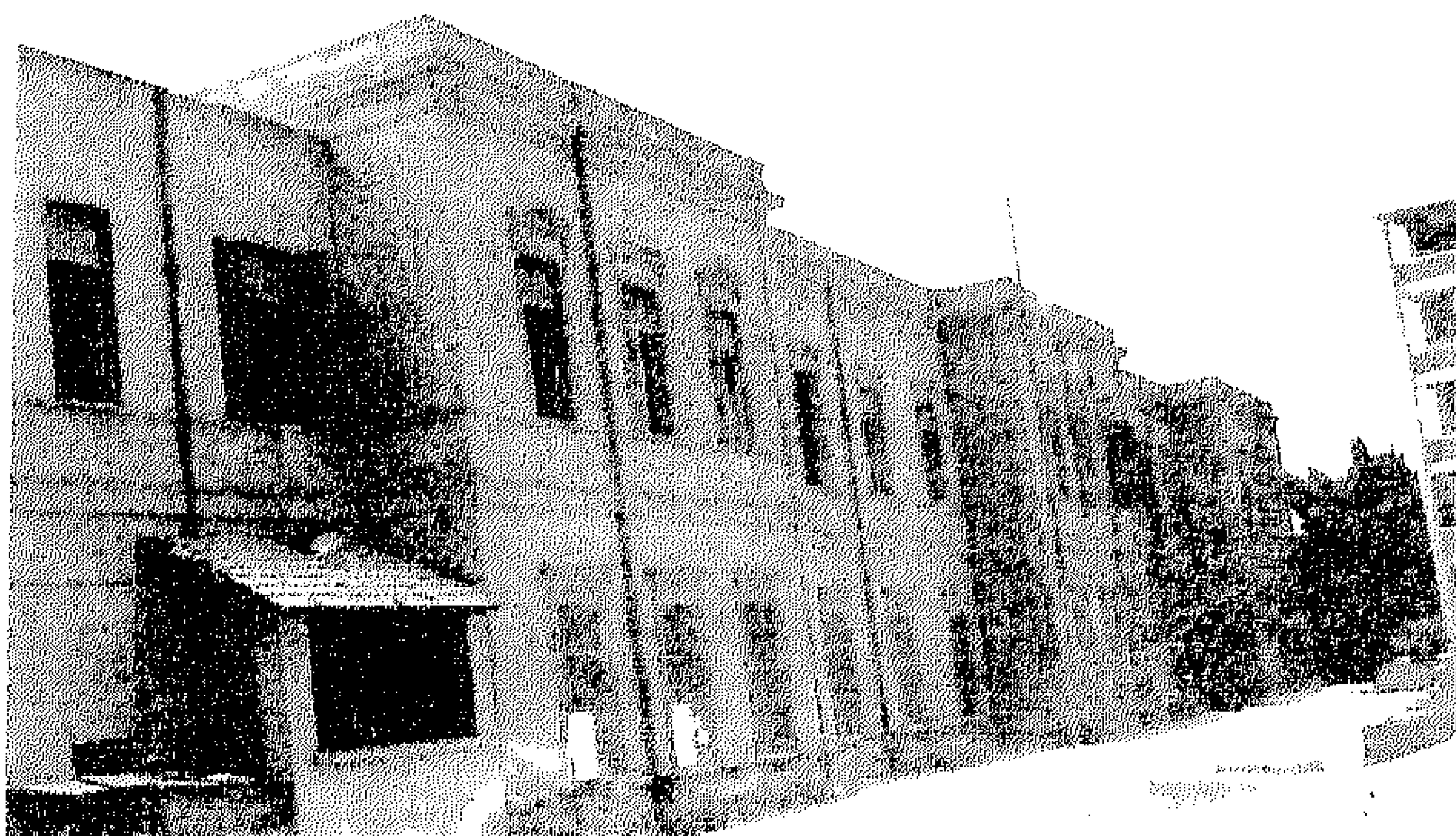
لوحة (١٠٩) القسم الشرقي من الواجهة الجنوبية للفندق الكبير



لوحة (١١٠) المطبخ الخاص بالفندق الكبير الملحق بالحمامات



لوحة (١١١) المخزن الخاص بالفندق الكبير الملحق بالحمامات



لوحة (١١٢)
الواجهة الشمالية للفندق الكبير
من الشرق إلى الغرب

لوحة (١١٣)
الواجهة الشمالية للفندق الكبير من الغرب إلى الشرق





لوحة (١١٤)
القسم الغربى البارز من الواجهة الشمالية للفندق الكبير



لوحة (١١٥) بعض آثار الكتابات القديمة التى كتبت على الواجهة الشمالية من الفندق الكبير



لوحة (١١٦)

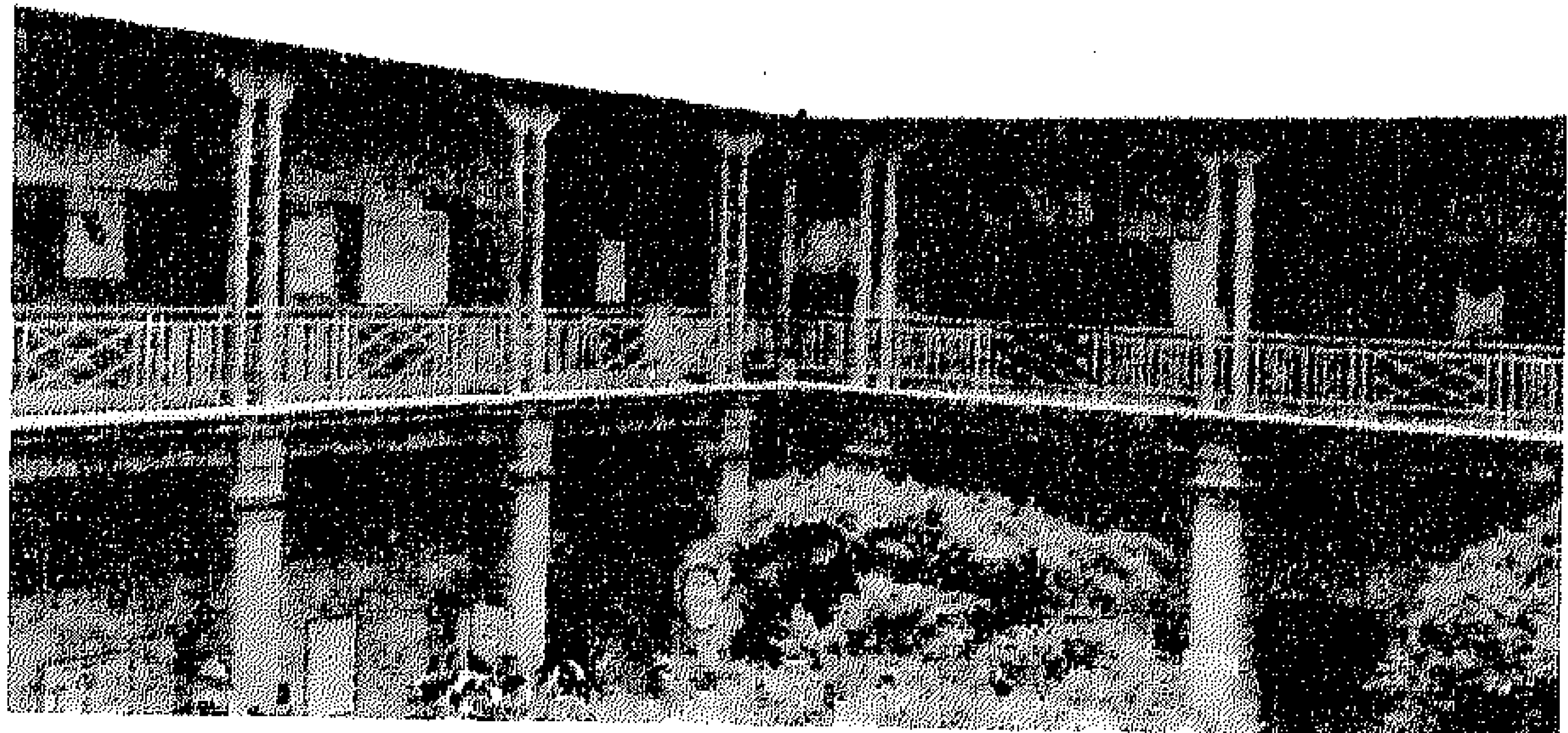
أحد الأقسام المرتدة من الواجهة الجنوبية بالفندق الكبير



لوحة (١١٧)

أحد الأقسام البارزة من الواجهة الجنوبية بالفندق الكبير





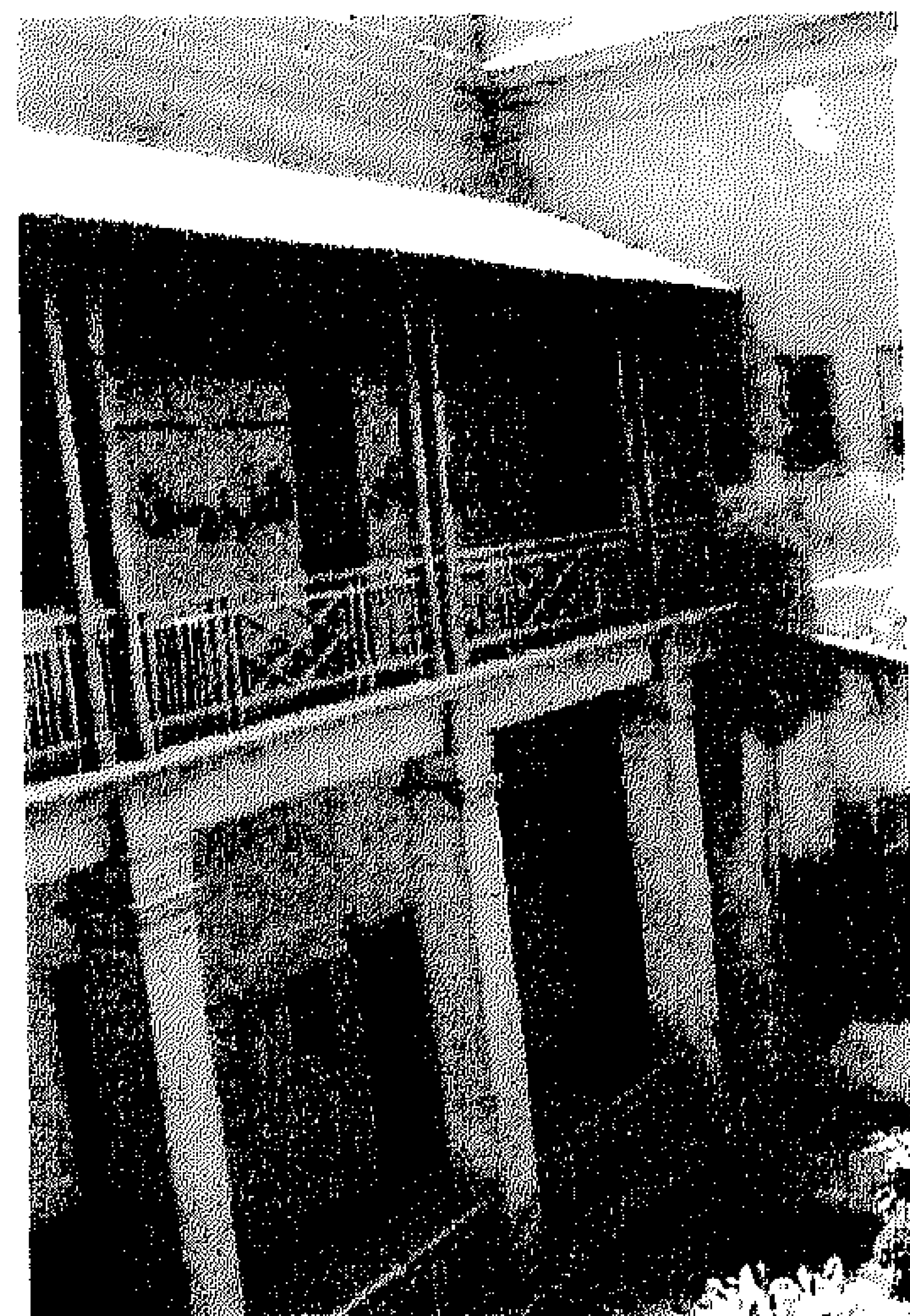
لوحة (١١٨)

الممشى الذى يطل على الفناء الأول (الغربى) للفندق الكبير

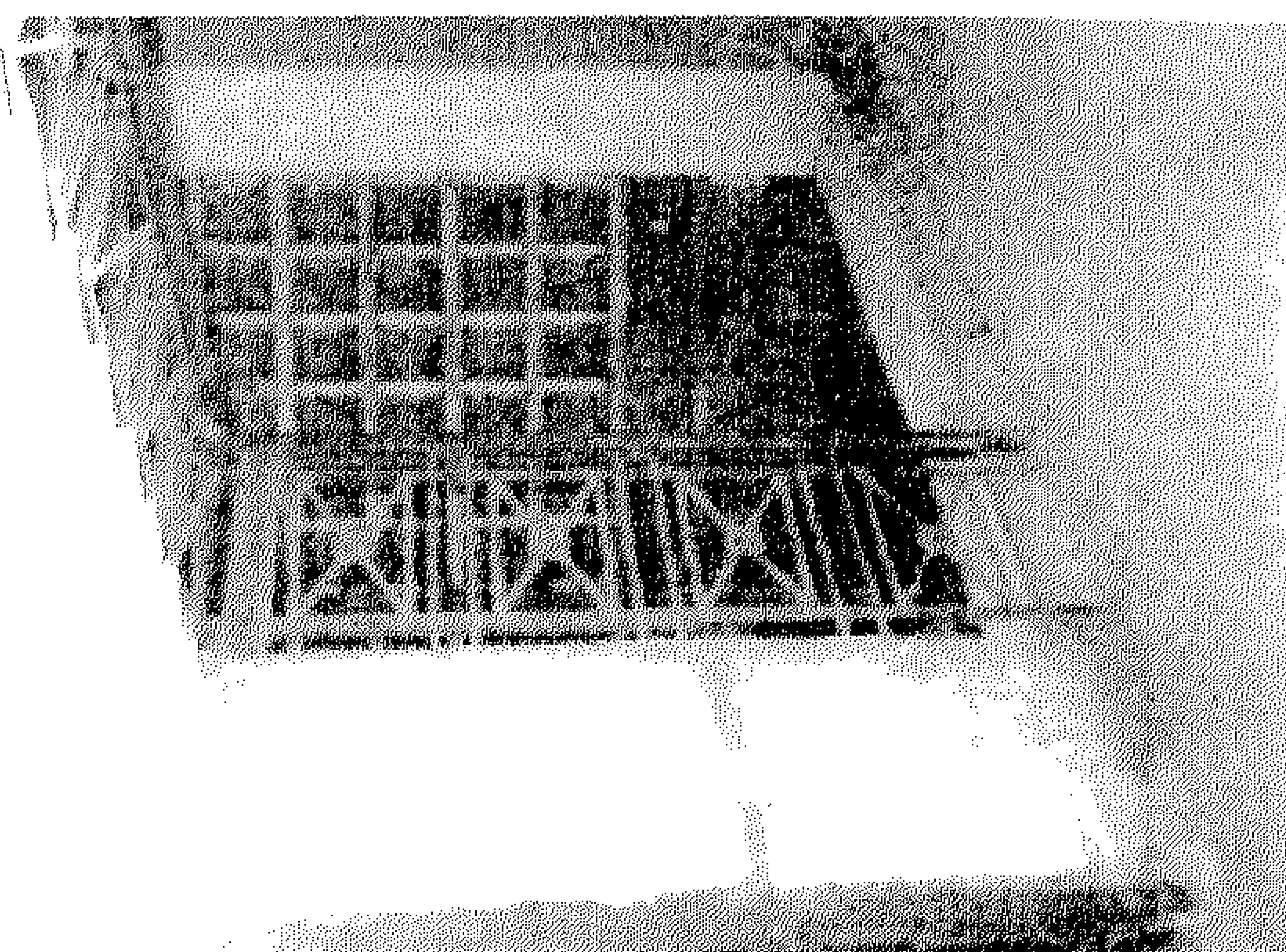


لوحة (١١٩)

الممشى الغربى الذى يطل على الفناء الأول (الغربى) للفندق الكبير



لوحة (١٢٠) الممشى الذى يطل على الفناء الأوسط للفندق الكبير


لوحة (١٢١) بئر السلم الذى يصل إلى الطابق الثانى بالفندق الكبير


لوحة (١٢٢)

الممشى الذى يطل على الفناء الشرقى الثالث للفندق الكبير


لوحة (١٢٣) الفناء الشرقى (الثالث) للفندق الكبير



لوحة (١٢٤) الواجهة الشرقية التى تطل على الفناء الشرقى للفندق الكبير

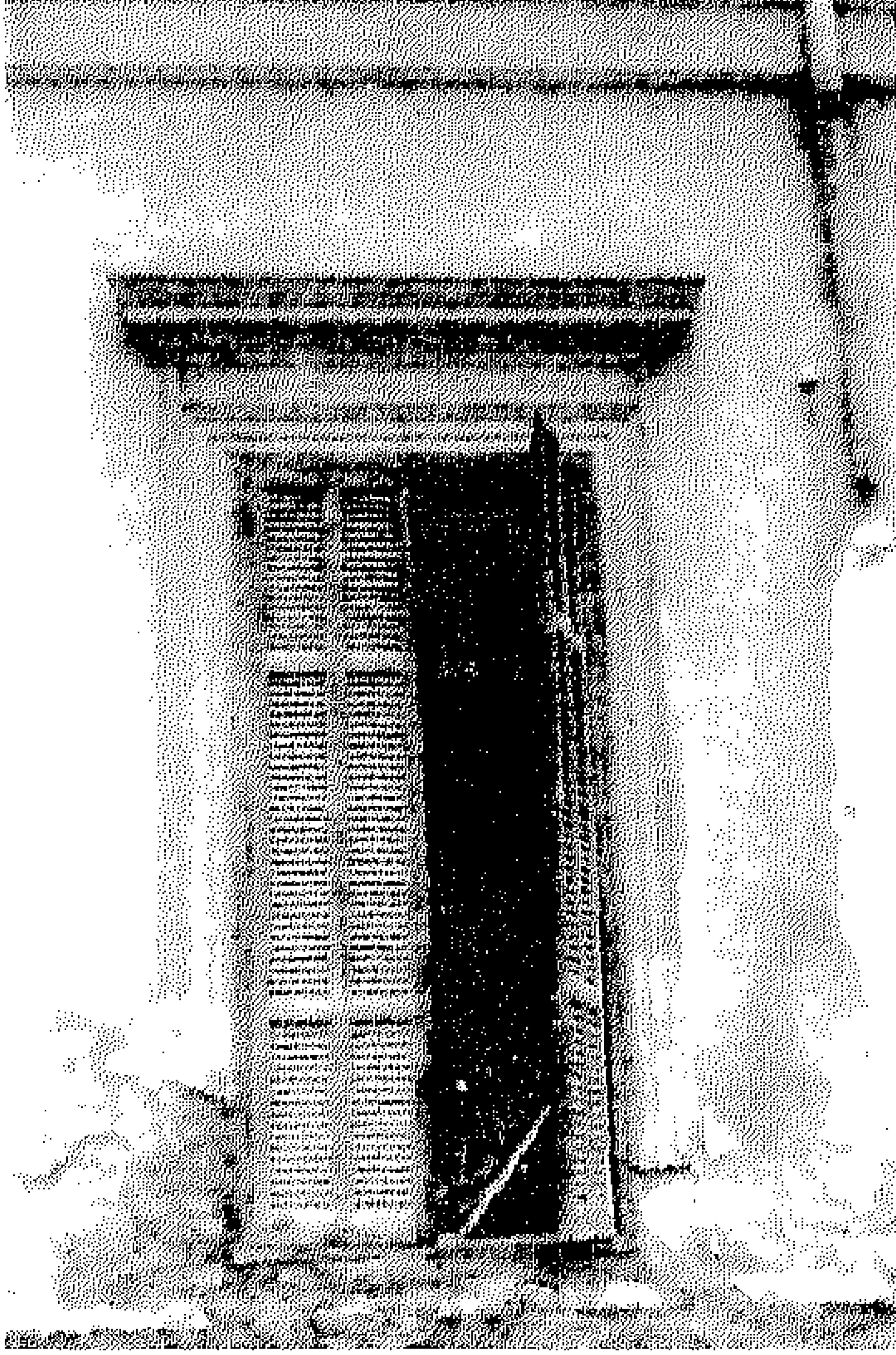


لوحة (١٢٥) المدخل الواصل بين الفنائين الشرقى والأوسط للفندق الكبير



لوحة (١٢٦)

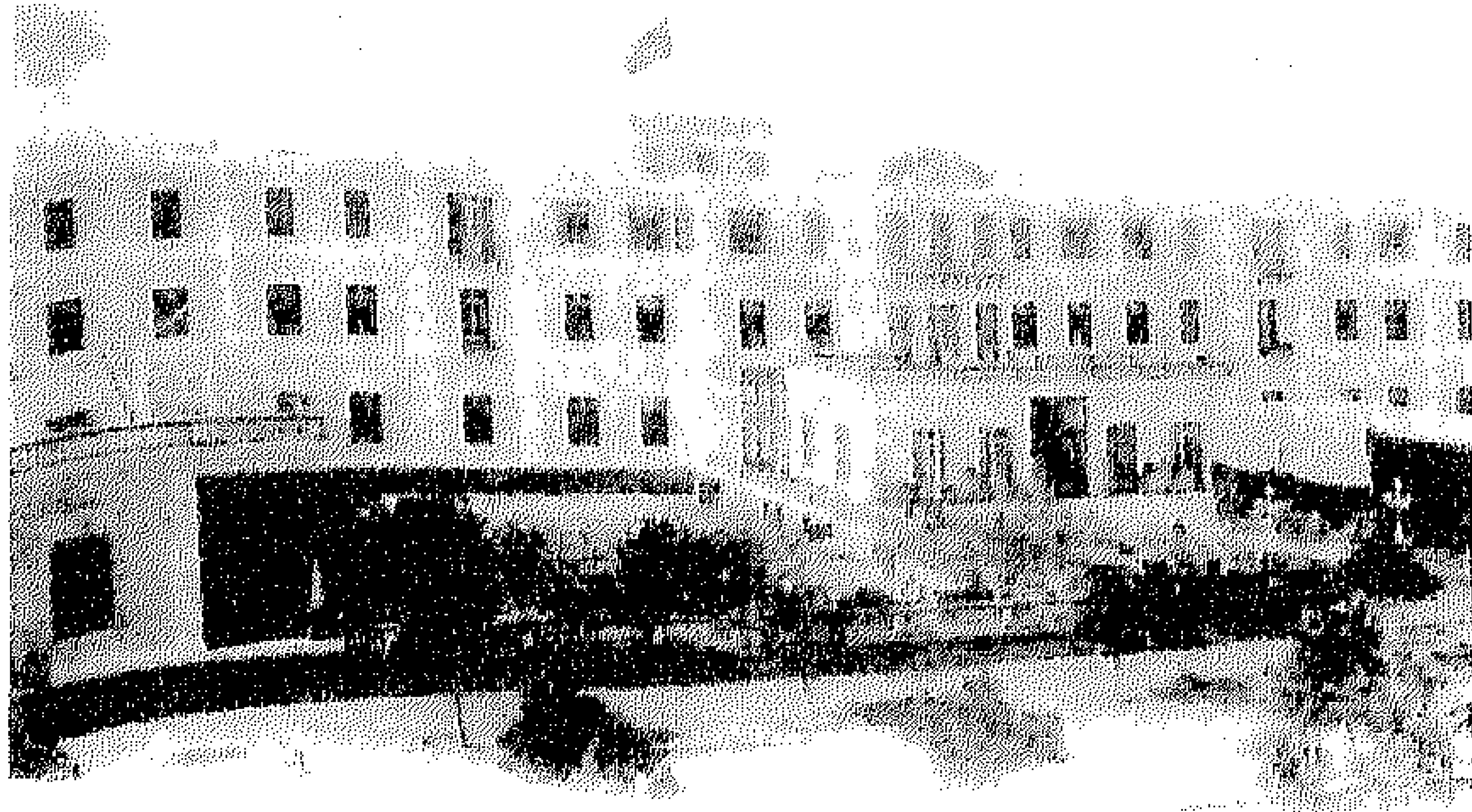
تفاصيل لنوافذ الطابق الأول يعلوها كورنيش بارز بالفندق الكبير



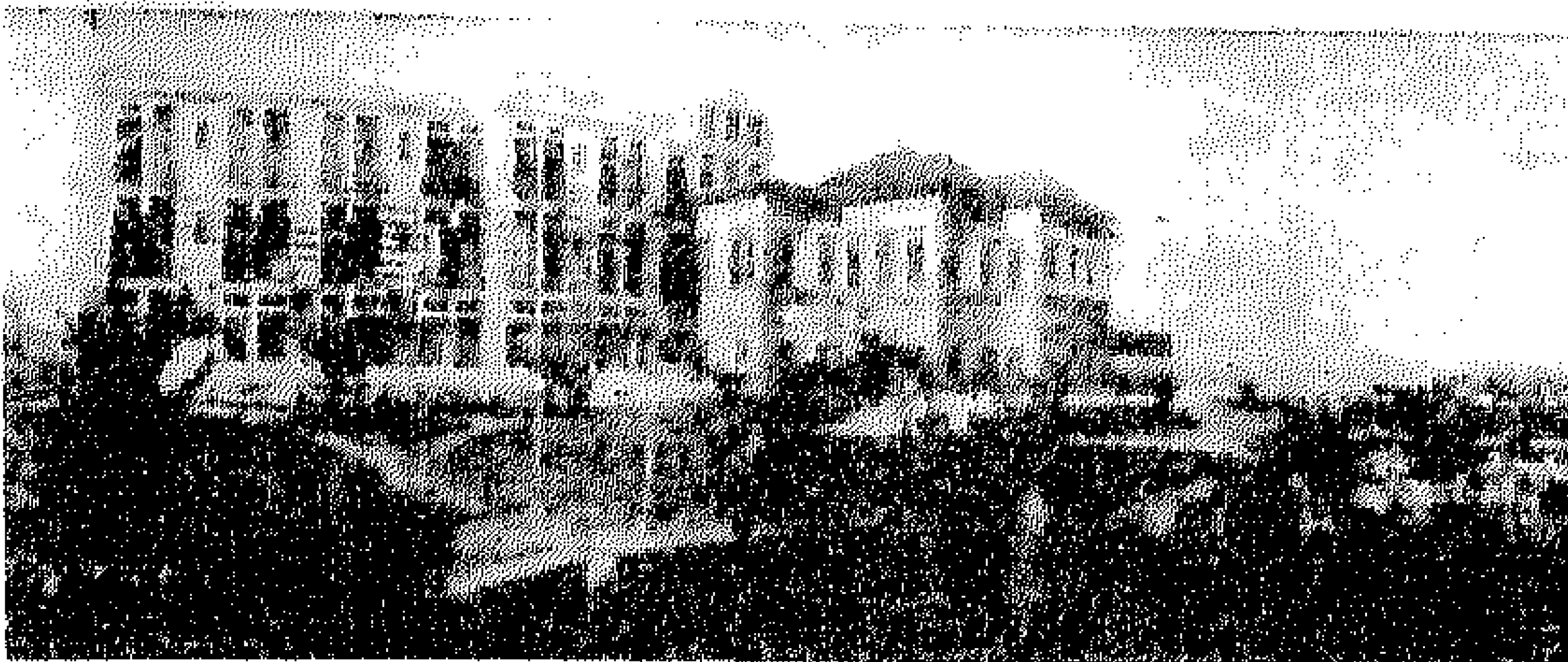
لوحة (١٢٧)

تفاصيل لنوافذ الطابق الثانى

يعلوها فرنتون مثلثى بالفندق الكبير

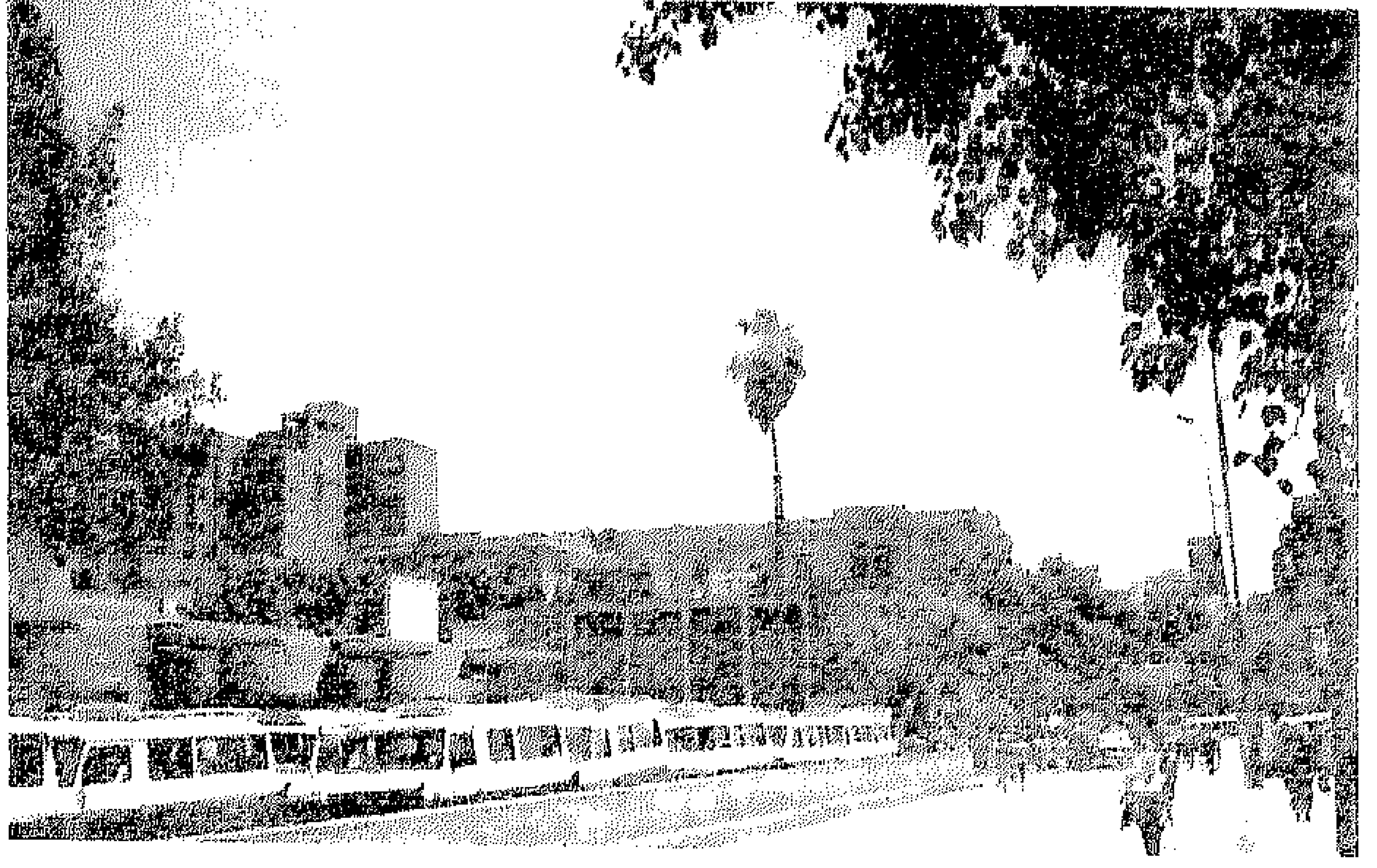


لوحة (١٢٨) لوحة قديمة لفندق حلوان الكبير (جراند أوتيل) الذى إندثر



لوحة (١٢٩) لوحة قديمة للفندق الذى كان ملحقا بسراى الحريم بقصر أمينة

هانم والذى إندثر حاليا



لوحة (١٣٠) الموقع العام والواجهة الشمالية للوكاندة هلتزل



لوحة (١٣١) الواجهة الغربية وجزء من الواجهة الشمالية للوكاندة هلتزل



لوحة (١٣٢)

المدخل الجنوبى للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة



لوحة (١٣٣)
المدخل الذى يفضى إلى البدروم بلوكاندة الحياة



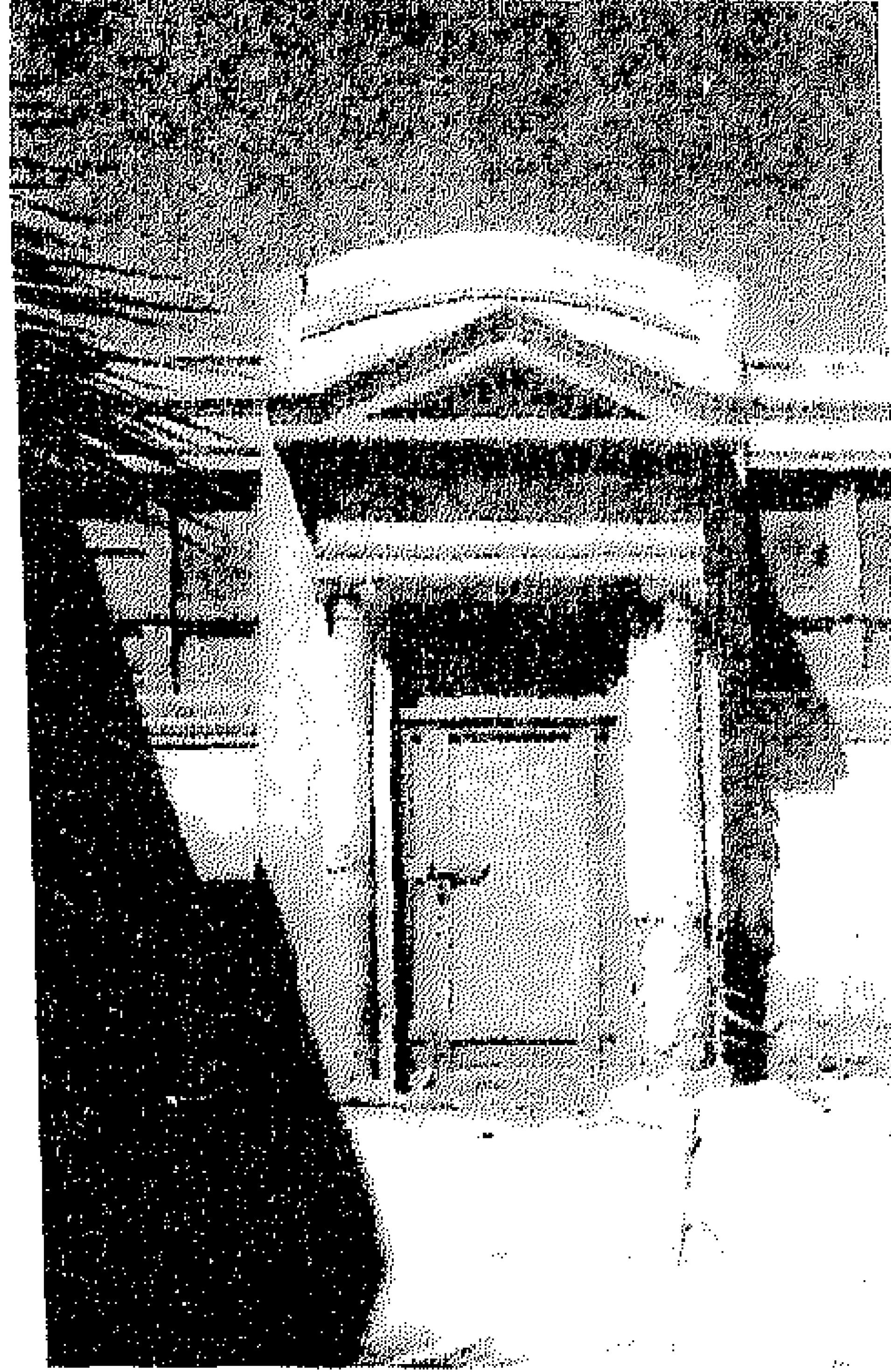
لوحة (١٣٤) مبنى حديث مضاف بين الجناحين الجنوبى والشرقى من لوكاندة الحياة



لوحة (١٣٥) الواجهة الجنوبية للجناح الشرقى من لوكاندة الحياة



لوحة (١٣٦) كتلة المدخل الجنوبية التى تفتح على الجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة



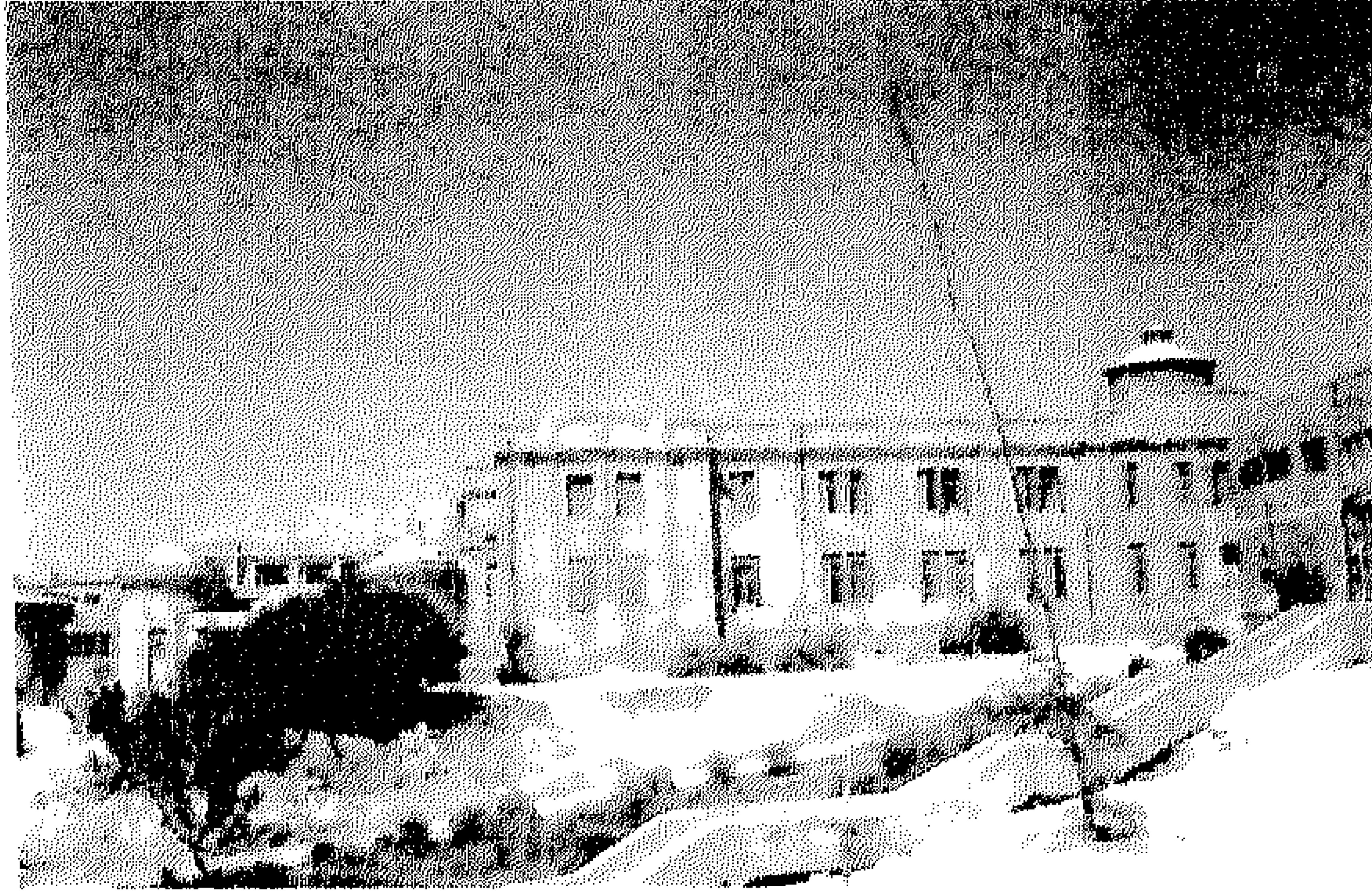
لوحة (١٣٧) تفاصيل لأحد المداخل الجنوبية الفرعيةالتى تفتح على الجناح الجنوبى للوكاندة الحياة



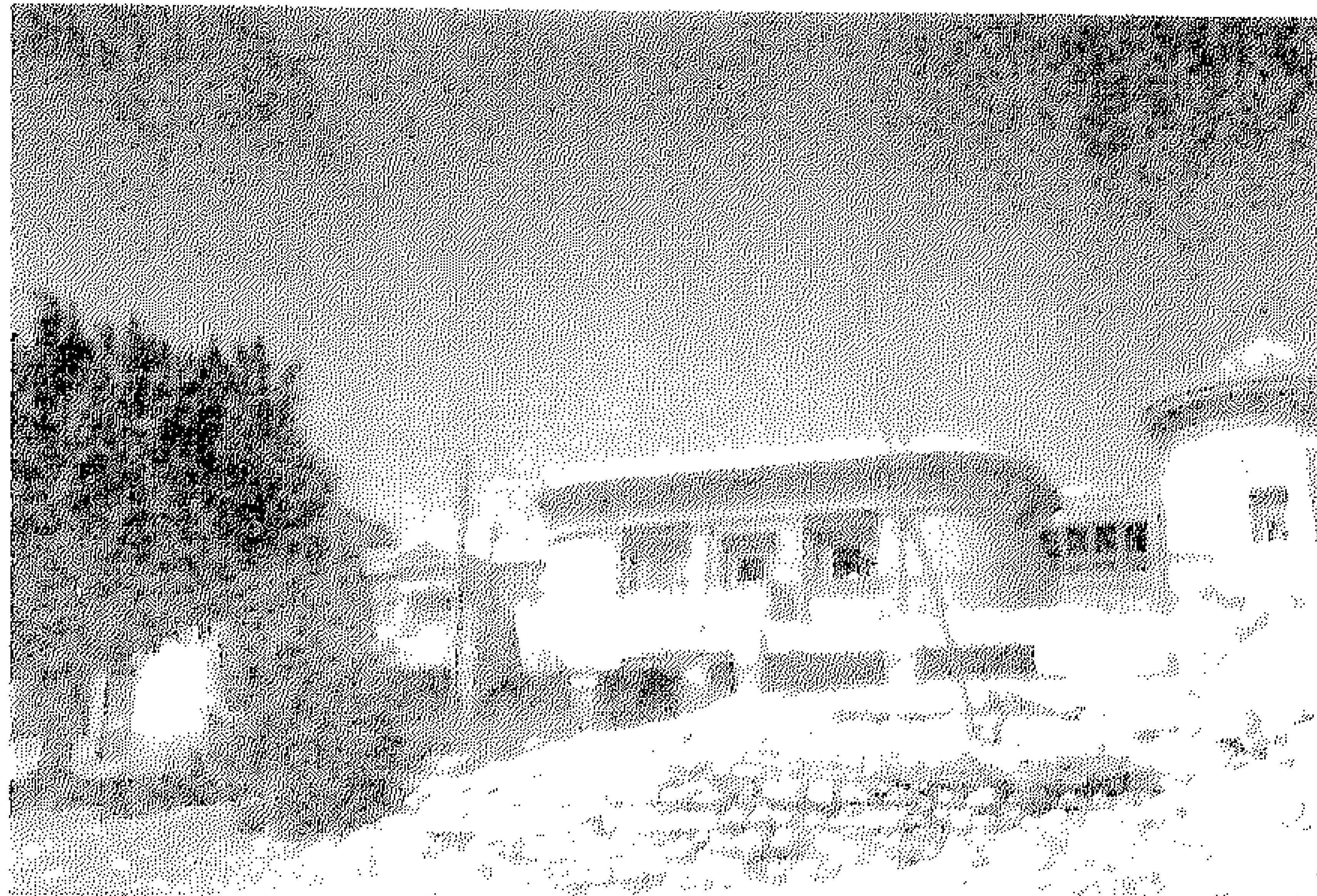
لوحة (١٣٨) الواجهة الجنوبية والغربية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة



لوحة (١٣٩) تفاصيل من الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة



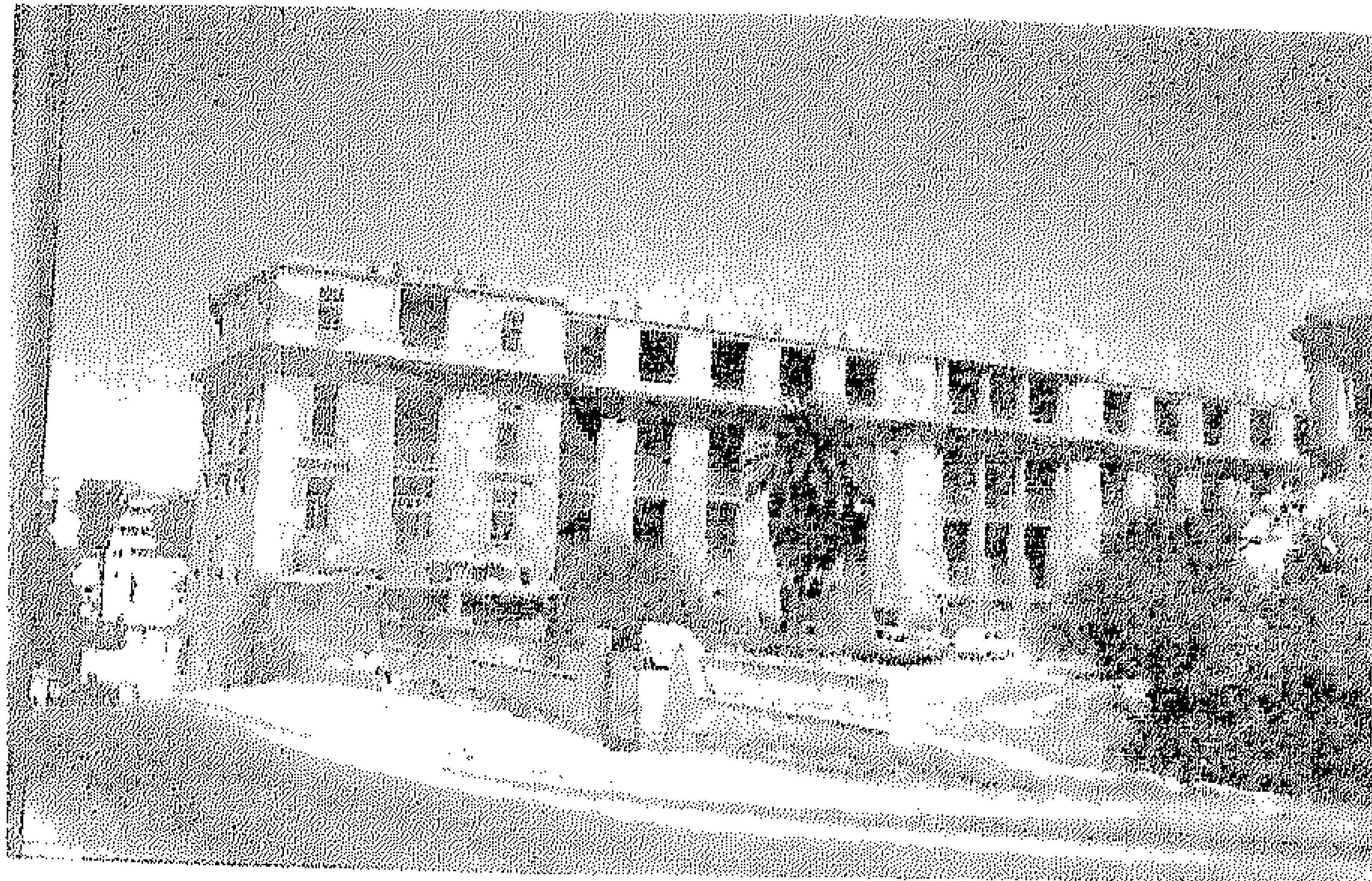
لوحة (١٤٠) الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة



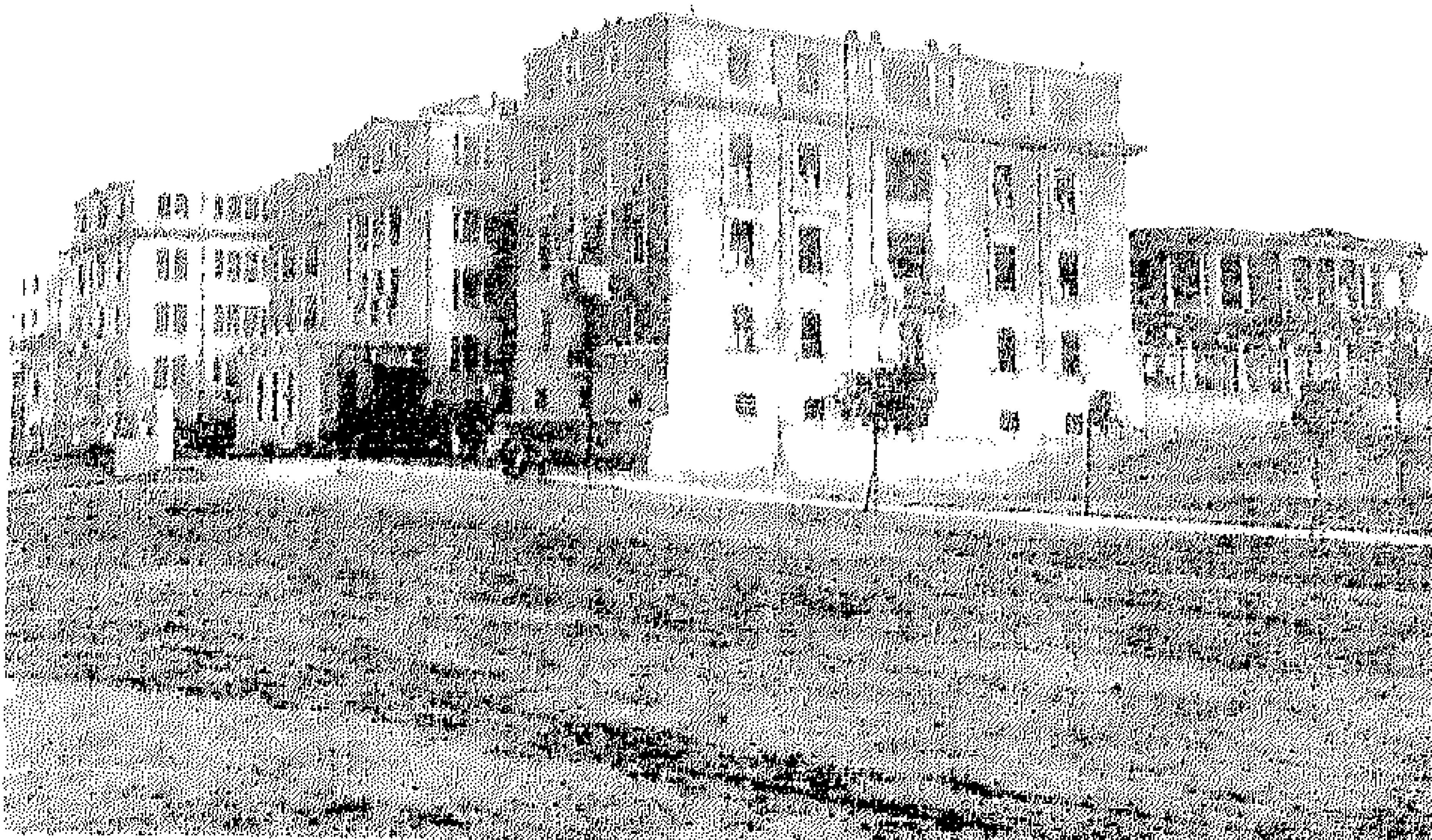
لوحة (١٤١) باقى أجزاء الواجهة الجنوبية للجناح الجنوبى من لوكاندة الحياة



لوحة (١٤٢) الواجهة الغربية للقسم المرتد الواقع بين الجناحين الشمالى والجنوبى من لوكاندة الحياة



لوحة (١٤٣) الواجهة الجنوبية للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة



لوحة (١٤٤) صورة قديمة للوكاندة الحياة وقصر عباس حلمى الثانى



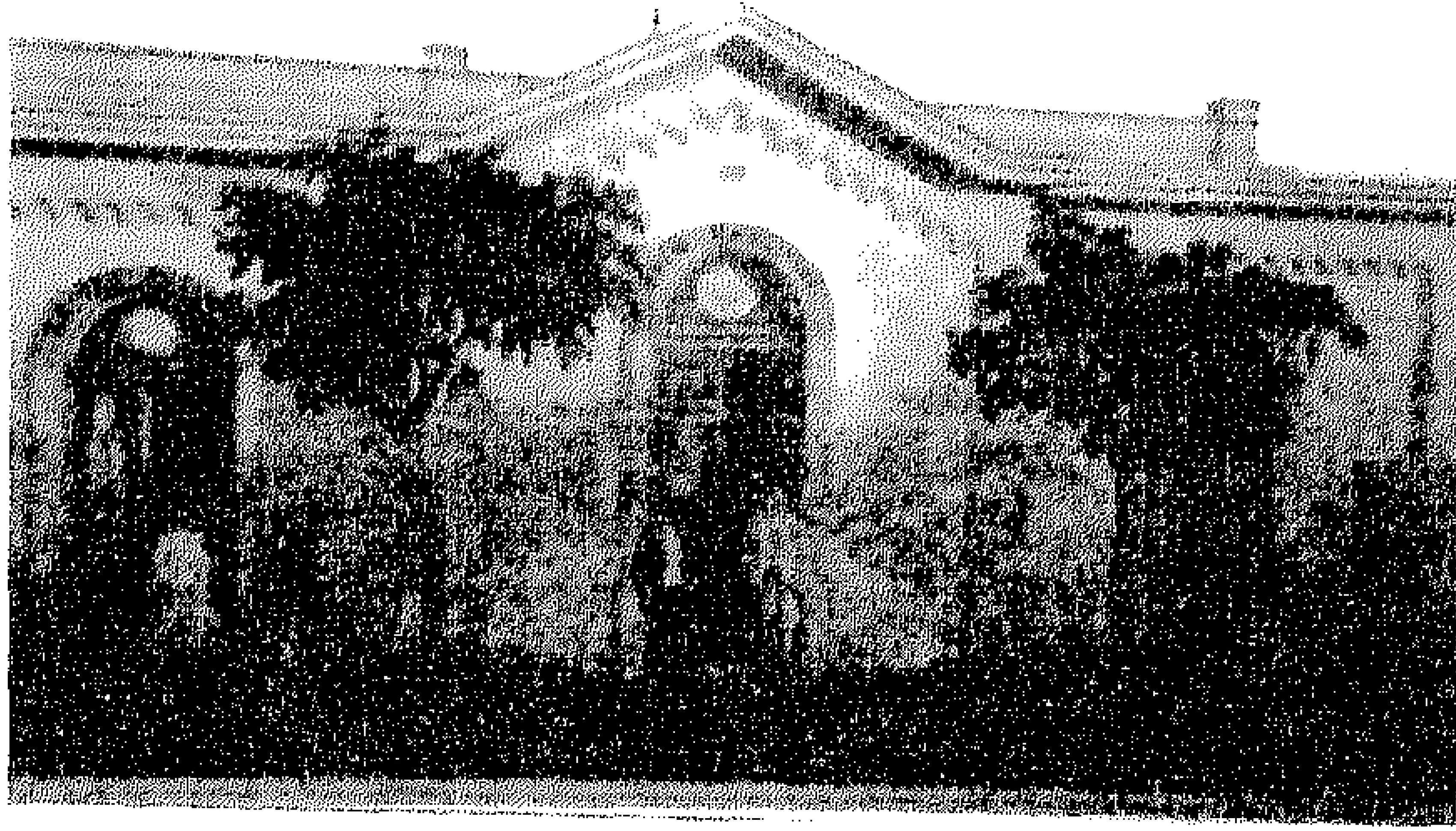
لوحة (١٤٥) الواجهة الشمالية للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة



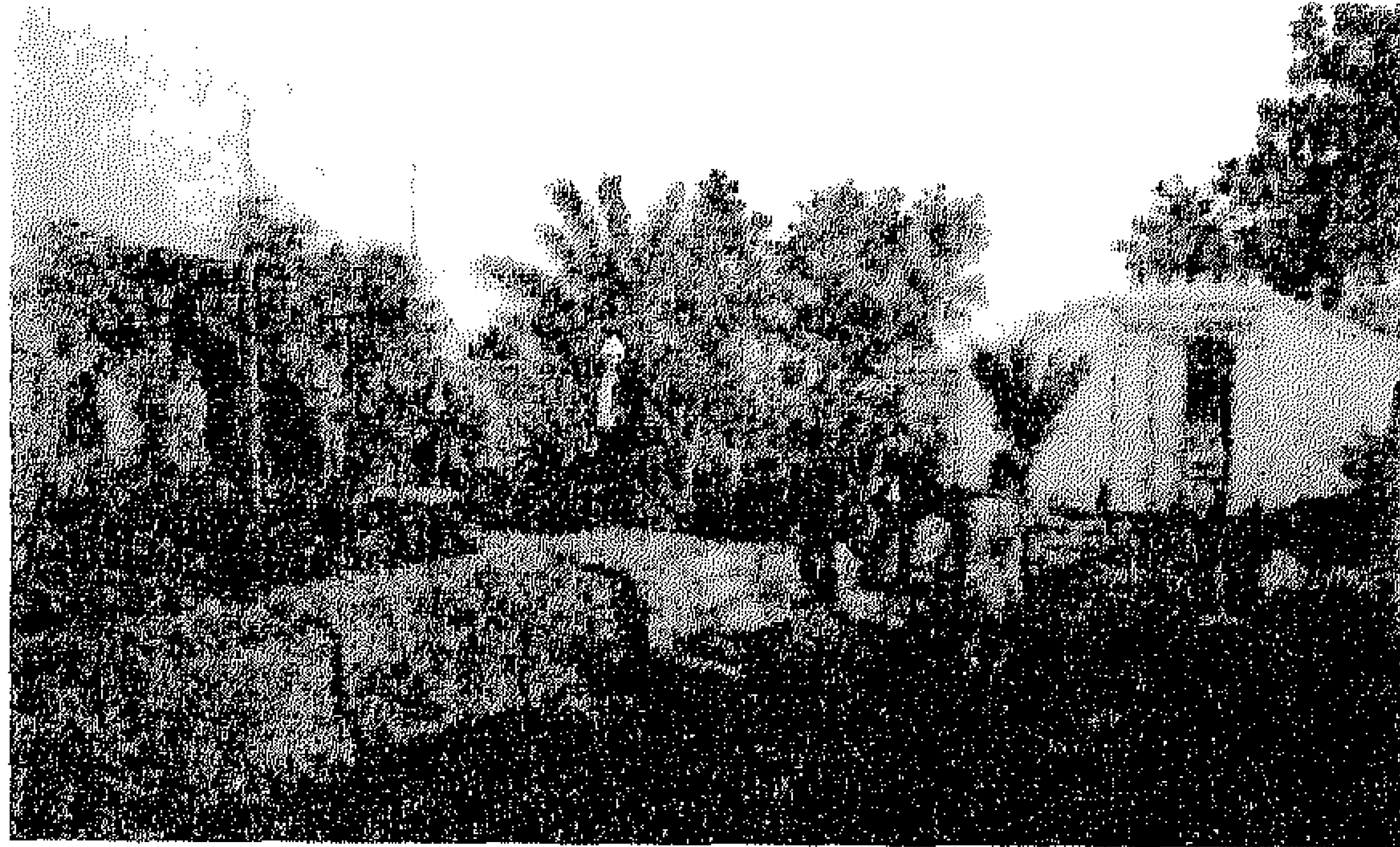
لوحة (١٤٦) الواجهة الغربية للجناح الشمالى من لوكاندة الحياة



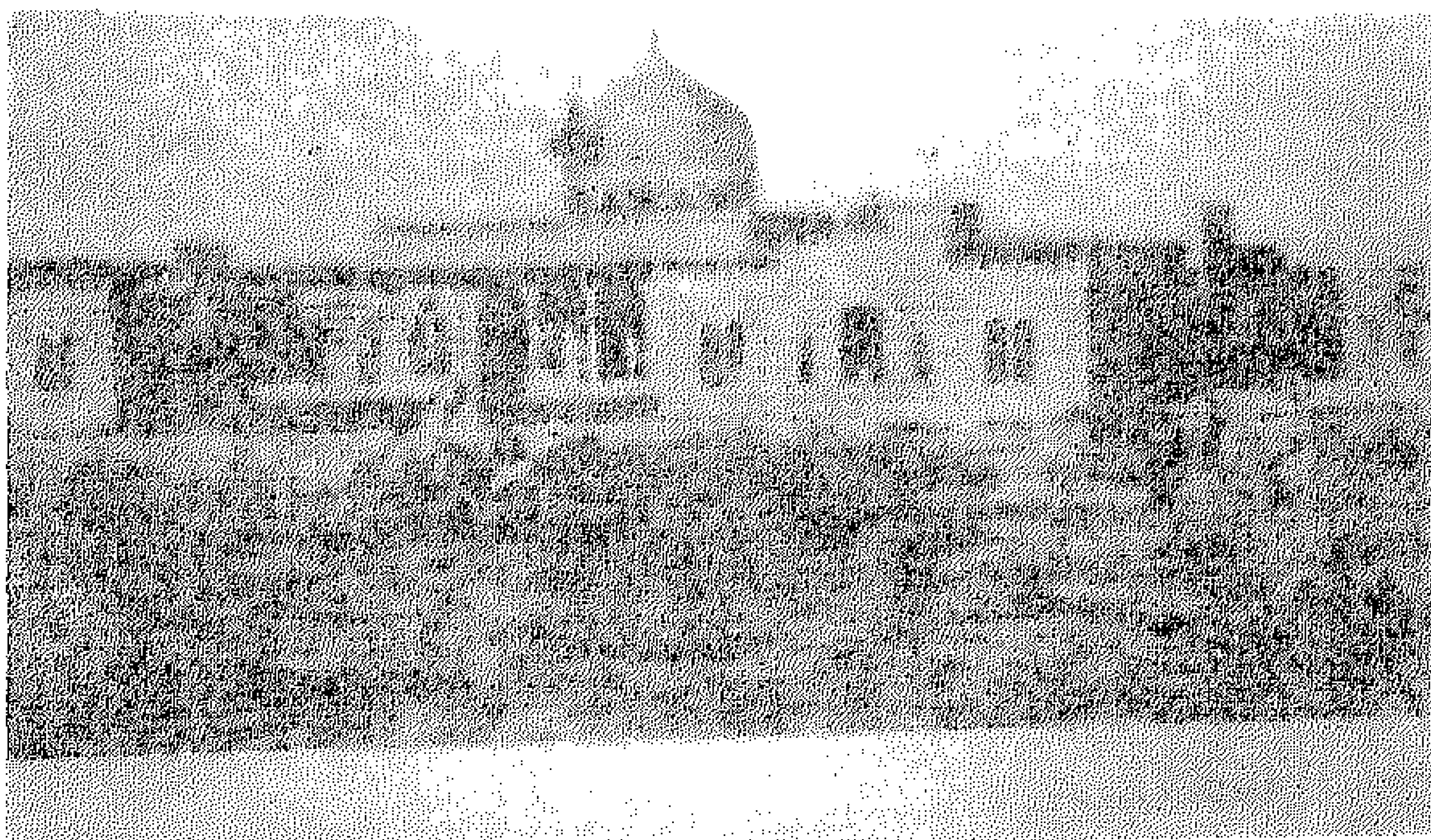
لوحة (١٤٧) تفاصيل من الواجهة الغربية السابقة



لوحة (١٤٨) مبنى الحمامات الذى شيده الخديوى إسماعيل (مندثر)



لوحة (١٤٩) مبنى الحمامات الذى شيده الخديوى إسماعيل من الداخل (مندثر)



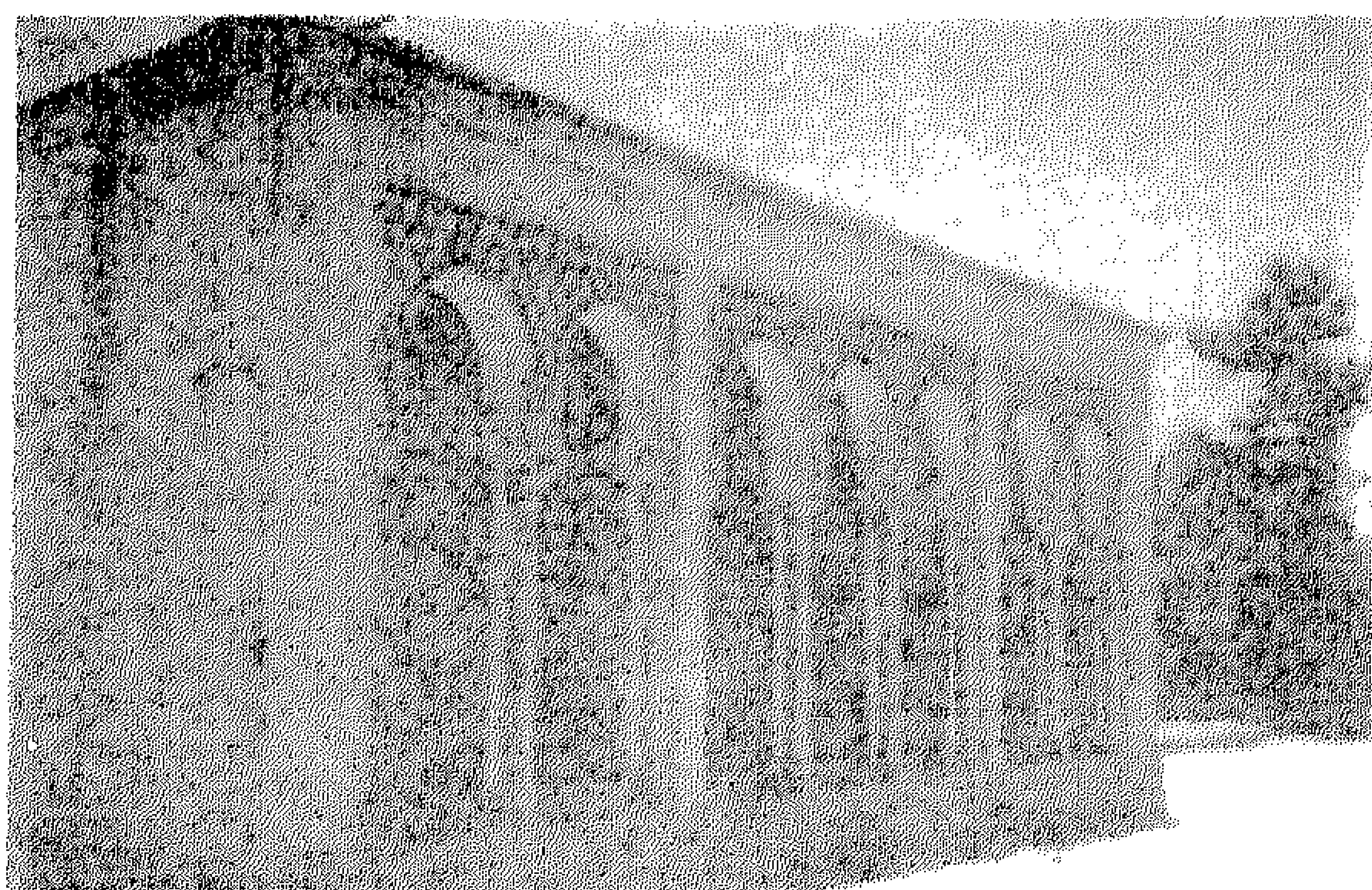
لوحة (١٥٠) صورة قديمة للحمامات التى شيدها عباس حلمى الثانى



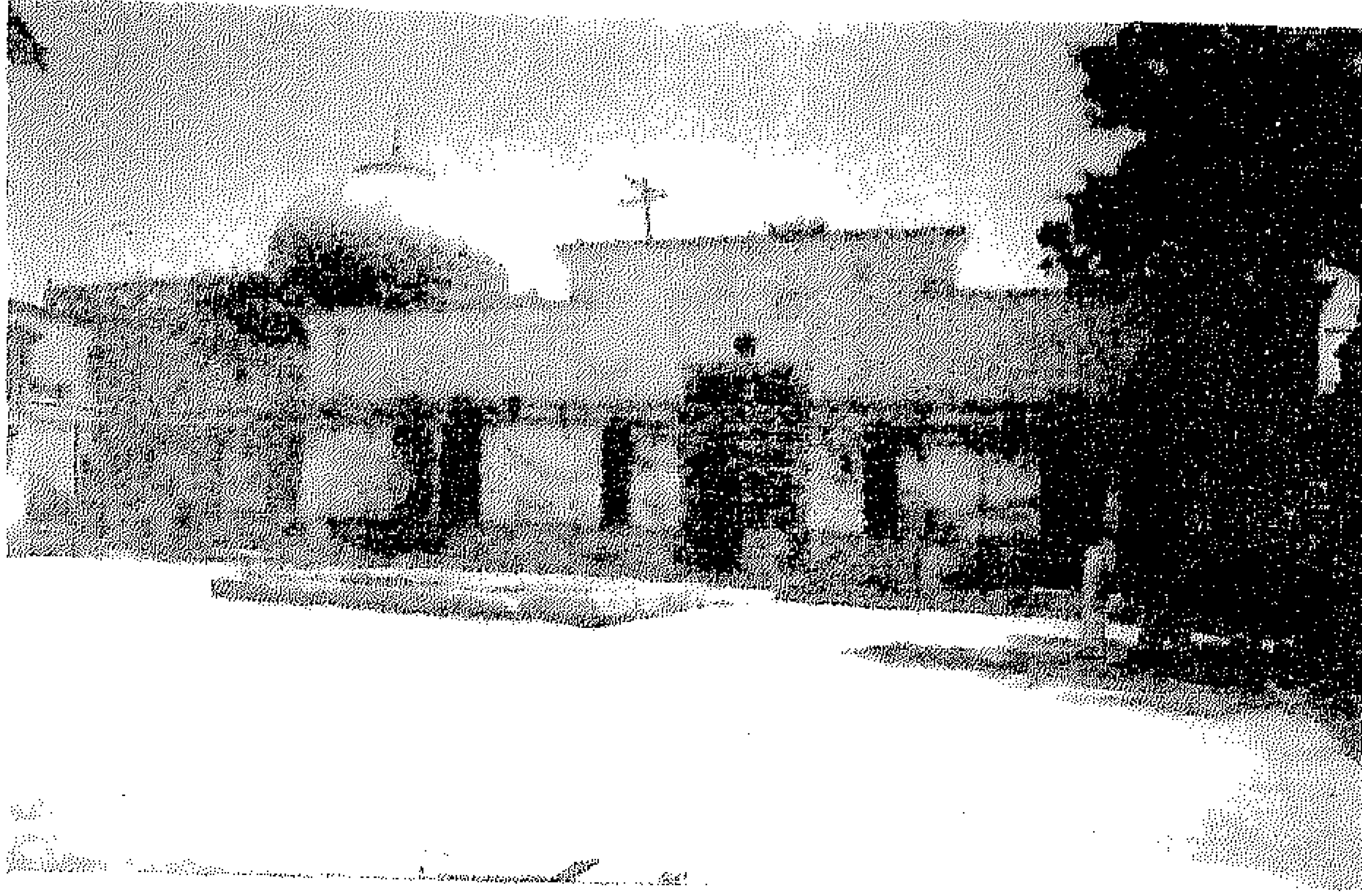
لوحة (١٥١) المدخل الشرقى للحمامات التى شيدها عباس حلمى الثانى



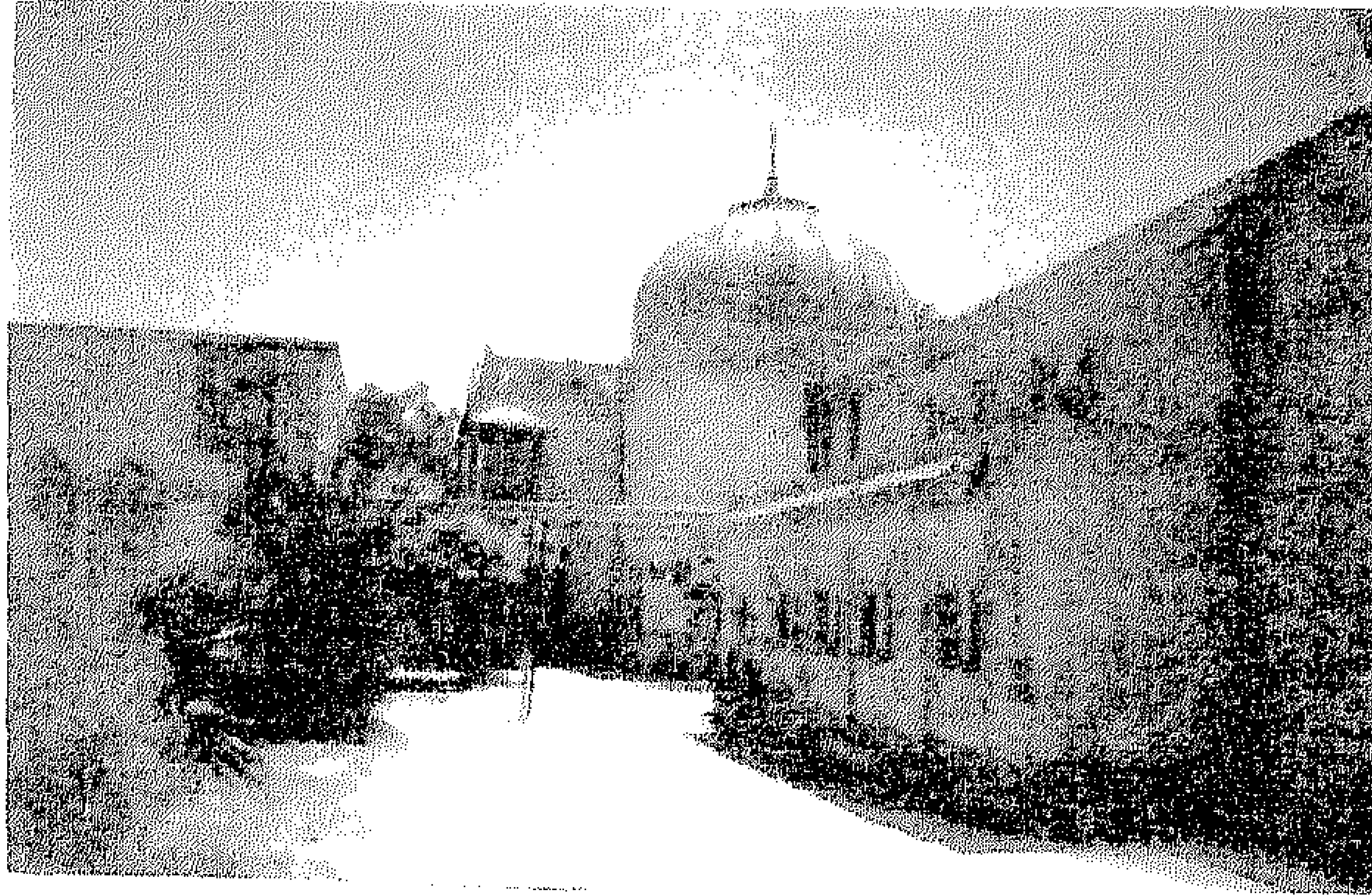
لوحة (١٥٢) الواجهة الشرقية لمبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات



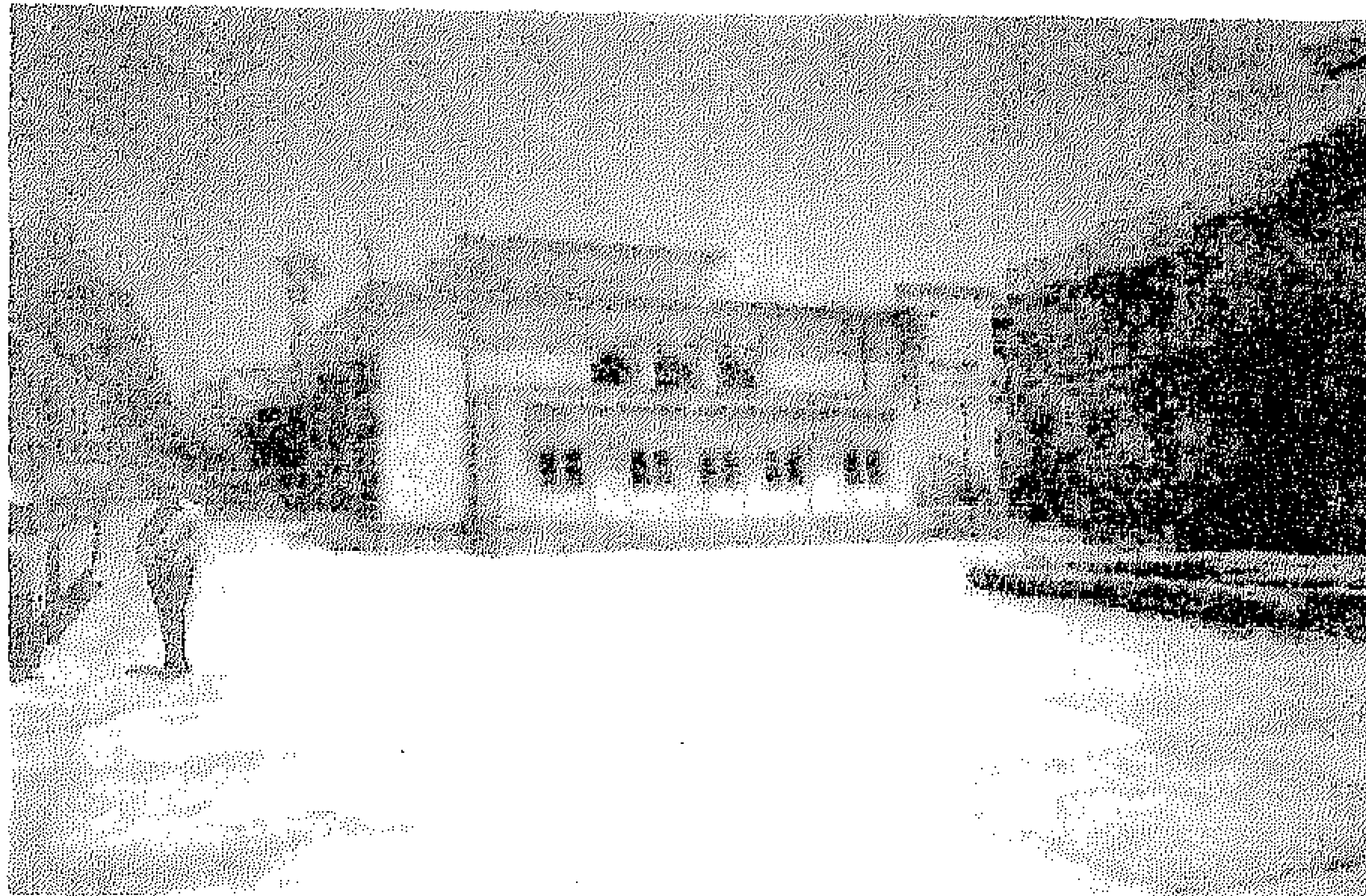
لوحة (١٥٣) الواجهة الغربية لمبنى الرياضة تحت الماء



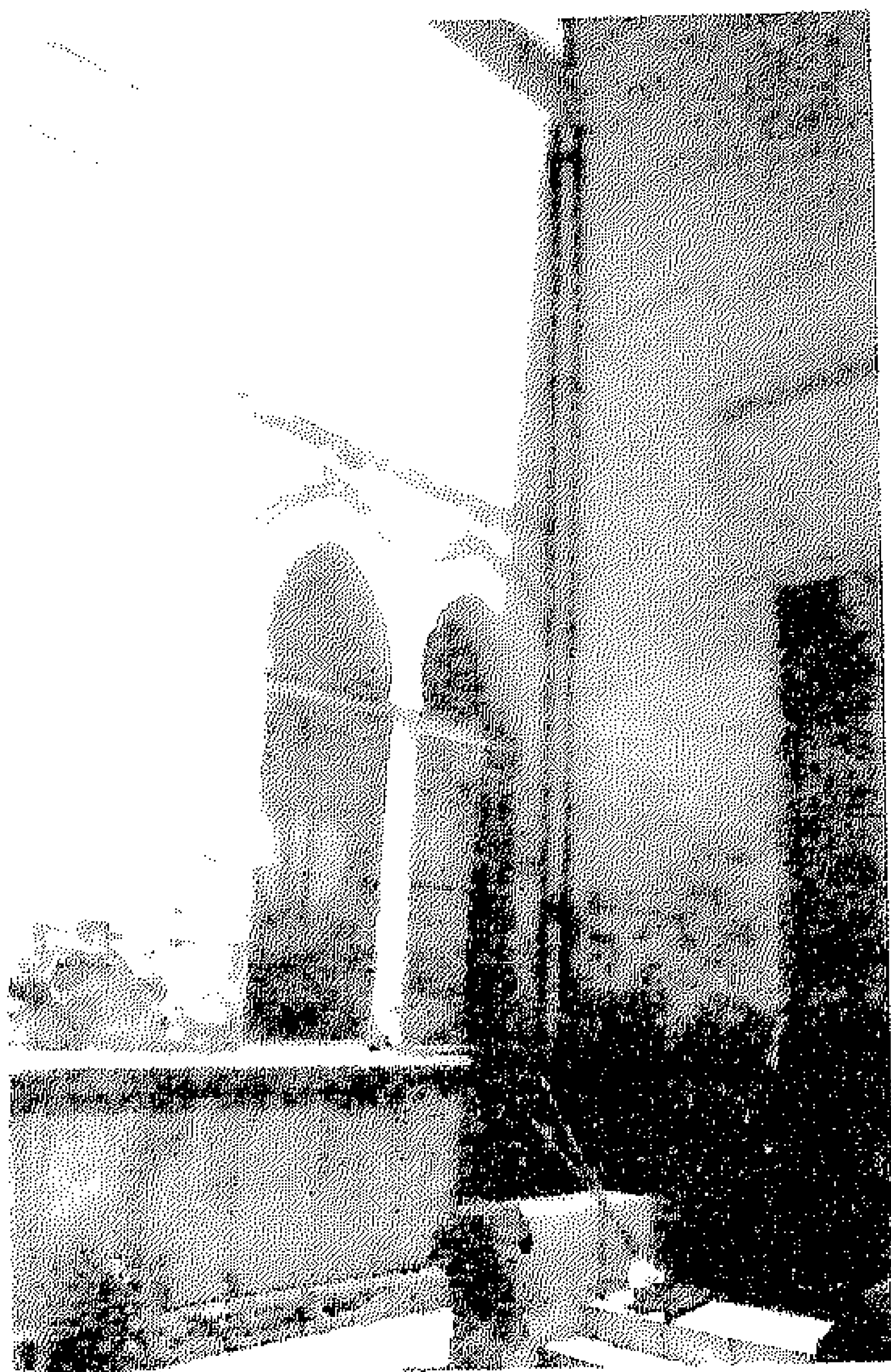
لوحة (١٥٤) الواجهة الغربية لمبنى الحمامات من الداخل ويتضح بها القبة الرئيسية



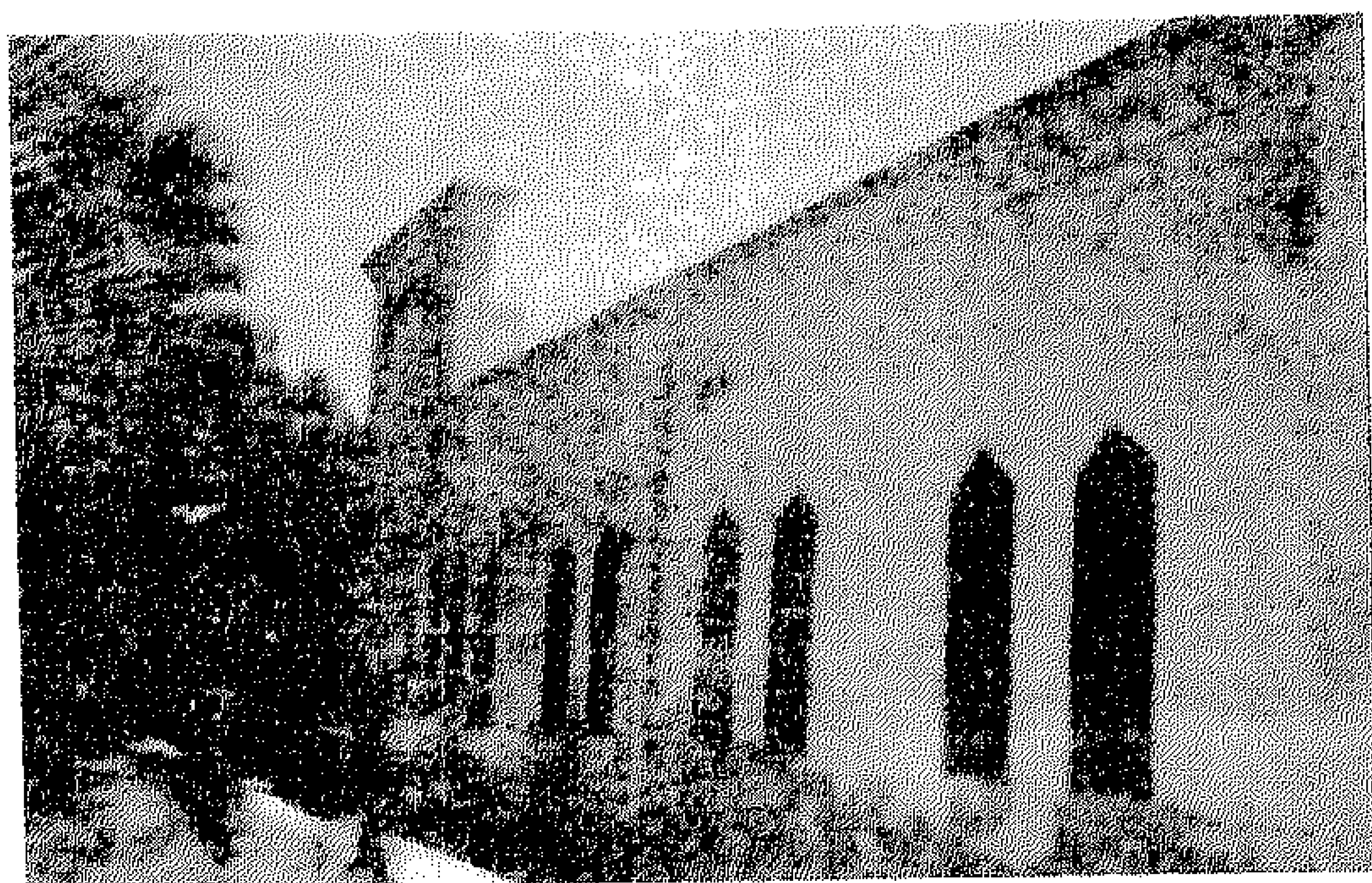
لوحة (١٥٥) الواجهة الشمالية لمبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات



لوحة (١٥٦) الواجهة الجنوبية لمبنى الرياضة تحت الماء الملحق بالحمامات



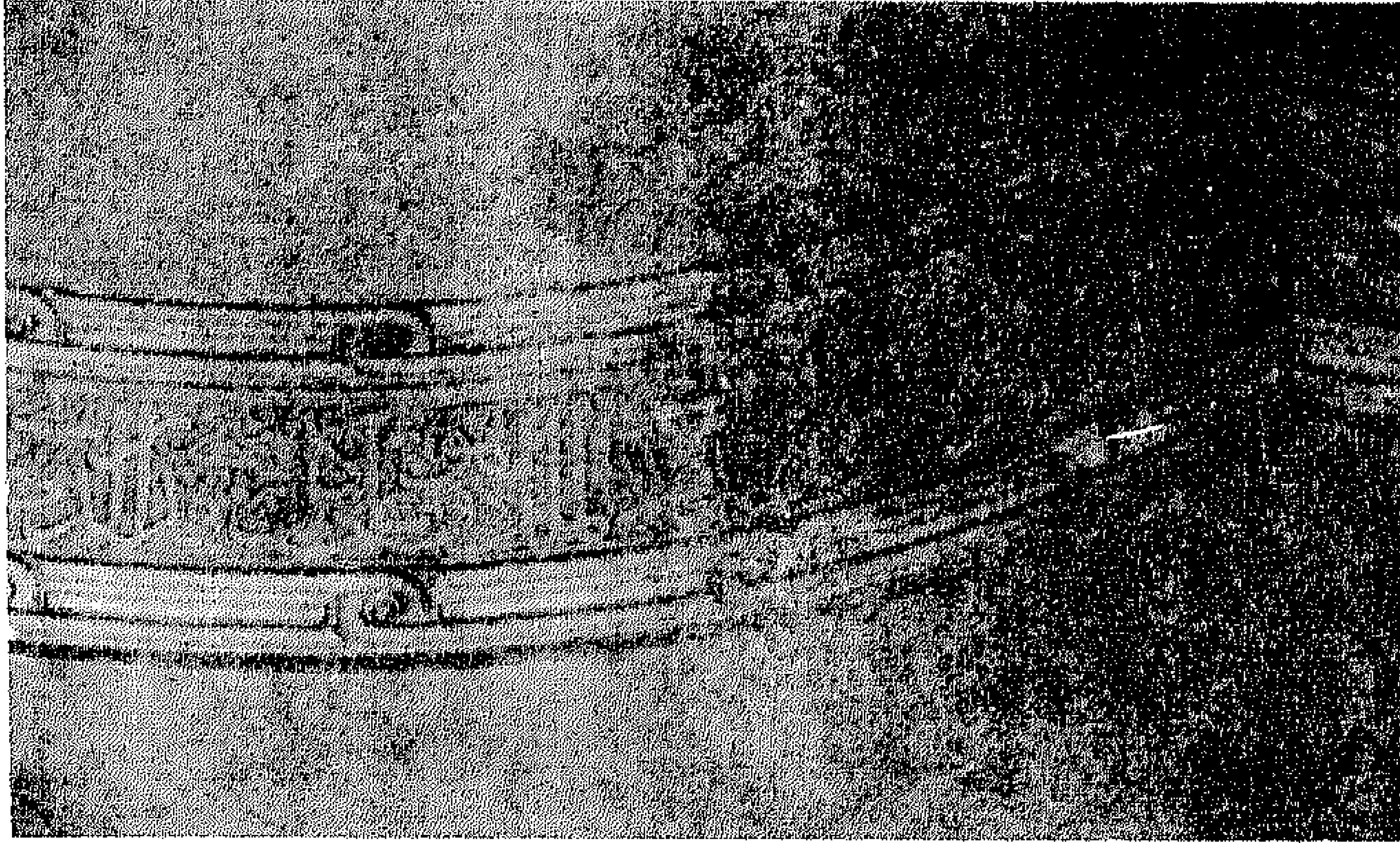
لوحة (١٥٧) نافذة توأمية فتحت بجدران الحمامات



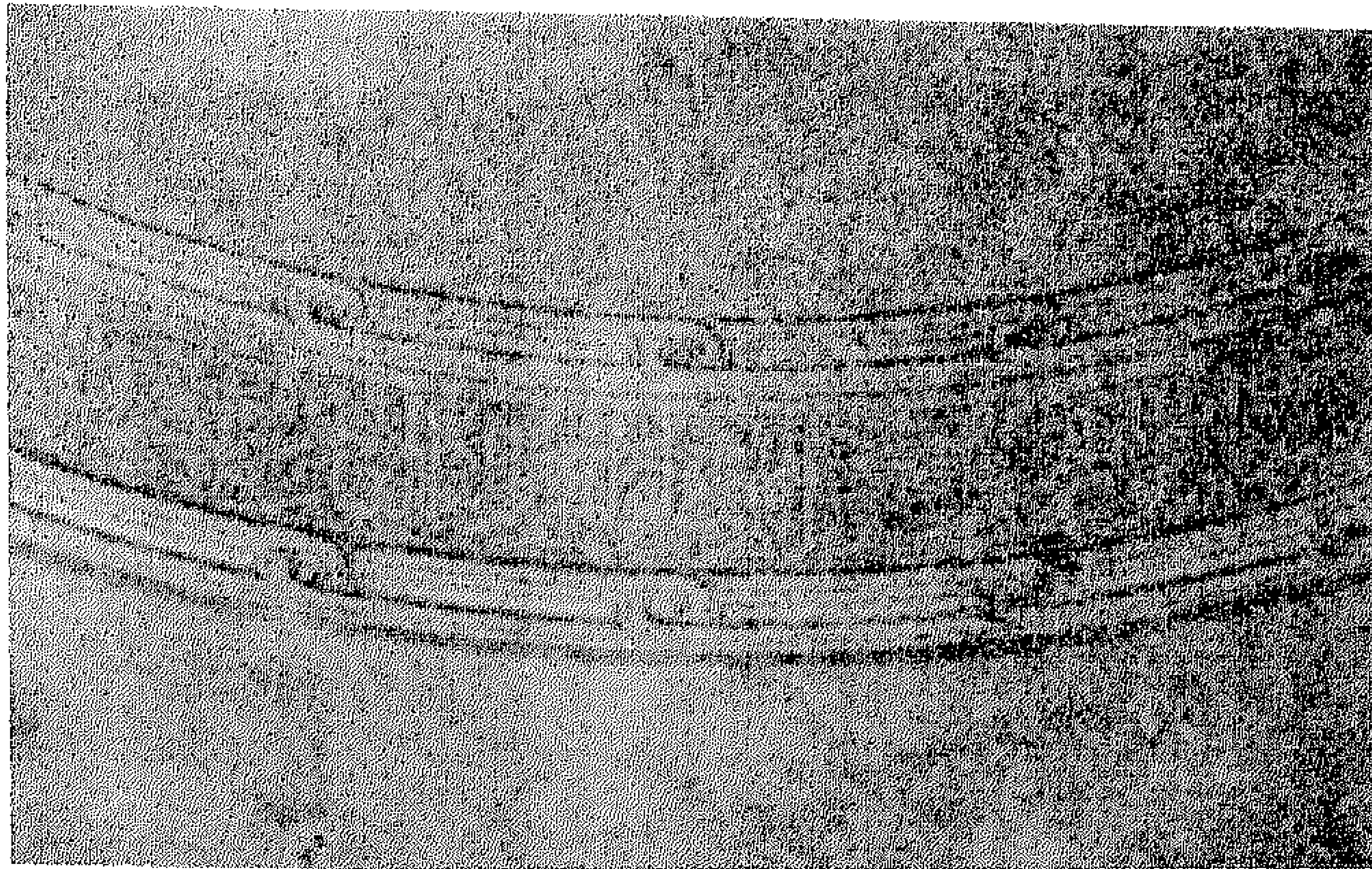
لوحة (١٥٨) الواجهة الشمالية لمبنى الحمامات



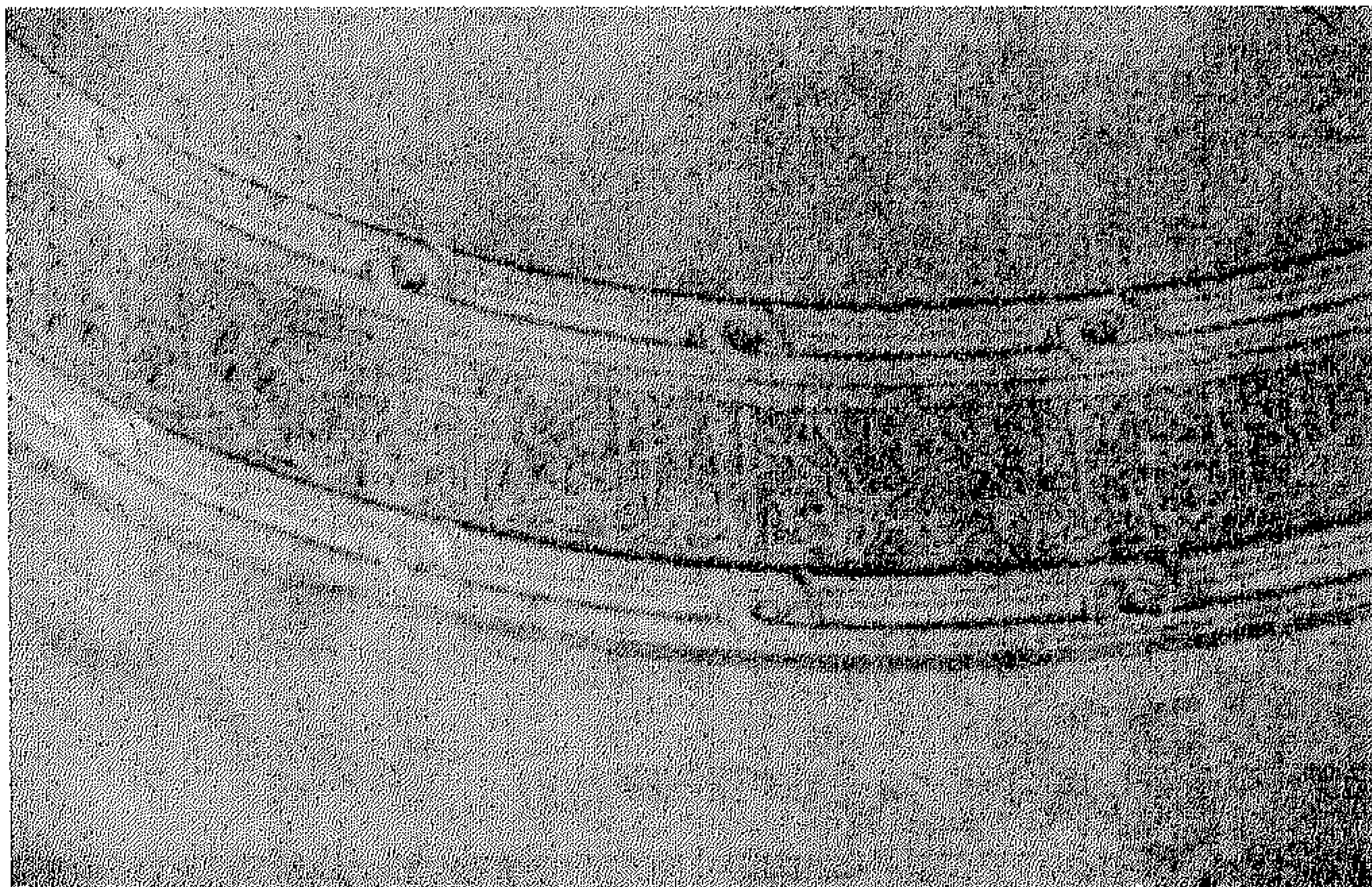
لوحة (١٥٩) ظلة صغيرة محمولة على ١٦ عقدًا تعلو بئر المياه



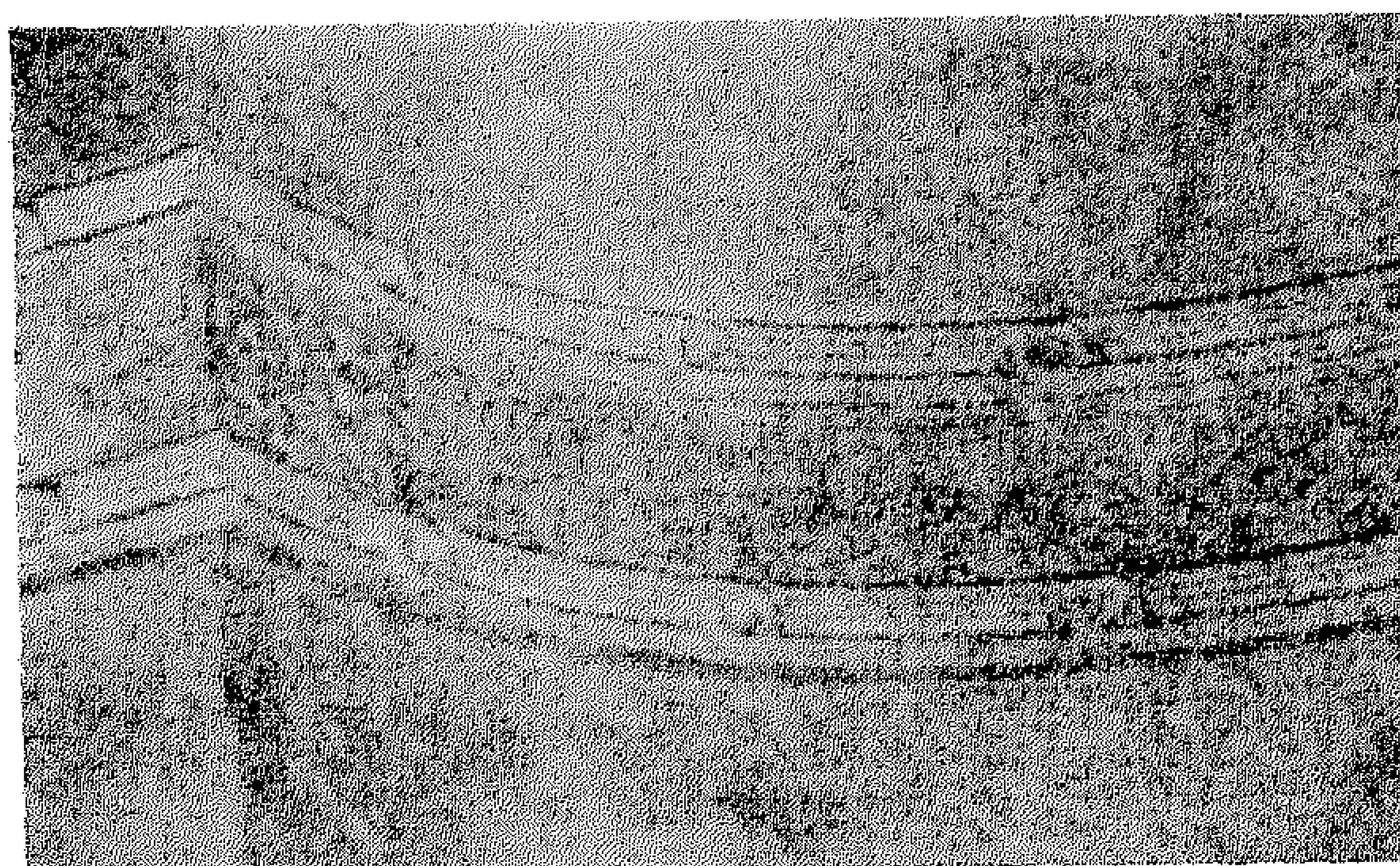
(أ)



(ب)

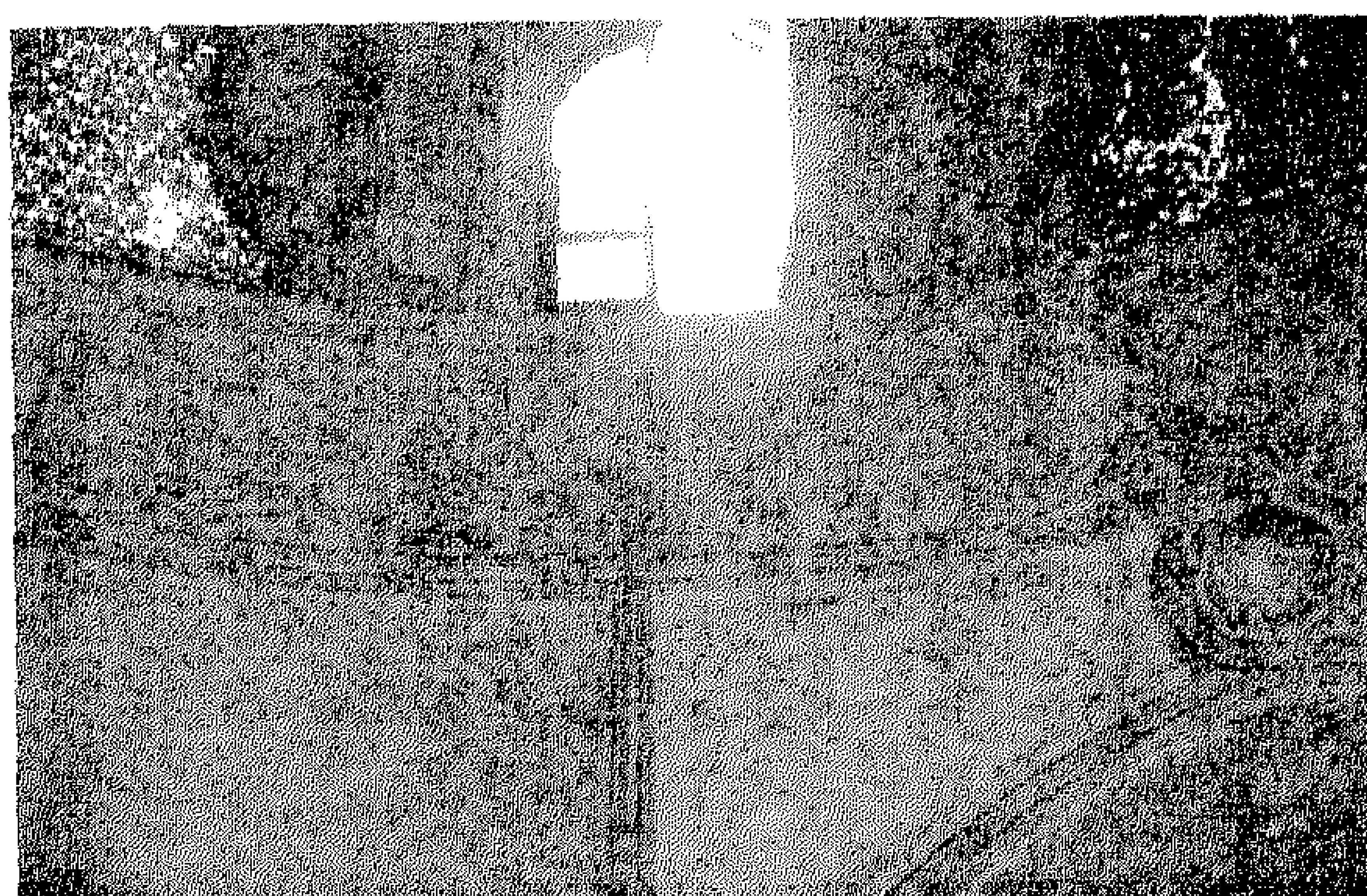


(ج)

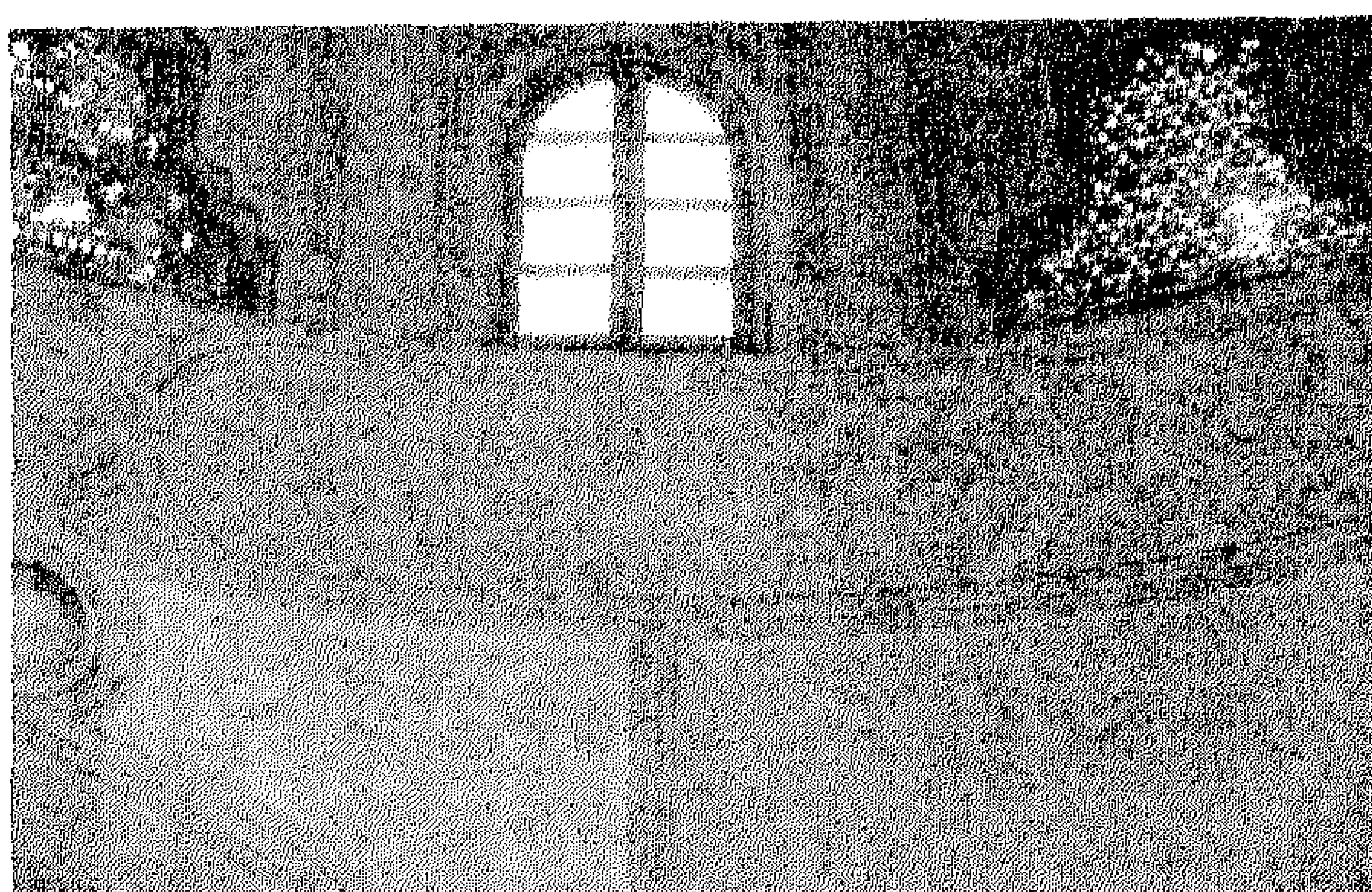


(د)

لوحة (١٦٠) أ، ب، ج، د الآيات الأولى من سورة الملك تزين الحنايا الأربع التى بقية الحمامات

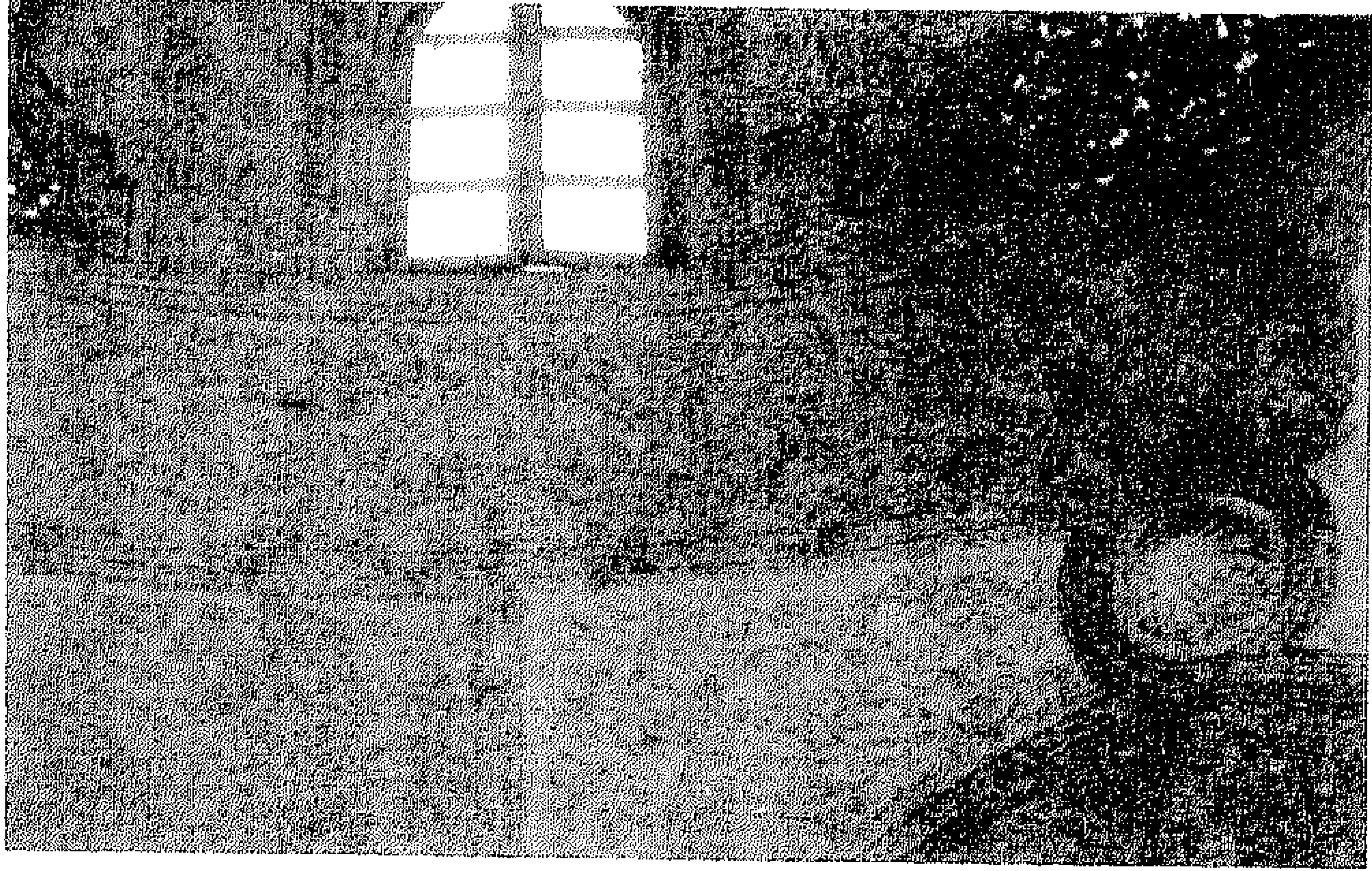


(أ)

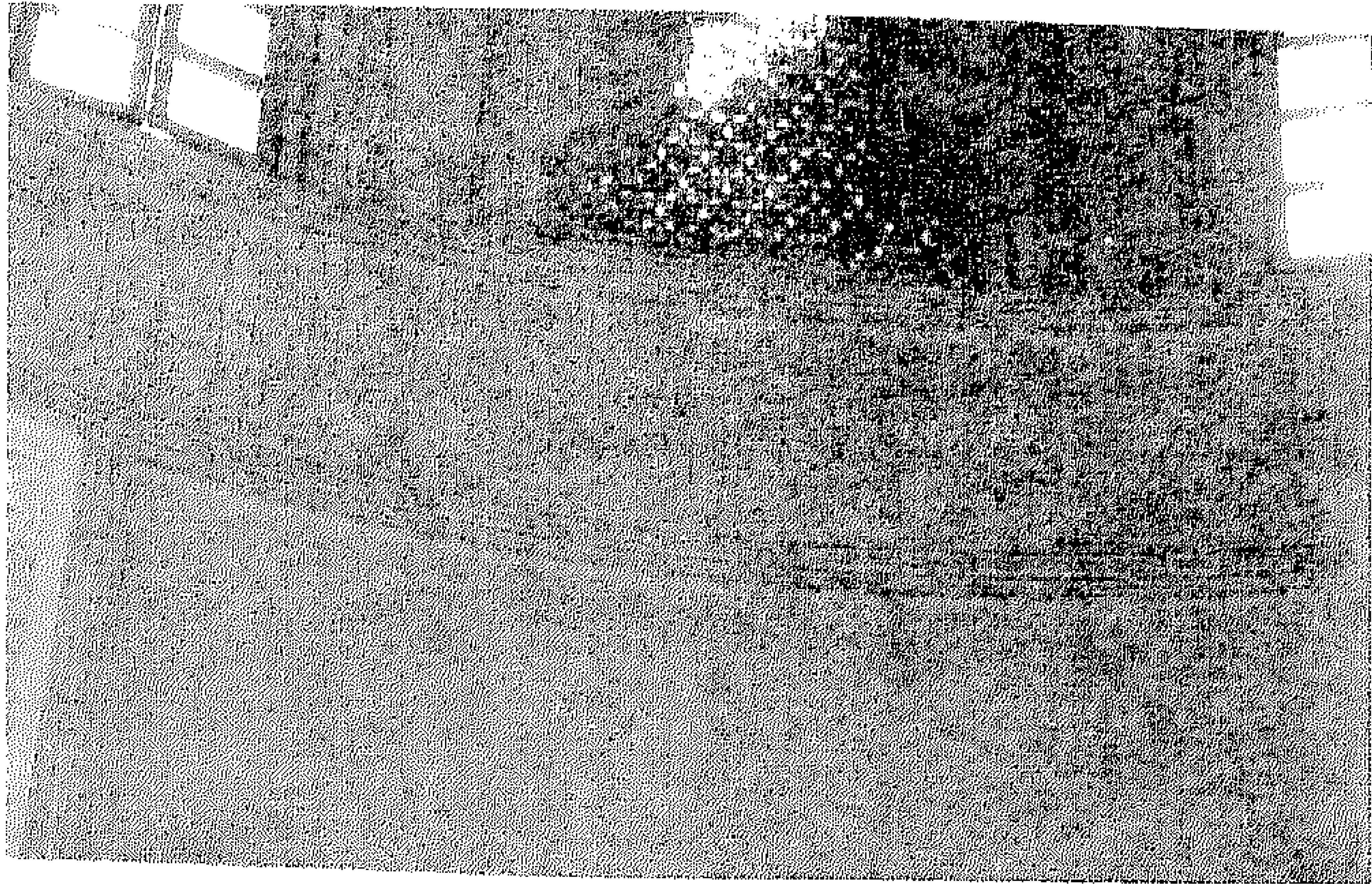


(ب)

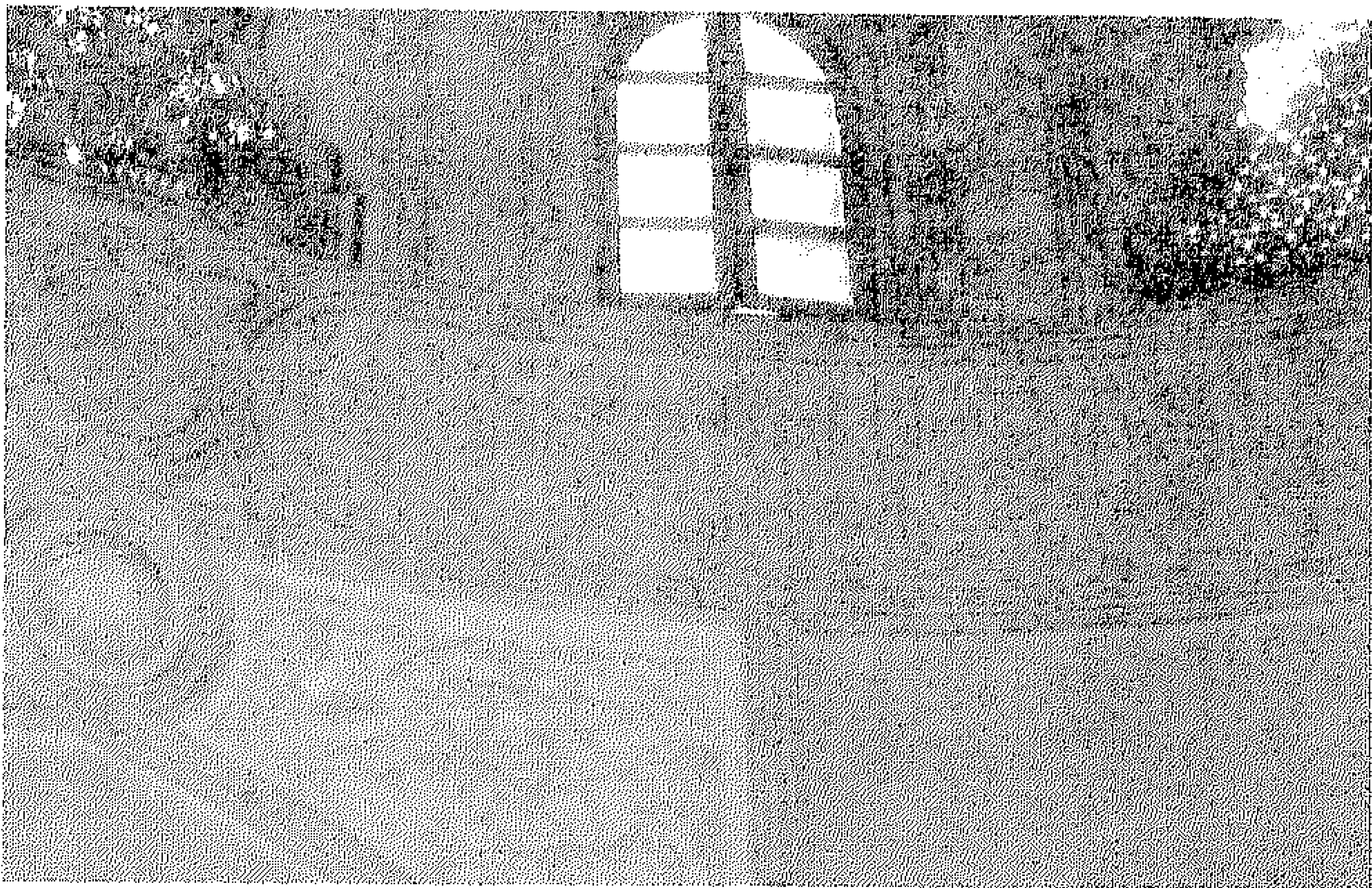
لوحة (١٦١) أ، ب الشريط الكتابى الأول بقية الحمامات



(أ)



(ب)

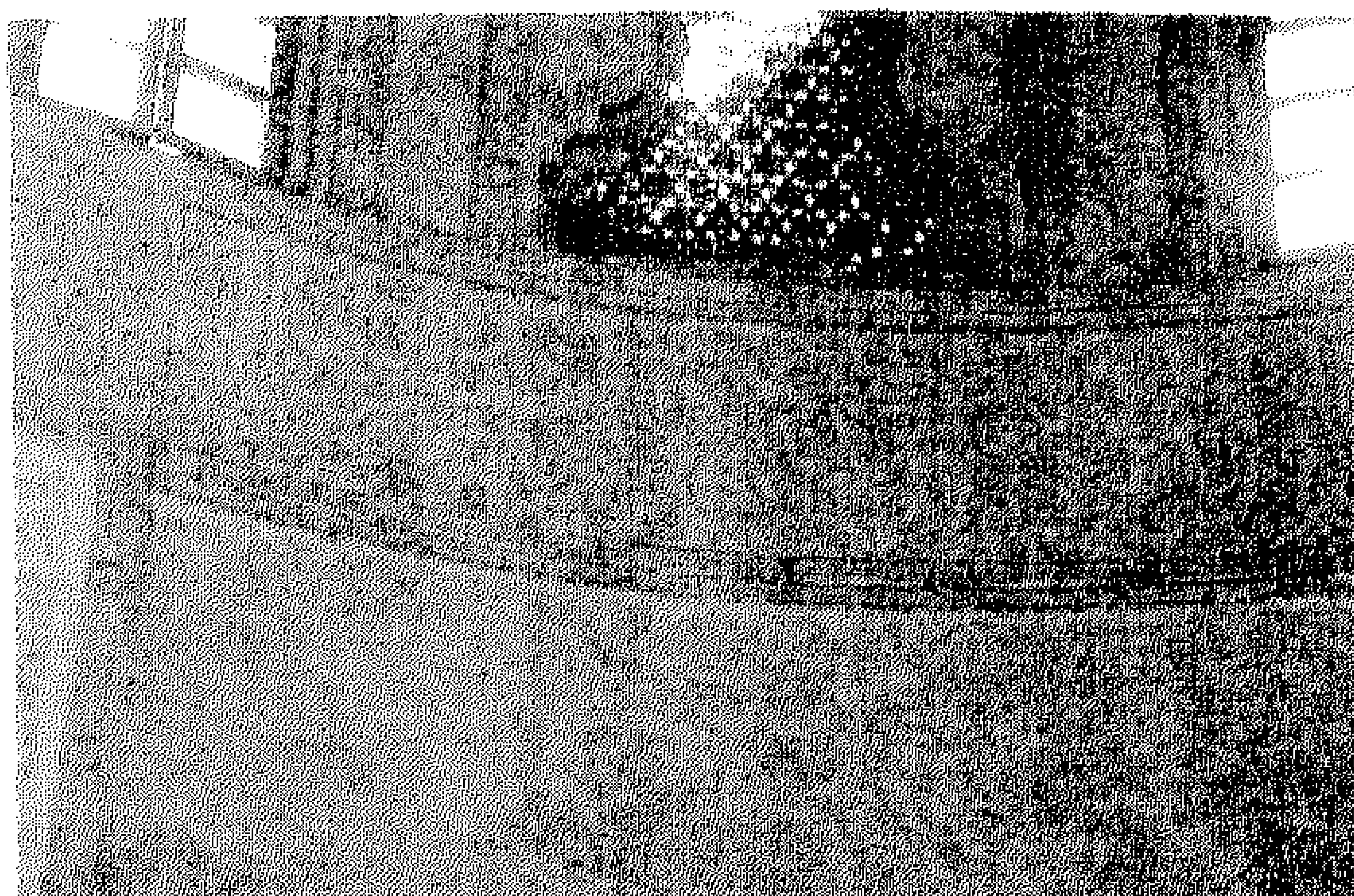


(ج)

لوحة (١٦٢) أ ، ب ، ج الشريط الكتابى الثانى الذى يزين قبة الحمامات



(أ)

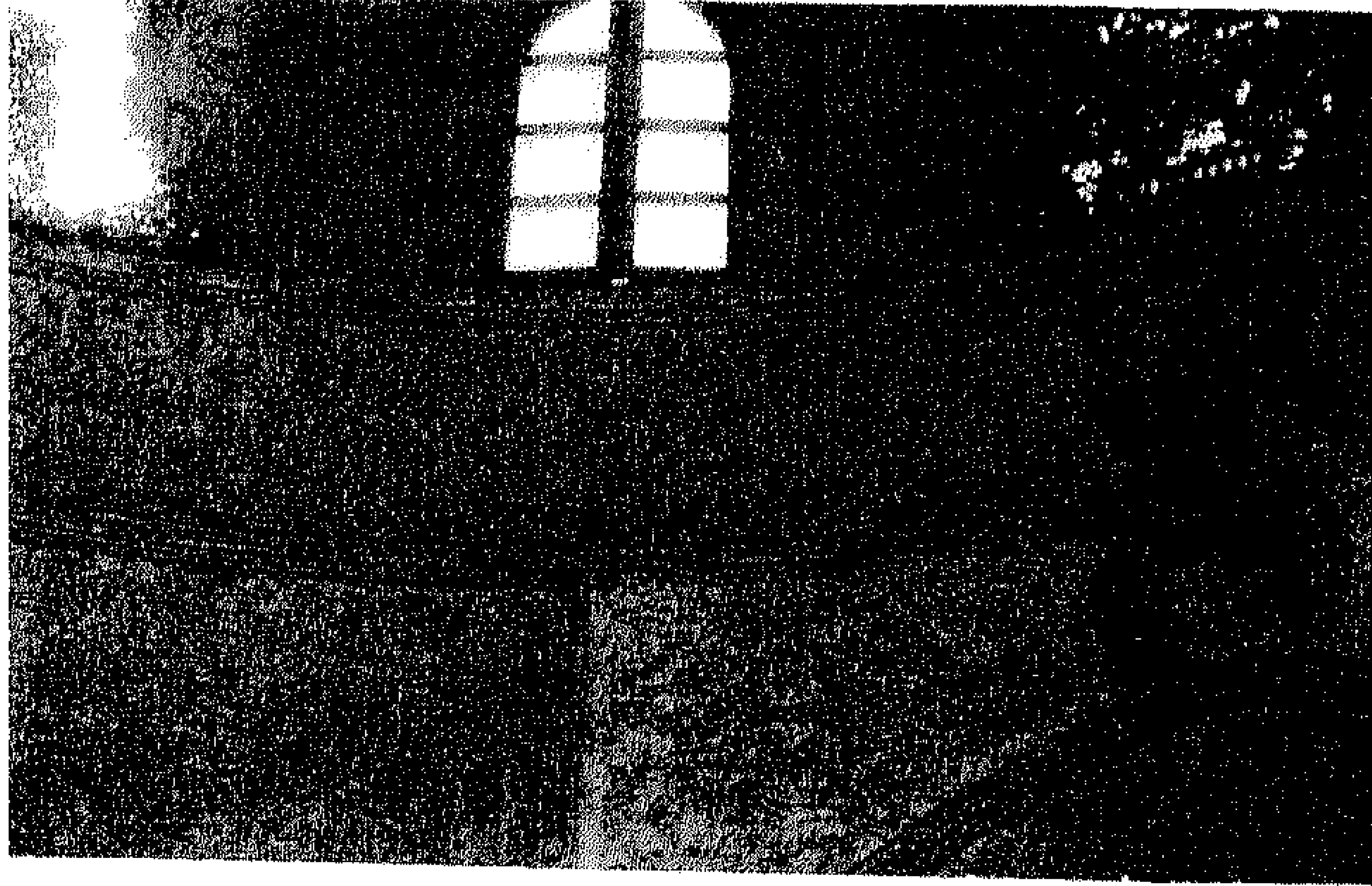


(ب)

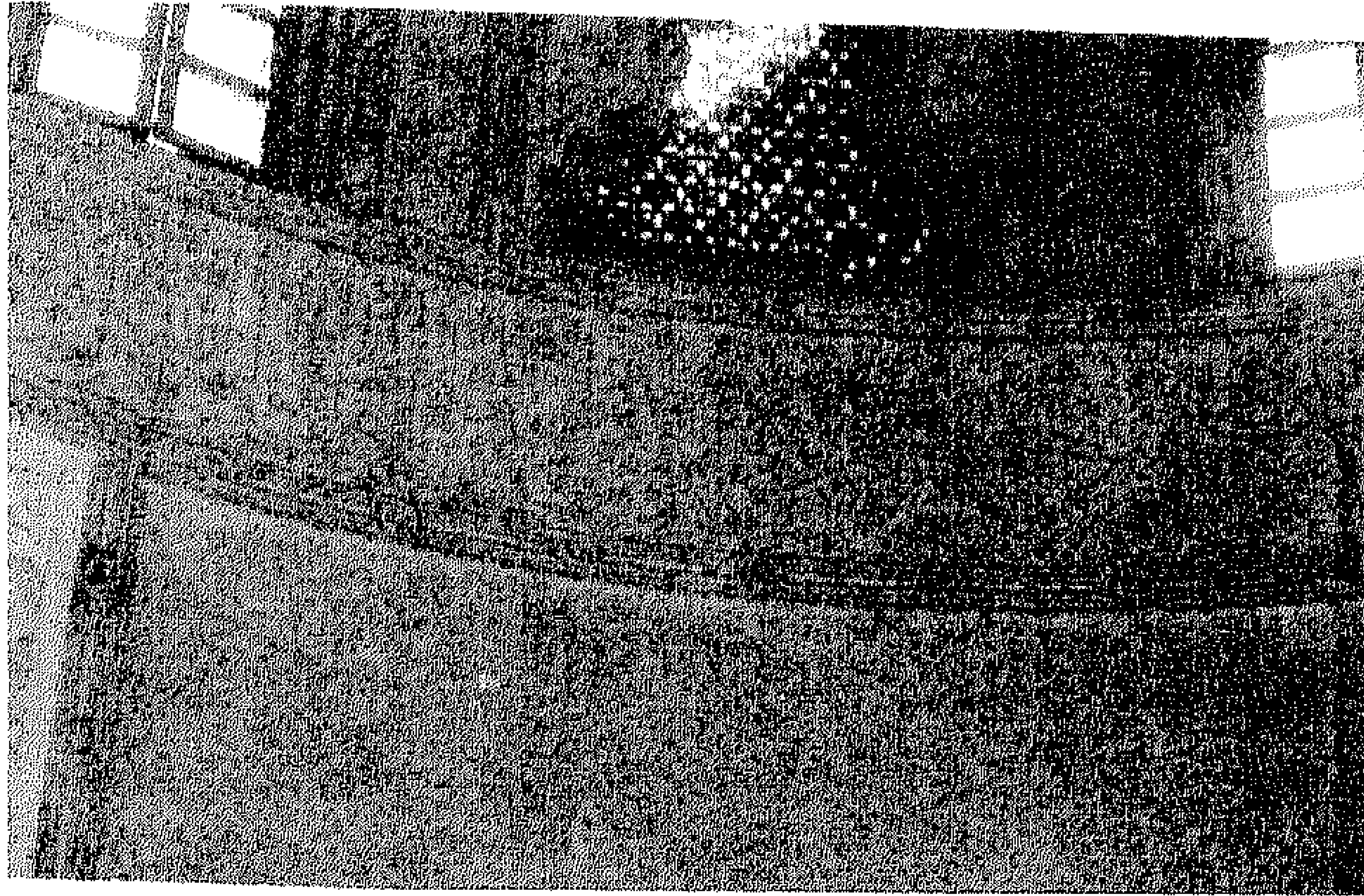


(ج)

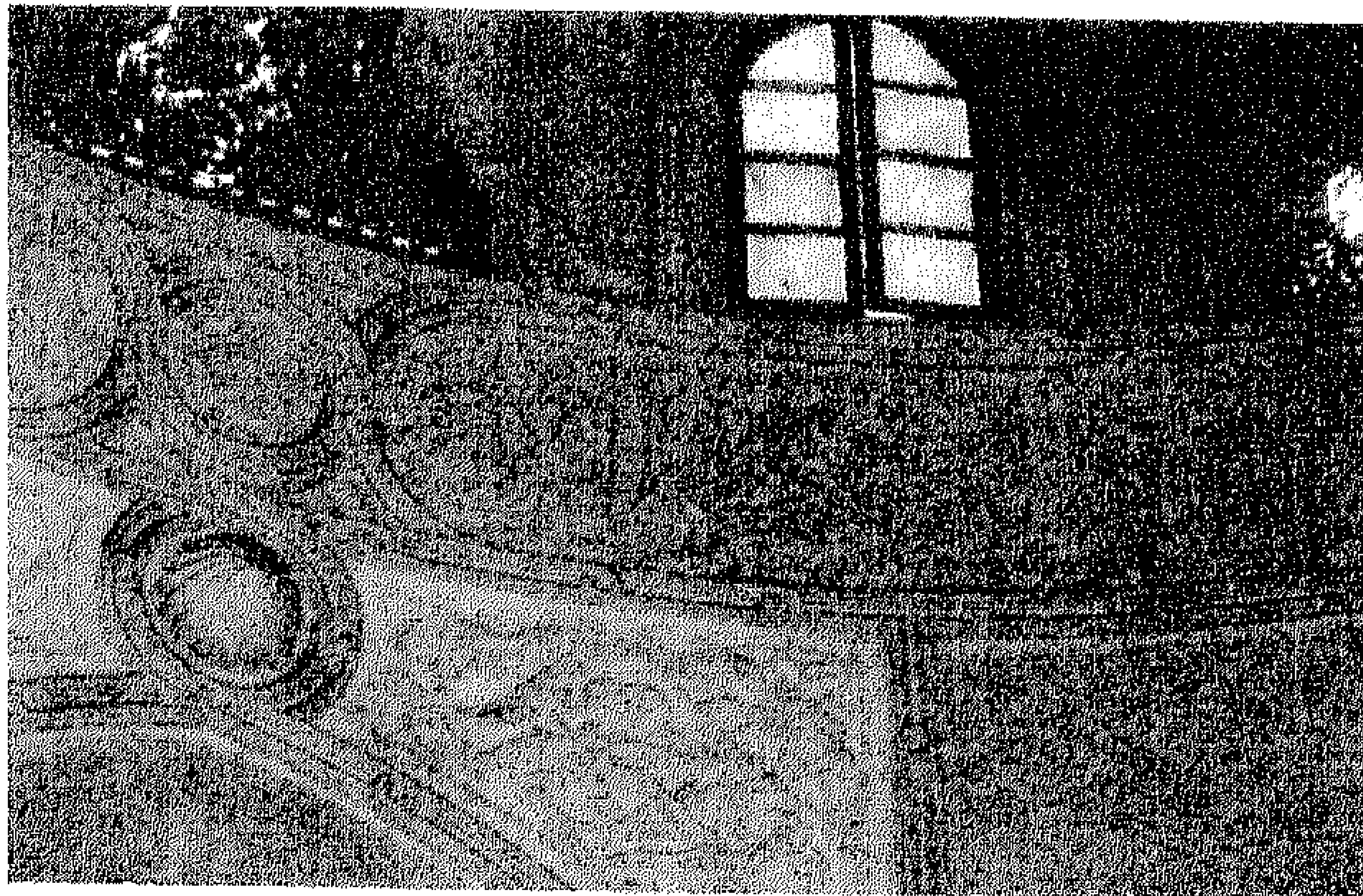
لوحة (١٦٣) أ، ب، ج الشريط الكتابى الثالث الذى يزين قبة الحمامات



(أ)

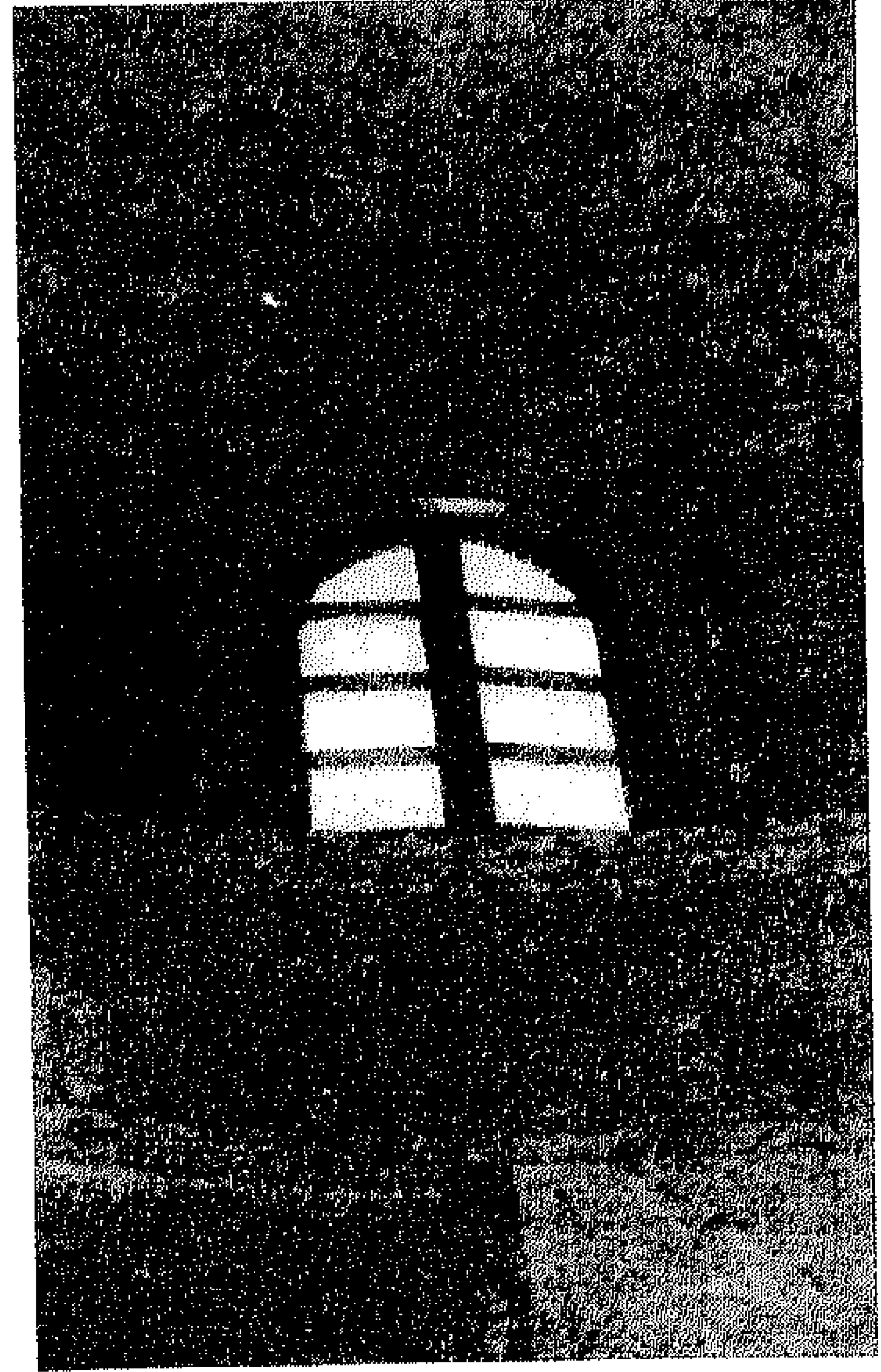


(ب)

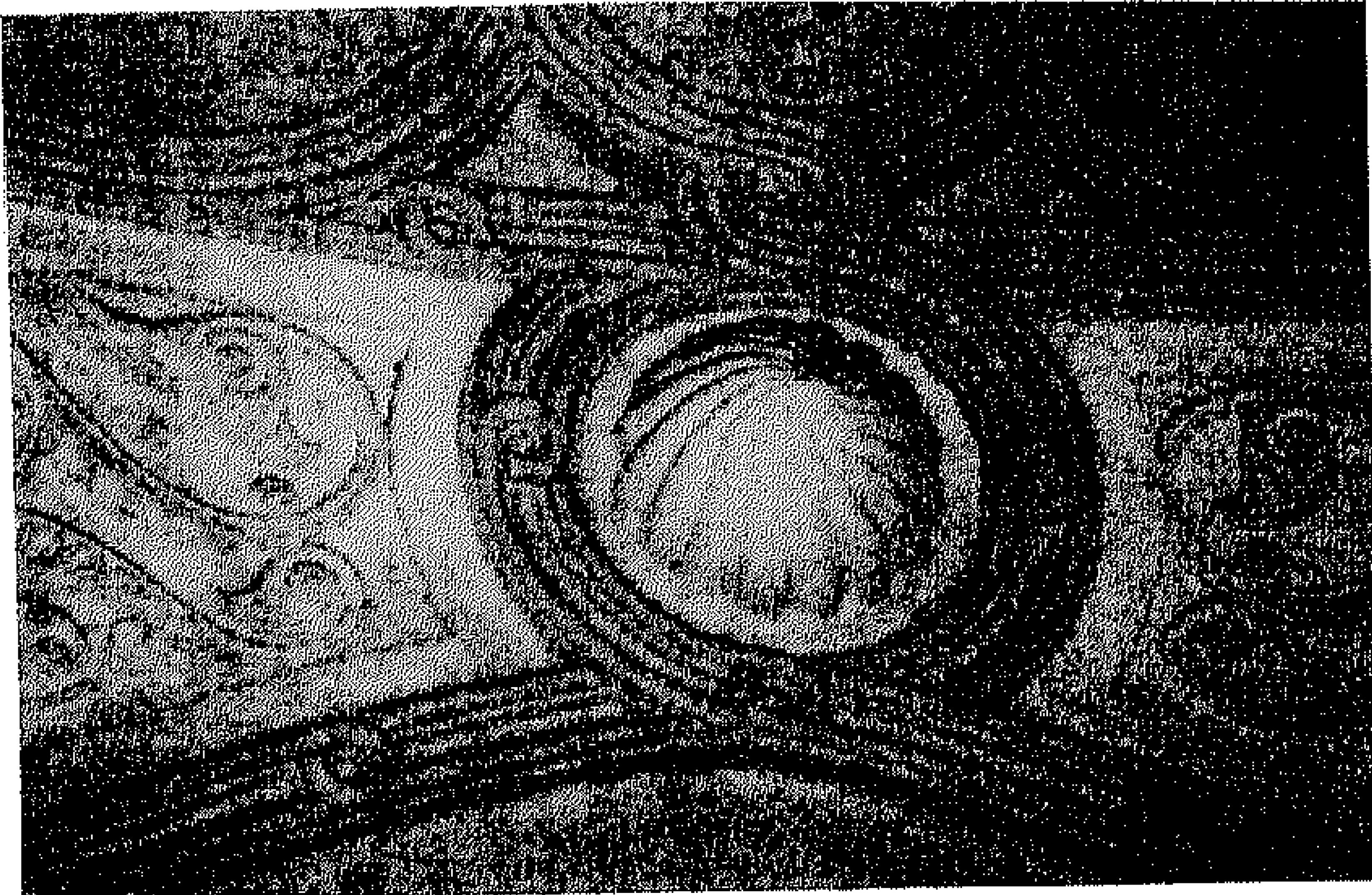


(ج)

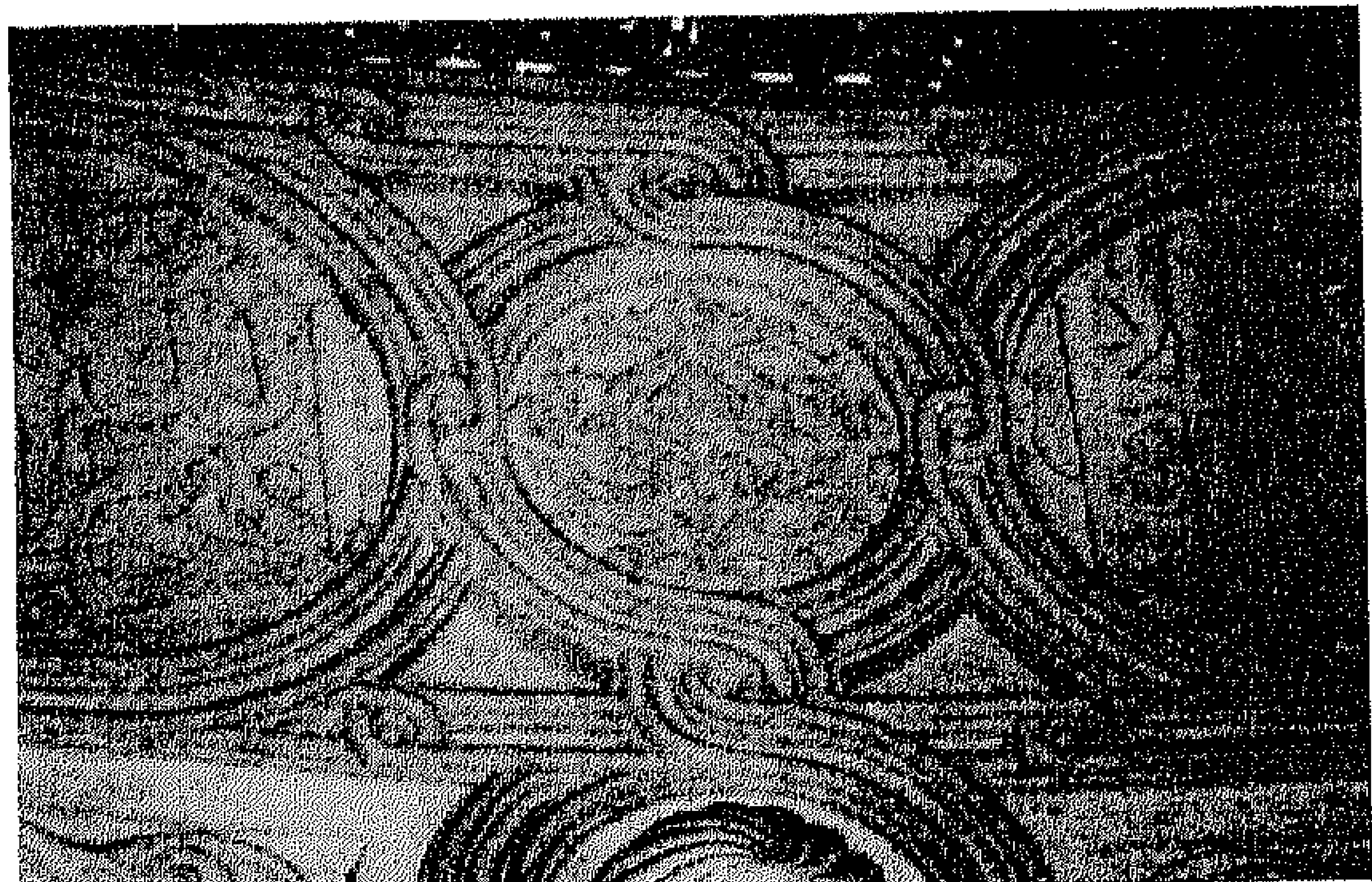
لوحة (١٦٤) أ، ب، ج الشريط الكتابى الرابع الذى يزين قبة الحمامات



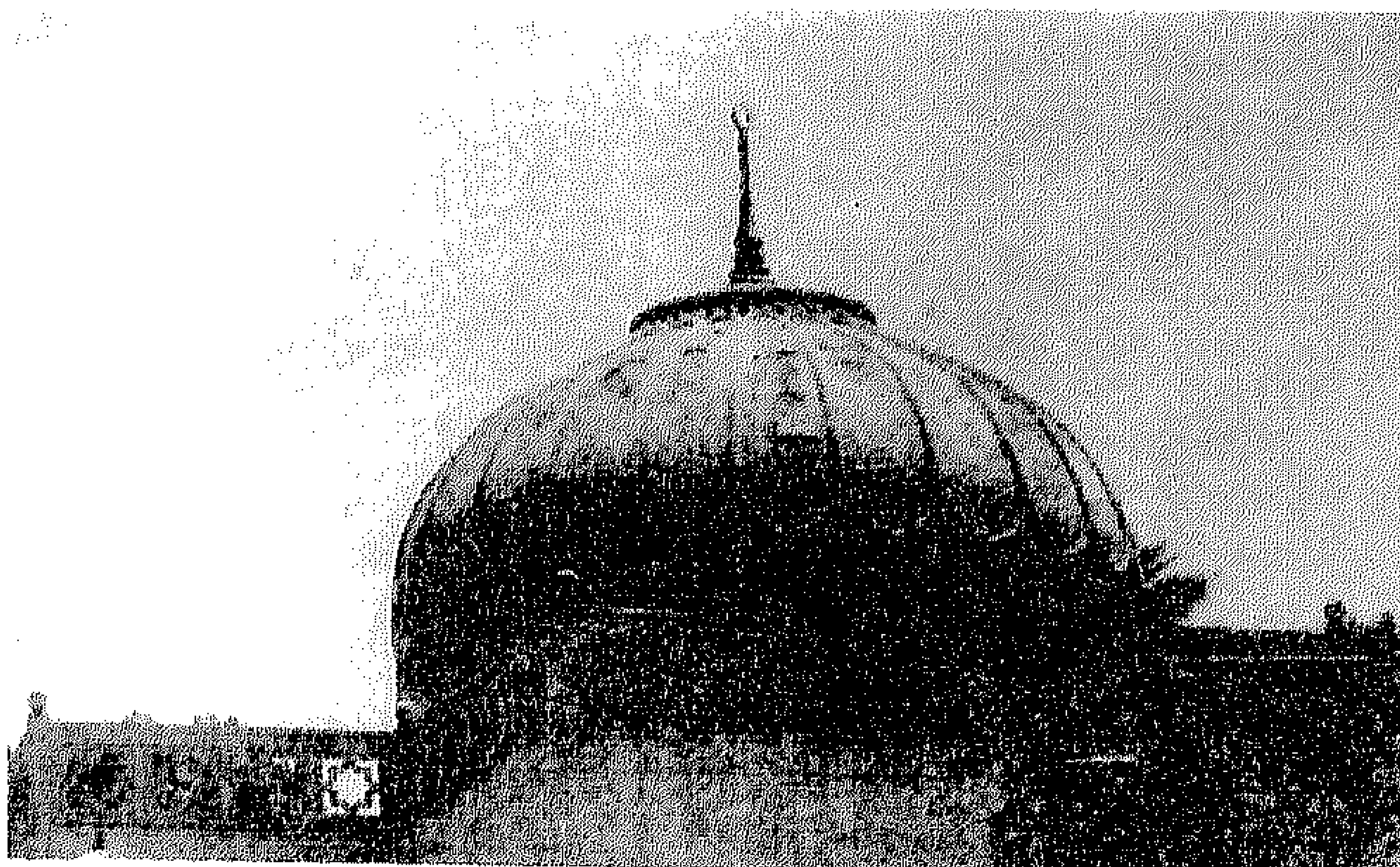
لوحة (١٦٥) نافذة برقبة قبة الحمامات



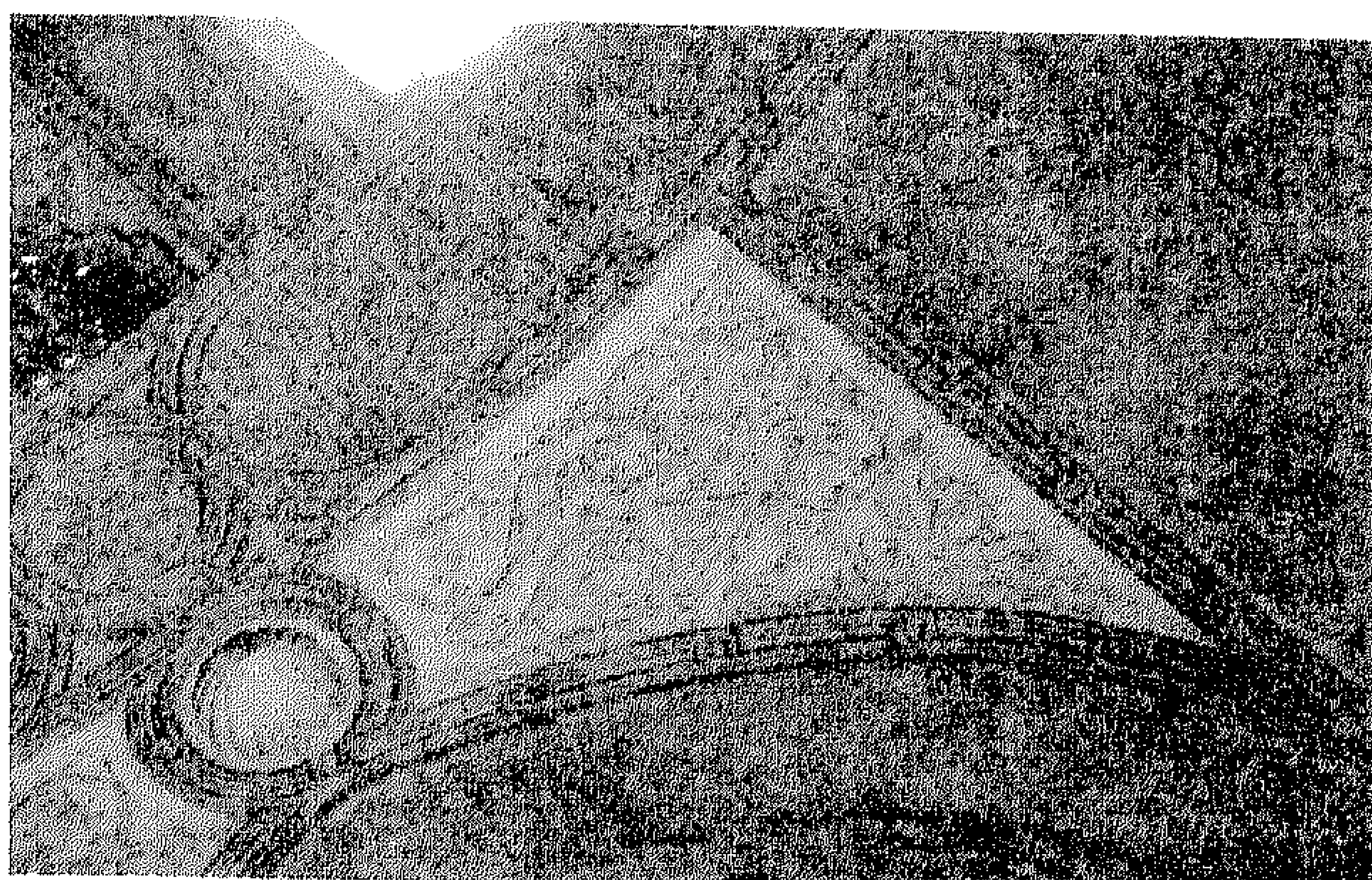
لوحة (١٦٦) زخارف الجفت البارز والميمات التى تزين رقبة القبة بالحمامات



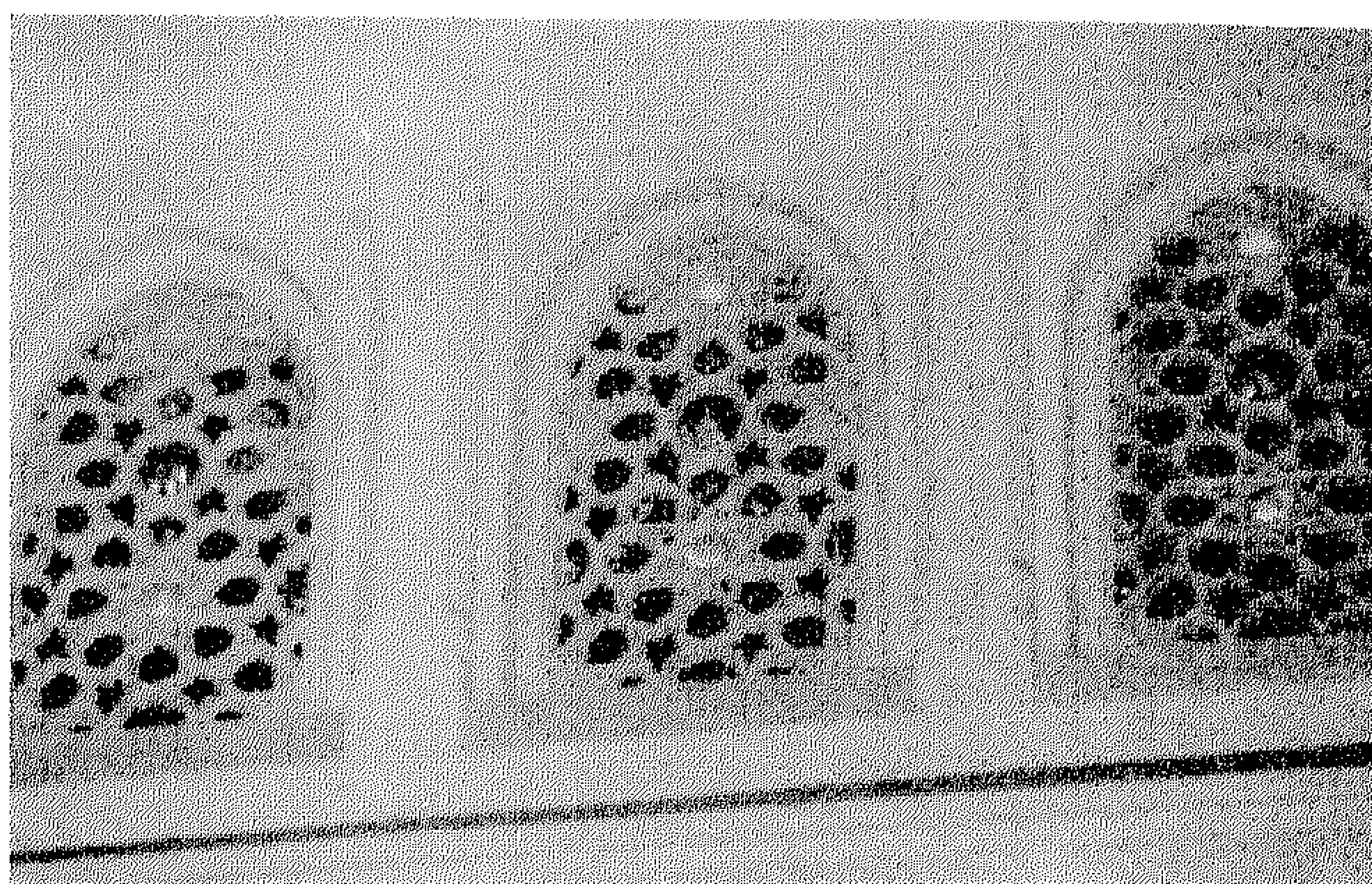
لوحة (١٦٧) زخارف الجفت البارز والميمات التى تزين رقبة القبة بالحمامات



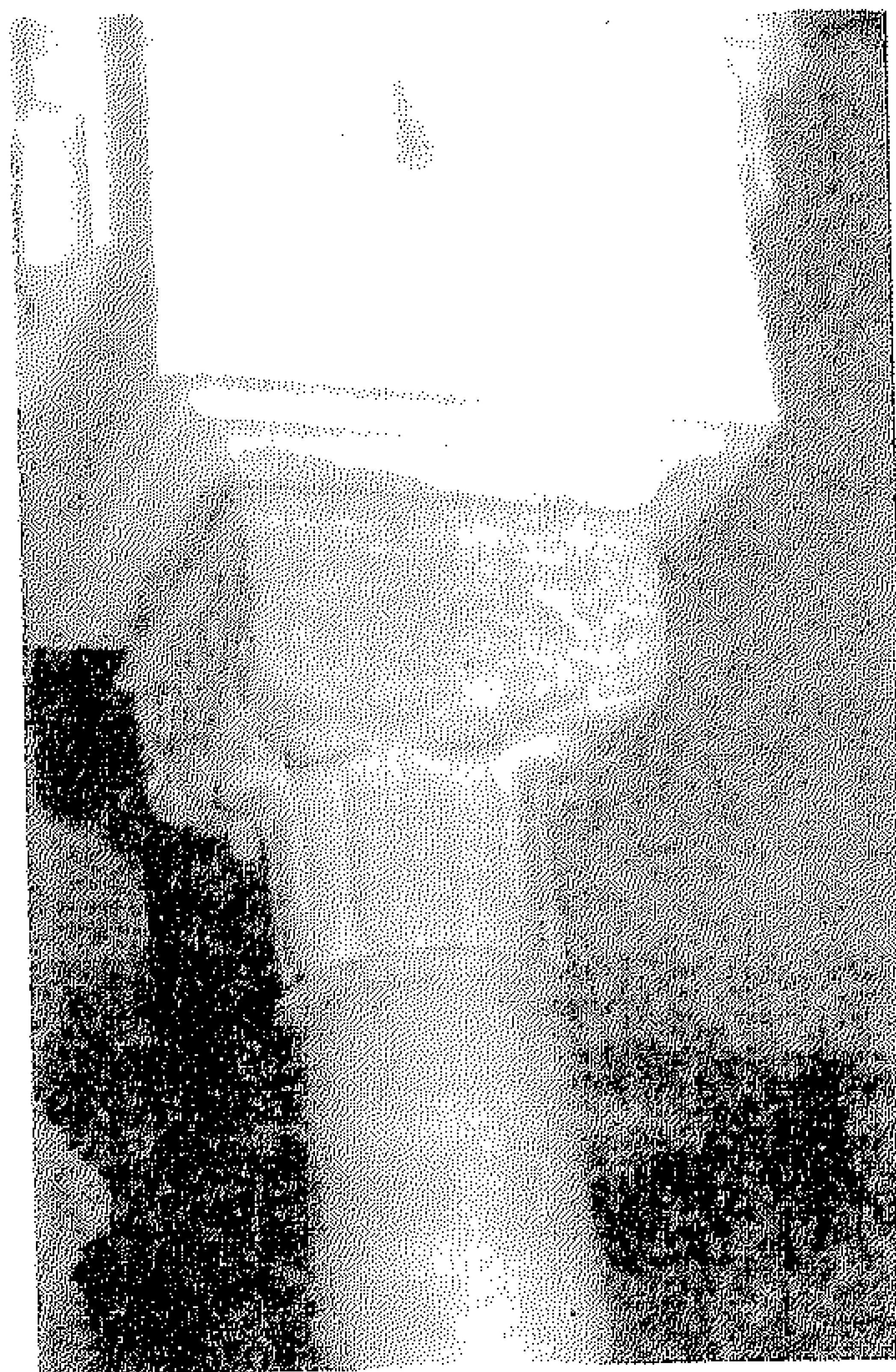
لوحة (١٦٨) زخارف جصية تزين خوذة القبة بالحمامات



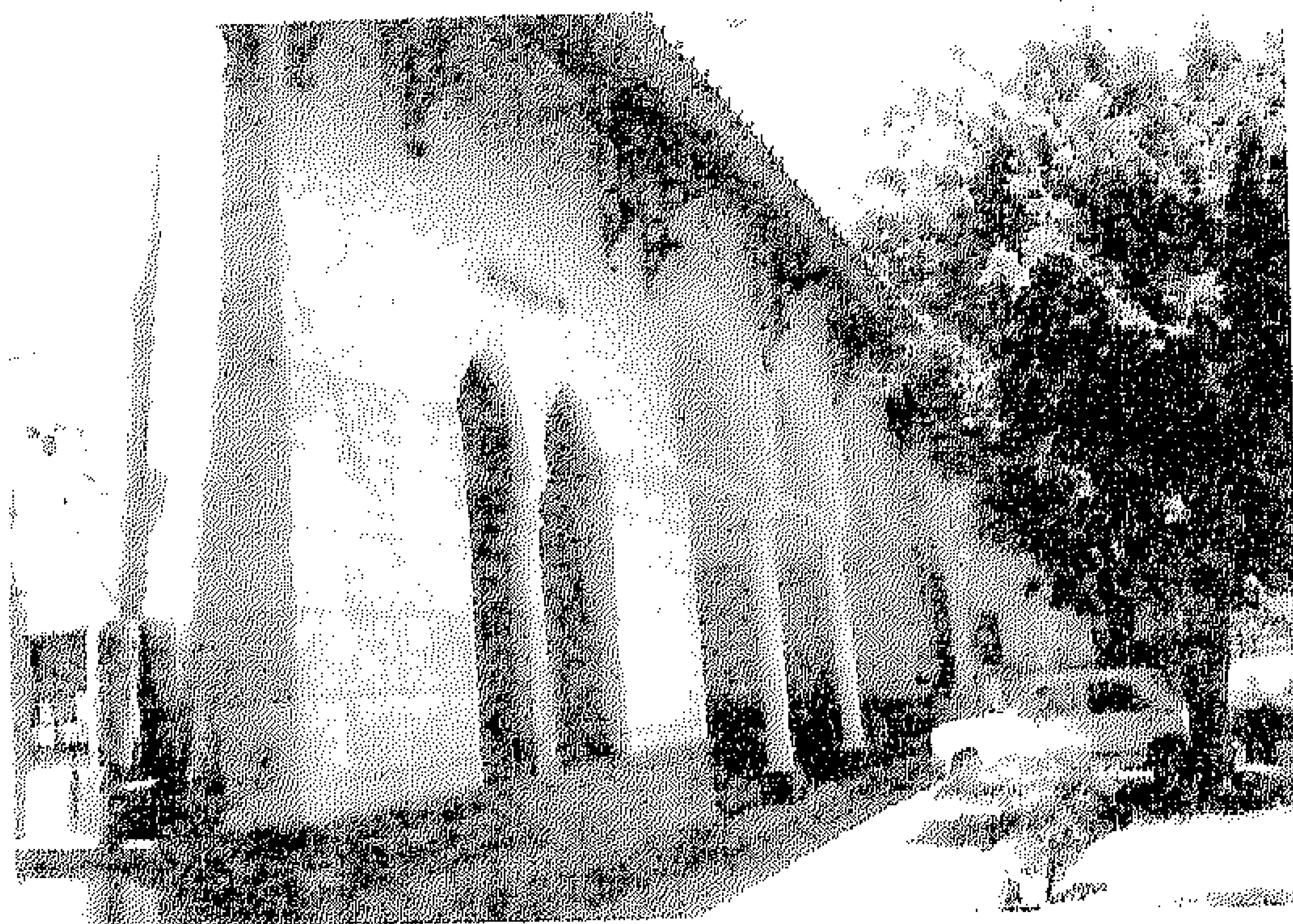
لوحة (١٦٩) زخارف جصية تزين كوشات عقود الحنايا التى بقية الحمامات



لوحة (١٧٠) نوافذ من الزجاج المعشق فى الجص بجدران مبنى الرياضة تحت الماء



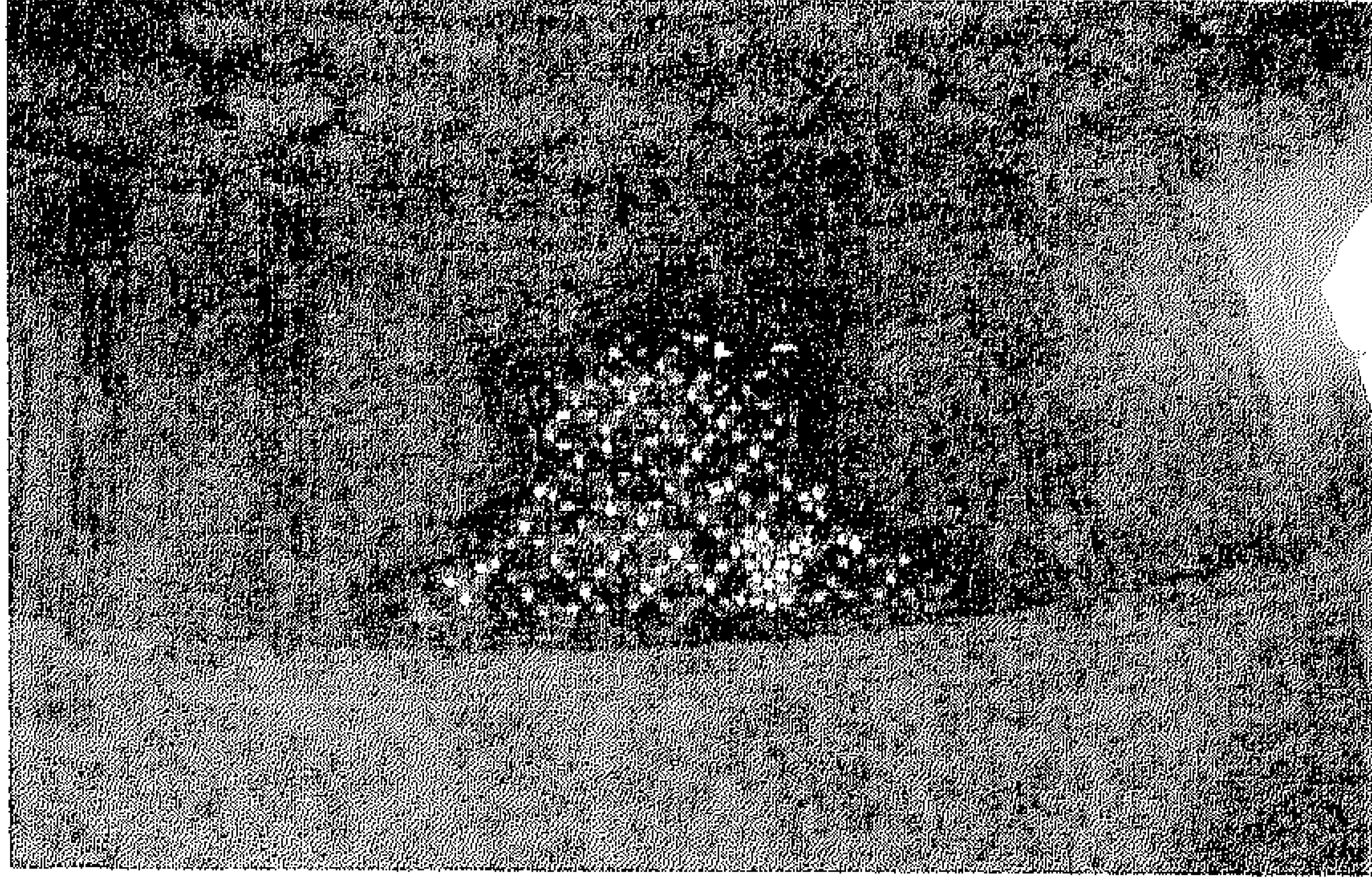
لوحة (١٧١) تاج أحد الأعمدة الحاملة لسقف مبنى الرياضة
تحت الماء الملحق بالحمامات



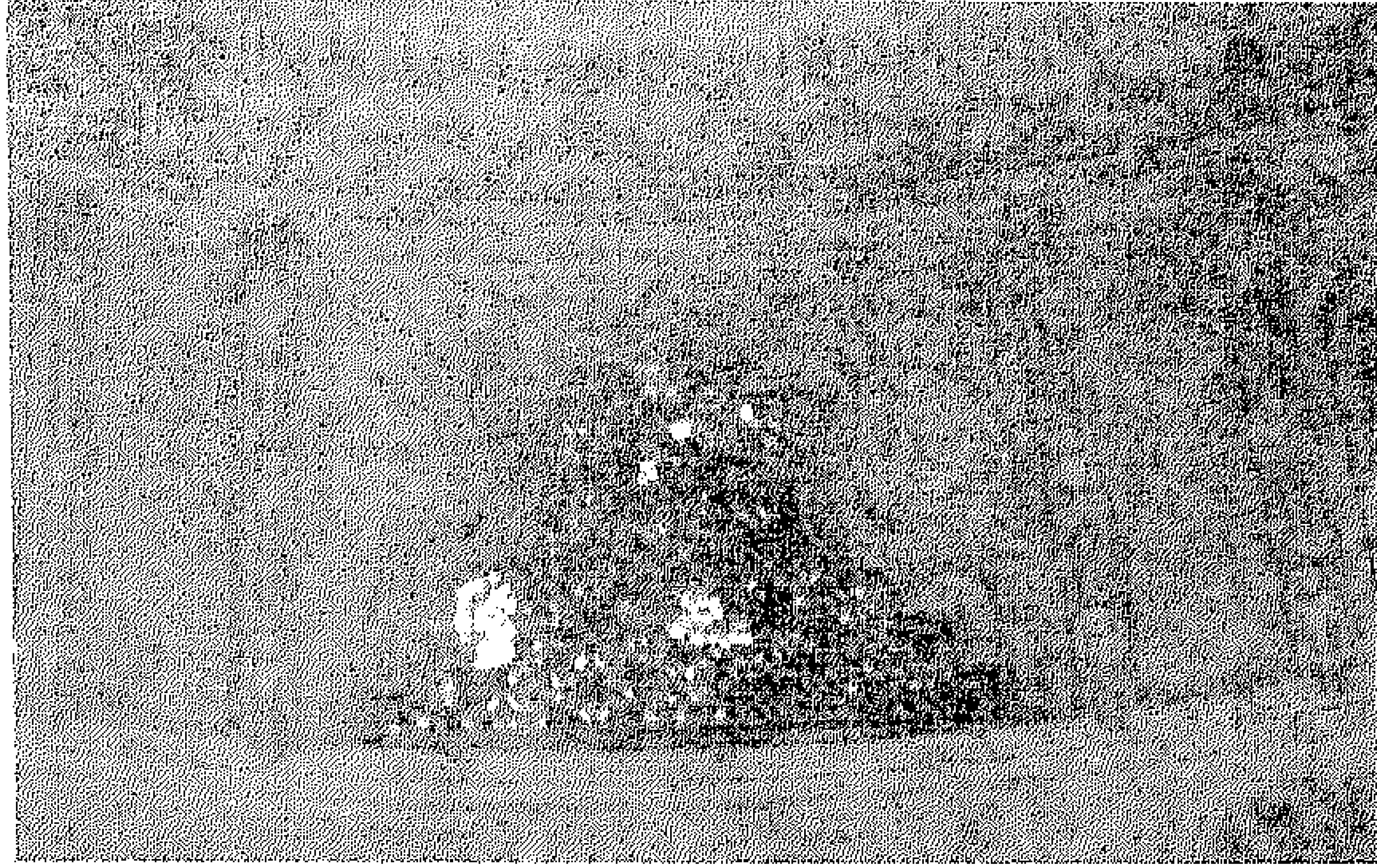
لوحة (١٧٢)
مبنى الحمامات كما هو الآن (الواجهة الشرقية)



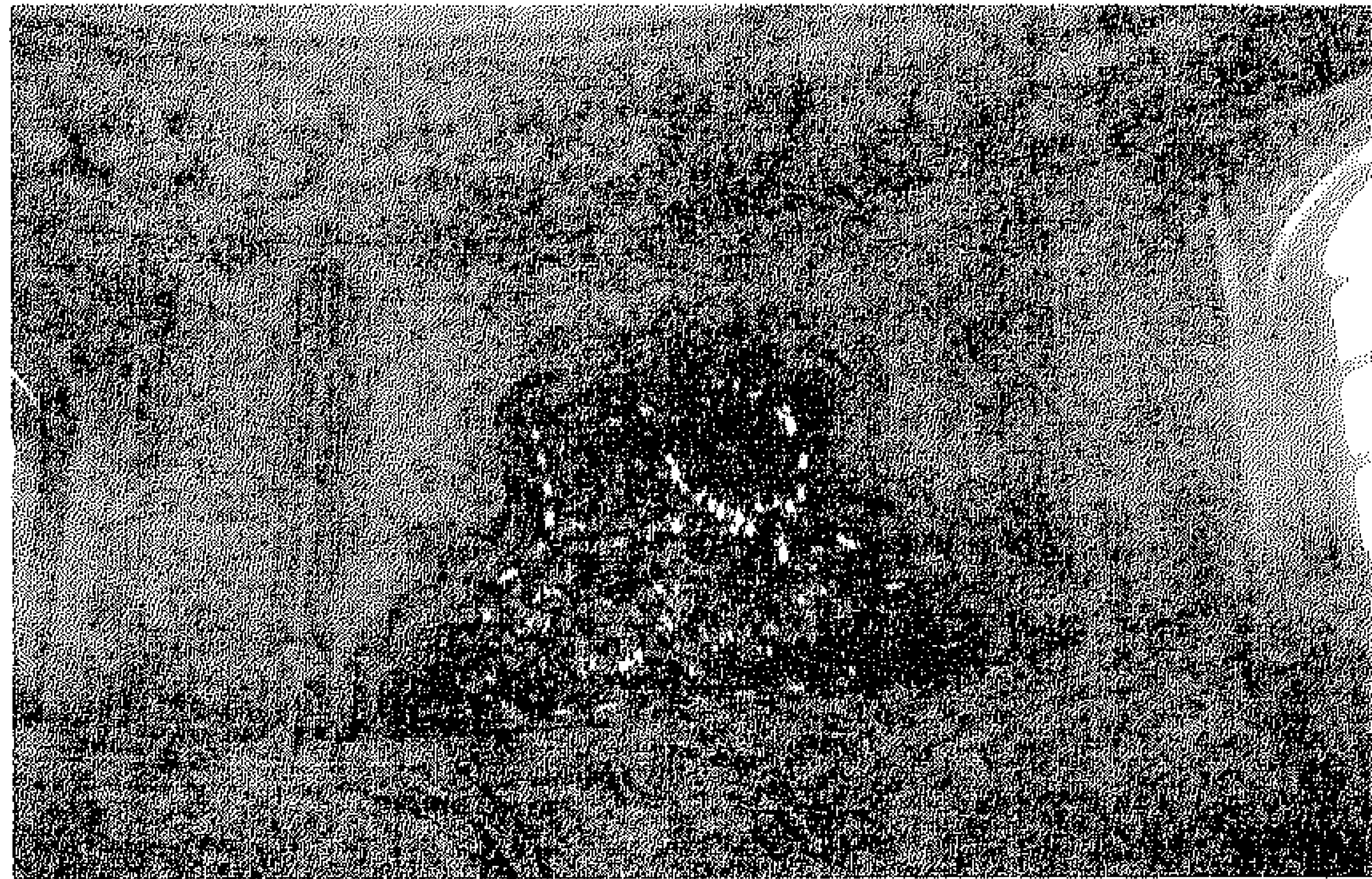
لوحة (١٧٣)
الأعمدة الحاملة لسقف مبنى الرياضة تحت الماء



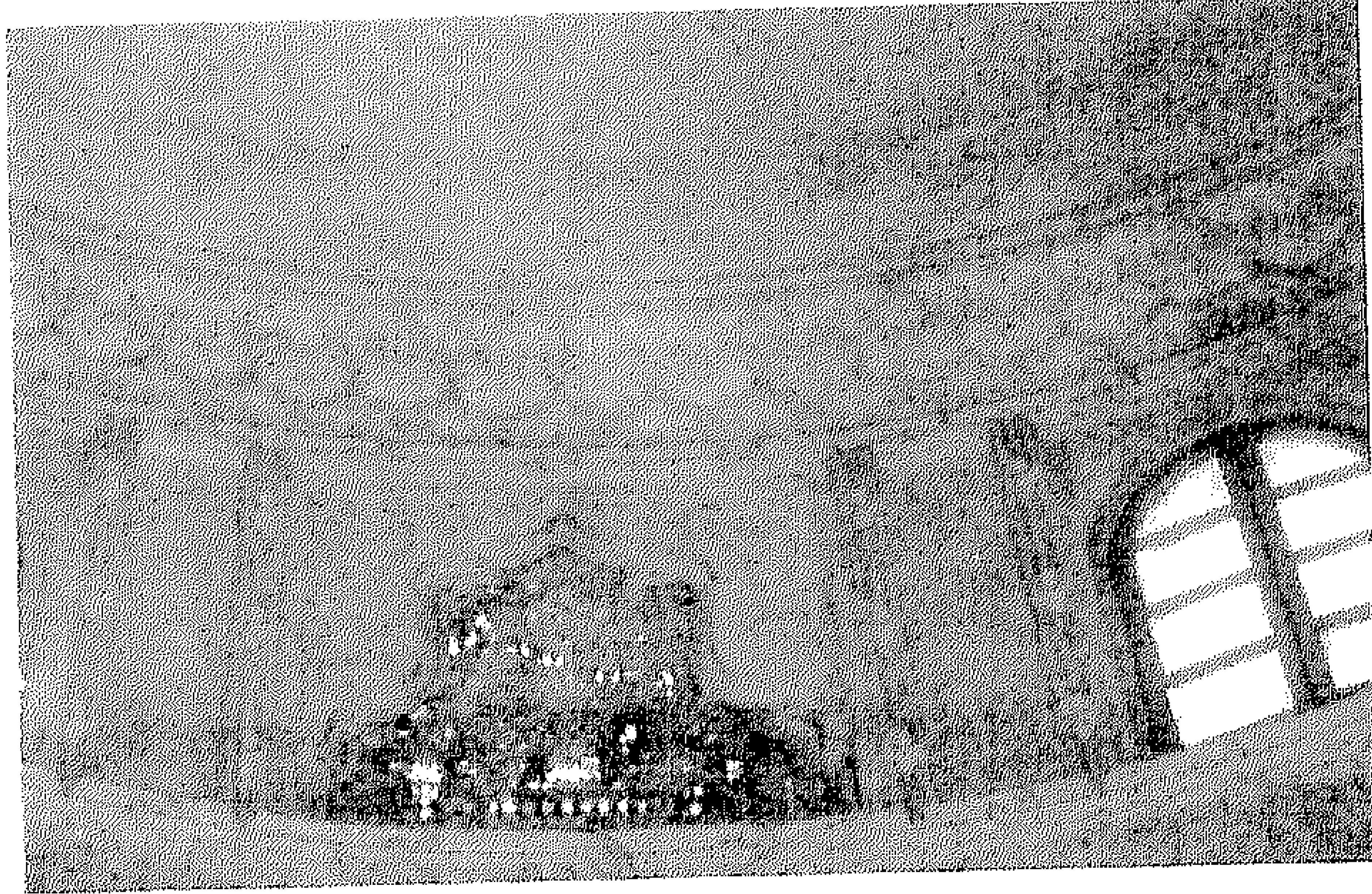
لوحة (١٧٤) نافذة أخرى من الزجاج الملون المعشق فى الجص التى تزين رقبة قبة الحمامات



لوحة (١٧٥) نافذة أخرى من الزجاج الملون المعشق فى الجص فتحت برقبة قبة الحمامات



لوحة (١٧٦) نافذة أخرى من الزجاج الملون المعشق فى الجص فتحت برقبة قبة الحمامات



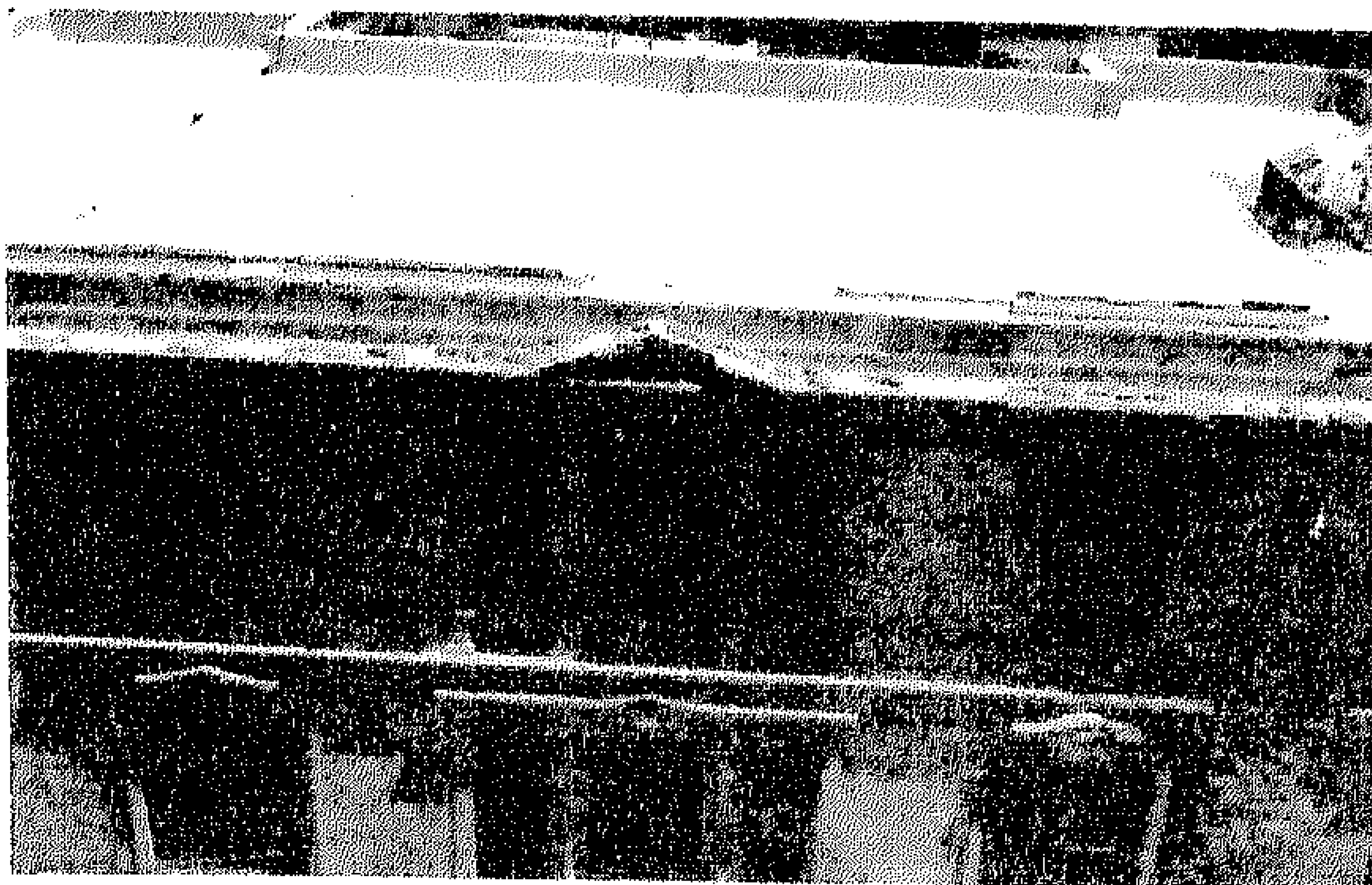
لوحة (١٧٧) نافذة من الزجاج الملون المعشق فى الجص فتحت برقبة قبة الحمامات



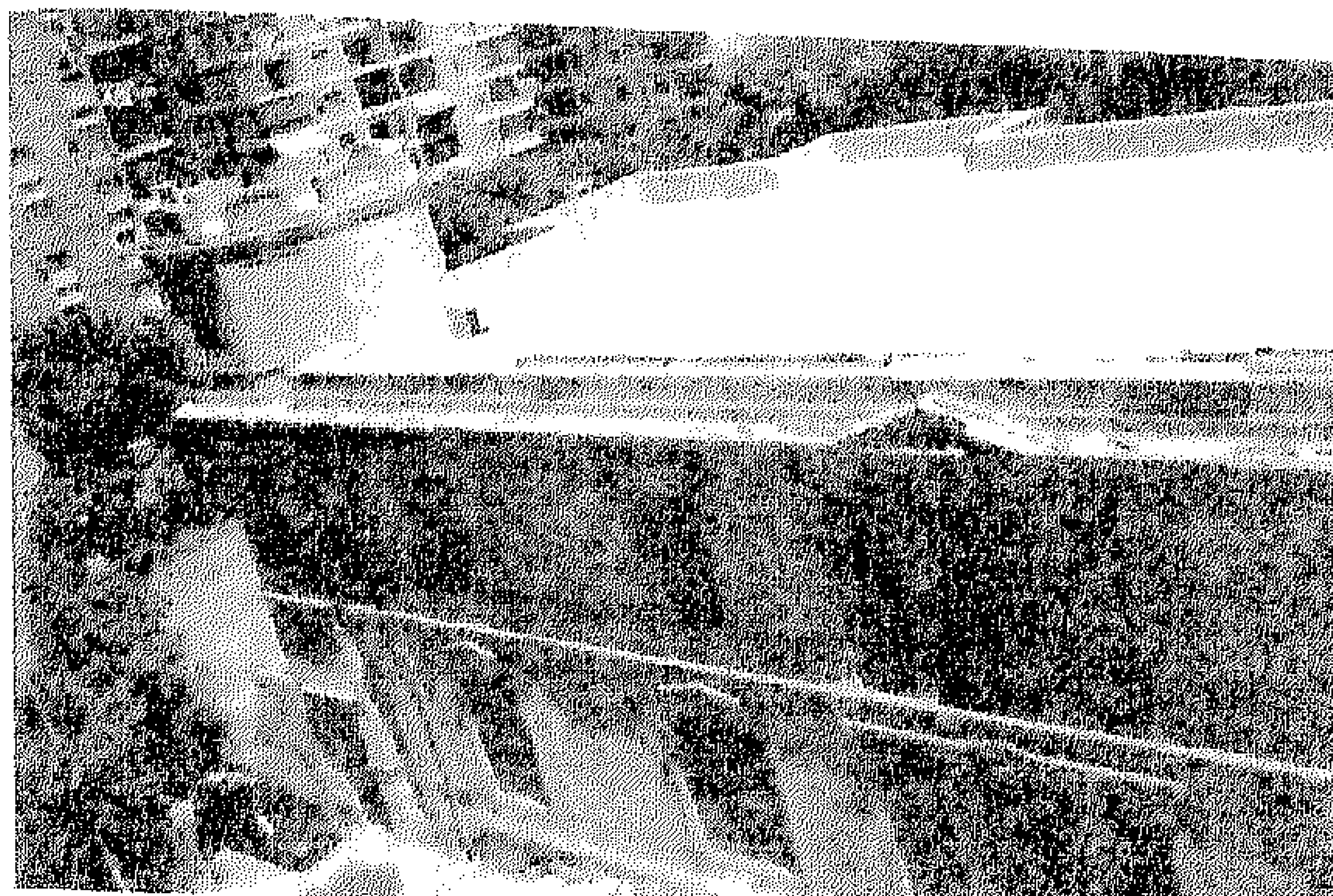
لوحة (١٧٨) الواجهة الجنوبية لمسرح حلوان من الشرق إلى الغرب



لوحة (١٧٩) الواجهة الجنوبية لمسرح حلوان من الغرب إلى الشرق



لوحة (١٨٠) القسم الأوسط من الواجهة الجنوبية لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨١) القسم الأوسط والغربى من الواجهة الجنوبية لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٢)
البرج الجنوبى الشرقى لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٣) البرج الجنوبى الشرقى لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٤)
الواجهة الشمالية لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٥)
القسم الأوسط من الواجهة
الشمالية لمبنى مسرح حلوان

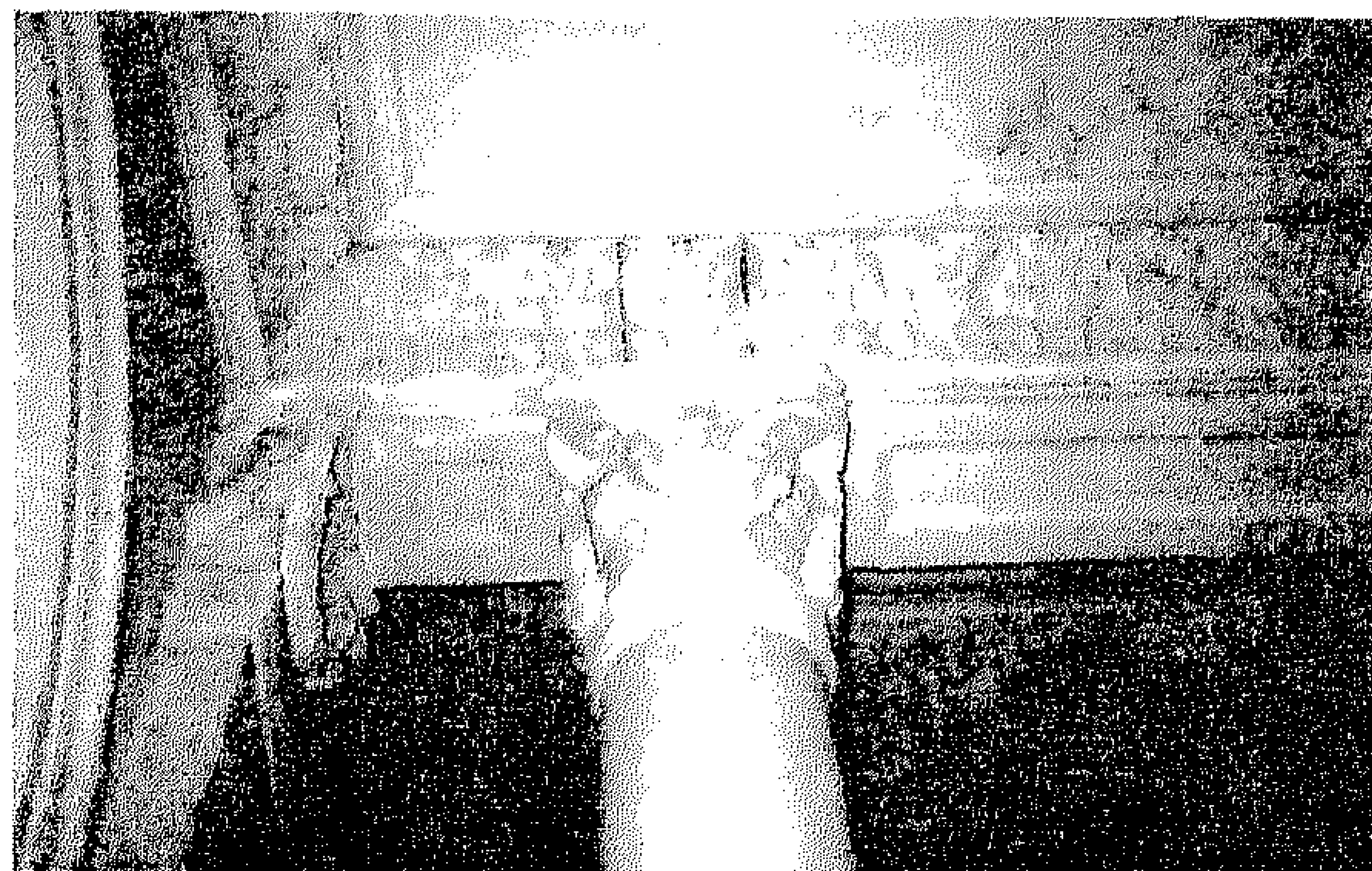


لوحة (١٨٦)   الواجهة الغربية لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٧)

الواجهة الشرقية لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٨)

تاج العمود والتكنة الحاملة لسقف البهو الرئيسى لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٨٩)

زخرفة تمثل سرة بداخلها نجمة وهلال

بسقف البهو الرئيسى لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٩٠)

الأعمدة والدعامات الحاملة لممشى

البهو الرئيسى لمبنى مسرح حلوان



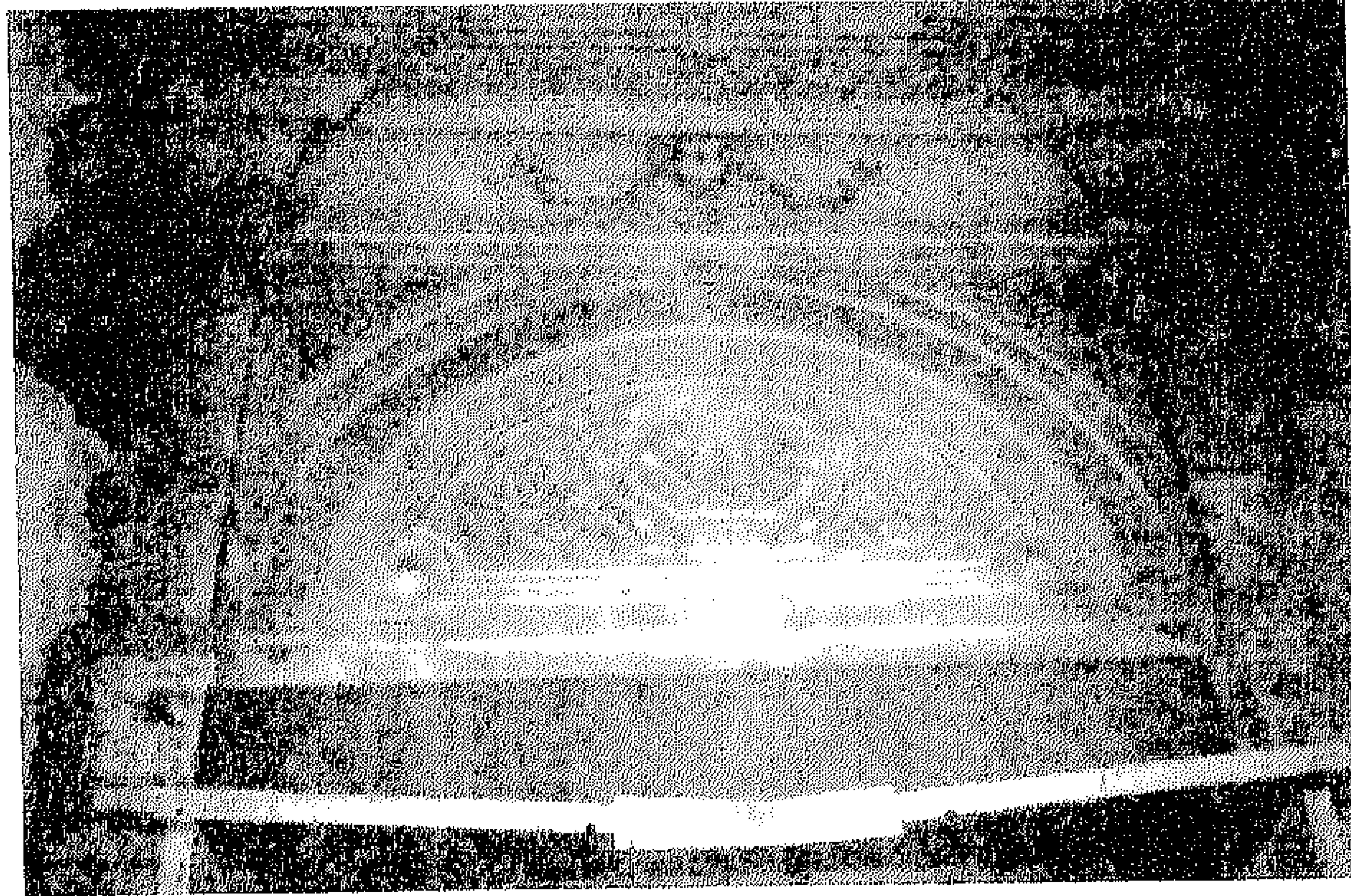
لوحة (١٩١)

الطابق الثانى من الممشى الذى يحيط

بالبهو الرئيسى لمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٩٢) سقف البهو الرئيسى لمبنى مسرح حلوان



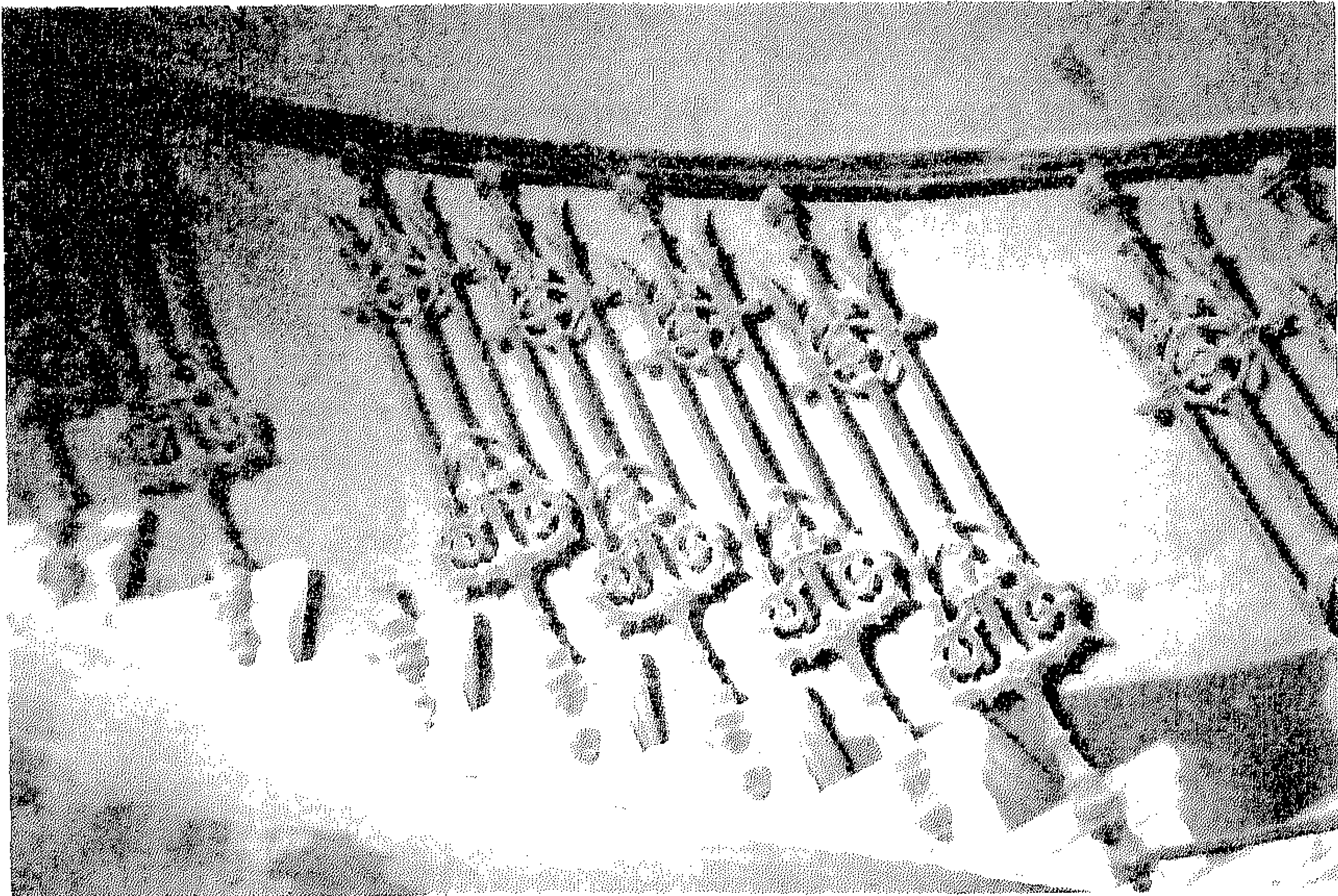
لوحة (١٩٣)

حلية جصية تزين الجدار الشرقى للبهو الرئيسى بمبنى مسرح حلوان

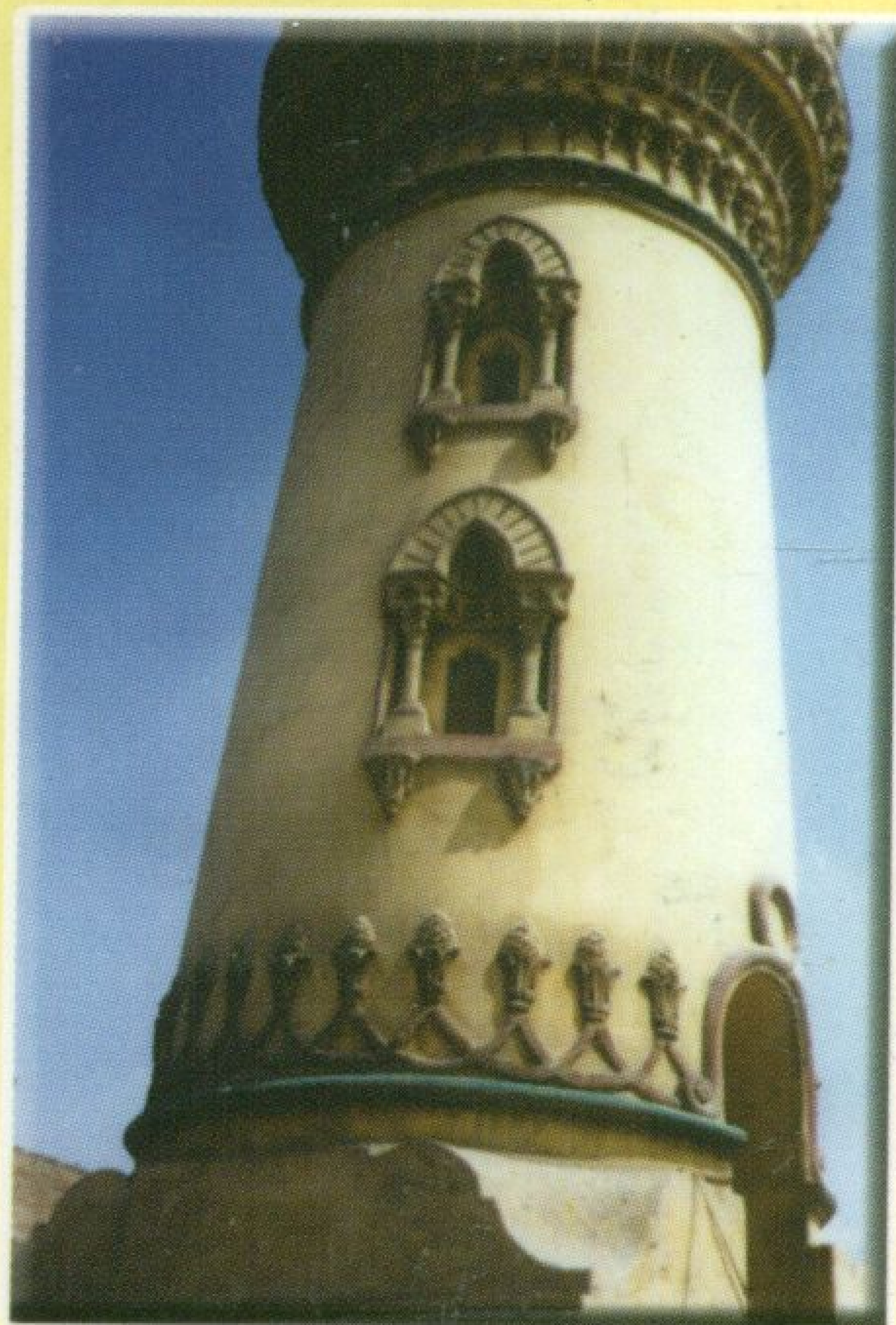


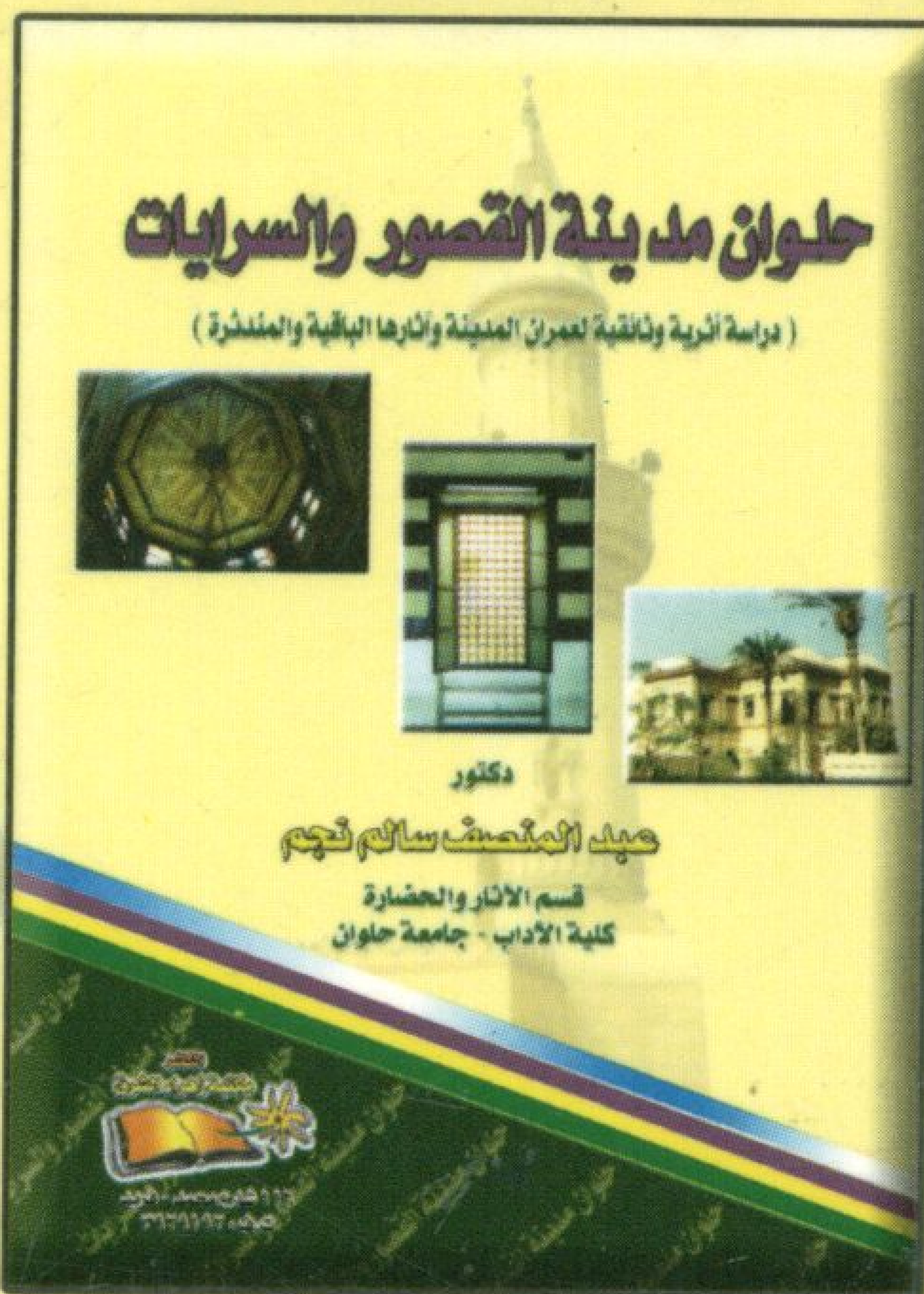
لوحة (١٩٤)

الطابق الثانى من الجدار الشرقى للبهو الرئيسى (الباكون) بمبنى مسرح حلوان



لوحة (١٩٥) المشغولات المعدنية التى تزين درابزين سلم مبنى المسرح بحلوان

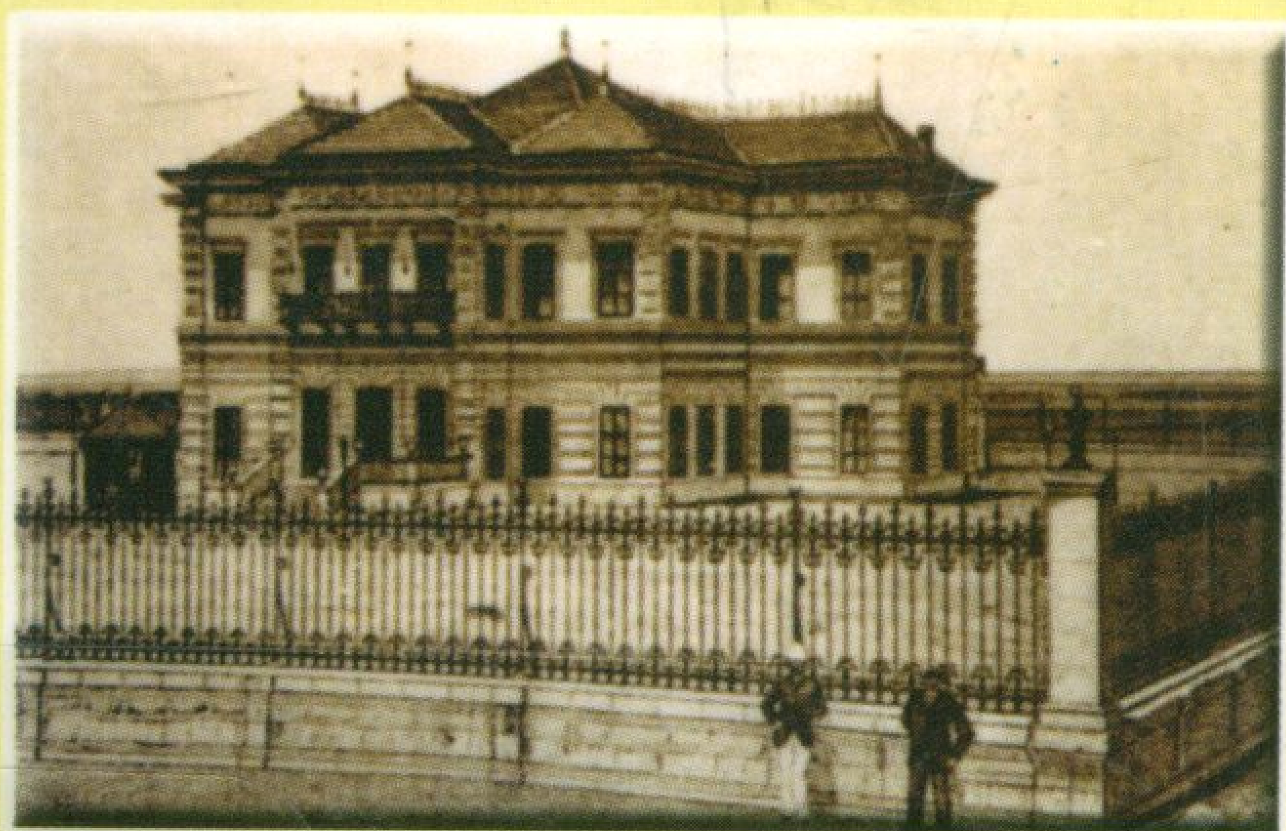




شاهين جرافيك ٠٢/٥٦١٧٩٩٥



حلوان مدينة القصور والسرايات





الناشر
مكتبة زهراء الشرق



١١٦ شارع محمد - فريد
ت.ف: ٣٩٢٩١٩٢